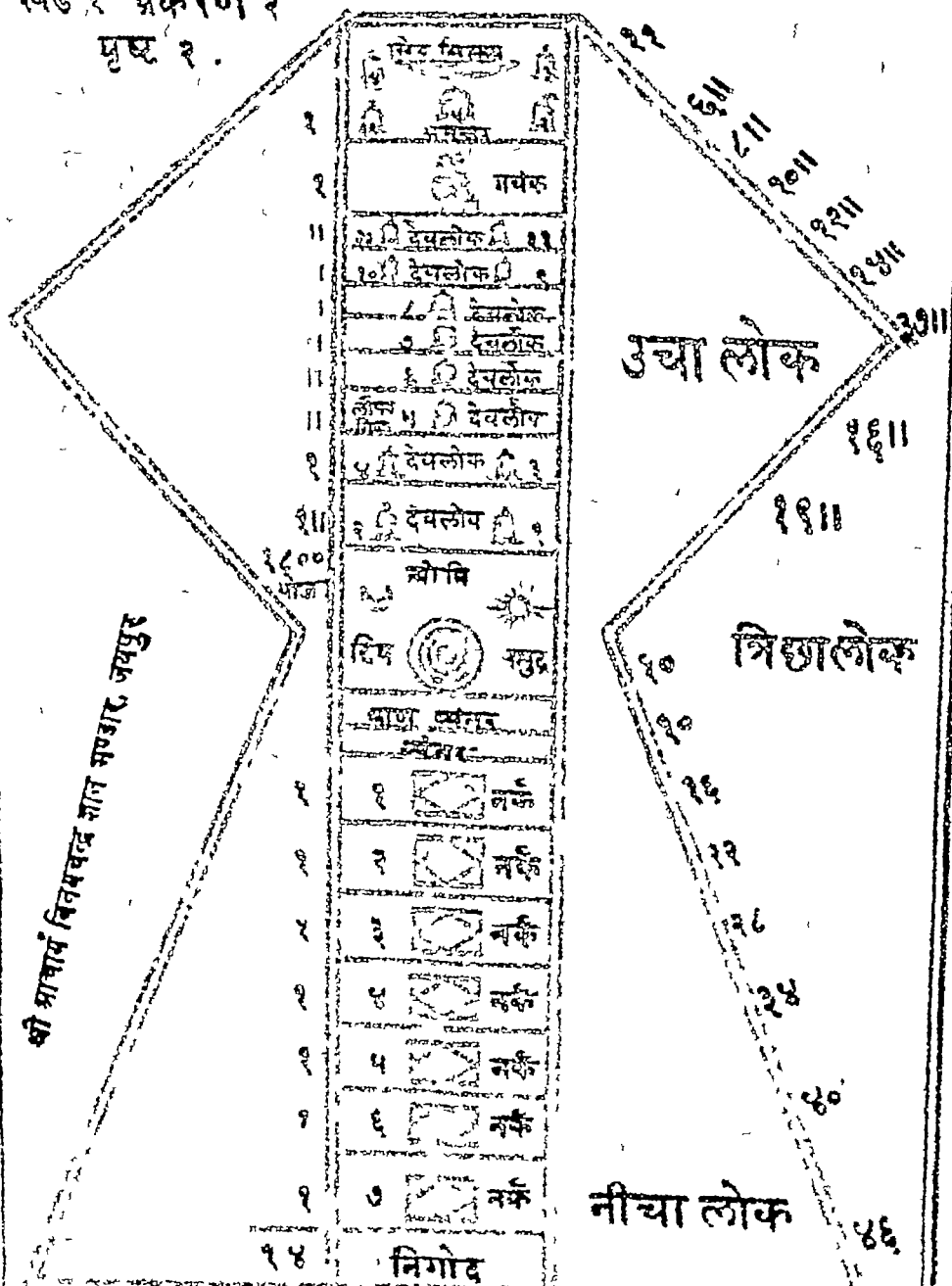




ब्रह्म नाह

खंड १ प्रकरण २  
पृष्ठ २.



१४ बाजू असनालक उची है

सर्व मंत्र १५५





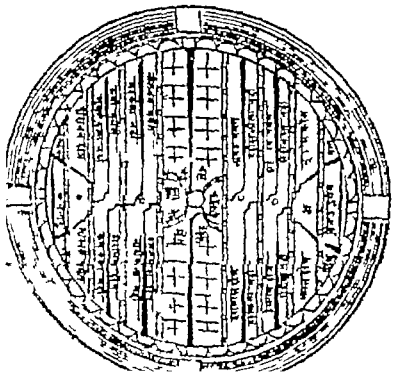


कुष्ठा राजी और हात्तीनरु यिमान

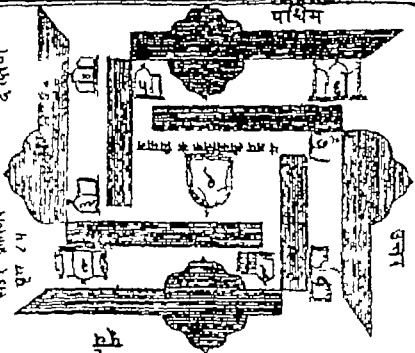
दक्षिण

संज्ञा प्रमाण

पृष्ठ १५



पूर्व



पश्चिम

उत्तर



## विनंति

पुस्तकको यत्नास पढ़ना, आसातना नहीं करना और  
गुणोंक ही अनुगामी होना, दोषको छोड़ देना दितकारक  
बातोंका ही संग्रह कर लेना और उस मुजब बर्ताव करना

Printed at the Satyavijaya P Press-Ahmedabad

## सूचना

इस पुस्तकका पढ़त पाठक गणक्य किसी भी प्रकारका  
संग्रह उत्पन्न होव वा उसका शुलासा इस पुस्तकके बर्चासे  
करना प्रमिद्वर्षी तो पक्त पुस्तक छपानेक्य स्वर्च देनवाल  
है; परंतु इसके गुण-दाय विषय को शुम्भदार नहीं है

# शुद्धि पत्र.



खंड १—प्रकरण १.

४. पंक्ति. अशुद्ध. शुद्ध.

९ ८ चापठ चौपठ.

० फुटनोट (टीप) में—पहले कोटमें चडने-  
के दश हजार पंक्तियें, दुसरे तीसरे को-  
टमें चडनेके पांच २ हजार पंक्तियें, यों  
सर्व २०००० पंक्तियें एकैक हाथके अंत-  
रसे हैं, जिस्के ५००० धनुष्य हुये.  
२००० धनुष्यका एक कोशके हिसाबसे  
२॥ कोश उंचा समवसरण है.

५ प्रकाशे प्रगमे.

२१	६	आजीविका भय आजीविका भय, म-
२३	२१	रण भय.
३३	५	पडम.
		इआगभूमी (उस वक्त
		ग्राम नहीं था)
३४	७	जीतारी.
३५	२	कंचनपुर.
३५	११	श्रीधरराजा.
४१	२	वमा.
४९	१७	तथा पश्चानुपूर्वी गिण-
		ते १३ मे होते हैं
४८	१४	पत्र.
		पडम.
		नहीं है
		के आगे
		पद्य

# १) खूब १ प्रकरण २

२१	११	अ।	१॥	
२२	-	प्रार	और वल्लुए एक सागर	
२३	१	१४ साल	४४ साल	
२४	१३	काल	साल	
२५	३	२१०००	१२०००	
२६	यसमें टीबरी	रिफर		
२९	-	प्रायें आठ	आठ	
३१	९	नेट	सेन	
३३	१६	नव	नव	
६०	१३	पेरुल	मेइल	
६१	३	कानक	कानक	
१२	१७	फिरसाहे इसके	पेताह पर्वतसे उत्तर	
		प्रमे	दिशा और घूल हेम-	
		वंतसे दक्षिण दिशा गंगा	सिंधुके मध्यमें	

६५	१	मीसी है	इसमें छहसी देवी र-	रूपम चूट गोम पर्वत १२ गाजन का
		इसके आगे	हती है	र्तुवा है, जिससे चक्रवर्ती नाम मिलते हैं
६०	६	सामाण	मोमाणस	
६८	०	११६९१७	११६९२७	
७०	१२	दूर है इसके आगे-इन द्विपोंका कैसा ना-		
		म है वैसेही आकारके मनुष्य उसमें रहते		
		है, एकत मिथ्यात्वी होता है		
७२	१	वपालीस	बहीतर (७२)	
७३	३	सेवे	चौदे	
७७	३	यह योजन ४ हजार	कोसके	
७९	१	ग्रह और नक्षत्रकी टीका	अद्वल वद्वल है	
१०१	१३	आयुष्य	मनुष्य	
१०४	१५	णियवृत्ति	णिय वृत्ति	

खंड १-प्रकरण ३		
१२ ७	चित शान्ति	चितकी चपलता
१२ १७	वर्त्यव	वर्त्यं च
१२ १७	कम्बलं	कम्बलं
१२ १८	लज्जका	लज्जटा.
१३ १६	महसिणा	महसिणा
१६ १	भूल	मूल.
२१ ६	नही क्या	कि नही
२३ १०	निरोधना	विराधना
२५ २१	स्त्रीकथा	स्त्रीकथाराजकथा
२९ १४	मंत्र	यंत्र.
४३ २	बकात	बहोत.
४३ १०.	लप्तामो	लभ्नामो.
४५ १७	अमित्रं	अभ्यन्तर.
४६ १०.	जुदी रखाय	जुदी २ खाय.

१७ १४	टोल	टाले
६८ ९	अमेद	अभेद.
७१ १२	पुरिमल	पुरिमंडल.
७७ १३	धापो	धापी
८२ ७	पावे	मावे.
८३ १५	मनुस्मृती	कासीखंड.
८८ १८	सदा	महा.
९३ १६	५७००	५२००
९९ १९	भिटा	मीटा.
खंड १-प्रकरण ४.		
" १०	याभो	भार्यो.
" १०	गाकी	गजकी.
" १५	सुदेव	सूरेव.
" १७	कोल.	कंपिलपुर.
१२ १०	वर्णव था	इसके साडी वारे क्रोड पड़ये
	आगे	

आगे  
लेखीए बोसठ काएति  
बदे महाभक्तिपा समनेसिवा मीबखुतिना  
निगंत्येतिना (ये पाठ ज्यान्दा ह अर्थ  
नीचे प्रमाणे)

२ १६	पक्ष	पेठमंच
३ १०	संक्षेपजोग	अक्षेप जोग
४ १	आपण वाय	आय वाय
५ ४	स्मियाग	णियोग
६ १८	काण्ह अमर भतारा अमर आणहं भयतारो	
७ १०	भावनसे	भावनसे
८ १६	विषय	विण्डवर्ज
९ ८	इत्यादी	इत्यादी
१० ४	स्व के आग-	स्वात प्रति भास
११ २०	तोयइव	तोयइव
१२ २	गताइत्या	गंदा हायी

१७ १	१०००	नवप्रयोग
२२ ३	क्षेप्रयोग	
२३ ७	मुख	मुद्र
३१ १६	पाचदल	पायदल
३६ ३	छद्दिने	सातहीने
३८ १०	हुमर	हुकम
४० १	कप्या	कोठा
७० ३	फला	कला
७० ४	७० स्रस्त्र ५९- ७० स्रस्त्र ५६ हजार	
८४ ४	वर्षिका १ पूर्व	वर्षिका १ पूर्व
८६ ६	तीन गुप्ती नहीन चारीये	
	मराअता	मकाअता
	स्वठ १-प्रकरण ५	
१ १२	निद्रयेतिनाके	पडिआइ मत करंतुदे

# खंड २.

पृष्ठ ओली अशुद्ध शुद्ध-

१ ७ साधू श्रुत.

३ १६ नालं नालं

५ १० अवंती, असंख्याती,

९ १ तप। तक.

१० १ वर्गे वर्णे.

१४ में पृष्ठकी वनस्पतिकी दीप ? ३ में पृष्ठ में है-

१५ १० गडके रगडके

२० ४ कुगाल कुगाल

२२ ६ पुर्वोका था पुर्वोका था

३१ १९ पर्वोचिगा पर्वोचिगा

५० ४ अ; १८ अ. २८

५३ ५ खदान खदान

५४ ४ सद सद

१८ ६ मोढ मोठ.  
६२ १८ खडा खाडा.  
६२ २० अठाइ. अठाइ.  
६३ ९ २७२ २०२  
६५ ९ १८ नर्का १४ नर्क.  
६६ २ लोक लोका लोक.

५ रस

पराधात

त्रसनाम

फल

परी.

(पड़ची क्रियाका अर्थ

स्नेह भावोपे उतारा है खोटा है; सब अर्थ

द्वेषभाव पर उतारना )

उलीचे.

८९ १४ उली



११	२	नागपटलेणं	नागपटलेणं	१११	१७	काये	बिजे
१०१	१५	स्वहा	लोबा	१६२	३	उज्व	उज्वल
१०६	१७	मिस्तो	मिस्ती	१६३	८	एक	अर्ध
१०९	१८	खुदा	खयइ	१६४	टीप	पा	बादर
११०	१३	कमीनकमी	कभीनकभी	१६७	२३	सम्यक्त्व	सुतयम
१२३	१५	कहाह	कराह	१६८	१६	ता कताया	आग वतार्येगे
१३०	८	कणी	कोरणी	१७६	३	मनको	मनको
१३४	८	मार	भाव	१८०	२	दवमें	दवमें
१३६	८	जाना	जुना	१८०	७	(झाह)	(ओप्ला)
१४०	२	शुती	मती	२०१	५	कूपण	नपल
१४५	९	(मगटी)	(मगट)	२०२	८	यूमपस्वमुरकना	यूमट स्वरमरका
१५०	३	इत्तराहसे	इसतराहसे	२०३	९	मसक	मसक
१५६	५८	पववर्ण	वर्णनी पांव	२०६	६	लोकभी	लोकभी
१५८	११	वत्त	मुवर्ण	२३०	१४	मयबा	पयबा
१६१	९	नीषड	विनय	२३१	३		१-२-३-४-५ २-३-४

२२६ १६	धर्म	धम्म	३४७ १९	अवी	ज्यादा
२३६ १७	निघाण	निब्बाण	३६३ १८	कवल	कवल.
२५९ ४	पावे	पाले	३७३ १८	जागते	जाणते
१६१ ९	हजार	०	३९२ १५	प्रमाणसे जात	प्रमाण
१६२ ८	अर्थव	अर्थवण		प्रमाण	
१६२ ११	स्वीमीकों	स्वामीके पास.	४०५ १२	शिघ्रपद	शिघ्र शिव पद
१७० १९	लगते हैं	लगते हैं	४०६ १८	उगट	उगटना.
१७६ १२	ख्याली	ख्यालके	४१४ १०	पैश	पैशाव.
२७८ १५	कुंव	कुटुंब	४१६ २०	कुटुंब	कुंथेवे.
२७८ २०	सरणा	झरणा.	४३० १६	वखन	वचन.
२९३ ४	जवर	जब्बर	४३१ २०	भाषा नही बोले	भाषा बोले.
३०४ ३	यातना	यत्ना	४३५ ६	हाल	हल.
३०७ ६	इनी	इनकी	४४३ १३	कायां	कायं.
३२५ ५	पहला अहिंसाव्रत पांच अणुव्रत.		४४६ ९	त्याही	त्याही.
३२५ २०	द्रन	इन.	४८२ १७	भित	पित

४८५	३	संद	संद
४८६	१८	एवेणि	एत्तणी
५०८	५	केस	करेके
५१५	१०	पासा कुसंति	पासा कुसंवी

और भी कितनेक स्यस्में इस्-दीये, भापाकी  
 भट्टि व छापाखाना सम्बन्धी नेप रह गये हैं,  
 जिसको पाठक गण मुझसे पढ़गे ऐसी विनिति  
 की जाती है

## प्रस्तावना.



स अपार संसारसागरमें परिभ्रमण करते हुये प्राणीको जन्ममरणादि कष्टसे मुक्त करनेवाला एक 'धर्म' ही है. सर्व धर्मों ये बात मान्य रखते हैं और ये भी स्विकारते हैं कि 'दया'में ही 'धर्म' है

यद्यपि सर्व धर्ममें भगवती दयाको प्रधान पद दिया गया है तो भी सब धर्मवाले, दयाका सत्य स्वरूप समझ नहीं सके हैं. कितनेक धर्मवाले ऐसे समझते हैं कि बीमार प्राणीको मारनेसे ( दुःखरूप जिदगीसे छुड़ानेसे ) दया होती है ! कितनेक मानते हैं कि खटमल, बिछु, सिंहादि प्राणीका वध करनेसे दया होती है ! कितनेक यज्ञमें पशुका वलीदान देनेमें दया समझते हैं ! परंतु इंद्रियोंपर स्वार्थाधिता पर संपूर्ण विजय करनेवाला जैन धर्म तो सर्व जीवोंकी दयामें ही धर्म मानता है और स्वार्थसे परमार्थको ही प्रथम पद देता है. इसी सबवसे जैन धर्म श्रीमद् शंकराचार्य जैसे प्रबल प्रतिस्पर्धीयोंके सामने टिक सका और बोधादि धर्मोंको हिंदसे भागना पड़ा. ऐसा जैन धर्मको भागना नहीं पड़ा परंतु ये पवित्र भूमिमें कायम ही रहा.

जैन धर्ममें दान-शील-तप और भाव ये चार धर्मसाधन बताये हैं. दान, धनके जोरसे हो सकता है; शील, मनके जोरसे और तप, तनके जोरसे हो सकता है. इन तीनहीमें जैसा भाव होय वैसा फल मिलता है मराठीमें कहा है कि 'वासना तसे फल' ये भावकी सुधारनाके लिये 'ज्ञान' आवश्यकीय है; क्योंकि सम्यक् भावसे तीन ही वस्तु संसारको ( भव भ्रमणको ) घटानेवाली होती है और मिथ्या भावसे तीन ही वस्तु संसारको बढ़ानेवाली होती है. इस लिये ज्ञानकी अत्यंत ही जरूरत है

जैनमें ज्ञानके पांच भेद कहे हैं, जिसमें मुख्य 'श्रुत ज्ञान' है। श्रुत ज्ञानकी साहाय्यसे मति आति ६ ज्ञानकी प्राप्ति होती है। सर्व जीवोंको सत्यामत्यका भान करानेवाला, सम्यक् मार्गमें लानेवाला, विवेकवशत धनानेवाला, मोक्ष रस्तेपे चहलानेवाला एक श्रुत ज्ञान ही है। इस दुपम कालीकालके अंधकारमें श्रुत ज्ञान एक मशाल तुरन्त प्रकाश करता है। श्री उत्तराध्ययन सूत्रके ४३वें अध्यायमें कहा है कि, "इस वक्त अर्थात् पंचम कालमें जिन-तीर्थंकर तो ह ही नहीं, परंतु तीर्थंकरके मार्गको धनानेवाले जिनोक्त शास्त्र तथा सदुपदेशक हैं, जिनसे न्यायमाग प्राप्त करनेमें, हे जीव ! तू समय मात्रका भी प्रमाद मत कर ।"

असा उपकारी श्रुत ज्ञानका संरक्षण व प्रसार अत्यंत ही आवश्यक है। सुप्राम्यमे आमकल मुद्रायत्र (छापा) आदि साधनोंके सहायसे ज्ञानका फैलाव थोड़े खर्चसे और थोड़ी तकलीफसे हो सकता है।

श्रुतज्ञानके प्रसारक जिन्यो जो जो महात्माओं आर गृहस्थों प्रयास करते हैं वे सब धन्यबादके पात्र हैं। इस ग्रंथके कर्ता बालक-व्यापारी मुनिश्री अमोलस्य आपिजी के जिनोंने तीन मास जितने अल्प समयमें यह बड़ा ग्रंथ तैयार किया और हैद्राबाद निवासी श्रीयुत बालाजी नेतरामजी रामनारायणजी के जिनोंने परोपकारार्थ बड़ा खर्च उठाकर ग्रंथको प्रगट कराया यह दोनों महाशय इसी सहायसे धन्यबादके पात्र हैं। साधुमार्गी जैन वर्गमें इतना बड़ा पुस्तक ३ मास जितने अल्प समयमें धनानेवाले और छपवा कर अमूल्य भेंट करनेवाले हमारे जाननेमें कोई नहीं आये। इस लिये ये दोनों उपकारी महाशयोंके संक्षिप्त जीवन चरित्र इधर देनका याम्य समझा गया है।

## इस ग्रंथके कर्त्ताका संक्षिप्त जीवनचरित्र.

मारवाड देशके मेडते शहरके रहीस मंदरमार्गी वडे साथ ओ-  
सवाल कौंसटीया गोतके भाइ कस्तुरचंदजी व्यापार निमित्त मालवाके  
आसटे ग्राममें आ रहेथे, उनका अकस्मात् आयुष्य पूर्ण होनेसे उनकी  
मुपत्नी जवारावाइने वैराग्य पाके ४ पुत्रोंको छोड साधमार्गी जैन  
पंथमें दीक्षा ली और १८ वर्ष तक संयम पाला. मातापिता व  
पत्नीके वियोगकी उदासी से शैठ केवलचंद भोपाल शहरमें आ  
रहे और पिताके धर्मानुसार मंदीरमार्गीयोके पंच प्रतिक्रमण, नव  
स्मरण, पूजा आदि कंठाग्र किये उस वक्त श्री कुंवरजी ऋषिजी भो-  
पाल पधारे उनका व्याख्यान सुननेकु भाइ फुलचंदजी धाडीवाल  
केवलचंदजीको जवरदस्तीमें ले गये. महाराजश्रीने सुयग डांगजी सूत्रके  
चतुर्थ उद्देशकी दशमी गाथाका अर्थ समझाया. जिससे उनको व्या-  
ख्यान प्रतिदिन सुननेकी इच्छा हुई. शनैः शनैः प्रतिक्रमण, पच्ची-  
स बोलका थोक इत्यादि अभ्यास करते २ दिक्षा लेनेका भाव हो  
गया परंतु भोगावली कर्मके जोरसे उनके मित्रोंने जवरदस्तीसे  
हुलासावाइके साथ उनका लग्न कर दिया दो पुत्रको छोड वो भी  
आयुष्य पूर्ण कर गइ. पुत्र पालनार्थ, सम्बन्धीयोंकी प्रेरणासे तीसरी  
वक्त व्याव करनेके लिये मारवाड जाते रस्तेमें पूज्य श्री उदेसाग-  
रजी महाराजके दर्शन करनेको रतलाम उतरे, वहां बहुत शास्त्रके  
जाण, भर युवानीमें सजोड शीलव्रत धारण करनेवाले भाइ कस्तुर-  
चंदजी केवलचंदजीको मिले, जो उनको कहने लगे कि, “ वि-  
पका प्याला सहज ही गिर गया, तो पुन. उसका भरनेको क्यों  
तैयार होते हो ? ” यों कहते उनको पूज्यश्रीके पास ले गये. पूज्य-  
श्रीने कहा : “ एक वक्त वैरागी बने थे अब वनडे ( वर ) बननेको  
तैयार हुये क्या ? ” इत्यादि वचनों सुण केवलचंदजी ब्रह्मचर्यव्रत  
धारण कर भोपाल गये दिक्षा लेनेका विचार स्वजनोंको दर्शाया

परंतु आशा नहीं मिलनस एक मास तक शिक्षाचारी कर आशा संपादन करी और १०४३ चत सुदी ८ क राज श्री पुनास्रपिजी के पास शिक्षा ले पूज्य श्री सुभास्रपिजीक शिष्य हुवे

श्री केवलचंदजीके ज्येष्ठ पुत्र अमालसचं पिताकी साथ ही शिक्षा लनकु तयार हुआ परंतु वार्षिक सवधम स्वजनोन आशा नहीं की और मामालम पदुचा लिया एकटा कभीवर भी तिलाक ऋपिजीके पाठवी शिष्य पंडित भा रत्नप्रपिजी और तपशी भी केवलस्रपिजा इच्छावर ग्राम पधार बहास तो काश स्वडीग्राममें अमृतस्वर्च थे वो पिताक दक्षन करनेकु आये दक्षन से बराय पुनः जायत हुआ आर १० वर्ष जितनी छाती वयमें दीक्षा धारण कर ली ( संवत् १०४४ फाल्गुन वरी २ ) श्री अमालस्र ऋपि भी कबस्रपिजीक शिष्य होन ला परंतु उन्हाने कहा कि मरा अभी शिष्य करनका इरादा नहीं ह तब पूज्य श्री सुभास्रपिजीके पास ल गये पूज्यभीने अमालस्रपिजीका अपन ज्येष्ठ शिष्य भी चना ऋपिजीके शिष्य बनाये थोड़ ही कालमें भी चनाऋपिजी आर श्री सुभा ऋपिजीका स्वगबास हानसे श्री अमालस्र ऋपिजीने श्री कबस्रपिजीके साथ तीन वर्ष बिहार किया फिर श्री कबस्र ऋपिजी पकल बिहारी हुए और श्री रत्नप्रपिजी दूर ग्राम रह इस लिय अमालस्र ऋपिजी ११ वर्ष तक श्री मेरु ऋपिजीके साथ रहक पीछे श्री रत्नप्रपिजीका भिलाप हानसे उनके साथ बियर इन महापुरुषोंने उनका योग्य जाण बहुत स्वतसे शास्त्राभ्यास कराया, निरुक्त प्रसादसे गद्य-पद्यम किरनक ग्रंथ बनाये और अनेक स्वमति-परमतियोंका सद्धर्ममें द्रष्ट किया

श्री अमोसस्र ऋपिजीक, संवत् १९५६ में मातीऋपिजी नामक एक शिष्य हुए, कि मिर्नान वृषह में काल किया

इस "मन तत्व प्रकाश" ग्रंथ संवत् १९६० म बाइमरी

(दक्षिण) में चातुर्मास रह अनेक शास्त्र और ग्रंथोंके आधारसे शीर्ष तीन महीनेमें लिख दीया. उस वक्त (संवत् १९६०) श्री केवल ऋषीजी अ. २ का चातुर्मास अहमदनगर था, चातुर्मास उतरे बाद चार ही ठाणे मिल बंबई पधारे. मुनि श्रीकी शुद्ध क्रिया और अच्छे उपदेशसे प्रसन्न हो बंबई संघने महाराजको हनुमान गलीमें चातुर्मास कराया था “ रत्न चिंतामणी मित्र मंडल ” की स्थापना हुई और जैनशाला खोली गई. उक्त मंडलकी तर्फसे महाराज श्री अमोलख ऋषिजी कृत ‘ जैनामूल्य सुधा ’ नामका पद्यबंध ग्रंथ छपाया

इस वक्त (१९६१) हैद्राबादके चुस्त साधूमार्गी श्रावक पन्नालालजी कीमती बंबई आये और महाराजश्रीको विनंति करने लगे कि, हैद्राबादमें “ जैनीओंके घर तो बहुत हैं, परंतु कोई मुनिराज पधारे नहीं है, जो आप पधारोगे तो नया क्षेत्र खुलेगा और बहुत ही उपकार होगा ” महाराजश्रीको भी ये बात पसंद आई.

चातुर्मासके बाद बंबईसे विहार कर इगतपुरी पधारे वहांके उदार प्रणामी भाई मूलचंदजीने अति आग्रह कर महाराजको चातुर्मास कराया और श्री अमोलख ऋषिजी कृत “ धर्मतत्त्व संग्रह ” ग्रंथ छपवाके मुफ्त बांट दिया. घोंटी गामके श्रावकोंने भी ये पुस्तककी प्रती अपने खर्चसे मुफ्त बांटी.

चातुर्मास बाद वैजापुर आये. वहांके भाई भीखूजी संचेतीने “ धर्मतत्त्व संग्रह ” की गुजराती आवृत्ति छपवाके सबको अर्पण करी. बांहासे औरंगाबाद जालने पधारे. वहांके आगे विहार करने लगे तब श्रावकोंने कहा की आगे कोई साधु गये नहीं हैं, रस्ता विकट है; परंतु ये शूरवीर मुनिवरों क्षुधा तृषादि अनेक परिसह सहन करते आगे के आगे ही विहार करते गये और हैद्राबाद आ पहुंचे, चारकवाणमें मुकाम किया और सैंकड़ों लोगोंको द्रव जैनी बनाये.



## प्रसिद्ध कर्त्ताका सखिष जीवनचरित्र

दक्षिण हैद्राबादमें दिल्ली जिल्हके कानोड ( महेन्द्रगढ ) से आके निवास करनवाले अग्रवाल वंशमें शिरोमणि धर्म-न्याय-विनय दया-समा आदि गुणों युक्त लालाजी साहब नेतरामजी के पुत्र रामनारायणजीका जन्म संवत् १८८८ पोष वद ९ का हुआ और उनके पुत्र मुख्तारदेवसाहजीका जन्म संवत् १९२० पोष सुद १५ का हुआ और उनके पुत्र जमालामसादजीका जन्म संवत् १९५० के भावण बढी १ का हुआ उक्त तीनो लालाजीने मनातन जैन धर्मके पूज्य श्री मनाहरदासजी की संप्रदायके पूज्य श्री मंगलसेनजी स्वामी पास सम्पत्त्व धारण करी है परंतु झां हैद्राबादमें आय पीछे साधुदर्शन न होनेसे जैन मंदिरमें जाते थे और हजारों रुप स्वर्णके मनहर मंदिर भी झां बनाया है तथा प्रभावना स्वामीभत्सस आदि कार्यमें अच्छी मदद करते हैं; झांके जौहरी वर्गमें अग्रसर है और राज्यतरवारमें लाखों रुपका खेनडेन करते हैं

लालाजीक तर्फसे एक दानशाला हमेशा चालू है और भी अनाथोंकी साहाय्यता अच्छी तराह करते हैं सांसारिक प्रसंगोंमें भी छम्बनो रुपका ध्यय उन्हाने किया है इतना धीमंत होने पर भी बीमकुल अभिपानी नहीं है

महाराजभी अमोल्य ऋषिजीके चपटश्रवण करनसे लालाजीको ज्ञानका ज्यादा भ्रम उत्पन्न हुआ और ज्ञानाम्नास कर तन-मन धनस जन धर्म दीपाया दीपमालिकाके दूसरे दीन मुनि श्री अमोल्य ऋषिने संपूर्ण उत्तराध्ययन सूत्रकी सप्तम प्रपञ्चक बीषमें श्रुताइ आर ज्ञानवृद्धि लामका बणन सुनाया, जिसको सुन लाला जीन ज्ञानवृद्धि की इच्छामे इस " जन वत्स प्रकाश " ग्रंथकी १२०० प्रन आर " कप्तानेद छेदावधी " की ५०० प्रन छपवाके भी संप्रदायपण करी १०० प्रनोंमेंसे ५०० प्रनों ' जन समाचार '

साप्ताहिक पत्रके ग्राहकोंको भेट देनेके लिये अहमदावाद भेजनेका और ७०० प्रतों अन्य स्थलोंके श्री संघको भेजनेका ठराव किया। लालाजी साहबकी धर्मज्ञान फैलावकी ऐसी उत्कंठा हरएक श्री-मंतोंको अनुकरणीय है, ऐसे उदार कृत्योंसे धर्म दीपता है, सद्ज्ञानके फैलावसे अपने भी ज्ञानावरणीय कर्मोंका नाश होता है और पढ़नेवालेको भी लाभ पहुंचता है

### इस पुस्तकका कुछ बयान.

इस पुस्तकको दो खंडमें विभक्त किया है, दोनो खंडके मिलके ११ प्रकरण किये गये हैं इतने प्रकरणोंमें, जैनीयोंको जो जो मुख्य बातोंकी जरूरत थी सबका समावेश किया गया है। प्रथम खंडके पांच प्रकरणोंमें अनुक्रमे पंच परमेष्ठी के गुणों इत्यादिका साविस्तर बयान है। सद्देव-सद्गुरुके शास्त्रानुसार लक्षण, तीनलोकके अवश्य जानने योग्य पदार्थोंका स्वरूप इत्यादिका कथन किया है दुसरे खंडके ३ प्रकरणोंमें अनुक्रमे धर्मप्राप्तिसे लगाके मोक्ष प्राप्ति तकके उपायका प्रतिपादन किया है ये पुस्तक सर्वको पठन-पाठन करने योग्य है ऐसे पुस्तकको ज्यों बने त्यों ज्यादा व ज्यादा प्रकाशमें लाना

चाहिये। इतनी बड़ी पुस्तक "जैनसमाचार" साप्ताहिक पत्रके स्वधर्मी ग्राहकों को अमुल्य भेट देना ठेहराया जिससे ग्राहकोंकी वृद्धि हुई तब उक्त पत्रके मालिकने १०० के बदल ७०० पुस्तककी याचना की। लालासाहेबने ७०० पुस्तक अमुल्य देना कंबूल किया और इस उत्तम कार्य के लिये लालासाहेबके तरफसे मैंने खुद अहमदावाद जाकर ७०० प्रत ग्राहकोंको तथा और भी बहुतसी अन्य स्थल भेट रेल व पोस्ट मारफत रवाना करी। यह लालासाहेब की उदारता-विशेष प्रशंसनीय है।

## प्रसिद्ध कर्त्ताका सक्षिप्त जिवनचरित्र

दक्षिण हैद्राबादमें दिल्ली भिड़के कानोड ( महेंद्रगढ़ ) से आके निवास करनेवाले अग्रवाल वंशमें शिरोमणि धर्म-न्याय-विनय दया-समा आदि गुणों युक्त लालाजी साहब नेतरामजी के पुत्र रामनारायणजीका जन्म संवत् १८८८ पोष वद ९ का हुआ और उनके पुत्र मुखदेवशाहीजीका जन्म संवत् १९२० पोष सुद १५ का हुआ और उनके पुत्र जवालाप्रसादजीका जन्म संवत् १९५० के धावण वती १ का हुआ उक्त तीनों लालाजीने सनातन जैन धर्मके पृथ्वी धी मनाहरदासजी की संप्रदायके पूज्य भी मंगलसेनजी स्वामी पास सम्पर्कस्थ धारण करी है परंतु झां हैद्राबादमें आये पीछे साधुदर्शन न होनेसे जैन मंदीरमें जात थे और हजारों रुपे स्वर्षके मनहर मंदीर भी झां बनाया है तथा प्रभावना स्वामीषत्सल आदि कार्योंमें अच्छी मठद करते हैं; झांके जौहरी धर्म अग्रेसर है और राज्यरधारमें लाखों रुपेका खेनदेन करते है

लालाजीक तर्फसे एक दानशाला हमेशा चाल है और भी अनाथोंकी साहाय्यता अच्छी तराह करत है सांसारिक प्रसंगोंमें भी लक्ष्म्या रुपका व्यय उन्होंने किया है इतना धीर्मत होने पर भी धीलकुल अभिमानी नहीं है

महारानधी अमोलख ऋषिजीके संपन्न धरण करनेसे लाला जीको ज्ञानका व्याप्त प्रम उत्पन्न हुआ और ज्ञानाभ्यास कर तन-मन-धनसे जन धम दीपाया दीपमायिकाक दूसरे तीन मुनि भी अमोलख ऋषिने सपूर्ण उत्तराध्ययन मूत्रकी सहाय प्रपदाके बीचमें मुनाइ आर ज्ञानवृद्धिक लाभका वर्णन सुनाया, निस्को सुन लाला जीने ज्ञानवृद्धिकी इच्छामे इस " जन तत्त्व प्रकाश " ग्रंथकी १२०० मन आर " कषमार्नेंद्र छंदावली " की २०० प्रत छपवाके भी सधका अर्पण करी १२०० प्रतोंमेंसे ८०० प्रतों ' जन समाचार '

साप्ताहिक पत्रके ग्राहकोंको भेट देनेके लिये अहमदावाद भेजनेका और ७०० प्रतों अन्य स्थलोंके श्री संघको भेजनेका ठराव किया। लालाजी साहेबकी धर्मज्ञान फैलावकी ऐसी उत्कंठा हर एक श्री-मंतोंको अनुकरणीय है। ऐसे उदार कृत्योंसे धर्म दीपता है, सद्ज्ञानके फैलावसे अपने भी ज्ञानावरणीय कमोंका नाश होता है और पढ़नेवालेको भी लाभ पहुंचता है।

### इस पुस्तकका कुल वयान.

इस पुस्तकको दो खंडमें विभक्त किया है, दोनो खंडके मिलके ११ प्रकरण किये गये हैं इतने प्रकरणोंमें, जेनीयोंको जो जो मुख्य बातोंकी जरूरत थी सबका समावेश किया गया है। प्रथम खंडके पांच प्रकरणोंमें अनुक्रमे पंच परमेश्वरी के गुणों इत्यादिका साविस्तर वयान है। सद्देव-सद्गुरुके शास्त्रानुसार लक्षण, तीनलोकके अवस्थ जाणने योग्य पदार्थोंका स्वरूप इत्यादिका कथन किया है। दूसरे खंडके ३ प्रकरणोंमें अनुक्रमे धर्मप्राप्तिसं ल्गाये मोक्ष प्राप्ति तकके उपायका प्रतिपादन किया है। ये पुस्तक सर्वको पठन-पाठन करने योग्य है। ऐसे पुस्तकको ज्यों वने त्यों ज्यादा व ज्यादा प्रकाशमें लाना

चाहिये। इतनी बड़ी पुस्तक "जैनसमाचार" साप्ताहिक पत्र के स्वधर्मी ग्राहकों को अमुल्य भेट देना ठेहराया जिससे ग्राहकोंकी वृद्धि हुई। तब उक्त पत्रके मालिकने १०० के बदल ७०० पुस्तककी याचना की। लालासाहेबने ७०० पुस्तक अमुल्य देना कबूल किया और इस उत्तम कार्य के लिये लालासाहेबके तरफसे मने खुद अहमदावाद जाकर ७०० प्रत ग्राहकोंको तथा और भी बहुतसी अन्य स्थल भेट रेल व पोस्ट मारफत रवाना की। यह लालासाहेबकी उदारता विशेष प्रशंसनीय है।

# अनुक्रमणिका

२ ६

१ प्रस्तावना पृष्ठ १-०

## खंड १ ला

२ प्रवेशिका	पृष्ठ १-२
३ प्रकरण १ " अर्हत "	३-८
४ प्रकरण २ " सिद्ध "	१-१०१
५ प्रकरण ३ " आचार्य "	१-१०६
६ प्रकरण ४ " उपाध्याय "	१-१४
७ प्रकरण ५ " साधुजी "	१-१६

## खंड २ रा

१ प्रवेशिका	पृष्ठ १
२ प्रकरण १ " धर्मकी माप्ति "	२-४७
३ प्रकरण २ " सूत्र धर्म "	४८-१६७
४ प्रकरण ३ " मिथ्यात्व "	१६८-२३०
प्रकरण ४ " सम्पत्त्व "	२३१-११३
५ प्रकरण ५ " सागारी धर्म "	३१४-४०७
७ प्रकरण ६ " आंतिक श्रुति "	४०८-२१०

ॐ असिआउसायनमः

श्री

# जैन तत्व प्रकाश.

प्रवेशिका.



सिद्धाणं नमो किञ्चा, सज्जयाणं च भावउ ।  
अत्थ धम्म गइ तच्चं, अणु सुठी सुणहमे ॥

श्री उत्तराध्ययन सूत्र-अध्ययन २०  
अर्थ. ॥

“सिद्ध” (अरिहंत-सिद्ध) और “संजती”  
(आचार्य-उपाध्याय-साधू) को विशुद्ध भावसे  
नमस्कार करके, सर्व अर्थकी सिद्धि करे ऐसा यथा-  
तथ्य [सत्य] धर्म ग्रहण करने योग्य अनुक्रमे क-  
हता हूं सो, हे भव्यों ! मन-वचन-कायाके योगको  
स्थिर [निश्चल] करके श्रवण करो !

॥ विशेषार्थ ॥

“सिद्धाणं नमो किञ्चा”

सिद्ध भगवान दो प्रकारके हैं—(१) भापक सिद्ध और (२) अभापक सिद्ध भापक (बोलते) सिद्ध मो अर्हित भगवान, कि जो इस भवके अतमें सिद्ध होनेवाले हैं होनेवाले सिद्धको भी सिद्ध ही कहा जाता है, जैसे श्री उत्तराध्ययन सूत्रके १९ अध्ययनमें मृगापुत्रको “जुगराय दमी सेरे” अर्थात् जुगराय पद भोगते ही “दमीश्वर (ऋषीश्वर)” कहा है, क्यों कि मृगापुत्र आगेको ऋषीश्वर होंगे इस लिये उनको ऋषीश्वर कहा है तैसे ही अर्हित भगवान आगेको सिद्ध भगवान होनेवाले हैं इस लिये उनको भी सिद्ध भगवंत कहते हैं

अभापक सिद्ध उनको कहते हैं के जो सर्व कार्यकी सिद्धि करके सिद्ध स्थानमें सच्चिदानन्द—सिद्ध स्वरूप-निजात्म पदको प्राप्त भये हैं

इन दोनों प्रकारके सिद्धका वर्णन अनुक्रमे किया जायगा



# ○ प्रकरण १ ला.



अर्हत.

चैतन्य अर्हत वा अरिहत पदको  
जो प्राप्त होते हैं वे पहले तीसरे भव  
में बीस बोलकी आराधना करते हैं.

॥ अर्हत पद उपार्जन करनेके २० बोल. ॥

॥ गाथा. ॥

अरिहत सिद्ध पञ्चयणे, गुरुधरे बहु सुय तव सीसु ॥

वच्छला यतीसं, अभिखनाण सुवगये ॥ १ ॥

दंशण विणे आवसय, सील वयनिरायारो खिणालवे,

तव चेडए, वयावच्च सम्माहीए ॥ २ ॥

अपुव्वनाण गाहणे, सुयभत्ती पञ्चणे पभावणीया ॥

एत्थेही कारणे ही, तित्थयेरे लहे जीवो ॥ ३ ॥ \*

—श्री ब्रह्माजी.

+ अरिहत सिद्ध सूत्रगुरु, स्थिर बहुसूत्री जाण;

गुण करता तपस्वी तणा, उपयोग लगावत ज्ञान ॥ १ ॥

शुद्ध सम्यक्त्व नित्य आवश्यक, ब्रत शुद्ध शुभ ध्यान;

तपस्या करता निर्मली, देत सुपातर दान ॥ २ ॥

वयावच्च सुख उपजावता, अपूर्व ज्ञान उद्योत;

सूत्र भणत मारग दिपत, वंये तीर्थकर गोत्त. ॥ ३ ॥



(१) अरिद्धत, (२) सिद्ध, (३) प्रवचन वा शास्त्र, (४) गुरु, (५) स्थिवर, (६) बहुसूत्री वा पठित (७) तपस्वी ये सातका गुणानुवाद करनेसे, (८) ज्ञानमें बारबार उपयोग लगानेसे, (९) सम्यक्त्व निर्मल पालनेसे, (१०) गुरु आदिक पूज्य जनोंका विनय करनेसे, (११) निरंतर पच आवश्यक अर्थात् ( देवसी-शयसी-पस्वी-चौमासी और संवत्सरी प्रतिक्रमण ) करनेसे, (१२) शील अर्थात् ब्रह्मचर्य प्रमुख व्रतप्रत्याख्यान निरतिचार अर्थात् दोष रहित पालनेसे, (१३) सदा निवृत्ति (वैराग्य) भाव रखनेसे, (१४) बाह्य अर्थात् प्रगट और अभ्यंतर अर्थात् गुप्त तपस्या करनेसे, (१५) सुपात्र दान देनेसे, (१६) गुरु-रोगी-तपस्वी और नवदीक्षित की वयावश्च [ सेवा भक्ति ] करनेसे, (१७) समाधि भाव अर्थात् क्षमा रखनेसे, (१८) अपूर्व [ नित्य नवा ] ज्ञानका अभ्यास करनेसे, (१९) जिनेश्वरकी वाणी बहु मानपूर्वक सरधनेसे, और (२०) जैन धर्मकी तन-मन-धनसे उन्नति करनेसे, प्राणी तीर्थंकर गोत्र उपार्जन करते हैं

तीर्थंकर-गोत्र उपार्जन हुये पीछे एक भव

स्वर्ग [ देवलोक ] का तथा नर्कका § बीचमें करके मनुष्य लोकमें [ कर्मभूमिके १५ क्षेत्रमें ] आर्य देशमें, निर्मल कूलमें, मातेश्वरीको १४ उत्तम स्वप्न \* प्राप्त होनेके साथ, मति-श्रुत और अवधि ये तीन ज्ञानके साथ, शुभ मुहूर्तमें अवतार \*\* लेते हैं.

सवा नव मास पूर्ण हुये चंद्रबलादिक शुभ योगमें जन्म लेते हैं. उस वक्त छप्पन कुमारिका देवी जन्म महोत्सव करती हैं; फिर [ १० भवनपतिके २०, १६ वाणव्यंतरके ३२, ज्योतिषीके २, १२ देवलोकके १० ऐसे ] ६४ इंद्र मिलके मेरु पर्व-

§ कृष्ण महाराज तथा श्रेणिक राजा वत.

\* चौदह स्वप्नके नाम:-(१) ऐरावण हाथी, (२) धोरी बैल, (३) शार्दूल सिंह, (४) लक्ष्मी देवी, (५) पुष्पकी दो माला, (६) चंद्रमा, (७) सूर्य, (८) इंद्रध्वजा, (९) पूर्ण कलश, (१०) पद्म सरोवर, (११) क्षीर समुद्र, (१२) देव विमान, (१३) रत्नराशि अर्थात् रत्नोंका ढगला, (१४) निर्धूम अग्निकी शिखा अर्थात् ज्वाला. नर्कसे आते हैं उनकी माता वारमा देव विमानके बदले भवनपतिका भवन देखती है.

\* \* अवतारको “चक्रवर्त कल्याण,” जन्मको “जन्म कल्याण” और दिक्षाको “दिक्षा कल्याण” कहते हैं.

तके पढग वनमें जन्ममहोत्सव बहोत उमग और धूमधामके साथ करते हैं यह इद्रोंका जीतव्यवहार है अर्थात् परपरासे चला आता रिवाज है फिर पिता जन्ममहोत्सव करते हैं और शुणनिष्पन्न उत्तम नामकी स्थापना करते हैं

बालकिडा कर फिर यौवन प्राप्त हुये जो भो गावली कर्म भोगवणे होवे तो पाणिग्रहण (लग्न) कर शुष्क वृत्तिसे भोग भोगते हैं

दिसाके अब्बल, १२ मास तक नित्यप्रति एक क्रोड आठ लाख सोनैये [ मोहोर ] का दान देते हैं जैनी लोगोंको यह उदारता अनुकरण करने योग्य है.

फिर नव लोकांतिक देव आके चेताते हैं तब आरंभ परिग्रह त्रिविध त्रिविध [ ३ करण और ३ योगसे ] त्यागके दिक्षा ग्रहण करते हैं, उस वक्त चौथा मन पर्यव ज्ञानकी प्राप्ति होती है

दिसाके बाद योहे काल तक छद्मस्य रहते हैं तब तक अनेक प्रकारके देव-दानव-मानव के उ पसर्ग\* सहन कर अनेक प्रकारकी दुष्कर तपस्या

\* कितनेक, पिना उपसर्ग उत्पन्न हुये भी कर्म सपाते हैं

कर चार घनघाती कर्मको खपाते हैं अर्थात् क्षय करते हैं।

प्रथम दर्शन मोहनीय और चारित्र मोहनीय कर्म क्षय होनेसे अनंत यथाख्यात चरित्रवन्त होते हैं। मोहनीय कर्मके क्षय होनेसे ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, और अंतराय इन तीनों कर्मोंका शीघ्रमेव नाश होता है; जिससे तीन गुणकी प्राप्ति होती है। [१] ज्ञानावरणीय कर्मके क्षय होनेसे अनंत केवल ज्ञान प्राप्त होता है, जिससे सर्व द्रव्य-क्षेत्र-काल-भावको जाननेवाले होते हैं। [२] दर्शनावरणीय कर्मके क्षय होनेसे अनंत केवल दर्शन ही प्राप्ति होती है; जिससे सर्व पदार्थके देखनेवाले होते हैं। [३] अंतराय कर्मके क्षय होनेसे अनंत दान लब्धि, लाभ लब्धि, भोग लब्धि, उपभोग लब्धि और अनंत वीर्य लब्धिकी प्राप्ति होती है।

† तीर्थकरके बलका प्रमाण नीचे लिखा है:—दो हजार सिंहका बल एक अष्टापद पक्षीमें; १० लाख अष्टापदका बल एक बलदेवमें; दो बलदेवका बल एक वासुदेवमें; दो वासुदेवका बल एक चक्रवर्तीमें; क्रोड चक्रवर्तीका बल एक देवतामें; क्रोड देवताका बल एक इंद्रमें; ऐसे अनंते इंद्र मिलकर भी तीर्थकरकी चिड़ी अंगुली नहीं नभा सकते हैं !

और शेष ४ कर्म रहे सो निष्कुर [ अर्थात् भवाङ्कुर उत्पन्न करनेकी सत्ता रहित ] होते हैं जैसे भुंजे हुये धान्य ( अनाज ) भक्षण करनेसे पेट तो भरता है परन्तु वो धान्य उग सकता नहीं है, एकका अनेक करनेके काममें नहीं आता है तैसे ही (१) साता वेदनीय कर्म, (२) आयुष्य कर्म, (३) नाम कर्म, और (४) गोत्र कर्म रह जाते हैं, कि जो नये कर्मको जन्म नहीं देते हैं आयुष्य कर्मके क्षय होनेसे चारों कर्मोंका क्षय आपसे ही हो जाता है

पूर्वोक्त चार घनघाती कर्म स्वपानेसे ही अरिहंत अथवा अरिस्त पदकी प्राप्ति होती है

अरिहंत भगवान् चार गुण, ३४ अतिशय और ३५ वाणी गुण युक्त होते हैं और १८ दोष रहित होते हैं, जिसका विस्तार नीचे लिखे प्रमाण हैं

### श्री अरिहंतके १२ गुण

१ अनंत ज्ञान, २ अनंत दर्शन, ३ अनंत शक्ति, ४ अनंत तप, ५ अनंत बल वीर्य, ६ अनंत क्षायिक सम्यक्त्व, ७ वज्रशृङ्गम नाराच सघेण, ८ सम चौरस सस्थान, ९ चौतीस अतिशय, १०

पैंतीस वाणीगुण, ११ एक हजार आठ उत्तम लक्षण,  
१२ चौसठ इंद्रके पुजनकि. ये बारह \* गुण युक्त  
श्री अरिहंत प्रभु होते ह.

\* कितनेक अनंत चतुष्टय और अष्ट प्रतिहार्य मिलके  
१२ गुण कहते हैं ये अष्ट प्रतिहार्य इस मृजव हैं:—(१) प्रभु  
मणिरत्नमय सिंहासनपे विराजते हैं. (२) पीछे १२ गुणा उंचा  
अशोक वृक्ष शोभता है (३) शिरपे एकपे एक ऐसे तीन छत्र.  
(४) दोनु तरफ चाषठ जोड़े चम्पर. (५) पीठ पीछे  
भामंडल (६) चारों तरफ अचेत (वैक्रिय) फूलोंकी  
वृष्टि (७) एक योजनमें वाणिका विस्तार और (८)  
अंतरिक्षमें गैबी वाजें.

ये प्रतिहार्ययुक्त प्रभु बारह प्रपदामें विराजते हैं तब प्रपदा  
इस तरह बैठती है:—श्रावक-श्राविका-विमानिक देवता ये तीन  
ईशाने कूणमें बैठते हैं; साधु-साध्वी-विमानिक देवकी देवीयां  
ये तीन अग्नि कूणमें बैठते हैं; भवनपति-वाणध्यंतर-ज्योति-  
पी ये तीन वायु कूणमें बैठते हैं; भवनपतिकी देवी-वाणव्यंत-  
रकी देवी-ज्योतिपीकी देवी ये तीन नैरुत्य कूणमें बैठती हैं.  
(चार जातके देवता, चार जातकी देवांगना और चतुर्विध सं-  
घ इस तराह १२ प्रपदा होती है. कोइ ऐसा भी कहता है के  
चार जातके देवता, चार जातकी देवांगना और मनुष्य-मनु-  
ष्यणी-तिर्यच-तिर्यचणी ऐसी १२ प्रपदा)

ऐसी १२ प्रपदाको उपदेश देती वक्त समवसरणका ठाठ  
अलौकिक होता है जिस क्षेत्रमें अन्यमतियोंका जोर ज्यादा

आरहित भगवान ३४ अतिशय और ३५ वाणी गुण सहीत होते हैं और १८ दोष रहित होते हैं, जिसका विवेचन अब किया जायगा

## ॥ ३४ अतिशय ॥

(१) मस्तकादिक सर्व शरीरके रोम [ केश ] मर्यादा उपरात अशोभनीक बड़े नहीं (२) शरीर को रज, मैल प्रमुख कीसी प्रकारका अशुभ लेप लगे नहीं (३) रक्त और मांस गायके दुधसे भी आति उज्ज्वल और मधुर होता है (४) पद्म कमल जैसा सुगंधी श्वासोश्वास होता है (५) प्रभु आहार [ भोजन ] करे और निहार [ दिशा ] करे सो चर्मचक्षुवालेसे देखा जाय नहीं [ अवाधि प्रमुख ज्ञानका धणी देखे ] (६) प्रभु विहार

होता है और बहुत प्रपदा आनेका अवसर होता है तब देवता समप्रसरणकी रचना करते हैं पहला कोट चांदीका बनाके सोनेके कांगुरे करते हैं, उसके भीतर ११०० घनुष्यका अंतर छोड़के सोनेका कोट और रत्नोंके कांगुरे बनाते हैं और उसके भीतर ११०० घनुष्यका अंतर छोड़के रत्नोंका कोट और मभिरत्नके कांगुरे बनाते हैं अंदरमें ५०० पंक्तिमें रत्नमय होती है सब मीसके समप्रसरणका प्रभाव अद्भुत कोशका उपाय होता है

करे तब उनके आगे आगे आकाशमें देदीप्यमान गरणाट शब्द करता चक्र चले और भगवान विराजे तब खड़ा रहे. (७) भगवानके शिरपे आकाशमें तीन छत्र लंबी लंबी लटकती हुई मोतीयोंकी झालर युक्त दीखते हैं. (८) प्रभुके दो तर्फ अति उज्ज्वल कमलके तंतू गायंका दूध और चांदीके पत्रे जैसे रत्न जडित दंडीयुक्त ६४ जोड़े चमरके भींचते हुवे दिखते हैं. (९) प्रभु विराजे वहां मणी-रत्न—स्फाटीक जैसा निर्मळ देदीप्यमान सिंहके स्कंधके संठाण अनेक रत्नोंसे जड़ा हुवा, अंधकारका नाश करनेवाली पादपीठिका युक्त सिंहासन प्रभुसे ४ अंगुल नीचे दीखता है. (१०) प्रभुके आगे बहुत छोटी २ ध्वजाका परिवार सहित अति उंची रत्नस्थंभ युक्त इंद्रध्वजा दीखती है. (११) जाहां २ अरिहंत भगवान खड़े रहे अथवा विराजे वाहां २ अशोक वृक्ष अनेक शाखा—प्रति शाखा—पत्र—पुष्प—फल—सुगंध—छाया—ध्वजापताका करके सुशोभीत भगवंतके शरीरसे १२ गुणा उंचा दीखता है. (१२) अरिहंत भगवानके पीछे चोटीके ठिकाणे, शरद ऋतुके जाज्वल्यमान सूर्यमंडलकी तराई, सूर्यसे १२



गुणा अधिक तेजस्वी, अवकारका नाश करनेवाला 'प्रभामहल'\* दिखता है (१३) प्रभु जाहां जांहा विचरते हैं वांहां २ भूमि (पृथ्वी) बहोत सम (बरोबर) और खड़े टेकरे रहीत हो जाती हैं (१४) बबूलादिकके काटे उलटे होजाते हैं (१५) शीतकालमें उष्णता और उष्णकालमें शीत होकर ऋतु सर्वको सुखदायी होजावे (१६) प्रभु विगजमान होवे बाह्य चौतर्फ एक योजन (४ कोश) तक मद शीतल सुगंधी वायु चले, जिससे अश्रुचिमय सर्व वस्तु दूर हो जावे, (१७) बारीक बारीक सुगंधी अचेत जलकी एक योजन प्रमाणे वृष्टि होवे, जिससे धूल दट जावे (१८) चौतर्फ देवताने वीक्रिय बना ये द्रुवे अचीत पंचवर्णी पुष्पकी वृष्टि दींचण (गोड़े) प्रमाणे एक योजनमें होती है, जिनोंके मूल उपर और बाँट नीचे रहते हैं (१९) अमनोज्ञ (खोटे) वर्ण-गंध-रस-स्पर्श उपसमे अर्थात् नाश पामे,

\* ग्रन्थमें लीला है के भामहलमें प्रमाणसे प्रभुके ४ मुख चारों दिशामें धीमते हैं, नीतसे देवना धनमेवाले सर्प जनों को रेमा भास होता है के प्रभु हमारे समुख ही देख रहे हैं भैसे, प्रदाको वस्तुभूती कदनेका भी यह ही कारन हागा

(२०) मनोज्ञ [अच्छ] वर्ण-गंध-रस-स्पर्श प्राप्त होवे. (२१) देशना [व्याख्यान] देवे तब एक योजन तक भगवंतका शब्द सर्व प्रषदा बराबर श्रवण कर सके और सर्वको प्रिय लगे. (२२) अर्धमागधी\* [आधी मगध देशकी और आधी सर्व देशकी मीली हुई भाषामें धर्मदेशना फुरमावे, [२३] भगवानकी भाषाको आर्यानार्य सब देशोंके द्वीपद, अर्थात् मनुष्य, चतुष्पद, अथवा पशु, और पक्षी-सर्प इत्यादि सब अपनी अपनी भाषामें समज जाते हैं, (२४) भगवंतकी देशना सुनकर जातिवैर (जैसाके सिंहवकरीका, कुत्ताबील्लीका इत्यादि) और भवांतरके वैर नष्ट होता है. (२५) अन्य दर्शनी और अन्यमति भगवंतको देखके अभिमान छोड़ कर नम्र हो जावे. (२६) वादी प्रवादि विवाद करनेके लिये भगवानकी पास आवे परंतु उत्तर देनेको अशक्त हो जावे (२७) भगवान विचरे उनके चारों तर्फ २५ योजन तक 'इति' अर्थात् मुषक-तीड इत्यादिका उपद्रव न होवे. [२८] मरकी-प्लेग-हैजेकी विमारी न

\* ' भगवंचणं अधमागधीए भाषाए धम्ममाइरुत्ताति "

होवे [२९] स्वदेशके राजाका तथा शैन्यका उप-  
द्रव न होवे [३०] परदेशके राजाका तथा शैन्यका  
उपद्रव न होवे [३१] अतिवृष्टि न होवे [३२]  
अनावृष्टि न होवे [३३] दुर्भिक्ष-दुष्काल न होवे  
[३४] जहा तीव्र-महामारी स्वचक्र परचक्रका भय  
इत्यादि होवे वहा भगवानके पधारनेसे सर्व उपद्रव  
तत्काल ही नाश पावें [ ये सर्व बोल पचीस २ यो-  
जनम न होवे ] ये ३४ मेंसे ४ जन्मसे, १५ के-  
वल्य ज्ञान उत्पन्न हुवाके बाद और १५ देवताके  
किये हुये होते हैं

॥ प्रभुकी वाणीके ३५ अतिशय ॥\*

(१) संस्कारयुक्त वचन बोले, (२) उच्च स्व-  
रसे बोले, जिसको एक योजन तक बैठी हुई परि-  
पद् अच्छी तराहसे श्रवण करती है (३) सादी  
भाषामें परंतु मानपुर्वक शब्दोंमें बोले, “ रे तू ! ”  
इत्यादि तुच्छकार वाचक शब्द नहीं बोले (४) जैसे

\* प्रभुकी वाणीक ये गुणोंकी तर्क हरएक उपदेशकका  
ध्यान लगाना चाहिये युरोपीयन वक्ताओं श्रोतागणसे प्रबल  
असर करते हैं उसका सबब यह है कि वे लोग उपदेश देनेकी  
रीतका अभ्यास करते हैं

आकाशमें महा मेघका गर्जान्व होता है ऐसे ही प्रभु-  
की वाणी भी गंभीर होती है; ये वाणीका अर्थ भी गं-  
भीर-गहन-जुड़ा होता है. अर्थात् उच्चार और तत्त्व दोनोमें  
गंभीर वाणी बोलते हैं. (५) जैसे गुफामें बांशिखरबंध  
प्रासादमें जा कर बोलनेसे प्रतिछंद अर्थात् प्रतिध्व-  
नि होती है ऐसे ही प्रभुकी वाणि भी प्रतिध्वनी  
करती है. ( Thundering tone ) (६) सरस अथवा  
स्निग्ध वचन बोले. (७) रागयुक्त बोले-६ राग  
और ३० रागणीमं उपदेश देवे, जिससे श्रोतागण  
तल्लीन हो जावे, ( Harmonious tone ) जैसेकी वीणा-  
से मृग और पूंगीसे सर्प तल्लीन हो जाता है. ये  
सात अतिशय उच्चारके बारेमें कहें. अब अर्थ स-  
म्बन्धी अतिशय:—(८) थोड़े शब्दोंमें विशेष अर्थका  
समास करके बोले; इस लिये भगवानके वाक्योंको  
‘सूत्र’ कहा जाता है, (९) परस्पर विरोध रहित व-  
चन बोले; एक वक्त ‘अहिंसा परमो धर्मः’ ऐसा  
कह कर ‘ धर्म निमित्ते हिंसा करनेमें दोष नहीं ’  
ऐसा विरोधवाला वाक्य प्रभु कभी नहीं बोलते हैं,  
(१०) जूदा जूदा अर्थ प्रकाशे, जो परमार्थ चला है  
उस्को पुरा करके फिर दूसरा प्रकाशे, परंतु गरबड

कर देवे नहीं (११) भशय रहित वचन कहै ऐसा खुलासा से फरमावे कि सुननेवालेको बिलकुल संदेह नहीं रहे (१२) दोषरहित वचन बोले अर्थात् स्वमति-अन्यमति बड़े बड़े पंडित जन भी प्रभुके वचनमें किंचित् मात्र दोष नहीं निकाल सकें (१३) सर्वको सुझाता \* वचन कहै, जिसको सुणते श्रोताका मन एकाग्र हो जाय (१४) देश-काल वचित बोले अर्थात् बड़े विचक्षणपणसे समय विचारके बोले (१५) मिलते वचन कहै, अर्थका विस्तार तो करे परंतु अटम् सटम् कहके वस्तु पुरा न करे (१६) तत्व प्रकाशे, जीवादिक नव पदार्थका स्वरूपसे मिलता वचन कहै तथा सार सार कहै, असारको छोड़ दे (१७) संक्षेपसे कहै, अर्थात् पदके अगाड़ी दूसरा पद थोड़ेमें पुरा करदे, तथा नि सार बात सांसारिक क्रियादिककी थोड़ेमें पूरी करे, विस्तार नहीं, (१८) बात रूप कहै ऐसा खुल्ला अर्थ प्रकाश करे की छोटासा बालक भी मतलब समझ जाय (१९) स्वश्लाघा और परनिंदा

\* वेद भी कहता है कि - "सत्यं वृद्धि, मिथं वृद्धि" अर्थात् सत्य ऐसा बोले कि जो सुननेवालेको मिथ भी छगे

रहित प्रकाशे; देशनामे अपनी स्तुती और अन्य-  
की निंदा नहीं करे. [ ' पाप ' की निंदा करे परंतु  
' पापी ' की निंदा नहीं करे. ] (२०) मधुर वाणिसे  
उपदेश करे, दुध और मीशरीसे भी अधिक मिष्ठ-  
ता—माधुर्यता प्रभुकी वाणिमे है, इस लिये श्रोता  
जन व्याख्यान छोड़ कर जानेको पसंद नहीं करते.  
[२१] मार्मिक बचन न कहे, जीससे कीसीकी गुह्य  
बात खुल्ली होवे ऐसी बात न करे. (२२) योग्य-  
ता देख कर गुणकी प्रशंसा करे, खुशामद न  
करे, योग्यतासे अधिक गुण न कहे. (२३) सार्थ  
धर्म प्रकाशे, जिससे उपकार होवे तथा आत्मार्थ  
सिद्ध होवे ऐसा कहे. (२४) अर्थका तुच्छपणा न  
करे अर्थात् छिन्न भिन्न करके न फरमावे (२५) शुद्ध  
बचन कहे; व्याकरणके नियमानुसार शुद्ध भाषा  
प्रकाशे.\* (२६) मध्यस्थपणे प्रकाशे अर्थात् बहोत  
जोरसे भी नहीं, बहोत जल्दीसे भी नहीं, और

\* व्याकरणकी कीतनी जरूरत है सो इस परसे ध्यानमें  
लेना चाहिये अशुद्ध वाणीमें अर्थ हितकारक होने पर भी,  
श्रोतागणके हृदयमें बात जचती नहीं है. इस लिये उपदेशक  
वर्गको लाजिम है के भगवानके गुणोंका अनुकरण करना और  
व्याकरण भी पढ़ना

बोहत धीरसे भी नहीं इस तरह बोले (२७) श्रोताजनोंको प्रभुकी वाणी चमत्कारी लगे की “ हा हा ! प्रभुकी फुरमानेकी क्या चातुरी और क्या शक्ति है । ” [ २८ ] हर्षयुक्त कहे, जिससे सुणनेवालेको हृवहू रस प्रकासे (२९) विलव रहित कहे, विचमें विसामा नहीं लेवे (३०) सुणनेवाला जो प्रश्न मनमें धारके आया होवे उसका बिना पूछे ही खुलासा हो जावे इस तरह प्रकाशे [ ३१ ] अपेक्षा वचन कहे, एक वचनकी अपक्षासे दुसरा वचन कहे और जो फरमावे वो श्रोताके हृदयमें ठसता जावे [ ३२ ] अर्थ-पद-वर्ण-वाक्य सर्व जूटे २ फरमावे ( ३३ ) सात्विक वचन प्रकाशे इत्यादिक बड़े तेजस्वी प्रतापी आ जावे तो भी हरे नहीं (३४) जो अर्थ फरमातेहैं उसकी सिद्धि जाहां तक होवे वादा तक दूसरा अर्थ निकाले नहीं, एक बात दृढ़ करके दूसरी बात पकड़े [ ३५ ] चाहे कितना लंबा समय उपदेशमें चला जावे तोभी थके नहीं, उत्साह बढ़ता ही रहे

अरिहत प्रभु १८ दोष रहित होते हैं

(१) अज्ञान नहीं -सर्व लोकालोककी कोइ

भी वस्तु प्रभुसे गुप्त नहीं है, सर्व चराचर पदार्थको जान रहे हैं—देख रहे हैं.

(२) मद नहीं:—प्रभु सर्व गुण संपन्न होने पर भी सब तराहके अभिमानसे रहित हैं; क्युं की “संपूर्ण कुंभो न करोति शब्दं” संपुर्णताका यह ही चिन्ह है के मद नहीं रखता है.

(३) क्रोध नहीं:—प्रभु महा क्षमावंत हैं. “क्षमा सूर्या अरिहंता” कहे जाते हैं.

(४) मान नहीं—कहा है कि—

विनयवंत भगवान कहावे,

(तो भी) न काहूको शिस नमावे !

अर्थात् प्रभु विनयका सागर है तो भी किसीकी खुशामद नहीं करते हैं, किसीकी पास लुबुता नहीं बताते हैं.

(५) माया नहीं:—प्रभु सदा सरल स्वभावी—निष्कपटी रहते हैं.

(६) लोभ नहीं:—ज्ञानरूपी अखूट लक्ष्मीका भंडार जिन्की पास है ऐसे प्रभुजीको किसी बातका लोभ नहीं होता है.



[७] रति नहीं —मनोज्ञ वस्तुके संयोगसे प्रभू हर्षित नहीं होते हैं, क्यों की वो तो 'वीतराग' कहे जाते हैं, अवेदी—निष्कामी हैं इस लिये उन्को स्तीमात्र 'रति' नहीं है

[८] अरति नहीं —अनीष्ट—अमनोज्ञ वस्तुके संयोगसे मनमें किंचित् खेद नहीं उत्पन्न होता है

[९] निद्रा नहीं —दर्शनावरणीय कर्मका क्षय होनेसे निद्राका नाशकर दीया है मृत्तो सदा काल जागृत ही रहते हैं

[१०] शोक नहीं —भूत-भविष्य-वर्तमान के ज्ञाता होनेसे प्रभूको किसी बातका आश्चर्य भी नहीं है और किसी बातका शोक भी नहीं हो सकता है

(११) अलिक नहीं —कदी झूठ नहीं बोले, चन्दन नहीं पल्ले सदा एकांत सत्यका प्रकाशक हैं

(१२) चोरी नहीं करे —कोइ वस्तु कीसीकी आज्ञा विना ग्रहण नहीं करे

(१३) मत्सर भाव रहित —जिनेश्वरसे अधिक गुणके धारक कोइ है ही नहीं तो भी गोशालावत्

कोइ ढोंग करक अपनी प्रभृता बढावे तो भी प्रभु मत्सर भाव कभी धारण न करे.

(१४) भय नहीं:—इह लोकका भय (मनुष्य-तर्फका भय), परलोक भय (मनुष्य-तिर्यन्त्र-देवताका भय, आदान भय (धनादिकका भय), अकस्मात् भय, आजीविका भय, पुजाश्लाघाका भय यह ७ प्रकारके भय होते हैं परंतु इन सबसे प्रभू विरक्त हैं; अभय है.

(१५) प्राणीवध न करे:—महा दयालु प्रभू सर्वथा प्रकारे त्रस-स्थावरोंकी हिंसासे निवर्ते हैं, सदा “माहणो, माहणो!” ऐसा उपदेश फरमाते हैं. किंचित् मात्र हिंसाकी सम्मति नहीं देते हैं.

(१६) प्रेम नहीं:—शरीर-स्वजनका तो प्रभू-नै त्याग ही कर दीया ह; फिर उसपे प्रेम करनेका तो कुछ कारण नहीं रहा और वंदनाकि निंदनीक दोनोको समान गिनते है. ऐसा नहीं है कि जो पूजा करेंगे उसपे तुषमान होकर उसकी कार्य सिद्धि करेंगे और जो आस्रातना करेंगे उसको कुछ दुःख देंगे. निःरागी प्रभु पुजाश्लाघा नहीं इच्छते

हैं, न किसीको किसी प्रकारका फल देते हैं

(१७) क्रिडा नहीं — सर्व प्रकारकी क्रिडासे प्रमु निवृत्त हुए हैं गाना—बजाना—नाचना रास खेलना—रोसनाइ प्रमुख करना—मडप बनाना—भोग लगाना इत्यादिक हिंसक क्रियासे प्रमुको प्रसन्न करनेको इच्छनेवाले लोग भारी मोहदशामें हैं, क्यों कि सर्व प्रकारकी क्रिडासे प्रमु निवृत्त हुए हैं

(१८) हसे नहीं — हास्य तो कोई अपूर्व वस्तु देखने सुननेसे आता है परंतु प्रमुसे तो कोई वस्तु गुप्त नहीं है, इस लिये कोई वस्तु वा बनाव प्रमुको अपूर्व और आश्चर्यकारक नहीं लगता है, इस लिये प्रमुको हसनेका क्या कारण है ?

नमोऽय्युण (जिनराजको नमस्कार रूप स्तवन)

ऊपर कहे मुजब अनेक गुणके धरणद्वार प्रमु “आदीगराण” अर्थात् श्रुत धर्म और चारित्र धर्मकी आदिके कर्त्ता है ( धर्मकी स्थापना आदिमें श्री अरिहन् प्रमु करते हैं फिर गणधर आचार्य

प्रमुख आगे चलाते हैं )। “ तीर्थयराणं ” अर्थात् तीर्थके \* कर्त्ता भी अरिहंत भगवान ही हैं। “सहसंबुधाणं” अर्थात् प्रभु स्वयमेव प्रतिबोध पाके स्वयमेव दिक्षा लेते हैं, (भगवानके शिरपे कोई गुरु नहीं होता है, उन्को तो कर्त्तव्य कर्मका ज्ञान अवधि, ज्ञानसे अव्वल से ही होता है ) “ पुरुषोत्तमाणं ” अर्थात् प्रभु सृष्टिके सर्व पुरुषोमें उत्तमोत्तम है। “पुरुष सिंहाणं” अर्थात् ये संसाररूपी वनमें प्रभु निडर सिंह समान है, जैसे सिंह किसीसे पराभव नहीं पाता है वैसे प्रभुकी पास भी किसी पाखंडीका जोर नहीं चलता है, सिंह सरीखे सूरवीर प्रभु अपने प्रवर्तनीये मार्गमें निडर प्रवर्तते हैं। “पुरुषवर पुंडरीयाणं” अर्थात् जैसे पुंडरिक कमल रूपमें और सुगंधीमें अनुपम है ऐसे अरिहंत भी महा दिव्य रूपवंत और यशरूप सुगंधयुक्त हैं।\*\* ‘ पुरिस वर गंधहृथीणं ’

\* ‘ तीर्थ ’ उसे कहा है कि जो संसारके तीर ( पार ) पहुँचावे, कुछ ग्राम—पाहाड—नदी—घर—ये संसारके पार नहीं पहुँचा सकते हैं इस लिये भगवानने साधु—साध्वी—श्रावक—श्राविका ये चार तीर्थकी स्थापना की है

\*\* श्री उत्तराध्ययन सूत्र २६ वे अध्ययनमे कहा है:—  
जहा पडम जले जायं, नेव लिप्पड वारीणा,

अर्थात् जैसे चतुरंगिणी सैन्यामें गध हस्ती श्रेष्ठ और अपनी गंधसे शत्रुके शैन्यको भगानेवाला होता है तैसे ही प्रभु चतुर्विध तीर्थमें श्रेष्ठ और अपना सदुपदेशरूप पराक्रमसे और कीर्तिरूप सुगंधसे पाखंडी जनोंको भगाते हैं और जैसे गध हस्ती अस्त्रशस्त्रका प्रहारकी दरकार नहीं करते आगेके आगे ही चलता है, तैसे अरिस्त प्रभु ज्यों ज्यों परिसर पड़ते हैं त्यों त्यों कर्म शत्रुको विदारनेमें ज्यादा सुरपणा धारण करते हैं “लोगुत्तमाण” अर्थात् सर्व लोकमें अरिस्त प्रभु ही उत्तम हैं “लोगनाहाण” अर्थात् सर्व लोकके नाथ अरिस्त प्रभु हैं “लोगारियाण” अर्थात् सर्व लोकके हितके कर्त्ता अरिस्त हैं “लोग पइवाण” अर्थात् जैसे अधारेमें दीपक होनेसे प्रकाश होता है और वस्तु शुद्ध दीखती है तैसे ही अरिस्त भगवान के विचरनेसे मनुष्योंके हृदयमेंसे अनादि कालका

एवं अखिल कामेयं, तं भूय भुम महान

जैसे पक्ष कमल कीचड़ (कादम्ब) में उत्पन्न हो कर जल में लिपाता (लित होता) नहीं है; तैसे ही प्रभु भोगादिक कीचड़में पैदा होकर ससार त्याग कर पुनः ससारके भोगमें लक्ष्य नहीं होते हैं

मिथ्यात्व रूप अंधकार भगवानकी वाणी रूप दीप-  
कके प्रकाशसे नष्ट होता है और सत्यासत्य धर्मा-  
धर्म यथातथ्य मालूम होता है. “लोग पज्जो-  
यगराणं” अर्थात् लोकमें प्रद्योत वा प्रकाश करने-  
हार अरिहंत प्रभु है.

दृष्टान्तः--कोई धनवंत पुरुष धनप्राप्तिके लिये  
देशान्तर जाता था. रास्तेमें चोर लोग उसको रस्ता  
भूलाके एक भयंकर अटर्वामें ले जाके सर्व धन छीन  
लिया और आंखोंपे पट्टी बांधकर वृक्षके साथ उसको  
बांधकर चले गये. वह बेचारा मुसाफिर बहोत दुःखी  
हुआ. इतनेमें इसके सुभाग्यसे एक महाराजा चतु-  
रंगिणी सैनाके साथ उस जंगलमें आ पहुंचे. उस  
दुःखी मुसाफिरको देखकर दया आइ इस लिये बो-  
ले : “डरो मत !” ऐसा अभयदान दिया. (शिव  
नगरी अर्थात् मोक्ष पुरीमें जानेके लिये चलता हुआ  
यह आत्माको कर्म रूप चोरोंने घेर लिया और ज्ञा-  
नादि द्रव्य लूटके मोह रूप वृक्षके साथ बांध दीया  
और अज्ञान रूप पट्टा आंखोंपे बांध लिया. सुभाग्यसे  
अरिहंत प्रभु रूप महाराजा पाखंड रूप वनचरोंका  
शिकारके लिये आ पहुंचे और उनको जगजंतको

वु खी देखकर दया अपनी इस लिये बोले “मत डरो”  
 क्योंकि “मां हणो, मां हणो ” ऐसे दयामय शब्दों-  
 द्वार एकीले येही प्रभु कर रहे हैं, इस लिये इन्को  
 “ अभय दयाण ” कह जाते है )

परंतु वो बेचारे धनाढ्यकी आंखोंपे पट्टा हो-  
 नेसे उसकी महाराजाके शब्दका विश्वास नहीं आ-  
 या तब महाराजाने उसकी आंखोंका पट्टा खोला,  
 जिससे वो महाराजा-तीर्थकर भगवान “ चस्खु-  
 दयाणं ” अर्थात् ज्ञानरूप चक्षुके देनेवाले कहे जाते है

आंखों खुलनेसे वो धनाढ्य चौतरफ देखने  
 लगा और बहोत आनंद पाया जब उसने अपना  
 सब हाल महाराजाको विदीत किया तब महारा-  
 जाने उसको रास्ता भी बता दिया इस लिये वो  
 महाराजा-तीर्थकर भगवान “ मग्गदयाण ” अर्थात्  
 मोक्ष मार्गके दिखाने वाले कहे जाते हैं

जब वो सुसाफीर महाराजाका बताया हुआ  
 मार्ग स्वीकार करके चलता है तब परम कृपालु म  
 हाराजा उसको अटवीके पार उतारनेके लिये ( ज्ञान  
 रूपी ) मिपाइका शरण देते है इस लिये “ सरण

दयाणं ” कहे जाते हैं.

इतना ही नहीं परंतु मुसाफिरको ‘जीव’ अर्थात् खाने खर्चनेके लिये धन भी देता है इस लिये ये महाराजाको—ये अरिहंत प्रभुको “जिवदयाणं ” अर्थात् संयम रुपी जीवीत देनेवाले कहे जाते हैं.

आखीर, जब वो मुसाफिर चला जाता है तब उसको कहते हैं के, “ देख; अब तुमको सब तराह-की सामग्री दीगइ है, इससे तुम सुख समाधिसे मुसाफरी खतम करेंगे, परंतु देखो ! गफलत नहीं करना, चोरांसे चेतना, रस्ता बताया है वो मत चूकना ” इस तराह किमती बोध देता है इस लिये ये महाराजाको—ये अरिहंत प्रभुको “ बोहीदयाणं ” अर्थात् बोध वा सम्यक्त्व देनेवाले कहे जाते हैं. ( अत्र द्रष्टांत खतम हुआ. )

“ धम्मदयाणं ” अर्थात् प्रभु ऐसा ‘ धर्म ’ बताते हैं के जो जीवोंको दुर्गातिमें जाते रोकता है.

“ धम्मदेसियाणं ” अर्थात् द्वादश जातकी प्रषदामें बैठकर स्याद्वाद निःशंकित श्रुत धर्म और चारित्र धर्मका यथातथ्य स्वरूप दर्शाके धर्म देशना



करनेवाले एक अरिहत देव ही हैं “ धम्मनाय-  
गाण ” अर्थात् धर्म रूप रस्तेमें चलनेवाले सम्यक्  
द्रष्टियोंके नायक ( मालक ) एक अरिहत देव ही  
हैं “ धम्मसारहीण ” अर्थात् जैसे गाड़ीको सीधे  
रस्ते चलानेवाला सारथी होना है तैसे ही अरिहत  
प्रभु चार तीर्थको सीधे रस्ते दोरते हैं ( मेघकृमार  
वत् जो कभी कोढ़ कुरस्ते जानेको तैयार होवे तो  
उपदेश रूप चाबुक लगा कर मोक्ष रूप सीधे रस्ते  
चलाते हैं, इस लिये प्रभुको ‘ धर्मके सारथी ’ कहे  
जाते हैं ) अत्र एक द्रष्टात कहते हैं -

कोइ एक बड़ा सारथवाही बहोत जनोंको  
साथ ले कर विदेशमें धनप्राप्तिके लिये चला सा  
रथवाही कि जो सर्व रस्तेसे वाकिफ था उसने सर्वको  
चेता दिया कि, “ हे बन्धुओं ! मरुस्थलकी अ  
टवी ( जंगल ) जब आ पहुँचेगी तब जल, वृक्ष  
कुछ द्रष्टिगोचर नहीं होंगे परन्तु तुमको चाहिये  
कि समभाव रख कर दुःख सहन करना और इस  
पारीसे अटवी पसार करना एक और भी बात  
चेतानेकी जरूरत है कि, जब थोड़ी अटवी बाकी  
रह जायगी तब एक अति मनोहर वाग दिखेगा

वो देखनेमें अति मनोहर होगा परंतु अंदर जाने-  
 वालेके प्राण जायगे इस लिये मैं अवलसे चेताता  
 हूं. ” जब सार्थवाहीके कहे मुजब बगीचा आया  
 तब क्षुधा-तृषा और तापसे आकुलव्याकुल हो गये  
 हुवे बहोत लोग बगीचेमें गये और फल खाने  
 लगे. यद्यपि ये फल खानेमें तो मिष्ट थे परंतु खा-  
 नेवालेको शीघ्र ही हज़ारों बिच्छूके डंस जितनी  
 पीड़ा हुई तब सार्थवाहीका उपदेश याद आया  
 परंतु अब पछतानेसे क्या होता है ? थोड़ी देरमें  
 सबके प्राण चले गये. और जिन लोगोंने सार्थ-  
 वाहीके चेताने मुजब बगीचेकी तर्फ द्रष्टि भी  
 नहीं करी थी और आगे मुसाफ़ीरी करने लगे थे  
 वो थोड़ी देरमें अटवीके पार हो गये. इस द्रष्टांतमें  
 सार्थवाही सो अरिहंत प्रभु; साथके लोक सो चार  
 तीर्थ; अटवी सो यौवनावस्था; बगीचा सो स्त्री  
 समझना.

“ धम्म-वर चाउरंत चक्क वटीणं ” अर्थात्  
 जैसे चक्रवर्ती राजा अपने प्रसक्तसे चारों दिशामें  
 शत्रुओंका नाश करके अपना एक छत्र राज क-  
 रता है और अखंड आज्ञा प्रवर्तता है तैसे ही

अरिहंत प्रभु स्वयमेव प्रतिबोध पाके अपने पराक्रमसे चार घनघाती कर्मशत्रुओंका नाश करते हैं अथवा चार गतिको अंत करते हैं और तीनों लोकमें अखंड आत्मा प्रवर्तिते हैं प्रभुको इन्द्र नरेन्द्र भी पूजते हैं प्रभुजी चक्रवर्तीकी तरह ( अपनी अतिशयादि रिद्धिसे ) अति ही शोभनीय दिखते हैं इस लिये प्रभु धर्ममें वर ( प्रधान ) चक्रवर्ती महाराजा जैसे हैं “ दीवो-ताण-सरण-गइ-पइ-ठाण ” अर्थात् अरिहंत प्रभु संसार रूप समुद्रमें पड़े हुये प्राणियोंको द्वीप ( बेट ) समान आधारभूत हैं-शरण रूप हैं-हुचते प्राणीको अवलंबन रूप हैं अत्र संसार सागरका यत्किञ्चित् वर्णन किया जाता है--संसारसमुद्र जन्ममरण रूप जलसे संपूर्ण भरा है, जिसमें सयोग वियोग रूप तरंग अहोनिश उठती है चिंता रूप गंभीरपणा है वधवन्धनादि कलोल उठती है मान अपमान रूप फेणा उठती है अष्ट कर्म रूप बाढ़वानल आग्नि है चार कपाय रूप चार पाताल फलसे हैं तृष्णा रूप वेल चढ़ती है, मोह रूप भ्रमर पड़ता है अहंकार रूप पाणी उछलके पीछा पड़ता है प्रमाद रूप अजगर है पंच इन्द्रिय

रूप मगर मच्छ हैं. कुयुरु रूप मच्छीगर जाल डालते हैं. क्लेश रूप कीचड़ है. सत्य व्रत नियम रूप मोती हैं. इत्यादि अनेक शुभाशुभ वस्तु इस संसार समुद्रमें भरी हैं. इसमें पड़े हुवे जीव अति दुःख पाते हैं, जिसको देखकर दयालु अरिहंत प्रभुने संतरे भेद संयम रूप पाटीयोंको बारे भेद तपरूप कीलेसे जड़के जहाज ( नावा ) बनाइ है, जिसमें संवेग रूप कुवा, ध्यान रूप ध्वजा, उपदेश रूप चादूवे, समकित रूप सुकान आदि सब सामग्री रखी गइ है. यह नाव वैराग्य रूप पवनके जोरसे चलती है. केष्टन श्री अरिहंत प्रभू कैवल्य ज्ञान रूप दूरबीन लगाकर दूर तक देखते हैं और मोह रूप पाहाड़ व तृष्णा रूप भ्रमरसे जहाजको बचाते हैं. ये कप्तान जैसे उदार हैं के दुःखी जीवोंको बिनामूल्य जहाज बैठते हैं और खानपानादि देकर मोक्ष द्विपमें पहुंचाते हैं.

“अपाडिहय-वर-नाण-दंसणधराणं” अर्थात् अप्रातिहत [ किसीसे नहीं हणाय ऐसा ] और वर [ उत्तम ] कैवल्य ज्ञान और कैवल्य दर्शन के धारक अरिहंत प्रभु हैं, जिससे सर्व द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावको यथातथ्य जानते हैं और देख रहे हैं.

“वीर्य छउमाण” अर्थात् अरिहन्त भगवान् विशेष करके छद्मस्यपणेसे निवर्ते हैं “जिणाण” अर्थात् कर्मरूप शत्रुकि जिनोने सर्व जगतको हैरान किया है उनको श्रीजिनराजने सर्वत पराजय किया है “जावयाणं” अर्थात् प्रभु तो कर्मको जीत गये हैं परन्तु उनके अनुयायीयोंको भी कर्मका पराजय करनेकी शक्ति देते हैं “तिन्नाण—तारयाणं” अर्थात् प्रभु इस दुस्तर ससारसागरको तिरते हैं और अन्य जनोंको भी तारते हैं “बुद्धाण—बोहियाण” अर्थात् प्रभु तत्वके जाणकार हैं और अन्यजनोंको तत्व बताते हैं “मुत्ताणं—मोयगाण” अर्थात् प्रभु रागद्वेषादि कर्मोंसे मुक्त हुए हैं और अपने अनुयायियोंको भी कर्मसे मुक्त करते हैं “सव्व नुण—सव्व दरिसीण” अर्थात् इस जगतमें जितने सुक्ष्म-वादर-त्रस-स्या-वर-कृत्रीम अकृत्रीम नित्य अनित्य पदार्थ हैं सबके द्रव्य-क्षेत्र-काल भावको प्रभु जानते हैं और देखते हैं

ऐसे ऐसे अनन्त गुण युक्तको अरिहन्त भगवत कहे जाते हैं



॥वर्तमान चौवीसीके तीर्थकरोंके नाम और अंतर॥

(१) गत चौवीसीके चौवीसमे तीर्थकर मोक्ष पधारे पीछे १८ क्रोडाक्रोडी (अर्थात् क्रोड वक्त क्रोड) सागरके पीछे वर्तमान चौवीसीके पहले तीर्थकर श्री ऋषभदेवजी ( आदिनाथ ) हुवे. वनिता नगरीमें जन्म लिया. पिताका नाम नाभी राजा, माताका नाम मरुदेवा राणी. उनका शरीर सुवर्ण जैसा; लक्षण \* वृषभ ( बैल ) का; देह ५०० धनुष्यका; आयुष्य ८४ लाख पूर्वका,\*\* जिस्मेंसे ८३ लाख पूर्व तक संसारमें रहे और एक लाख पूर्वका संयम पाल तीसरे आरेके तीन वर्ष साडे आठ महीने बाकी रहे तब महा वदी तेरसको दश हजार साधुके साथ मोक्ष पधारे.

( २ ) फिर पचास लाख क्रोड सागर पीछे दूसरे श्री आजितनाथ तीर्थकर हुवे. अयोध्या नगरीमें जन्म हुआ. पिताका नाम जितशत्रु राजा, माताका नाम विजयादेवी राणी; देहका वर्ण सुवर्ण

\*लक्षण अर्थात् चिन्ह पांवमे हैं,कोइ छातीमें भी कहते हैं.

\*\* एक पूर्वके वर्ष सीत्तर लाख, छप्पन हजार को क्रोडसे गूणे (७०५६०००००००००००) इतने वर्ष होते हैं.

वत्, उचाइ ४५० धनुष्यकी, लक्षण हाथीका, आयुष्य ७९ लाख पूर्वका, जिस्मेंसे ७९ लाख पूर्वस सारमें रहे और एक लाख पूर्व दिक्षा पाल एक हजार साधुके साथ मोक्ष पधारे

( ३ ) फिर ३० लाख क्रोड सागर के पीछे तीसरे श्री सभवनाथ भगवान हुवे सावत्थी नगरीमें जन्म हुआ पिताका नाम जीतार्थ राजा, माताका नाम सन्यादेवी देहका वर्ण सुवर्ण वत्, उंचाइ ४०० धनुष्यकी, लक्षण अश्वका, आयुष्य ६० लाख पूर्वका, जिसमेंसे ५९ लाख पूर्व संसारमें रहे और एक लाख पूर्व दिक्षा पाल एक हजार साधुके साथ मोक्ष पधारे

( ४ ) फिर दश लाख क्रोड सागर पीछे चौथे श्री अभिनंदन तीर्थकर हुवे वनिता नगरीमें जन्म हुआ पिताका नाम सवर राजा, माताका नाम सिद्धार्या राणी देहका वर्ण सुवर्ण वत्, उंचाइ ३५० धनुष्यकी, लक्षण बदरका, आयुष्य ५० लाख पूर्वका, जिस्मेंसे ४९ लाख पूर्व संसारमें रहे और एक लाख पूर्व दिक्षा पाल एक हजार साधुके साथ मोक्ष पधारे

( ५ ) फिर नव लाख क्रोड सागरके पीछे पांचमें श्री सुमतिनाथ भगवान हुवे. कुशलपुर नगरमें जन्म हुआ. पिताका नाम मेघरथ राजा, माताका नाम सुमंगला राणी, देहका वर्ण सुवर्ण वत्; उंचाई ३०० धनुष्यकी; लक्षण क्रोच पक्षीका; आयुष्य ४० लाख पूर्वका, जिस्मेंसे ३९ लाख पूर्व संसारमें रहे और एक लाख पूर्व दिक्षा पाल एक हजार साधुके साथ मोक्ष पधारे.

(६) फिर ९० हजार क्रोड सागरके पीछे छठे श्री पद्मप्रभू तीर्थकर हुवे. कौसंबी नगरीमें जन्म हुआ. पिताका नाम धरराजा, माताका नाम सुसिमाराणी. देहका वर्ण लाल; उंचाई २५० धनुष्यकी; लक्षण पद्मकमलका; आयुष्य ३० लाख पूर्वका, जिस्मेंसे २९ लाख पूर्व संसारमें रहे और एक लाख पूर्व दिक्षा पाल १००० साधुके साथ मोक्ष पधारे.

( ७ ) फिर नव हजार क्रोड सागरके पीछे सातमे श्री सुपार्श्वनाथ भगवान हुवे. वणारसी नगरीमें जन्म हुआ. पिताका नाम प्रतिष्ठ राजा, माताका नाम पृथ्वीदेवीराणी. देहका वर्ण सुवर्ण वत्; उंचाई २०० धनुष्यकी, लक्षण स्वस्तिक ( साथीआ )



कां, आयुष्य २० लाख पूर्वका, जिस्मेंसे १९ लाख पूर्व संसारमें रहे और एक लाख पूर्व दिक्षा पाल ५०० साधुके साथ मोक्ष पधारे

( ८ ) फिर ९०० क्रोड सागर पीछे आठमे श्री चद्रप्रभ हुवे जन्मभूमि चद्रपुरी, पिता महासेन राजा, माता लक्ष्मणा गणी देहका वर्ण श्वेत उज्ज्वल, उंचाई १५० धनुष्यकी, लक्षण चद्रमाका आयुष्य १० लाख पूर्वका, जिस्मेंसे ९ लाख पूर्व संसारमें रहे और एक लाख पूर्व दिक्षा पाल एक हजार साधुके साथ मोक्ष पधारे

( ९ ) फिर ९० क्रोड सागर पीछे नवमे श्री सुविधिनाथ हुए जन्मभूमि काकदी नगरी, पिता सुग्रीव राजा, माता रामादेवी देहका वर्ण श्वेत उज्ज्वल, उंचाई १०० धनुष्यकी, लक्षण मगर मच्छका, आयुष्य दो लाख पूर्वका, जिस्मेंसे एक लाख पूर्व संसारमें रहे और एक लाख पूर्व दिक्षा पाल १००० साधुके साथ मोक्ष पधारे

( १० ) फिर नव क्रोड सागर पीछे दशमे श्री शीतलनाथ हुए जन्मभूमि भदीलपुर पिता द्रव्य राजा, माता नदादेवी राणी देहका वर्ण सुवर्ण

वत्; उंचाई १० धनुष्यकी; लक्षण श्रीवत्स साथी आका.  
आयुष्य एक लाख वर्षका, जिस्मेंसे ०।।। लाख पूर्व  
संसारमें रहे और पाव लाख पूर्व दिक्षा पाल १०००  
साधुके साथ मोक्ष पधारे.

(११) फिर एक क्रोड सागरमेंसे एक सो सा-  
गर छसठ लाख छब्बीस हजार वर्ष कमी थे तब  
इर्यारमे श्री श्रेयांसनाथ हुए. जन्मभूमि सिंहपुरी,  
पिता विष्णु राजा, माता विष्णु देवी राणी. देहका  
वर्ण सुवर्ण वत्; उंचाई ८० धनुष्यकी; लक्षण गेंडा-  
का. आयुष्य ८४ लाख वर्षका, जिस्मेंसे ६३ लाख  
वर्ष संसारमें रहे और २१ लाख वर्ष दिक्षा पाल  
१००० साधुके साथ मोक्ष पधारे.

(१२) फिर चौपन्न सागर पीछे बारवे श्री वा-  
सुपुज्य तीर्थंकर हुए. जन्मभूमि चंपा पुरी, पिता  
वसुपुज राजा, माता जया देवी राणी; देहका वर्ण  
लाल; उंचाई ७० धनुष्य; लक्षण पाडे ( भेंस ) का.  
आयुष्य ७२ लाख वर्षका, जिस्मेंसे १८ लाख वर्ष  
संसारमें रहे और ५४ लाख वर्ष दिक्षा पाल ६००  
साधुके साथ मोक्ष पधारे.

(१३) फिर तीस सागर पीछे तेरवे श्री विम-

लनाथ तीर्थकर हुए जन्मभूमि कपिलपुर नगर, पिता कृतवर्म राजा और माता श्यामा देवी राणी देहका वर्ण सुवर्ण वत्, उंचाई ६० धनुष्यकी, लक्षण वराह ( सुवर ) का आयुष्य ६० लाख वर्षका, जिस्मेंसे ४५ लाख वर्ष संसारमें रहे और १५ लाख वर्ष दिक्षा पाल ६०० साधुके साथ मोक्ष पधारे

(१४) फिर नव सागर पीछे चौदवें श्री अनं

तनाथ प्रभु हुए जन्मभूमि अयोध्या नगरी, पिता सिंहसेन राजा, माता सुयशा राणी देहका वर्ण सुवर्णवत्, उंचाई ५० धनुष्यकी, लक्षण सिकरे पक्षीका आयुष्य ३० लाख वर्षका, जिस्मेंसे २२॥ लाख वर्ष संसारमें रहे और ७॥ लाख वर्ष दिक्षा पाल ७०० साधुके साथ मोक्ष पधारे.

(१५) फिर चार सागर पीछे पन्धरवें श्री धर्म नाथ तीर्थकर हुए जन्मभूमि रत्नपुरी नगरी, पिता भानू राजा, माता सुव्रता राणी देहका वर्ण सुवर्ण वत्, उंचाई ४५ धनुष्यकी, लक्षण वज्रका आयुष्य १० लाख वर्षका, जिसमेंसे ९ लाख वर्ष संसारमें रहे और एक लाख वर्ष दिक्षा पाल ८०० साधुके साथ मोक्ष पधारे

(१६) फिर तीन सागरमें पौणे पल्य कमी पीछे सोलहवें श्री शान्तिनाथ प्रभु हुए. जन्मभूमि हस्तिनागपुर; पिता विश्वसेन राजा, माता अचरा देवी राणी. देहका वर्ण सुवर्ण वत् ; उंचाई ४० धनुष्यकी; लक्षण मृग ( हीरण ) का. आयुष्य एक लाख वर्षका, जिस्मेंसे ०।। लाख वर्ष संसारमें रहे और ०। लाख वर्ष दीक्षा पाल ९०० साधूके साथ मोक्ष पधारे.

(१७) फिर आधा पल्योपम पीछे सत्तरवें श्री कुंथुनाथ प्रभु हुए. जन्मभूमि गजपुर नगर, पिता सुर राजा, माता श्री देवी. देहका वर्ण सुवर्ण वत् ; उंचाई ३५ धनुष्यकी; लक्षण छाग [ बकरे ] का; आयुष्य ९५ हजार वर्षका, जिसमेंसे ७१। हजार वर्ष संसारमें रहे और २३।। हजार वर्ष दीक्षा पाल एक हजार साधूके साथ मोक्ष पधारे.

(१८) फिर ०। पल्यमसे एक क्रोड और एक हजार वर्ष कमी पीछे अठारवें श्री अर्हनाथ [ अरनाथ ] प्रभु हुए. जन्मभूमि हस्तिनागपुर [ गजपुर ], पिता सुदर्शन राजा, माता देवी राणी. देहका वर्ण सुवर्ण वत् ; उंचाई ३० धनुष्यकी; ल-

क्षण नदावर्त्त साथीयाका आयुष्य ८४ हजार वर्षका, जिस्मेंसे ६३ हजार वर्ष संतारमें रहे और २१ हजार वर्ष दिक्षा पाल १००० साधुके साथ मोक्ष पधारे

[ १९ ] फिर एक क्रोड एक हजार वर्ष पीछे उगणीसवें श्री मल्लीनाथ भगवान हुए जन्म भूमि मिथिला नगरी पिता कुंभराजा माता प्रभावती राणी देहका वर्ण हरा, उचाइ २५ धनुष्यकी, लक्षण कळसका, आयुष्य ५५००० वर्षका, जिस्मेंसे १०० वर्ष संतारमें रहे और ५४९०० वर्ष दिक्षा पाल ५०० साधु और ५०० साध्वीके साथ मोक्ष पधारे

[ २० ] फिर ५४ लाख वर्ष पीछे वीसमें श्री सुनीसुव्रत भगवान हुए जन्मभूमि राजग्रही नगरी पिता सुमित्र राजा, माता पद्मावती राणी देहका वर्ण श्याम [ आसमानी ], उचाइ २० धनुष्यकी, लक्षण कूर्म [ काचवा ] का, आयुष्य ३० हजार वर्षका, जिस्मेंसे २२॥ हजार वर्ष संतारमें रहे और ७॥ हजार वर्ष दिक्षा पाल १००० साधुके साथ मोक्ष पधारे

[ २१ ] फिर छे लाख वर्ष पीछे इक्कीसवें श्री

नर्मनाथ भगवान हुए. जन्मभूमि मथुरा नगरी, पिता विजय राजा, माता विपुला राणी. देहका वर्ण सुवर्ण वत् ; उंचाई १५ धनुष्यकी; लक्षण निलोत्पल कमलका. आयुष्य १० हजार वर्षका, जिसमेंसे ९००० वर्ष संसारमें रहे आर एक हजार वर्ष दिक्षा पालके १००० साधुके साथ मोक्ष पधारे.

[२२] फिर पांच लाख वर्ष पीछे बावीसवें श्री नेमनाथ [ रिष्टनेमी ] भगवान हुए. जन्मभूमि सौरिपुर, पिता समुद्र विजय राजा, माता सिवा देवी राणी. देहका वर्ण श्याम [ आंसमानी ], उंचाई १० धनुष्यकी, लक्षण संखका. आयुष्य १००० वर्षका, जिसमेंसे ३०० वर्ष संसारमें रहे और ७०० वर्ष दिक्षा पालके ५३६ साधुके साथ मोक्ष पधारे.

[२३] फिर पौणे चौरासी हजार वर्ष पीछे ते-वीसवें श्री पार्श्वनाथ भगवान हुए. जन्मभूमि व-णारसी नगरी, पिता अश्वसेन राजा, माता वामा-देवी राणी. देहका वर्ण हरा; उंचाई नव हाथकी; लक्षण सर्पका. आयुष्य १०० वर्षका, जिसमेंसे ३० वर्ष संसारमें रहे और ७० वर्ष संयम पाल १००० साधुके साथ मोक्ष पधारे.

( २४ ) फिर अठाइसे वर्ष पीछे चौबीसवे श्री महावीर प्रभु हुए जन्म भूमि क्षत्रीकुंड ग्राम पिता सिद्धार्थ राजा, माता त्रिसला देवी राणी, देहका रंग सुवर्ण वत्, उचाइ सात हाथकी, लक्षण सिद्धका आयुष्य ७२ वर्षका, जिसमेंसे ३० वर्ष सनारमें रहे और ४२ वर्ष संयम पाल अकीले मोक्ष पदारे (उसवर्ष चौथे आरेके ३ वर्ष ८॥ महिने बाकी थे )

प्रथम श्री ऋषभ देवजीसे लगाके चौबीसवें श्री महावीर स्वामी तक एक क्रोडा क्रोड सागर कुच्छ विशेष, उसमें ४२००० वर्ष कर्मा अंतर जानना

ये जो वर्तमान चौविसीके अंतरकहेसो सदा साश्चते हैं गये कालमें अनंत चाविस। हुई सो इतने इतने ही अतरसे हुई, इतना ही आयुष्य और अवधेणा सर्व तीर्थकरोकी समजनी और आगामिक कालमें जा अनंत चौविसी होगी सो भी इसी तराह समजनी अतर, आयुष्य, अवधेणा प्रमुख सर्व एककी अपेक्षासे जानना उत्सापिणीमें पहलेसे आखीर तक और अवसर्पिणीमें आखीरसे पहल तक उल्ट पल्ट जानना

अतीत कालके २४ तीर्थकरों.

इस भरत क्षेत्रमें अतित अर्थात् गये कालमें नीचे मुजब २४ तीर्थकर हुए:—(१) श्री केवलज्ञानीजी (२) श्री निर्माणीजी (३) श्री सागरजी (४) श्री महाशयजी (५) श्री विमलप्रभुजी (६) श्री सर्वानुभूतिजी (७) श्री श्रीधरजी (८) श्री श्रीदत्तजी (९) श्री दामोदरजी (१०) श्री सुोजजी (११) श्री स्वामिनाथजी (१२) श्री मुनिसुव्रतजी (१३) श्री ह्यतिजी (१४) श्री शिवगतिजी (१५) श्री अस्तांगजी (१६) श्री नमीश्वरजी (१७) श्री अनिलजी (१८) श्री यशोधरजी (१९) श्री कृतार्थजी (२०) श्री जीनेश्वरजी (२१) श्री शुद्धमतिजी (२२) श्री शिवंकरजी (२३) श्री स्यंदनजी (२४) श्री संप्रातजी.

अनागत कालके २४ तीर्थकरों.

इस भरत क्षेत्रमें अनागत [ आवते ] कालमें जो २४ तीर्थकर होंगे उनके नाम नीचे मुजब हैं:—

१ श्री पद्मनाभजी [ श्रेणिक राजाका जीव, प्रथम नर्कसे निकल कर ] २. श्री सूरदेवजी [ महावीर स्वामीके काका सपार्श्वका जीव देवलो-



कसे आयेंगे ] ३ श्री सुपार्श्वजी [ कोणिक राजाका पुत्र उद्दाह राजाका जीव \* देवलोकसे ] ४ श्री स्वयम्भुजजी [ पोटिला अणगरका जीव, तीसरे देवलोकसे ] ५ श्री सर्वानुभूतिजी [ द्रुत युद्ध श्रावकका जीव, पांचवें देवलोकसे ] ६ श्री देवश्रुतिजी [ कार्तिक श्रेष्ठका जीव, पहले देवलोकसे ] \*\* ७ श्री उदयनाथजी [ शस्त्र भावकका जीव, देवलोकसे ] ८ श्री पैतालजी [ आणद श्रावकका जीव, देवलोकसे ] ९ श्री पोटिल्लजी ( सुनंद श्रावकका जीव, देवलोकसे ) १० श्री सतकीर्तिजी ( पोखलीजीके धर्मभाइ सतक श्रावकका जीव, देवलोकसे ) ११ श्री मुनीव्रतजी ( कृष्णजीकी माता देवकीजीका जीव, नर्कसे )

\* पाटलीपुत्रपति

\*\* इन्द्रो इन्द्र नहीं जानना, क्यों कि इन्द्रका आशुष्य दो सागरका है और इन्द्रका आंतरा घोडा है इस लिये कोई दूसरे कार्तिक श्रेष्ठका जीव है

१ यह, भगवतीमीमें कहे हुये संज्ञ भावक नहीं परंतु दूसरा कोई समझना

२ यह, महावीर स्वामीके भावक नहीं परंतु दूसरा कोई समझना चक्रवर्ती आदि छे पद्वी पायेंगे

३ चक्रवर्ती आदि छे पद्वी पायेंगे

१२. श्री अममजी (कृष्णजीका जीव<sup>१</sup>, तीसरी नर्कसे)  
 १३. श्री निःकषायजी ( सुजेष्टाजीका पुत्र सत्यकी-  
 रुद्रका जीव, नर्कसे ) १४. श्री निष्पुलाकजी ( कृ-  
 ष्णजीके भाइ बलभद्रजीका जीव, पंचम देवलोकसे )  
 १५. श्री निर्ममजी ( राजग्रहीके धन्ना सार्थवाहकी  
 बन्धुपत्नि सुलसाजी श्राविकाका जीव, देवलोकसे.)  
 १६. श्री चित्रगुप्तजी ( बलभद्रजीकी माता रोहिणी-  
 का जीव, देवलोकसे ) १७ श्री समाधिनाथजी ( को-  
 लापाक बोराया सो रेवती गाथापतिणीका जीव,  
 देवलोकसे ) १८. श्रीसंवरनाथजी ( सत तिलक २  
 श्रावकका जीव, देवलोकसे. ) १९. श्री यशोधरजी  
 ( द्वारकाको जलानेवाला दीपायन तापसका जीव,  
 देवलोकसे.) २०. श्री विजयजी ( करणका जीव<sup>२</sup>,  
 देवलोकसे ) २१. श्री मल्लदेवजी ( निग्रंथ पुत्र  
 कहा सो, मल्ल नारद<sup>३</sup>का जीव, देवलोकसे.) २२. श्री

१. इन्को कितनेक तेरमे कहते हैं. परंतु ये बात मिलती  
 नहीं है; क्यों कि तेरमेका अंतर ४६ सागरका होता है

२. कितनेक गांगली तापसको सत तिलक कहते हैं. सत्य  
 ज्ञानी जाणे.

३. इनको कितनेक सौ कारवाके भाइ कहते हैं; कितनेक  
 चंपापती श्री वामुपुज्यजीके परिवारके कहते हैं. सत्य ज्ञानी जाणे.

४. इनको कितनेक रावणका वक्का नारद कहते हैं,

कसे आयेंगे ] ३ श्री सुपार्श्वजी [ कोणिक रा  
जाका पुत्र उद्वाइ राजाका जीव \* देवलोकसे ]  
४ श्री स्वयम्भजी [ पोटिला अणगारका जीव,  
तीसरे देवलोकसे ] ५ श्री सर्वानुभूतिजी [ द्रु  
युद्ध श्रावकका जीव, पांचवें देवलोकसे ] ६ श्री  
देवश्रुतिजी [ कार्तिक शेठका जीव, पहले देवलो-  
कसे ] \*\* ७ श्री उदयनायजी [ शंख भावकका  
जीव<sup>१</sup>, देवलोकसे ] ८ श्री पेढालजी [ आणंद  
श्रावकका जीव<sup>२</sup>, देवलोकसे ] ९ श्री पोटिल्लजी  
( सुनद श्रावकका जीव<sup>३</sup>, देवलोकसे ) १०  
श्री सतकीर्तिजी ( पोखलीजीके धर्ममाइ, सतक  
श्रावकका जीव<sup>४</sup>, देवलोकसे ) ११ श्री मुनीव्रतजी  
( कृष्णजीकी माता देवकीजीका जीव, नर्कसे )

\* पाटलीपुरपति

\*\* इन्द्रो इन्द्र नहीं मानना, क्यों कि इन्द्रका आश्रय  
वो सागरका है और इन्द्रका आंतरा योडा है; इस सिधे कोई  
दूसर कार्तिक शेठका जीव है


१ यह, मगधवीनीमें कहे हुये संख भावक नहीं परंतु  
दूसरा कोई समझना

२. यह, महावीर स्वामीके भावक नहीं परंतु दूसरा कोई  
समझना चक्रवर्ती आदि छे पदवी पायेंगे

३ चक्रवर्ती आदि छे पदवी पायेंगे.

३. श्री बाहू स्वामी; पिता सुग्रीव राजा, माता विजयादेवी राणी, पति मोहना, लक्षण मृग (हरीण) का.

४. श्री सुबाहु स्वामी; पिता निसद राजा, माता विजया राणी, पति किंपुरिषा, लक्षण मर्कट (वानर) का.


 ये चारों तीर्थकर जंबुद्विपके सुदर्शन मेरुके चारों दिशामें विचरते हैं.

५. श्री सुजात स्वामी; पिता देवसेन राजा; माता देवसेना राणी, पति जयसेना, लक्षण सूर्यका.

६. श्री स्वयंप्रभ स्वामी; पिता मित्रभुवन राजा, माता सुमंगला राणी, पति वीरसेना, लक्षण चंद्रमाका.

७. श्री रिषभानंदन स्वामी; पिता कीर्तिराजा, माता वीरसेना राणी, पति जयवती, लक्षण सिंहका.

८. श्री अनंतवीर्य स्वामी; पिता मेघराजा, माता मंगला राणी, पति विजयवती, लक्षण छाग (बकरे) का.

 ये चारों तीर्थकर धातकी खंडके पूर्व मुखाविदेहके विजय मेरुके पास विचरते हैं.

देवचद्रजी ( अवह आवकका जीव\*, देवलोकसे )  
 २३ श्री अनंतवीर्यजी ( अमरका जीव, देवलोकसे )  
 २४ श्री भद्रकरजी ( स्वतकजीका जीव, सवार्ध  
 सिद्ध विमानसे )

इस अदाइ द्वीपमें जघन्य\* ( कमीमें कमी )  
 तो २० तीर्थकर होते ह और उत्कृष्ट ( ज्यादासे  
 ज्यादा ) १७० तीर्थकर होते हैं १७० तो श्री अ  
 जितनाय भगवानके वक्तमें हुवे, ये और २० तो प-  
 चमहाविदेह क्षेत्रमें अभी विचरते हैं

\* \* \* \* \*


२० विद्वत्मान के नाम, इत्यादि

१ श्री मधीर राजा, पिता श्रियांस राजा,  
 माता सत्यकी राणी, पति श्रुक्तिमणी, लक्षण वृ  
 पम ( बैल ) का

२ श्री युगमंदीर स्वामी, पिता सुसद राजा,  
 माता सुतारा राणी, पति प्रियगमा, लक्षण छाग  
 ( बकरे ) का.

\* उचवाइ भीम कदा हुआ मंगल आरके नदी परतुं  
 निम्ने छुछसाजी की परीक्षा करी है बोली है.

१६. श्री नेमप्रभू स्वामी; पिता वीरसेन राजा  
माता सेनादेवी राणी, पत्नि मोहना, लक्षण सूर्यका.


 ये चारों तीर्थकर पुष्करार्ध द्विपके पूर्व  
दिशा मंदिस्नाम मेरुके पास विचरते हैं.

१७. श्री वीरसेन स्वामी; पिता भूमिपाल रा-  
जा, माता आनुमति राणी, पत्नि राजसेना, लक्षण  
वृषभका.

१८ श्री महाभद्र स्वामी; पिता देवसेन राजा,  
माता उमा राणी, पत्नि सूर्यकांता, लक्षण हाथीका.

१९. श्री देवयशस्वामी; पिता सर्वभूति राजा,  
माता गंगादेवीराणी, पत्नि पद्मावती, लक्षण चंद्रमाका.

२०. श्री अनंतवीर्य स्वामी; पिता राजपाल  
राजा, माता कनीनी राणी, पत्नि स्तनमाला, लक्षण  
स्वास्तिक [ साधिया ] का.

 ये चार तीर्थकरों पुष्करार्ध द्विपके पश्चि-  
म दिशा विद्युत्माली मेरुके पास विचरते हैं.


इन २० विहरमान प्रभुजीका ८४ लाख पूर्व-  
का आयुष्य है, जिस्मेसे ८३ लाख पूर्व तो गृहवा-  
समें रहते हैं, फिर दिक्षा लेकर एक मास छद्मस्थ

९ श्री सुरप्रभ स्वामी, पिता नागराजा, माता  
भद्राराणी, पत्नि विमलाजी, लक्षण सूर्यका

१० श्री विशालधर स्वामी, पिता विजयराजा,  
माता विजयादेवी, पत्नि नदसेना, लक्षण चद्रमाका

११ श्री विजयधरस्वामी, पिता पद्मरथ राजा,  
माता सरस्वती राणी, पत्नि विजया, लक्षण वृषभ  
( बेल ) का

१२ श्री चद्रानन स्वामी, पिता वाल्मिक राजा,  
माता पद्मावती राणी, पत्नि लीलावती, लक्षण  
वृषभका


 ये चारों तीर्थकर धातकी खंडके पश्चिम  
महाविदेहके अचलेश्वरके पास विचरते हैं

१३ श्री चंद्रबाहु स्वामी, पिता देवनद राजा,  
माता रणुका राणी, पत्नि सुगंधा, लक्षण पद्मकमलका

१४ श्री ईश्वर स्वामी, पिता कुलसेन राजा,  
माता यशोज्ज्वला राणी, पत्नि भद्रवती, लक्षण  
चंद्रमाका

१५ श्री भृजंग स्वामी, पिता महाबल राजा,  
माता माईमावती राणी, पत्नि गर्भसेना, लक्षण  
पद्मकमल

१६. श्री नेमप्रभू स्वामी; पिता वीरसेन राजा  
माता सेनादेवी राणी, पत्नि मोहना, लक्षण सूर्यका.


 ये चारों तीर्थकर पुष्करार्ध द्विपके पूर्व  
दिशा मंदिरनाम मेरुके पास विचरते हैं.

१७. श्री वीरसेन स्वामी; पिता भूमिपाल रा-  
जा, माता भानुमति राणी, पत्नि राजसेना, लक्षण  
वृषभका.

१८ श्री महाभद्र स्वामी; पिता देवसेन राजा,  
माता उमा राणी, पत्नि सूर्यकांता, लक्षण हाथीका.

१९. श्री देवयशस्वामी; पिता सर्वभूति राजा,  
माता गंगादेवीराणी, पत्नि पद्मावती, लक्षण चंद्रमाका.

२०. श्री अनंतवीर्य स्वामी; पिता राजपाल  
राजा, माता कनीनी राणी, पत्नि रत्नमाला, लक्षण  
स्वस्तिक [ साधिया ] का.

 ये चार तीर्थकरों पुष्करार्ध द्विपके पश्चि-  
म दिशा विद्युत्माली मेरुके पास विचरते हैं.

इन २० विहरमान प्रभुजीका ८४ लाख पूर्व-  
का आयुष्य है, जिस्मेंसे ८३ लाख पूर्व तो गृहवा-  
समें रहते हैं, फिर दिक्षा लेकर एक मास छद्मस्थ



रहते हैं, फिर केवल ज्ञानकी प्रप्ति होती है

२० विहरमानका देहमान ५०० धनुष्यका, आयुष्य ८४ लाख पूर्वका और दिक्षा एक लाख पूर्वकी होती है ये २० तीर्थकर भरत क्षेत्रकी वर्तमान चौबीसीके सत्तरवें तीर्थकर श्री कुंथुनाथजीके निर्वाण गये पीछे उनके सासनमें एक ही समे जन्मे बीसवें तीर्थकर श्री मुनीसुव्रत स्वामीके निर्वाण पधारे पीछे उनके सासन में बीसने ही एक ही समय दीक्षा ली, एकही समय एक मास पीछे केवल्य ज्ञान प्राप्त हुआ और आगामिक चौबिसीमें सातवें तीर्थकर भी उदयनाथजीके निर्वाण बाद उनके सासनकी वक्तमें बीसही एक समय मोक्ष पधारेंगे के तुर्त दुसरी विजयमें जो तीर्थकर पैदा हुये होंगे वे दिक्षा ग्रहण करके तीर्थकर पदको प्राप्त होंगे इस तराह अनादि कालसे चला आता है और आगे अनादिकाल चलेगा, परंतु २० तीर्थकरमें कभी कभी नहीं होंगे

भी अजीतनाथजीके वक्तके उत्कृष्ट ६७० तीर्थकरों

(१२) जगद्विपकी १२ महाविदेहके १२ तीर्थकरों )

१ भी जयदेवजी, २ भी करणभद्रजी, ३

श्री लक्ष्मीपतिजी ४. श्री गंगधरजी, ५. श्री विशाल-  
चंद्रजी, ६. श्री प्रियंकरजी, ७. श्री अमरदत्तजी,  
८. श्री कुण्डलजी, ९. श्री अनंतहृदयजी,  
१० श्री गुणेशजी; ११. श्री पद्मनाथजी. १२. श्री  
जलधरजी, १३. श्री दुर्गादित्यजी, १४. श्री वरद-  
त्तजी, १५. श्री चंद्रकेतुजी, १६. श्री महाकायजी,  
१७ श्री अमरकेतुजी, १८. श्री अरण्यवासजी,  
१९. श्री हरीहरजी, २०. श्री रामचंद्रजी, २१ श्री  
शांती देवजी, २२. श्री अनंतकर्तजी; २३. श्री  
गजेन्द्र प्रभू २४. श्री सागरचंद्रजी २५. श्री महेश्व-  
रजी; २६. श्री लक्ष्मीचंद्रजी, २७ श्री ऋषभनाथजी,  
२८. श्री सौम्यकांतजी, २९. श्री नेमीभद्रजी, ३०  
श्री अजितभद्रजी, ३१. श्री महीधरजी, ३२ श्री  
राजेन्द्रश्वरजी.

( ३२ ) धातकीखंडकी पहली महाविदेहके ३२ तिर्थकर

१. श्री वीरचंद्रजी, २. श्री वत्ससेनजी,  
३ श्री नलकांतजी ३ श्री मुजकेसजी, ५.  
श्री ऋकमाकजी, ६. श्री क्षेमंकरजी; ७ श्रीमृ-  
गाकजी, ८. श्री मुनीमूर्तीजी, ९ श्री विमलचंद्रजी,

यशजी, २७ श्री उष्माकजी, २८ श्री प्रद्युम्नजी,  
 २९, श्री महातेजजी, ३० श्री पुष्पकेतुजी, ३१  
 श्री कामदेवजी, ३२ श्री सम्पत्केतुजी

( ३२ ) पुष्करार्ध द्विपक्षी कुमरी महाभिदेहके ३२ विविध

१ श्री प्रभचंद्रजी २ श्री महासेनजी, ३  
 श्री वज्रनाभजी, ४ श्री सुवर्णबाहुजी, ५ श्री कूरु-  
 विंदजी, ६ श्री वज्रविर्यजी, ७ श्री विमलचंद्रजी,  
 ८ श्री यशोधरजी, ९ श्री महाबलजी, १० श्री  
 वज्रसेनजी, ११ श्री विमलबोधजी, १२ श्री भीमना-  
 यजी, १३, श्री मेरुप्रभजी, १४ श्री भद्रद्युम्नजी, १५  
 श्री सुदृढसिंहजी, १६ श्री सुव्रतनाथजी, १७ श्री  
 हारिश्चंद्रजी, १८, श्री प्रतिमाधरजी, १९ श्री प्रनिश्रे-  
 यजी, २० श्री प्रतिपेणजी, २१ श्री कनककेतुजी,  
 २२ श्री अगितवीरजी, २३ श्री फाल्गुमित्रजी, २४  
 श्री ब्रह्मभूतिजी, २५ श्री हितकरजी, २६ श्री वरु-  
 णदत्तजी, २७ श्री यशकीर्तिजी २८, श्री नागेंद्र-  
 कौंतिजी, २९ श्री महीकृतब्रह्मजी, ३० श्री महेंद्रजी,  
 ३१ श्री वृधमानजी, ३२ श्री सुदृढदत्तजी

( १० ) पांचभरत और पांच ऐरावतके १० तिर्थकर

१. जंबूद्विपके भरत क्षेत्रमें श्री अजितनाथजी.

२. धातकी खंडके पहले भरत क्षेत्रमें श्री सि-  
धांत नाथजी.

३. धातकी खंडके दूसरे भरत क्षेत्रमें श्री क-  
र्पटनाथजी.

४. पुष्करार्ध द्विप के पहले भरत क्षेत्रमें श्री  
प्रभासनाथजी.

५. पुष्करार्ध द्विपकेदुसरे भरत क्षेत्रमें श्री प्रभा-  
वकनाथजी.

६. जंबूद्विपके ऐरावत क्षेत्रमें श्री चंद्रनाथजी.

७. धातकी खंडके पहले ऐरावत क्षेत्रमें श्री  
जयनाथजी.

८. धातकी खंडके दूसरे ऐरावत क्षेत्रमें श्री  
पुष्पदंतजी.

९. पुष्करार्ध द्विपके पहले ऐरावत क्षेत्रमें श्री  
जयनाथजी.

१०. पुष्करार्ध द्विपके दूसरे ऐरावत क्षेत्रमें  
श्री बलभद्र स्वामीजी.

१० श्री आगामिकजी, ११ श्री बुष्कर तपजी, १२ श्री वसुद्धिपजी, १३ श्री महल्लनाथजी, १४ श्री वनदेवजी, १५ श्री बलभृतजी, १६ श्री अमृतवाहनजी, १७ श्री पुर्णिमेंद्रजी, १८ श्री रेवाकितजी, १९, श्री कल्पशाकजी, २०, श्री नलणीदत्तजी, २१ श्री विद्यापतिजी, २२ श्री सुपार्श्वजी, २३ श्री भानुनाथजी, २४ श्री प्रमजनजी, २५ श्री विशिष्टनाथजी, २६ श्री जल प्रमजी, २७ श्री महा भीमजी, २८ श्री ऋषीपालजी, २९ श्री कुहदत्तजी, ३० श्री महावीरजी, ३१ श्री भृतानदजी, ३२ श्री तिर्येश्वरजी

( ३२ ) पावकीसबकी दुसरी महाविदेहके ३२ तिर्थकर

१ श्री दत्तजी, २ श्री मृमीपतिजी, ३ श्री मेरुदत्तजी, ४ श्री सुमित्रजी, ५ श्री सेणनाथजी, ६ श्री प्रमानदजी, ७ श्री पद्माकरजी, ८ श्री महाघोषजी, ९ श्री चद्रप्रमूजी, १० श्री भूमिपालजी, ११ श्री सुमतीसेनजी, १२. श्री अतीञ्जुतजी, १३ श्री तीर्थभृतजी, १४ श्री ललोतागजी, १५ श्री अमरचद्रजी, १६ श्री समाधीनाथजी, १७ श्री मुनीचद्रजी,

१८. श्री महेन्द्रजी, १९. श्री शशांकजी, २०. श्री जगदीश्वरजी, २१. श्री देवेंद्रजी, २२. श्री गुणनाथजी, २३. श्री नारायणजी, २४. श्री कपीलनाथजी, २५. श्री प्रभाकरजी, २६. श्री जिनरक्षितजी, २७. श्री सकलनाथजी, २८. श्री सीलारनाथजी, २९. श्री उद्योतनाथजी, ३०. श्री वज्रंधरजी, ३१. श्री सहस्रधरजी, ३२. श्री अशोकदत्तजी.

( ३२ ) पुष्करार्घ द्विपकी पहली महाविदेहके ३२ तिर्थकर

१. श्री मेघवाहनजी, २. श्री जीवरक्षकजी, ३. श्री महापुरुषजी, ४. श्री पापहरजी, ५. श्री मृगांकजी, ६. श्री सुरसिंघजी, ७. श्री जगत्पुज्यजी, ८. श्री सुमतीनाथजी, ९. श्री महामहेन्द्रजी, १०. श्री अमरभूतिजी, ११. श्री कुमारचंद्रजी, १२. श्री वीरसेनजी, १३. श्री रमणनाथजी, १४. श्री स्वयंभूनाथजी, १५. श्री अवलनाथजी, १६. श्री मकरकेतुजी, १७. श्री सिद्धार्थनाथजी, १८. श्री सफलनाथजी, १९. श्री विजयदेवजी, २०. श्री वरसिंहनाथजी, २१. श्री सितानंदजी, २२. श्री वृंदाकरजी, २३. श्री चंद्रतपजी, २४. श्री चंद्रगुप्तजी, २५. श्री द्रवस्थनाथजी, २६. श्री महा-

यशजी, २७ श्री उष्मांजली, २८ श्री प्रद्युम्नजी,  
२९. श्री महातेजजी, ३० श्री पुष्पकेतुजी, ३१  
श्री कामदेवजी, ३२ श्री रामकेतुजी

( ३२ ) पुष्करार्थ द्विपक्षी वृमरी महापिदेहके ३२ विर्यकर

१ श्री प्रभचंद्रजी २ श्री महासेनजी, ३  
श्री वज्रनाभजी, ४ श्री सुवर्णबाहुजी, ५ श्री कूरु  
विंदजी, ६ श्री वज्रविर्यजी, ७ श्री विमलचंद्रजी,  
८ श्री यशोवर्जजी, ९ श्री गहावलजी, १० श्री  
वज्रसेनजी, ११ श्री विमलबोधजी, १२. श्री भीमना-  
थजी, १३, श्री मेरुप्रभजी, १४ श्री भद्रगुप्तजी, १५  
श्री सुद्रदसिंहजी, १६ श्री सुव्रतनाथजी, १७ श्री  
हरिश्चंद्रजी, १८, श्री प्रतिमावरणी, १९ श्री प्रनिश्रे-  
यजी, २० श्री प्रतिपेणजी, २१ श्री कनककेतुजी,  
२२ श्री अगितवीरजी, २३ श्री फाल्गुमित्रजी, २४  
श्री ब्रह्मभूतिजी, २५ श्री हितकरजी, २६ श्री वरु-  
णदत्तजी, २७ श्री यशकीर्तिनि २८, श्री नागेंद्र-  
कीर्तिजी, २९ श्री महीकृतब्रह्मजी, ३० श्री महेंद्रजी,  
३१ श्री वृषमानजी, ३२ श्री सुरेंद्रदत्तजी

( १० ) पांचभरत और पांच ऐरावतके १० तिर्थकर

१. जंबूद्विपके भरत क्षेत्रमें श्री अजितनाथजी.

२. धातकी खंडके पहले भरत क्षेत्रमें श्री सि-  
धांत नाथजी.

३. धातकी खंडके दुसरे भरत क्षेत्रमें श्री क-  
र्पटनाथजी.

४. पुष्करार्ध द्विप के पहले भरत क्षेत्रमें श्री  
प्रभासनाथजी.

५. पुष्करार्ध द्विपके दुसरे भरत क्षेत्रमें श्री प्रभा-  
वकनाथजी.

६. जंबूद्विपके ऐरावत क्षेत्रमें श्री चंद्रनाथजी.

७. धातकी खंडके पहले ऐरावत क्षेत्रमें श्री  
जयनाथजी.

८. धातकी खंडके दुसरे ऐरावत क्षेत्रमें श्री  
पुष्पदंतजी.

९. पुष्करार्ध द्विपके पहले ऐरावत क्षेत्रमें श्री  
जयनाथजी.

१०. पुष्करार्ध द्विपके दुसरे ऐरावत क्षेत्रमें  
श्री बलभद्र स्वामीजी.



ये सर्वा १२८ तीर्थंकर हुए, जिनमें १६ लिलम जैसे श्याम वर्णके, ३८ पन्ने जैसे हरा वर्णके, ५० हरीरे जैसे उज्ज्वल वर्णके, १० लाल जैसे लाल वर्णके, ३६ सुवर्ण जैसे पीले वर्णके हैं

तीर्थंकरका देह सूर्य जैसा महाप्रकाशी है और मेल, प्रस्वेद, खेल, मल, दुष्ट लक्षण [ काग रेखा प्रमुख ] और तील-मासादिक दुष्ट व्यञ्जनसे रहित है। चद्र, सूर्य, ध्वजा, कुंभ, पर्वत, मगर, सागर, चक्र, सत्त्व, स्वस्तिक इत्यादिक उत्तम १००८ लक्षणसे भूषित है। आति ही मनोहर निर्धूम अग्नि जैसा देदिप्यमान है। ज्यादा क्या वर्णन करूं, श्री मानतुगाचार्य एक श्लोकमें वर्णन करते हैं कि—

स्त्रीणां शतानि शतसो जनयन्ति पुत्रान्

नान्या सुतं त्वदुपमं जननी प्रसुता ।

सर्वा दिशो दधाति मानु सहस्ररश्मि

प्राच्येव दिग् जनयति स्फुरदशुभालम् ॥

अर्थात् इस दुनियामें हमारों कीयो पुत्रोंको जन्म देती हैं परन्तु तीर्थंकरकी माता समान जन्म देनेवाली दूसरी माता कोई है ही नहीं, जैसे ग्रह-

नक्षत्र-ताराओंको तो सर्व दिशा जन्म देती हैं परन्तु सूर्यको तो अकेली पूर्व दिशा ही जन्म देती है !

सर्व तीर्थकर्णोंकी अवघेणा जघन्य ७ हाथकी और उत्कृष्टी ५०० धनुष्यकी होती है\* आयुष्य जघन्य ७२ वर्षका और उत्कृष्ट ४४ लाख पूर्वका होता है. गुण तो सर्व तीर्थकर्णोंके एक सारीखे होते हैं.

ऐसे अनंत २ गुणधारी अनंत अरिहंत भगवानको मेरा नमस्कार सदा त्रिकाल हो !

इति परमपूज्य श्री कहानजा ऋषिर्जाके सप्रदायके बालब्रह्मचारी मुनी श्री अमोलख ऋषिजी विरचित् श्री “ जैन तत्त्व प्रकाश ” ग्रन्थका “ अरिहत ” नामक प्रथम प्रकरण समाप्तम् ॥

\*यह अवघेणा पाचमे आरंके १०९०० वर्ष जायेग उस वक्त जो धनुष्य होगे उनके हाथमे गीनी गड़ है. अपने २ हाथसे तो स-वकी १२० अंगुली उर्चा होती है



# प्रकरण २ रा.

सिद्ध.

“सिव मयल मरुय मणंत मरुखय मव्वावाह म-  
पुणरावर्ति सिद्धि गइ नामधेयं.”

अर्थात्:—उपद्रव रहित, अचल, जन्म-कर्म अकूर रहित, अत  
रहित अक्षय पांडा रहित, पूनः जन्म रहित ऐसे धामको “सिद्ध  
गति” कहते हैं, कि जिस्मे रहनेवालोंको “सिद्ध” भगवान् कहे जाते हैं.

श्री उववाइजीमें प्रश्न किया है:—

कहिं पडिहया सिद्धा कहिं सिद्धा पतिठिया।

कहिं बोदि चइताण कत्थ गताणु सिद्धइ॥

अर्थात्—सिद्ध प्रभु कहां जाके अटके हैं? कहां  
जाके स्थिर रहे हैं? किस जगह शरीरका त्याग किया  
है? कहां जाके सिद्ध हुए हैं?

ये प्रश्नका उत्तर दिया है कि:—

अलोय पडिहया सिद्धा लोयग्रेय पतिठिया।

एतं बोदि चइताणं कत्थं गताणं सिद्धइ॥

अर्थात्—सिद्ध प्रभु आ लोकसे अढके रहे हैं लोकके अग्र भागमें स्थिर रहे हैं ह्या (मनुष्य लोकमें) शरीरका त्याग किया है और मोक्षमें जाके सिद्ध हुए हैं

अब ऐसा प्रश्न स्वाभाविक रितसे होता है कि, सर्व लोकके उपर अग्र भागमें सिद्ध भगवान विराजत हैं तो लोकालोकका हाल कैसा है?

### तीन लोकका वयान

एक दीवा उल्टा, उम्मे दुमरा दीवा सीधा और उम्मे तीसरा दीवा उल्टा रखनेमे जैसा आकार होता है ऐसे सर्व लोक हैं ए सर्व सम्पूर्ण लोक ३८३ गज धनाकारमें हैं अर्थात् इतनेमें ही त्रस

† एक गज जमीनका प्रमाण — ३ ८१, २७

९७० मणका एक लोहका गोलाको एक भार कहा जाता है असे हजार गोलका एक गोला बनाके कोइ देवता बहोत ठावा जाके उसको नीचा डाले तब वो गोला ६ महीने ६ दिन ६ प्रहर और ६ घटिकामें जितनी जगा (आकाश) उल्लेख इतनी जगाका एक गज की जगा कही जाती है

और स्थावर जीव भेले हैं, बाकी सर्व ठिकाणे स्थावर जीव ही भरे हुवे हैं.

नीचा लोकका बयान.

सातमी नरक.

“ अलोक ” के उपर सातमी “ तमतमा प्रभा ” नामक नरककी हृद तक एक राजूकी उंची और घनाकार ४६ राजूके विस्तार जितनी जगा है, जिस्में एक लाख आठ हजार योजनका जाड़ा पृथ्वीपिंड है. उसमेंसे ५२॥ हजार योजन नीचे छोडना और ५२॥ हजार योजन उपर छोडना, बीचमें तीन हजार योजनकी पोलार है. उस पोलारमें एक ही पाथडा ( गुफाके आकार जगा ) है, उसमें पांच नरकावासे “ नेरीए ” ( नरकके जीव ) को रहनेके लिये हैं. काल, महाकाल, रुद्र, महारुद्र, अइपइठा ये पांच नरकावासेमें असंख्यात कुंभीयें

† जैसे मकानमे मजले होते हैं वैसे ही नरकमे मजले होते हैं, जिनको ‘ आंतरे ’ कहते हैं और बीचमे जो थर ( मट्टीका पिंड ) होता है उसको ‘ पाथडा ’ कहता है आंतरे, खाली हैं और पाथडे पोले होते हैं, जिस्में नरकावासे हैं और उसमे नेरीये रहते हैं

और असंख्यात नेरीए हैं ये नेरीएका ५०० धनुष्यका उत्क्रष्ट शरीर और आयुष्य जघन्य २२ सागरका—उत्क्रष्ट ३३ सागरका होता है

\*सागरका प्रमाण—अनंत शूक्ष्म प्रमाणका एक चादर प्रमाण होता है जिसके दो टुकड़े करनेकी शक्ति त्रिव शस्त्रमें भी नहीं है अनंत चादर प्रमाणका एक 'उष्ण श्रेणिया ( गम्भी पडती है सो पुद्गल ) होता है ८ उष्ण श्रेणियाका एक शित श्रेणिया' होता है ८ शित श्रेणियाका एक 'उर्ध्वरेणु' होय (तरबलेमें उठती रज दिखे सो ) ८ उर्ध्वरेणुकी एक 'अस रेणु (असका यका शरीर) होय ८ असरेणुकी एक 'रथरेणु ( रथ चलत धूल उडे सो ) होय ८ रथरेणुका एक देवकुरु उत्तरकुरु क्षेत्रक मनुष्यका बालाग्र ८ देवकुरु उत्तरकुरु क्षेत्रके मनुष्यका बालाग्रका एक हरिवास—रमकवासके क्षेत्रके मनुष्यका बालाग्र ८ हरिवासके मनुष्यके बालाग्रका एक महाविदेहके मनुष्यका बालाग्र ८ महाविदेहके मनुष्यके बालाग्र जितनी जाड़ी एक लीख ८ लीखकी एक यूका (अयु) ८ यूकाका एक यत्रमध्य ८ यत्रमध्यका १ उत्सेध अगुल ६ अगुल १ पठ २ पठ=१ विहयी ० विहयी=१ हाय ० हाय=कुच्छ ० कुच्छ=१ ध

सातमी नरकके उपर छट्ठी “ तम प्रभा ” नामक

[illegible]



नरककी हृद तक एक राजू उची और १० राजू घनाकार विस्तार जितनी जगा है, जिस्में १,१६,००० योजनका पृथ्वीमय पिण्ड है उसमेंमे १००० योजन नीचे और १००० योजन उपर छोड़ना बीचमें १,१४,००० योजनकी पोलार है इसमें तीन पाथडे और दो आंतरे हैं पाथडेमें ९९,९९५ नरकावासे हैं, जिस्में असख्यात कुभीयें और नेरीए हैं ये नेरीएका शरीर उत्कृष्ट २५० वनुष्यका उचा और आयुष्य जघन्य १७ सागरका-उत्कृष्ट २० सागरका होता है

### पाचमी नरक

छद्दी नरककी हृदके उपर पाचमी “धूमप्रभा” नामक नरककी हृद तक एक राजूकी उची और ३४ राजूके विस्तार जितनी जगा है, जिस्में १,१८००० योजनका जाड़ा पृथ्वीमय पिण्ड है, जिस्के १००० योजन नीचेके और १००० योजन उपरके छोड़कर बीचके १, १६००० योजनकी पोलार है ये पोलारमें पाच पाथडे और चार आंतरे हैं आंतरे तो म्वाली हैं और पाथडेमें तीन लाख नरकावासे हैं, जिस्में असख्यात कुभीये और नेरीये हैं ये नेरीयेका

देहमान उत्कृष्ट १२५ धनुष्यका और आयुष्य जघन्य १०-उत्कृष्ट १७ सागरका है.

चौथी नरक.

पांचमी नरककी हृदके उपर चौथी "पंकप्रभा" नरक तक एक राजू उंची और २८ राजूके विस्तार जितनी घनाकार जगा है, जिसमें १, २०,००० योजनका जाड़ा पृथ्वीपिंड है. उसमेंसे १००० योजन उपरके और १००० नीचेके छोडनेसे बीचके १, १८,००० योजनकी पोलार है, जिसमें ७ पाथडे और ६ आंतेरे हैं. पाथडेमें १०, ००००० नरकावासे हैं, जिसमें असंख्यात कुंभिये और नेरीये हैं. ये नेरीयेका उत्कृष्ट देहमान ६२॥ धनुष्यका और आयुष्य जघन्य ७ सागर और उत्कृष्ट १० सागरका है.

तीसरी नरक.

चौथी नरककी हृदके उपर तीसरी "वांलुप्रभा" नामक नरककी हृद तक एक राजू उंची और २२ राजूके विस्तार जितनी घनाकार जगा है, जिसमें १, २८००० योजनका जाड़ा पृथ्वीमय पिंड है. उसमेंसे १००० योजन उपरके और १००० नीचेके छोडनेसे बीचके १, २६,००० योजनकी पोलार है.

जिस्में ९ पायडे और - आतरे हैं पायडेमें १५,००  
०,०० नरकावासे हैं, जिस्में असंख्यात कुंभिये और  
नेरीये हैं, जिन्का उत्कृष्ट देहमान ३१ धनुष्यका और  
आयुष्य जघन्य ३ सागर और उत्कृष्ट ७ सागरका है

### दुसरी नरक

तीसरी नरकके हृद उपर दुसरी "सकर प्रभा"  
नामक नरककी हृद तक एक राजू उची और १६  
राजूके विस्तार जितनी घनाकार जगा है, जिस्में  
१,३२००० योजनका जाड़ा पृथ्वीमय पिण्ड है इ-  
स्में १००० योजन उदरके और १००० नीचेके  
छोड़नेसे १,३०००० योजनकी पोलार है, जिस्में ११  
पायडे और १० आतरे हैं पायडेमें २५,००,०००  
नरकावासे हैं, जिस्में असंख्यात कुंभिये और नेरीये  
हैं, जिन्का देहमान उत्कृष्ट १५॥ धनुष्य और १२ अं-  
गुलका है और आयुष्य जघन्य एक सागर-उत्कृष्ट  
तीन सागरका है

### पहली नरक

दुसरी नरकके हृद उपर पहली "रत्नप्रभा" ना-  
मक नरककी हृद तक एक राजूमें १८०० योजन  
कमी इतनी उची और १० राजू जितनी घनाकार

जगा है, जिस्में १,८०,००० योजनका जाड़ा पृथ्वी-मय पिण्ड है. इस्मेंसे १००० उपरके-१००० नीचेके योजन छोडनेसे बीचके १,७४,००० योजनकी पोलार है, जिस्में १३ पाथडे और १२ आंतरे हैं. एक नीचेका और एक उपरका आंतरा तो खाली है और बीचके १० आंतरेमें १० जातके भवनपति देव रहते हैं. और पाथडेमें ३०,०००,०० नरकावासे हैं, जिस्में असंख्यात कुंभिअें और नेरीअें हैं, जिन्का देहमान उत्कृष्ट ७॥ धनुष्यका और ६॥ अंगुलका और आयुष्य जघन्य १०००० वर्ष-उत्कृष्ट एक सागरका है.

नरकोंका सविस्तर बयान.

सातों नरकके सर्व मिलके ४२ आंतरे, और ४९ पाथडे और ४४,०००,०० नरकावासे हैं. सर्व नरकावासे भीतरसे गोलाकार और बाहीरसे चौखुणें हैं. सर्वका धरतीका तला पाषाणमय और अत्यंत दुर्गंधमय हैं. वहांकी मट्टी एक तिल जितनी ह्यांके मनुष्य लोकमें लाके रखे तो जघन्य आधा कोस और उत्कृष्ट चार चार कोशके पशु-पक्षी उसकी दुर्गन्धसे तत्काल मरण पावे.

जिस्में ९ पायडे और - आंतरे है पायडेमें १५,००  
०,०० नरकावाने हैं, जिस्में असख्यात कुंभिये और  
नेरीये हैं, जिन्का उत्कृष्ट देहमान ३१ धनुष्यका और  
आयुष्य जघन्य ३ सागर और उत्कृष्ट ७ सागरका है

### दुसरी नरक

तीसरी नरकके हृद उपर दुसरी "सकर प्रभा"  
नामक नरककी हृद तक एक राजू उची और १६  
राजूके विस्तार जितनी घनाकार जगा है, जिस्में  
१,३२००० योजनका जाड़ा पृथ्वीमय पिण्ड है इ-  
स्में १००० योजन उपरके और १००० नीचेके  
छाड़नेसे १,३०००० योजनकी पोलार है, जिस्में ११  
पायडे और १० आंतरे हैं पायडेमें २५,००,०००  
नरकावासे हैं, जिस्में असख्यात कुंभिये और नेरीये  
हैं, जिन्का देहमान उत्कृष्ट १५॥ धनुष्य और १२ अं-  
गुलका है और आयुष्य जघन्य एक सागर-उत्कृष्ट  
तीन सागरका है

### पहली नरक

दुसरी नरकके हृद उपर पहली "रत्नप्रभा" ना  
मक नरककी हृद तक एक राजूमें १४०० योजन  
हमी इतनी उची और १० राजू जितनी घनाकार

रकमें अंधकार है और (७) तमतमा प्रभा नरकमें इससे भी ज्यादा भयंकर अंधकार है.

नारकीमें शरीर ३ होते हैं (१) वैक्रिय, (२) तेजस, (३) कर्मण.

नारकीमें समुद्घात ४ हैं:-वेदनीय, कषाय, मारणांतिक और वैक्रिय.

नारकी नपुंसक वेद है.

नारकीमें उपयोग ९ हैं:-मतिज्ञान उपयोग, श्रुतज्ञात उपयोग, अवधिज्ञान उपयोग, मतिअज्ञान उपयोग, श्रुतअज्ञान उपयोग, विभंगज्ञान उपयोग, चक्षुदर्शन उपयोग, अचक्षुदर्शन उपयोग, अवधिदर्शन उपयोग.

नारकीमें आहार ३ प्रकारका है-ओझ, रोम, अचेत छ दिशाका आहार ले परंतु एकही प्रकारका अशुभ आहार करे.

पहली नरकसे छठी नरक तकमें जानेवाले जीव मनुष्य और तिर्यच भवसे उधर जाते हैं. और ये नरकोंके जीव वहांसे मनुष्य वा तिर्यचमें ही जाते हैं. सातमी नरकमें जानेवाले जीव मनुष्य और तिर्यच भवसे उधर जाते हैं परंतु सातमी नरकके जीव

४४,०००,०० नरकावासेमें पहली नरकके पहले पाथड़ेका सीमत नामे नरकावासा ४५,०००,०० योजनका लंबा चौड़ा है सातमी नरकका अपइठा नामे नरकावासा १,०००,०० योजनका लंबा चौड़ा है और बाकीके सर्व नरकावासे असख्यात योजनके लंबे चौड़े हैं

प्रत्येक नरकके नीचे पहले तो “घनोदधी” का पिण्ड २०,००० योजनका है, उसके नीचे “घनवाय” का पिण्ड उससे असख्यात गुणा है, उसके नीचे “तनुवाय” का पिण्ड उससे असख्यात गुणा है, उसके नीचे “आकास्तिकाय” असंख्यात गुणा है सातों नरकके नीचे इसी तरह हैं इनके आधारसे नरक ठेरी हैं, जैसे के पारे पे पथ्थर ठेरता है ओर हवामें बलून ठेरता है तैमे ही नरक घनवाय-तनुवाय-घनोदधि और आकास्तिकायके उपर ठेरती है

(१) रत्नप्रभा नरक काले रत्नमय भयंकर जगा है (२) शक्करप्रभा नरकमें तीक्ष्ण पथ्थर हैं (३) वालुप्रभा नरकमें उष्ण रेती है (४) पंकप्रभामें लोही-मांसका पंक या कादव है (५) धूम्रप्रभा नरकमें धूँवा-धुमाड़ा है (६) तमप्रभा न-

रकमें अंधकार है और (७) तमतमा प्रभा नरकमें इससे भी ज्यादा भयंकर अंधकार है.

नारकीमें शरीर ३ होते हैं (१) वैक्रिय, (२) तेजस, (३) कर्मण.

नारकीमें समुद्घात ४ हैं:-वेदनीय, कषाय, मारणांतिक और वैक्रिय.

नारकी नपुंसक वेद है.

नारकीमें उपयोग ९ हैं:-मतिज्ञान उपयोग, श्रुतज्ञात उपयोग, अवधिज्ञान उपयोग, मतिअज्ञान उपयोग, श्रुतअज्ञान उपयोग, विभंगज्ञान उपयोग, चक्षुदर्शन उपयोग, अचक्षुदर्शन उपयोग, अवधिदर्शन उपयोग.

नारकीमें आहार ३ प्रकारका है-ओझ, रोम, अचेत छ दिशाका आहार ले परंतु एकही प्रकारका अशुभ आहार करे.

पहली नरकसे छठी नरक तकमें जानेवाले जीव मनुष्य और तिर्यच भवसे उधर जाते हैं. और ये नरकोंके जीव वहांसे मनुष्य वा तिर्यचमें ही जाते हैं. सातमी नरकमें जानेवाले जीव मनुष्य और तिर्यच भवसे उधर जाते हैं परंतु सातमी नरकके जीव



वहांसे शीर्ष तिर्यचमें ही जाते हैं

नरकका इतना वयान करके अब तीसरी नरक तक परमाधामी देव (यम) वहाके नेरीयेंको पूर्व कर्मानुसार जो मारताह करते हैं उसका कुछ वयान किया जायगा

परमाधामीका वयान

(१) “अम्ब” नामक परमाधामी, जैसे कोई पुरुष आमको मसलके उसका रस दीला करता है तैसेही, नेरीयेंको परिताप उपजाके उसका सब शरीर निर्बल करे, नसें दीली कर देते हैं (२) “अम्बरस” नामक परमाधामी नेरीयेंको मारके हड्डी मांस जूदे कर देते हैं (३) “शमि” नामक परमाधामी नेरीयेंको जबर प्रहार करते हैं (४) ‘सबल’ नामक परमाधामी नेरीयेंका मांस फाड़ते हैं (५) “रुद्र” नामक परमाधामी नेरीयेंको बरछी-माले-शूली आदिसे भेदते हैं (६) “महारुद्र” नामक परमाधामी कसाइकी माफीक नेरीयेंके डुकड़े करते हैं (७) “काल” नामक परमाधामी वैक्रिय अग्नि और भट्टी बनाके नेरीयेंके मांसके डुकड़े डुकड़े करके भुंजते हैं (८) “महाकाल” परमाधामी नेरीयेंको उन्काही मांस धीमेसे तोड़ २ उसकोही खीलाते हैं (९) “अ-

सिपत्र” परमाधामी तलवार प्रमुख शस्त्रसे नेरीयेंको काटते हैं. (१०) “धनुष्य” परमाधामी कुंडलाकार धनुष्यसे सहस्र बाण एकही साथमें नेरीयेंको मारते हैं और उनके शरीरकी आरपार नीकालते हैं. (११) “कुंभ” परमाधामी नेरीयेंका शरीरमें मशाला भरते हैं. (१२) “वालु” परमाधामी उष्ण रेतीमें नेरीयेंको भडमूंजाकी तराह सेकते हैं. (१३) “वेतरणी” परमाधामी, धोबीकी माफीक नेरीयेंको वेतरणी नदी के उष्ण जलमें सिल्लापे धोते हैं—नीचोते हैं—अति त्रास देते हैं. (१४) “खरस्वर” नामक परमाधामी, वैक्रिय समलीवृक्ष बनाते हैं, जिसके पत्र तरवार—बरछी जैसे तिक्ष्ण होते हैं, फिर ये वृक्षके नीचे नेरीयेंको बैठाते हैं, और हवा चलाते हैं, जिससे पत्र टूट २ नेरीयेकी देहको भेदते हैं. (१५) “महाघोष” नामक परमाधामी नेरीयेंको अंधारे कोठेमें खीचोखीच भरते हैं.

नेरीयेंका जन्म कैसा होता है ?

नरकके नरकावासेकी उपरकी भीतमें बिल्लु\*

\* कितनेक कहते हैं कि कुंभियें ही उत्पत्तिस्थान हैं. परंतु प्रश्न व्याकरणमें उपरसे पडनेका लीखा है. ज्यादा खुलासा दिगंबरि ग्रंथोंमें है.

है, वहा उत्पन्न होनेकी योनी (स्थान) है वहा पापी जीव जाके उपजते हैं और अतर्मुद्धर्तकी अदर पाच प्रजा बाधते हैं — (१) प्रथम अशुभ पुद्गलका आहार कर (२) शरीर बाधते हैं (३) फिर इन्द्रियें फुटती हैं (४) फिर श्वासोश्वास चलते हैं (५) फिर मन और भाषा मेली बांधकर वहासे नीचे गिरते है, जहा ४ प्रकारकी कुभी पड़ी रहती है (१) उंटकी गरदनके जैसी वक्र (२) घृतके सीदढेकी तराह पेट चौड़ा और मुख सकड़ा (३) डब्बेकी तराह उपर—नीचे बराबर (४) तीजारे या अफीम के ढोढे की तराह पेट चौड़ा और मुख सकड़ा और भीतर चारों तर्फ तिष्ण धारा इनमेंसे हरेकमें वो नेरीया आके पड़ता है के तुरंत उसका शरीर फुल जाता है सकड़ी जगा और तिष्ण वार लगनेसे बहोत दुःखी हो ब्रूम पाबता है, तब परमाधामी आके सहासी आदि शस्त्रसे उसे खेंचतें हैं, तब डुकड़े होके बाहीर नीकलते है अत्यंत वेदना होती है परंतु वो मरता नहीं है, क्यु कि बंधे हुए कर्म भुक्तनक हैं इस लिये वो मरता नहीं है परंतु दुःखी होता है

फिर थोड़ी देरमें उसका शरीर बराबर जम जाता है, जेसा पारा बीम्बराया हुवा पीछा भेला हो जाता

है. फिर वो क्षुधा तृषा अत्यंत लगनेसे बूम पाडता है  
परमाधामी कैसे उपद्रव देते हैं ?

जब नेरियेको क्षुधा लगती है तब वो बूम पा-  
डता है. तब परमाधामी उसके ही अंगोपांग काटके  
उस्कोही खीलाते है और कहते है कि, तेने पूर्व ज-  
न्ममें बहुतही प्राणीयोंको मारके मांसाहार किया था,  
तो अब ये भी मांसाहार तुजको पसंद पडना ही चा-  
हिये ? जब वो नेरीयाको प्यास लगती है और वो  
पानीके लिये प्रार्थना करता है तब परमाधामी संडा-  
सीसे उस्का मुख फाडके उस्में धातुका गरम रस  
जोरसे डालते हैं और कहते हैं कि मदिरा और बी-  
नछाणा पाणी तो बहोत पसंद था तो ये भी थोडा-  
बहोत लीजिये ! लहेजतदार है !

लोहेकी तप्त कीयी हुई पुतलीकी साथ उस्को  
आलिंगन कराके परमाधामी कहता है, अये दुष्ट !  
परस्त्री तुजको बहोत प्रीय थी तो अब ये सुंदर ला-  
लवर्णकी स्त्रीको आलिंगन क्यों नहीं देता है ? ऐसे  
कहके उपरसे मार मारता है.

इसी तरह, कितनेक यम लोहीकी नदीमें तो  
कोइ अग्निमें चलाते हैं, कोइ लख्खों टन बोजाकी

गाढी खेंचाते हैं इत्यादि नेगियेके पूर्व कृत्योंके अनुसार उपद्रव देते हैं

दो प्रश्न स्वाभाविक रित्ये होते हैं (१) परमाधामी इस तरह क्यों नेरीयोंको सताते हैं ? (२) परमाधामीको ये भयंकर मारफूटका दोष लगता होगा कि नहीं ?

ये प्रश्नोंका खुलासा —परमाधामी पूर्व भवमें अज्ञान तप और असम्यक् प्राणीका क्षय करनेके प्रभावसे ही होते हैं इस लिये वे परमाधामी होकर नेरीयोंको सतानेमेंही आनंद मानते हैं, जैसेकि ह्यां कीतनेक निर्दय लोक शिकारमें आनंद मानते हैं, कितनेक पांढेकी लड़ाइ—हाथीकी लड़ाइ आदिमें आनंद मानते हैं परमाधामीको दोष नहीं लगता है ऐसा नहीं है, दोष तो अवश्यमेव लगता है, जिनके प्रभावसे वे भी नीच योनीमें चकरे कुकड़े होके अघुरे आयुष्यसे मरते हैं

४-५-६-७ नरकमें कीस तरह उपद्रव है ?

चौथी—पाचमी नरकमें दो प्रकारकी आपसकी वेदना है (१) सम्यक् दृष्टिकी और (२) मिथ्यात्व दृष्टिकी सम्यक् दृष्टिवाले नेरिय तो अपने पूर्वके कि-

ये हुये पापके फल प्राप्त हुये हैं औसा जानकर अक ठिकाणे पडे २ तडफडते हैं, परंतु दुसरेको सताते नहीं. दुसरे उसको सतावे तो वो समभावसे सहन करते हैं. मिथ्यात्व दृष्टिवाले जो नेरीयें हैं वे तो (जैसे ह्यां कोइ नवीन कुत्ता आनेसे दुसरे कुत्ते उसपे डुट पडते हैं और दांत-पंझा आदिसे त्रास उपजाते हैं तैसेही) नये आनेवाले नेरीयेंकी साथ मुक्के, लात, शस्त्र आदिसे मारामारी करते हैं. (नेरीयेंको मरजी मुजब कनिष्ठ रूप धारण करनेकी सत्ता मीली है)

छठी-सातमी नरकके नेरीयें आपसमें अति द्वेषी होके लाल कुंथुवे जैसा गौवरके कीडे जैसा बडे छोटे वज्रमय मुखवाले वैक्रिय शरीर करके अक अकके शरीरमें प्रवेश करके आरपार निकलते हैं और सारे शरीरमें चालणे जैसे छीद्र बना देते हैं, जिससे हा भयंकर वेदना होती है.

### १० प्रकारकी क्षेत्रवेदना.

नरकमें उपर कहे मुजब छेदन-भेदन होता है, इतना ही नहीं परन्तु वहां १० प्रकारकी तो क्षेत्रवेदना है.—

१ अनंत क्षुधा-जगतमें जितनी खानेकी व-

स्तु हैं वो सब अेक नेरियेको देनेसे भी उस्को तृप्ति नहीं होवे इतनी उस्को खुधा रहती है

२ अनत तृषा—सर्व जगतका पाणी एक नेरी येको पीला देवे तो भी उस्की तृषा शान्त नहीं होती है

३ अनत शीत—नेरीयेको वहासे उठाकर कोइ हिमालयके बर्फमें सूला देवे तो उस्को आनद हो वे कि इससे वहा शीत कमी है ।

४ अनत उष्णता—जलती महीमें नेरियेको सुलावे तो नरककी उष्णताके प्रमाणमें उस्को वहां बहोत कमी उष्णता लगती है ।

५ अनत दाह ज्वर ६ अनत खुजली ७ अनत रोग (जलोदर, भगदर, कुष्ठरोग, इत्यादि १६ प्रकारके मोटे रोग और ५,६८,९९, ५८४ प्रकारके छोटे रोग उस्को हमेशा ही लगे रहे हैं )

८ अनत अनाश्रय (किसीका आश्रय—दिलासा-भदद नहीं है) ९ अनतशोक

१० अनत भय (नरकमें सर्वत्र भयंकर अंध कार व्याप्त हो रहा है, और नारकीका दह भी का ला-भयकर होता है और चारों तर्फसे मार २ के

पोकार पड रहे हैं. इस लिये नारकी प्रतिक्षण भयसे आकुलव्याकुल रहता है.

नरकमें कोन जाते हैं ?

औसी भयंकर-त्रासदायक जगामें कोन जाते हैं ? ये सवालका जबाब संक्षेपमें श्री सुयगडांग सूत्रके प्रथम अंगके पंचम अध्यायमें कहा है कि:—

निच्चंतसे पाणिणो थावरेय

जे हिंसति आयसूहं पडुच्चा ॥

जे लुसअे होइ अदत्तहारी

न सिखति सेय वियस किंची ॥ ४ ॥

पागझी पाणे बहुणांति घाति

अनिव्वते घात मूवेतिवाले ॥

णिहोणी संगच्छति अंतकाले

अहो शिरो कट्टु उवेइ दुग्गं ॥ ५ ॥

अर्थात्:—निर्दयतासे सदा त्रस जीव (बेंद्रिय-तेंद्रिय-चौरेंद्रिय-पचेंद्रिय), स्थावर जीव-(पृथ्वी-पाणी-अग्नि-वायु-वनस्पति) का जो हिंसा करता है, फक्त अपना ही सुख इच्छता है और जीवोंकी आज्ञा बिना उन्का मर्दन करता है, धर्ममार्गमें कभी नहीं प्रवर्तन करता है, खुशी होके प्राणीयोंको



मारता है, व्रत प्रत्याख्यानसे रहित है जैसे अज्ञानी जीव घातसे निवर्ते बिना मृत्यु पाके निचा शिर क रके नरकमें पढके महा कष्ट प्राप्त करता है

### भवनपतिका अधिकार.

जो पहली नरकके १२ आंतरे हैं, उसमें ११५८३ योजन घासेरी (कुच्छ ज्यादा) जगा है जिसमेंसे एक आंतरा उपरका और एक नीचेका छोढके बि चके १० आंतरेमें १० भवनपति देव रहते हैं इन आंतरेमें २ विभाग हैं, दक्षिण और उत्तर दोनो दि- गाके देवताकी जात एक ही है, परन्तु दोनोके इन्द्रके नाम अलग २ है

दक्षिण दिशामें ४०६००००० भवन हैं और उ त्तर दिशामें ३,६६,००००० भवन हैं ये भवन जघ- न्य (छोटेसे छोटे) तो जंबुद्विप प्रमाणे (एक लाख योजनके), मध्यम अदाइद्वीप प्रमाणे (४५ लाख यो जनके) और उरुकृष्ट (बड़ेसे बड़े) असख्याते द्विप समुद्र जितना (असंख्यात योजनके) हैं सब भव न बाहीरसे गोलाकार और भीतरसे चतुष्कोणाकार हैं संख्याते योजनके भवनमें संख्याते देव और अ

संख्याते योजनके भवनमें असंख्याते देव रहते हैं.

दक्षिण दिशाके मालिक असुरकुमारके राजा चमरेन्द्र है, जिनके ६४००० सामानीक देवता हैं, २५६००० आत्मरक्षक देवता हैं, ६ अग्रमहिषी हैं, ७ अणिका, †३ प्रपदा अभ्यंतरके २४००० देव, मध्यके २४००० देव, बाह्यके ३२००० देव हैं. इन्द्रका आयुष्य जघन्य १०,००० वर्षका, उत्कृष्ट ओक सागरका और इन्द्राणीका आयुष्य जघन्य १०,००० वर्षका, उत्कृष्ट साडीतीन पत्योपमका होता है.

दक्षिण दिशाके अन्य भी जो नागकुमारादिक ९ जातके देवता हैं उनके इन्द्रके छे छे हजार सामानिक देवता, चौबीस २ हजार आत्मरक्षक देवता, पांच २ अग्र महिषी, ७ अणिका, तीन प्रपदा अभ्यंतरके ६००० देव, मध्यके ७००० देव, बाह्यके ८००० देव हैं. आयुष्य जघन्य १० हजार वर्षका, उत्कृष्ट ७॥ पत्योपमका और उनकी देवीयोंका आयुष्य जघन्य १०००० वर्षका, उत्कृष्ट ०॥॥ पत्योपमका होता है. उत्तर दिशाके मालिक असुरकुमारका राजा बलेन्द्रके

† सात अणिका अर्थात् ७ तराहकी फोज:—गांधर्व, नाटक, अश्व, हस्ती, रथ, पायक (पायदल), पाडे (भैंसे.)

है तीसरा कान्ठ वहासे आगे ३६००० योजनका है  
मो लाल सुवर्णमय है

इस मेरु पर्वतके उपर ८ वन (बगीचे) है  
(१) भद्रमाल वन पृथ्वीक बराबरमें है, पूर्व-पश्चिम  
में २२००० योजन लंबा और उत्तर-दक्षिणमें २५०  
योजन चौड़ा है (२) इस भद्रमाल वनसे मेरु प  
र्वतपर ५० योजन उंचा जावे वहां दुसरा नदनवन  
है ५०० योजनका चौड़ा, मरुके चारों तर्फ वलीया  
(चूड़ी) के तराह फिरता हुवा है (३) इस नदन  
वनसे ६२५०० योजन उपर जावे वहा तीसरा सोमा  
नस वन है ५०० योजन चौड़ा, मेरु पर्वतके चारों  
तर्फ वलीया के तराह फिरता हुवा है (४) सोमानस  
वनसे ३६००० योजन उपर जावे वहां चौथा पांडुक  
वन है ४९४ योजन चौड़ा चारों तर्फ वलीया की  
तराह फिरता हुवा है यहां तीर्थंकरोंके जन्माभिषेक  
करनेकी चार दिशामें चार शिला है पूर्वमें पांडुक  
शिला, और पश्चिममें रत्नशीला इन एक एक प  
दो दो सिंहासन है यहां पूर्व पश्चिमके महाविदेह  
क्षेत्रके चार तीर्थंकरोंका जन्माभिषेक होता है द  
क्षिण उत्तरमें रक्त कंबल शिला,

इनपे एक एक सिंहासन है. दक्षिणमें भरत क्षेत्रके और उत्तरमें औरावत क्षेत्रके तीर्थकरोका जन्माभिषेक होता है. इस बनके बीचमें एक उंची चुलीका (चोटीके आकार डूंगरी) निकली है, वो चालीस योजनकी उंची नीचे बारा योजन बीचमें आठमें आठ योजन और उपर चार योजनकी चौड़ी सर्व बेडूय (हेरे) रत्नमय है. ॥ इति संक्षेपमें मेरुका अधिकार. ॥

### जंबुद्विपका वर्णन.

मेरु पर्वतके चारों तर्फ थालीके आकारमें पृथ्वी-पे जंबुद्विप है. सो पूर्वसे पश्चिम तक और दक्षिणसे उत्तर तक एक लाख योजनका लंबा चौड़ा है. इसके बिचमें १०००० योजनका मेरु पर्वत है.

### दक्षिण और उत्तरके क्षेत्रोंका वर्णन.

मेरु पर्वतसे दक्षिण दिशाकी तर्फ पैंतालीस हजार योजन विजयवंत नामक दरवज्जा है. इसके पास जंबुद्विपके भीतर भरत क्षेत्र है. यह मेरुकी तर्फ ५२६ योजन और ६ कलाका\* चौड़ा है. और १४४७१

\* एक योजन के १९ भाग करना, उसमेंसे १ भाग लेना, उसको एक कला कहते हैं.

ये दोनो प्रतर ( भूमि ) के मिलके ८ व्यतर और ८ वाणव्यतर १६ जात हैं, इनके ३२ इन्द्रके प्रत्येकके चार १ हजार सामानिक देव, सोले २ हजार आत्मरक्षक देव, चार २ अग्रमहिषी ७ अणिका, ३ प्रपदा अभ्यतरके ८००० देव, मध्यके १०००० देव, बाह्यके ११००० देव हैं आयुष्य जघन्य १०००० वर्षका, उत्कृष्ट एक पल्योपमका, इन्की देवीयोंका आयुष्य जघन्य १०००० वर्षका, उत्कृष्ट आधी पल्योपमका है ये देवता मनहर नगरोंमें देवीयोंके साथ गाने बजानेमें और फ़िडामें आनंद मानते हैं, पुन्यफल भोगवते हैं

॥ इति व्यंतराधिकार पूर्ण हुआ ॥

### मनुष्य लोकका वर्णन

रत्नप्रभा पृथ्वीपिण्डके उपर यह अपन गृहते हैं सो पृथ्वीके मध्य भागमें ( बहुत ही बीचमें ) मेरु पर्वत है, और मेरु पर्वतके मध्य बीचमें नीचे गोस्तन ( गायके बोधे ) के आकार ८ रुचक प्रदेश हैं वहाँसे ९०० योजन नीचे और ९०० योजन उपर

औसे १८०० योजनका उंचा और १० राजूके घनाकार विस्तारमें त्रीछा लोक है. उसमेंसे ९०० योजन नीचे जो वाणव्यंतर देव रहते हैं उनका तो बयान हुआ. अब १० योजन जो उपर पृथ्वी रहीथी उसके उपर मनुष्य लोक तथा द्विप समुद्र पर्वत नदी हैं, उनका वर्णन चलता है.

### मेरुका वर्णन.

सर्व पृथ्वीके मध्यमें मेरु पर्वत है, कि जो मल स्थंभके आकार नीचे चौड़ा और उपर सकड़ा गोलाकार है. सर्व एक लाख योजनका उंचा है, उसमें से १००० योजन तो पृथ्वीमें है और ९९००० योजन पृथ्वीके उपर है. पृथ्वीके भीतर  $१००९०\frac{१०}{११}$  योजन जितना जाड़ा है. पृथ्वीके उपर बराबर पूरा १०००० योजनका चौड़ा है. यों कमी होता होता आखीर १००० योजनका चोड़ा रह गया है, उसके ३ कान्ड ( विभाग ) किये हैं. पहला कान्ड पृथ्वीमें १००० योजनका सो मिट्टी पाषाण कांकरे और वज्र रत्नमय है. दुसरा कान्ड पृथ्वी उपर  $६३०००$  योजनका स्फाटिक रत्न अंक रत्न रूपे और सुवर्णमय

## तिरछा लोकका वर्णन

रत्नप्रभा पहली नरकके उपर जो पृथ्वीपिंड १००० योजनका छोटा था उसमेंसे १०० योजन नीचे छोड़ना और १०० योजन उपर छोड़ना, बीचमें ८०० योजनकी पोलाह है, जिसमें ८ जातके व्यंंतर देव के असंख्य नगर (ग्राम) हैं और उपर जो १०० योजन छोड़े उसमेंसे १० योजन नीचे छोड़ना, १० योजन उपर छोड़ना, बीचमें ८० योजनकी पोलाह है, जिसमें भी असंख्यात वाणव्यंतरके नगर हैं

ये नगर जघन्य (छोटेमें छोटे) भरत क्षेत्र, प्रमाणे (५१६ योजन आधारे) मध्यम महाविदेह प्रमाणे (३३६८४ योजन आधारे), उत्कृष्ट जंबूद्वीप प्रमाणे (एक काश्व योजन) के हैं उनमें असंख्याते देवता रहते हैं

इन दोनों पोलाहमें दो दो विभाग हैं (१) दक्षिण और (२) उत्तर इन्में एकेक जातके दो दो इन्द्र रहते हैं इनका वर्णन नीचेके यंत्रमें दिया गया है -

व्यंतरका यंत्र.

८०० योजनकी प्रथम परतरके ८ व्यंतरका यंत्र.	८० योजनकी दूसरी परतरके ८ वाण व्यंतरका यंत्र.	दोनो परतरके देवोंका वर्ण और चिन्ह
व्यंतरका नाम	वाणव्यंतरका नाम	शरीरका वर्ण सुगटका चिन्ह
पिशुन कालेन्द्र	आणपत्नी सखीहितेन्द्र	काला कटब वृक्ष
भूत सुरूपेन्द्र	पाणपत्नी धातेन्द्र	काला सुलस वृक्ष
यक्ष पूर्ण भेदेन्द्र	इसीवाइ इसीन्द	काला बड वृक्ष
राक्षस भेमिन्द्र	भूतवाइ इश्वरेन्द्र	श्वेत खटब वृक्ष
किन्नर किन्नरेन्द्र	कंदीये सबछेन्द्र	हरा आशोक वृक्ष
किंपुरग सुपुरूपेन्द्र	महाकंदीये हास्येन्द्र	श्वेत चपक वृक्ष
महेन्द्रा अतिकायेन्द्र	कोहंडग इन्द्र श्वेतेन्द्र	काला नाग वृक्ष
गोत्रिच गीतारतेन्द्र	पहग देव पहंगेन्द्र	काला मुंबरी वृक्ष



६०००० सामानिक देवता, २ ४०००० आत्मरक्षक देवता, ६ अग्र महिषी, ७ अणिका, ३ प्रपदा अभ्यंतरके २०००० देव, मध्यके २४००० देव, बाह्यके २६००० देव हैं उनका आयुष्य जघन्य १०००० वर्षका आग्नेरा (कुच्छ ज्यादा) और उनकी इन्द्राणिका जघन्य १०००० वर्षका उत्कृष्ट ४॥ पत्योपमका है

उत्तर दिशाके अन्य भी जो नागकुमारादिक ९ जातके देवता हैं उनके इन्द्रके छ छे हजार सामानिक देवता, २४००० आत्मरक्षक देव, ५ अग्रमहिषी, ७ अणिका, ३ प्रपदा अभ्यंतरके ५००० देव, मध्यके ६००० देव, बाह्यके ७००० देव हैं आयुष्य जघन्य १०००० वर्षका, उत्कृष्ट देश उणा (कुच्छ कमी) दो पत्योपमका और देवीयोंका आयुष्य जघन्य १०००० वर्षका, उत्कृष्ट देश उणा १ पत्योपमका है

ये देवता कुमार (बालक) की तराह क्रिया करनेमें रति मानते हैं, इस लिये इन्को 'कुमार' कहते हैं महापुण्यवत प्राणी हैं ॥ इति भवनपतिका अधिकार पूर्ण हुआ ॥

॥ ये सर्व मिलके ७ राजू मठरा (कुच्छ कमी) उंचा और १६९ राजू घनाकारके प्रमाणसे नीचे लोकका अधिकार पूर्ण हुआ ॥

भवनपतिका यंत्र.

दशभवनपतीके नाम	दक्षिणदिशाके ईद्रके नाम	उत्तरदिशाके ईद्रके नाम	शरीरका वर्ण	वस्त्रका वर्ण	मृगटका चिन्हXX	दक्षिणदिशा के भवन के भवन	उत्तरदिशा के भवन
१ असुरकुमार	चमरेन्द्र	बलईन्द्र	कृष्णवर्ण	लाल	चूडामणी	३४ लाख	३० लाख
२ नागकुमार	धरणेन्द्र	भूतेन्द्र	सुरेतवर्ण	हरे	नागभण	३४ लाख	३० लाख
३ सुवर्णकुमार	वेणुईन्द्र	वेणुदालिन्द्र	कनकवर्ण	श्वेत	गरुड	३८ लाख	३४ लाख
४ विद्युत्कुमार	हरीकांतईन्द्र	हरीशिखरेन्द्र	लालवर्ण	हरे	वज्र	३० लाख	३६ लाख
५ अग्नीकुमार	अग्निशिखरेन्द्र	अग्निमाणवेन्द्र	लालवर्ण	हरे	कलश	३० लाख	३६ लाख
६ द्वीपकुमार	पूर्णन्द्र	विशिष्टेन्द्र	लालवर्ण	हरे	सिंह	३० लाख	३६ लाख
७ उदधीकुमार	जलकांतईन्द्र	जलप्रभईन्द्र	श्वेतवर्ण	हरे	अश्व	३० लाख	३६ लाख
८ दिशाकुमार	अमर्तेन्द्र	अमितवहनेन्द्र	लालवर्ण	श्वेत	हाथी	३० लाख	३६ लाख
९ वायुकुमार	बलवर्केन्द्र	प्रमंजनईन्द्र	हरावर्ण	लालसन्ध्या	मगर	३० लाख	३६ लाख
१० स्थानिकुमार	द्यौषेन्द्र	महाद्यौषेन्द्र	कनकवर्ण	श्वेत	वृथमान	३० लाख	३६ लाख
				फूलजैसा	सगवले		

X इसरंगका वस्त्र पहननेका जास्तीशोक है. यह चिन्ह देवताके मृगटमें होता है XX इससे जानकी पहीछान होती है.

मारता है, व्रत प्रत्याख्यानसे रहित है ऐसे अज्ञानी जीव घातसे निवर्ते बिना मृत्यु पाके निचा शिर क रके नरकमें पड़के महा कष्ट प्राप्त करता है

### भवनपतिका अधिकार.

जो पहली नरकके १२ आतरे हैं, उस्में ११५८३ योजन झाझेरी (कुच्छ ज्यादा) जगा है जिम्मेंसे एक आंतरा उपरका और एक नीचेका छोड़के बि चके १० आतरेमें १० भवनपति देव रहते हैं इन आतरेमें २ विभाग हैं, दक्षिण और उत्तर दोनो दि- शाके देवताकी जात एक ही है, परन्तु दोनोके इन्द्रके नाम अलग २ है

दक्षिण दिशामें ४०६००००० भवन हैं और उ त्तर दिशामें ३,६६,००००० भवन हैं ये भवन जघ न्य (छोटेसे छोटे) तो जंबुद्विप प्रमाणे (एक लाख योजनके), मध्यम अदाइद्वीप प्रमाणे (४५ लाख यो जनके) और उत्कृष्ट (बड़ेसे बड़े) असंख्याते द्विप समुद्र जितना (असंख्यात योजनके) हैं सब भव न बाहीरसे गोलाकार और भीतरमे चतुष्कोणाकार हैं सख्याते योजनके भवनमें सख्यात देव और अ

संख्याते योजनके भवनमें असंख्याते देव रहते हैं.

दक्षिण दिशाके मालिक असुरकुमारके राजा चमरेन्द्र है, जिनके ६४००० सामानीक देवता हैं, २५६००० आत्मरक्षक देवता हैं, ६ अग्रमहिषी हैं, ७ अणिका, † ३ प्रषदा अभ्यंतरके २४००० देव, मध्यके २४००० देव, बाह्यके ३२००० देव हैं. इन्द्रका आयुष्य जघन्य १०,००० वर्षका, उत्कृष्ट एक सागरका और इन्द्राणीका आयुष्य जघन्य १०,००० वर्षका, उत्कृष्ट साडीतीन पल्योपमका होता है.

दक्षिण दिशाके अन्य भी जो नागकुमारादिक १ जातके देवता हैं उनके इन्द्रके छे छे हजार सामानिक देवता, चौबीस २ हजार आत्मरक्षक देवता, पांच २ अग्र महिषी, ७ अणिका, तीन प्रषदा अभ्यंतरके ६००० देव, मध्यके ७००० देव, बाह्यके ८००० देव हैं. आयुष्य जघन्य १० हजार वर्षका, उत्कृष्ट ७॥ पल्योपमका और उनकी देवीयोंका आयुष्य जघन्य १०००० वर्षका, उत्कृष्ट ०॥ पल्योपमका होता है. उत्तर दिशाके मालिक असुरकुमारका राजा बलेन्द्रके

† सात अणिका अर्थात् ७ तराहकी फोज:—गांधर्व, नाटक, अश्व, हस्ती, रथ, पायक (पायदळ), पाडे (भेंसे.)

सु हैं वो सब अकेले नेरियेको देनेसे भी उसको तृप्ति नहीं होवे इतनी उसको श्रुधा रहती है

२ अनंत तृषा—सर्व जगतका पाणी एक नेरीयेको पीला देवे तो भी उसकी तृषा शान्त नहीं होती है

३ अनंत शीत—नेरीयेको वहाँमें उठाकर कोई हिमालयके वर्षमें सूला देवे तो उसको आनंद होवे कि इससे वहा शीत कमी है ।

४ अनंत उष्णता—जलती महीमें नेरियेको सुलावे तो नरककी उष्णताके प्रमाणमें उसको वहाँ बहोत कमी उष्णता लगती है

५ अनंत दाह ज्वर ६ अनंत खुजली ७ अनंत रोग (जलोदर, भगदर, कृष्टरोग, इत्यादि १६ प्रकारके मोटे रोग और ५,६८,९९, ५८४ प्रकारके छोटे रोग उसका हमेशा ही लगे रहे हैं)

८ अनंत अनाश्रय (किसीका आश्रय—दिलासा मदद नहीं है) ९ अनंत शोक

१० अनंत भय (नगरमें सर्वत्र भयंकर अंधकार व्याप्त हो रहा है, और नारकीका दह भी का ला-मयफर होता है और चारों तरफसे मार २ के

पोकार पड रहे हैं. इस लिये नारकी प्रतिक्षण भयसे आकुलव्याकुल रहता है.

नरकमें कोन जाते हैं ?

औसी भयंकर-त्रासदायक जगामें कोन जाते हैं ? ये सवालका जबाब संक्षेपमें श्री सुयगडांग सूत्रके प्रथम अंगके पंचम अध्यायमें कहा है कि:—

निच्चंतसे पाणिणो थावरेय

जे हिंसति आयसूहं पडुच्चा ॥

जे लुसअे होइ अदत्तहारी

न सिखति सेय वियस किंची ॥ ४ ॥

पागझी पाणे बहुणंति घाति

अनिव्वते घात मूवेतिबाले ॥

णिहोणी संगच्छति अंतकाले

अहो शिरो कट्टु उवेइ दुग्गं ॥ ५ ॥

अर्थात्:—निर्दयतासे सदा त्रस जीव (बेंद्रिय-तेंद्रिय-चौरेंद्रिय-पचेंद्रिय), स्थावर जीव-(पृथ्वी-पाणी-अग्नि-वायु-वनस्पति) का जो हिंसा करता है, फक्त अपना ही सुख इच्छता है और जीवोंकी आज्ञा बिना उन्का मर्दन करता है, धर्ममार्गमें कभी नहीं प्रवर्तन करता है, खुशी होके प्राणीयोंको

मारता है, व्रत प्रस्थाख्यानसे रहित है जैसे अज्ञानी जीव घातसे निवर्ते बिना मृत्यु पाके निचा शिर करके नरकमें पड़के महा कष्ट प्राप्त करता है

### भवनपतिका अधिकार

जो पहली नरकके १२ आंतरे हैं, उसमें ११५८३ योजन द्वाक्षेगी (कुच्छ ज्यादा) जगा है जिसमेंसे एक आंतरा उपरका और एक नीचेका छोड़के बिचके १० आंतरेमें १० भवनपति देव रहते हैं इन आंतरेमें २ विभाग हैं, दक्षिण और उत्तर दोनो दिशाके देवताकी जात एक ही है, परन्तु दोनोके इन्द्रके नाम अलग २ हैं

दक्षिण दिशामें ४०६००००० भवन हैं और उत्तर दिशामें ३,६६,००००० भवन हैं ये भवन जघन्य (छोटेसे छोटे) तो जंघुद्विप प्रमाणे (एक लाख योजनके), मध्यम अदाइद्वीप प्रमाणे (४५ लाख योजनके) और उत्कृष्ट (बड़ेसे बड़े) असख्याते द्विप समुद्र जितना (असख्यात योजनके) हैं सब भवन बाहीरसे गोलाकार और भीतरमें चतुष्कोणाकार हैं सख्याते योजनके भवनमें सरयात देव और अ

संख्याते योजनके भवनमें असंख्याते देव रहते हैं.

दक्षिण दिशाके मालिक असुरकुमारके राजा चमरेन्द्र है, जिनके ६४००० सामानीक देवता हैं, २५६००० आत्मरक्षक देवता हैं, ६ अग्रमहिषी हैं, ७ अणिका, † ३ प्रपदा अभ्यंतरके २४००० देव, मध्यके २४००० देव, बाह्यके ३२००० देव हैं. इन्द्रका आयुष्य जघन्य १०,००० वर्षका, उत्कृष्ट ओक सागरका और इन्द्राणीका आयुष्य जघन्य १०,००० वर्षका, उत्कृष्ट साडीतीन पल्योपमका होता है.

दक्षिण दिशाके अन्य भी जो नागकुमारादिक ९ जातके देवता हैं उनके इन्द्रके छे छे हजार सामानिक देवता, चौबीस २ हजार आत्मरक्षक देवता, पांच २ अग्र महिषी, ७ अणिका, तीन प्रपदा अभ्यंतरके ६००० देव, मध्यके ७००० देव, बाह्यके ८००० देव हैं. आयुष्य जघन्य १० हजार वर्षका, उत्कृष्ट ७॥ पल्योपमका और उनकी देवीयोंका आयुष्य जघन्य १०००० वर्षका, उत्कृष्ट ०॥ पल्योपमका होता है. उत्तर दिशाके मालिक असुरकुमारका राजा बलेन्द्रके

† सात अणिका अर्थात् ७ तराहकी फोजः—गांधर्व, नाटक, अश्व, हस्ती, रथ, पायक (पायदल), पाडे (भैंसे.)



६०००० सामानिक देवता, २४०००० आत्मरक्षक देवता, ६ अग्र महिषी, ७ अणिका, ३ प्रपदा अभ्यतरके २२००० देव, मध्यके २४००० देव, बाह्यके २६००० देव हैं उनका आयुष्य जघन्य १०००० वर्षका श्राप्तेरा (कुच्छ ज्यादा) और उनकी इन्द्राणिका जघन्य १०००० वर्षका उत्कृष्ट ४॥ पल्योपमका है

उत्तर दिशाके अन्य भी जो नागकुमारादिक ९ जातके देवता हैं उनके इन्द्रके छे छे हजार सामानिक देवता, २४००० आत्मरक्षक देव, ५ अग्रमहिषी, ७ अणिका, ३ प्रपदा अभ्यतरके ५००० देव, मध्यके ६००० देव, बाह्यके ७००० देव हैं आयुष्य जघन्य १०००० वर्षका, उत्कृष्ट देश उणा (कुच्छ कमी) दो पल्योपमका और देवीयोंका आयुष्य जघन्य १०००० वर्षका, उत्कृष्ट देश उणा १ पल्योपमका है

ये देवता कुमार (बालक) की तराह क्रिडा करनेमें रति मानते हैं, इस लिये इन्को 'कुमार' कहते हैं महापुण्यवत प्राणी हैं ॥ इति भवनपतिका अधिकार पूर्ण हुआ ॥

॥ ये सर्व मिलके ७ राजू मटेरा (कुच्छ कमी) उचा और १६९ राजू घनाकारके प्रमाणसे नीचे लोकका अधिकार पूर्ण हुआ ॥

भवनपतिका यंत्र.

दशभवनपतिका के नाम	दक्षिणदिशा के ईद्रके नाम	उत्तरदिशा के ईद्रके नाम	अरिका वर्ण	वस्त्रका वर्ण	मुगटका चिन्हXX	दक्षिणदिशा के भवन	उत्तरदिशा के भवन
१ असुरकुमार	चमरेन्द्र	बलईद्र	कृष्णवर्ण	लाल	चूडामणी	३४ लाख	३० लाख
२ नागकुमार	धरणेन्द्र	भूतेन्द्र	सुपेतवर्ण	हरे	नागराज	३४ लाख	३० लाख
३ सुवर्णकुमार	वेणूईद्र	वेणूदालिन्द्र	कनकवर्ण	श्वेत	गरुड	३८ लाख	३४ लाख
४ विद्युत्कुमार	हरीकान्तईन्द्र	हरीशिवईन्द्र	लालवर्ण	हरे	वज्र	३० लाख	३६ लाख
५ अग्नीकुमार	अग्निशिवईन्द्र	अग्निमाणवई	लालवर्ण	हरे	कलश	३० लाख	३६ लाख
६ इन्द्रपुत्रकुमार	प्रणैन्द्र	विशिष्टईन्द्र	लालवर्ण	हरे	सिंह	३० लाख	३६ लाख
७ उदधिकुमार	जलकान्तईन्द्र	जलप्रभईन्द्र	श्वेतवर्ण	हरे	अश्व	३० लाख	३६ लाख
८ विशाकुमार	अमर्तिन्द्र	अमृतवहनेन्द्र	लालवर्ण	श्वेत	हाथी	३० लाख	३६ लाख
९ वायुकुमार	बलवकेन्द्र	प्रभंजनईन्द्र	हरावर्ण	लालसन्ध्या	भगर	३० लाख	३६ लाख
१० स्थानिकुमार	द्यौवेन्द्र	महाद्यौवेन्द्र	कनकवर्ण	श्वेत	वृधमान	३० लाख	३६ लाख
					सरावले		

X इसरंगका वस्त्र पहननेका जास्तीशोक है. यह चिन्ह देवताके मृगटमें होता है XX इससे जानकी पहीछान होती है.

## तिरछा लोकका वर्णन

रत्नप्रभा पहली नरकके उपर जो पृथ्वीपिंड १००० योजनका छोटा था उसमेंसे १०० योजन नीचे छोड़ना और १०० योजन उपर छोड़ना, बीचमें ८०० योजनकी पोलाह है, जिसमें ८ जातके, व्यंतर देव के असंख्य नगर (ग्राम) हैं और उपर जो १०० योजन छोड़े उसमेंसे १० योजन नीचे छोड़ना, १० योजन उपर छोड़ना, बीचमें ८० योजनकी पोलाह है, जिसमें भी असंख्यात वाणव्यतरके नगर हैं ।

ये नगर जघन्य (छोटेमें छोटे) भरत क्षेत्र, प्रमाणे (५०६ योजन आक्षेपे) मध्यम महाविदेह प्रमाणे (१३६८४ योजन आक्षेपे), उत्कृष्ट जंबूद्वीप प्रमाणे (एक काश्व योजन) के हैं उनमें असंख्याते देवता रहते हैं

इन दोनों पोलाहमें दो दा विभाग हैं (१) दक्षिण और (२) उत्तर इनमें एकेक जातके दो दो इन्द्र रहते हैं इनका वर्णन नीचेके यंत्रमें दिया गया है -

८०० योजनाकी प्रथम परतरके ८ व्यंतरका यंत्र	८० योजनाकी दुसरी परतरके ८ वाण व्यंतरका यंत्र.	दोनो परतरके देवोंका वर्ण और चिन्ह
व्यंतरका नाम	दक्षिणके इन्द्र उत्तरके इन्द्र	शरीरका वर्ण सुगटका चिन्ह
पिशाच कालेन्द्र	महाकालेन्द्र	काला कटब वृक्ष
भूत सुरेन्द्र	प्रतिरुपेन्द्र	काला सुलस वृक्ष
यक्ष पूर्ण भेदन्द्र	माणी भेदन्द्र	काला बड वृक्ष
राक्षस भीमेन्द्र	महाभीमेन्द्र	श्वेत खटब वृक्ष
किन्नर किन्नरेन्द्र	किपुरुषेन्द्र	हग आशोक वृक्ष
किपुरुष सुपुरुषेन्द्र	महापुरुषेन्द्र	श्वेत चपक वृक्ष
महोरंग अतिकायेन्द्र	महाकायेन्द्र	काला नाग वृक्ष
गान्धर्व गीतारतेन्द्र	गीतरसेन्द्र	काला मुंबरी वृक्ष

ये दोनो प्रतर ( भूमि ) के मिलके ८ व्यतर और ८ वाणव्यतर १६ जात हैं, इनके ३२ इन्द्रके प्रत्येकके चार २ हजार सामानिक देव, सोले २ हजार आत्मरक्षक देव, चार २ अग्रमहिषी ७ अणिका, ३ प्रपदा अभ्यतरके ८००० देव, मध्यके १०००० देव, बाह्यके ११००० देव हैं आयुष्य जघन्य १०००० वर्षका, उत्कृष्ट एक पल्योपमका, इन्की देवीयोंका आयुष्य जघन्य १०००० वर्षका, उत्कृष्ट आधी पल्योपमका है ये देवता मनहर नगरोंमें देवीयोंके साथ गाने बजानेमें और क्रिडामें आनंद मानते हैं, पुन्यफल भोगवते हैं

॥ इति व्यंतराधिकार पूर्ण हुआ ॥

### मनुष्य लोकका वर्णन

रत्नप्रभा पृथ्वीपिण्डके उपर यह अपन रहते हैं सो पृथ्वीके मध्य भागमें ( बहुत ही बीचमें ) मेरु पर्वत है, और मेरु पर्वतके मध्य बीचमें नीचे गोस्तन ( गायके बोबे ) के आकार ८ रुक्क प्रदेश हैं वहाँसे ९०० योजन नीचे और ९०० योजन उपर

ऐसे १८०० योजनका उंचा और १० राजूके घना-  
कार विस्तारमें त्रीछा लोक है. उसमेंसे ९०० योजन  
नीचे जो वाणव्यंतर देव रहते हैं उनका तो बयान  
हुआ. अब १० योजन जो उपर पृथ्वी रहीथी उ-  
स्के उपर मनुष्य लोक तथा द्विप समुद्र पर्वत नदी  
हैं, उनका वर्णन चलता है.

### मेरुका वर्णन.

सर्व पृथ्वीके मध्यमें मेरु पर्वत है, कि जो मल  
स्थंभके आकार नीचे चौड़ा और उपर सकड़ा गो-  
लाकार है. सर्व एक लाख योजनका उंचा है, उसमें  
से १००० योजन तो पृथ्वीमें है और ९९००० यो-  
जन पृथ्वीके उपर है. पृथ्वीके भीतर  $१००९०\frac{१०}{११}$  यो-  
जन जितना जाड़ा है. पृथ्वीके उपर बराबर पूरा  
१०००० योजनका चौड़ा है. यों कमी होता होता  
आखीर १००० योजनका चौड़ा रह गया है, उसके  
३ कान्ड ( विभाग ) किये हैं. पहला कान्ड पृथ्वीमें  
१००० योजनका सो मिट्टी पाषाण कांकरे और वज्र  
रत्नमय है. दुसरा कान्ड पृथ्वी उपर  $६३०००$  योज-  
नका स्फाटिक रत्न अंक रत्न रूपे और

है तीसरा कान्ठ वहांसे आगे ३६००० योजनका है  
सो लाल सुवर्णमय है

इस मेरु पर्वतके उपर ८ वन (बगीचे) हैं  
(१) भद्रसाल वन पृथ्वीक बगवगमें है, पूवे-पश्चिममें २२००० योजन लंबा और उत्तर-दक्षिणमें २५० योजन चौड़ा है (२) इस भद्रसाल वनसे मेरु पर्वतपर ५०० योजन उंचा जावे वहां दुसरा नंदनवन है ५०० योजनका चौड़ा, मेरुके चारों तर्फ वलीया (चूड़ी) के तराह फिरता हुवा है (३) इस नंदन वनसे ६२५०० योजन उपर जावे वहां तीसरा सोमानस वन है ५०० योजन चौड़ा, मेरु पर्वतके चारों तर्फ वलीया के तराह फिरता हुवा है (४) सोमानस वनसे ३६००० योजन उपर जावे वहां चौथा पांडुक वन है ४९४ योजन चौड़ा चारों तर्फ वलीया की तराह फिरता हुवा है यहां तीर्थक्षेत्रोंके जन्माभिषेक करनेकी चार दिशामें चार शिला है पूर्वमें पांडुक शिला, और पश्चिममें रत्नगीला इन एक एक प दो दो सिंहासन है यहां पूर्व पश्चिमके महाविदेह क्षेत्रके चार तीर्थक्षेत्रोंका जन्माभिषेक होता है दक्षिणमें पांडुकंबल शिला, उत्तरमें रत्न कंबल शिला,

इनपे एक एक सिंहासन है. दक्षिणमें भरत क्षेत्रके और उत्तरमें औरवत क्षेत्रके तीर्थकरोँका जन्माभिषेक होता है. इस बनके बीचमें एक उंची चुलीका (चोटीके आकार डूंगरी) निकली है, वो चालीस योजनकी उंची नीचे बारा योजन बीचमें आठमें आठ योजन और उपर चार योजनकी चौड़ी सर्व बेडूय (हरे) स्तनमय है. ॥ इति संक्षेपमें मेरुका अधिकार. ॥

### जंबुद्विपका वर्णन.

मेरु पर्वतके चारों तर्फ थालीके आकारमें पृथ्वी-पे जंबुद्विप है. सो पूर्वसे पश्चिम तक और दक्षिणसे उत्तर तक एक लाख योजनका लंबा चौड़ा है. इसके बिचमें १०००० योजनका मेरु पर्वत है.

### दक्षिण और उत्तरके क्षेत्रोंका वर्णन.

मेरु पर्वतसे दक्षिण दिशाकी तर्फ पैंतालीस हजार योजन विजयवंत नामक दरवजा है. इसके पास जंबुद्विपके भीतर भरत क्षेत्र है. यह मेरुकी तर्फ ५२६ योजन और ६ कलाका\* चौड़ा है. और १४४७१

\* एक योजन के १९ भाग करना, उसमेंसे १ भाग लेना. उसको एक कला कहते हैं.



की इच्छा होवे तब शरीर प्रमाणे • आहार करे. इस आरेके मनुष्यका वज्रऋषभ नारच सघेण और समच उरस सठाण स्त्री पुरुष महा दिव्य रूपवत और सरल स्वभावी होते हैं इस आरेमें पृथ्वीकी सरसाइ सकर [मिश्री] जैसी होती है

इस आरे के मनुष्य की दश प्रकारके कल्प वृक्ष इच्छा पूरी करते हैं—[१] मतंगा वृक्ष—मधुर फल दे [२] भिंगावृक्ष—सुवर्ण रत्नके भाजन (वरतन) दे [३] वुटियंगा वृक्ष—४९ जातके वार्जित्रके मनोह्र शब्द सुणावे (४) जोड़ वृक्ष—सूर्य जैसा प्रकाश करे (५) दिव वृक्ष—दीवकी रोसनाइ करे [६] चितगा वृक्ष—सुगन्धी फूलोंके भूषण दे (७) चितरसा वृक्ष १४ प्रकारके मनोह्र भोजन दे (८) मणवेगा वृक्ष सुवर्ण रत्नके भूषण [गहने—दागीने] दे (९) गिहगारा वृक्ष ४२ भोमीये [मजल] मेहल जैसा होवे (१०) अनियगणा वृक्ष—उत्तम वस्त्र दे

इस आरेके मनुष्य मनुष्यणीके आयुष्य छे

•अन्त्यकार कहते हैं की पहले आरेमें तूर जितना, दूसरे आरेमें बोर जितना, और तीसरे आरेमें आषले जितना आहार करते हैं

महीना रहे तब एक पुत्र पुत्रीका जोडा होवे. बच्चेकी प्रतीपालन ४९ दिन कर, फिर वो दंपती हो सुख भोगवे और उनके माबापको एकको छीक और एकको बगासी आणेसे मरके देवता होवे. उनके शरीरको क्षेत्रका अधिष्टिक देवता उठाके क्षीर समुद्रमें डाले.

दूसरा सुखम (सुख) नामे आरातीन कोडा कोडी सागरका लगे तब वर्ण गन्ध रस स्पर्श के पर्यायमें अनंत गुणी हीनता होती हैं. घटता २ इस आरेमें दो कोशका शरीर ऊंचा और दो पल्योपमका आयुष्य होता हैं. शरीरमें १२८ पांसली होती हैं. दो दिनके अंतरसे आहारकी इच्छा होती हैं. पृथ्वीका स्वाद खांड जैसा. इस आरेके मनुष्योंकी भी दशप्रकारके कल्प वृक्ष इच्छा पूरी करते हैं. छे महीनेका आयुष्य रहे तब जुगलनी एक पुत्र पुत्रीका जोडा प्रसवती हैं. बच्चेकी प्रतीपालन ६४ दिन करते हैं. फिर वो दंपती बन जाते हैं और सब पहले वत्.

तीसरा आरा सुखमा दुःखभी [ सुख बडमीत दुःख थोडा ] दो कोडा कोडी सागरका लगे तब वर्णादिक की पर्यायमें अनंत गुणी हीनता होती है.

वता देवांगना क्रिडा करते हैं इसका मालक बेता  
हगीरी कुमार देवता मोटी रिद्धिका धणी रहता है

भरत क्षेत्र के उत्तर के किनारे परजो चूल हीम  
वत नामे पर्वत है उसके मध्य बीचमें पद्मद्रुह (कुंड)  
हैं उसके पूर्व के और पश्चिम के द्वारसे गंगा और  
सिंधू नामे दो नदी निकलके भरत क्षेत्रमें दक्षिण  
दिशा तर्फ बेताह पर्वत के नीचे होके दक्षिणके ल  
वण समुद्रमें जाके मिली हैं उससे भरत क्षेत्रके छे  
भाग हुये हैं उने छे खड कहते हैं

भरत क्षेत्र के मध्य भागमें बेताह पर्वत आनेसे  
भरतके दो नाम हुये हैं (१) दक्षिणकी तर्फ दक्षि  
णार्ध भरत और (२) उत्तरकी तर्फ उत्तरार्ध भरत  
कहते हैं भरतके दक्षिणके किनारेपे जो लवण समुद्र  
है उसके नालेमें पाणी होके भरत क्षेत्रमें आया है  
जिससे एक खाड़ी नव जोजनकी लंबी हो गई हैं  
इस खाड़ीके तीर (किनारे) पे तीन तीर्थ (देवम  
वन) हैं, पूर्वकी तर्फ मागध, बीचमें वरदाम, और  
पश्चिममें, प्रभास

पश्चिममें खाड़ी, पूर्वमें बेताह, दक्षिणमें गंगा,  
और उत्तरमें सिंधू इन चारोंके १०४ योजन और

११ कला चारही तर्फ छोड अंतर-मध्य भागमें नव योजन चौड़ी और बारे योजनकी लंबी अयोध्या नगरी है. †

## आरों का वर्णव.

इस भरत क्षेत्रमें बीस क्रोडाक्रोडी ( क्रोडके क्रोडसे गुणे इत्ने ) सागरका कालचक्र बारे आरे करके फिरता हैं, जिनमेंसे छे आरेको ' सरपिणी ' [ सुलटा ] और छे आरेको ' उत्सर्पिणी ' [ उलटा ] काल कहते हैं. पहला आरा मुखमासुखमी [ एकंत सुख ] नामे चार क्रोडा क्रोडी सागरका. इस आरे के मनुष्यका तीन कांशका उंचा शरीर और तीन पल्योपमका आयुष्य होता है. मनुष्यकं शरीर में २५६ पांसली होती हैं. और तीन दिनसे आहार

† ऐसा कहते हैं की, अयोध्या नगरीके ठीकाणे पृथ्वीमें बज्रमय शाश्वता साथीया हैं. नव कर्म भूमीयों की प्रवृत्ति होती हैं तब इंद्र महाराज उस साथीये पे पहले नगर वनाके उसका अयोध्या नाम देते हैं.

की इच्छा होवे तब शरीर प्रमाणे० आहार करे इस आरेके मनुष्यका वज्ररूपभ नारच सघेण और समच उस सठाण स्त्री पुरुष महा दिव्य रूपवंत और स रल स्वभावी होते हैं इस आरेमें पृथ्वीकी सरसाइ सफर [मिश्री] जैसी होती है

इस आरे के मनुष्य की दश प्रकारके कल्प वृक्ष इच्छा पूरी करते हैं—[१] मतगा वृक्ष—मधूर फल दे [२] मिंगावृक्ष—सुवर्ण रत्नके भाजन (वरतन) दे [३] तुटियगा वृक्ष—४९ जातके वार्जित्रके मनोज्ञ शब्द सुणावे (४) जोड़ वृक्ष—सूर्य जैसा प्रकाश करे (५) टिच वृक्ष—दीवकी रोसनाइ करे [६] चितगा वृक्ष—सुगन्धी फूलोंके भूषण दे (७) चितरसा वृक्ष १४ प्रकारके मनोज्ञ भोजन दे (८) मणवेगा वृक्ष सुवर्ण रत्नके भूषण [गहने—दागीने] दे (९) गिहगारा वृक्ष ४२ भोमीये [मजल] मेहल जैसा होवे (१०) अनियगणा वृक्ष—उत्तम वस्त्र दे

इस आरेके मनुष्य मनुष्यणीके आयुष्य छे

० प्रत्येक कहते हैं की पहले आरेमें तूर जितना, दूसरे आरेमें घोर जितना, और तीसरे आरेमें आवले जितना आहार करते हैं

महीना रहे तब एक पुत्र पुत्रीका जोड़ा होवे. बच्चेकी प्रतीपालन ४९ दिन कर, फिर वो दंपती हो सुख भोगवे और उनके माबापको एकको छीक और एकको बगासी आणेसे मरके देवता होवे. उनके शरीरको क्षेत्रका अधिष्टिक देवता उठाके क्षीर समुद्रमें डाले.

दूसरा सुखम (सुख) नामे आरातीन कोडा कोडी सागरका लगे तब वर्ण गन्ध रस स्पर्श के पर्यायमें अनंत गुणी हीनता होती है. घटता २ इस आरेमें दो कोशका शरीर ऊंचा और दो पत्योपमका आयुष्य होता है. शरीरमें १२८ पांसली होती है. दो दिनके अंतरसे आहारकी इच्छा होती है. पृथ्वीका स्वाद खांड जैसा. इस आरेके मनुष्योंकी भी दश प्रकारके कल्प वृक्ष इच्छा पूरी करते हैं. छे महीनेका आयुष्य रहे तब जुगलनी एक पुत्र पुत्रीका जोड़ा प्रसवती है. बच्चेकी प्रतीपालन ६४ दिन करते हैं. फिर वो दंपती बन जाते हैं और सब पहले वत्.

तीसरा आरा सुखमा दुःखभी [ सुख बउमीत दुःख थोडा ] दो कोडा कोडी सागरका लगे तब वर्णादिक की पर्यायमें अनंत गुणी हीनता होती है.



दंड चलता है और इग्यारमे पन्नरमे तक 'धिकार' दंड चलता है अर्थात् लडते हुवे जुगलीयेको 'हैं' 'मत' 'धिकार' कहने से वो शरमा करे भग जातेथे\*

ह्यां तक तो अकर्म भूमी पणरहा, अर्थात् १ 'असी'—हथीयारसे, २ 'मसी'—व्यापारसे, और ३ 'कसी'—कृषी कर्मसे इनको कुछ जरूर नहींथी, क्योंकि कल्पवृक्ष इच्छा पूर्ण करतेथे तीसरे आरेके चौरासी लाख पूर्व झाझरे (कुछ ज्यादा) बाकी रहे तब पन्नरमे कुलकर सो पहले तिर्थकर. अयोध्या नगरीमें होते हैं. उस वक्त कालके दोषसे वो कल्पवृक्ष सर्वथा फल देने बंद हो जाते हैं. तब मनुष्य क्षुधासे पीडित होके अकूलाते हैं. उनकी दया लाके तिर्थकर

\*पहले कुलकरका एक पल्योपमके दशमे भाग, दूसरेका सोमे भाग, तीसरेका हजारमे भाग, चोथेका दश हजारमे भाग, पांचमेका लाखमे भाग, छठेका दश लाखमे भाग, सातमेका क़ोडमे भाग, आठमेका दश क़ोडमे भाग, नवमेका सो क़ोडमे भाग, दशमेका हजार क़ोडमे भाग, इग्यारमेका दश हजार क़ोडमे भाग, बारमेका लाख क़ोडमे भाग, तेरमेका दशलख क़ोडमे भाग, चौदमेका क़ोडा क़ोडमे भाग और पन्नरमेका ८४ लाख पूर्वका आयुष्य



भगवान् उनको वहां स्वभावसेही उत्पन्न हुवा हुवा चौबीस प्रकारका अनाज खाना बताते हैं कच्चा अनाज खानेसे पेटमें दुःख तब अरणीकी लकड़ीसे अमी पाद उसमें पचानेकी कहते हैं भोले प्राणी अमीको अनाज जलाती देख कहते हैं की इसका ही पेट नहीं भगव तो ये हमे क्या देवेंगी ? तब प्रथम कुंभकारकी स्थापना करते हैं यों अनुक्रमे अठारे श्रेणी अठारे प्रश्रेणी व्यापारीयों की स्थापना करते हैं तब इद्र इनको राजपद देता है फिर राणी पुत्र की वृद्धि होती सर्वको छोड़ दिक्षा ले मोक्ष पधारते हैं तीर्थकर भगवानका विस्तारसे बयान पहले प्रकरणमें हुवा हैं इसी वक्त पहले चक्रवर्ती भी माताको उत्तम १४ स्वप्न देके जन्म लेते हैं युवान अवस्थामें राजपद प्राप्त होता हैं इनके शरीरमें ४० लाख अष्टा पद जित्ना बल होता हैं ये १३ अष्टमतप (तेले) कर भरत क्षेत्रके छेह खंड साधते हैं

### चक्रवर्तीकी रिद्धि

७ एकेंद्री (पृथ्वीमय) रत्न [१] चक्र रत्न, छे खंड साधनेका मार्ग बताता है [२] छत्र रत्न, चारों

योजन लंबा नव योजन चौड़ी छांया करे, धूप ठण्ड हवासे बचाता है (३) दंड रत्न रास्तेमें सडक बनाता है. बेताडकी दोइ गुफाके कीमाड उघाडता है. [यह तीनी चार २ हाथके लंबे होते हैं.] [४] खड्ग रत्न, पचास अंगुल लंबा, सोले अंगुल चौड़ा, अध अंगुल जाड़ा, अति तिक्खण धार यह हजारों कोसके शत्रुका सिर काट लाता है. (यह चारही रत्न आयुध्य-शालामें पेदा होते हैं) [५] मणी रत्न, चार अंगुल लंबा दो अंगुल चौड़ा, यह बारे योजनमें चंद्रमाकी तरह प्रकाश करता है. हाथीके कानको बांधनेसे विघ्न हस्ता है. (६) कांगणी रत्न, चार अंगुल चारही तर्फसे होते है, सोनारकी एरणके आकारे; आठ \*सोनैये जित्ना बजनमें, इससे तमस गुफामें और खंडप्रभा गुफामें एकेक योजनके आंतरे ४९ मंडल पांचसे धनुष्यके गोल करते है. उससे चक्रवर्ती जीवे बांहां लग चंद्रमा सरीखा प्रकाश रहेता है. (७) चर्म रत्न, दो हातका लम्बा होता हैं. यह गंगा सिंधू जैसी बड़ी नंदीमें १२ योजन लंबी और नव योजनकी चौड़ी नावाके जैसे होजाता है. इसमें सब सैन्या बै-

॥ पांच रतीका मासा और सोले मासाका सोनैया.

छके पार होजाती है ( ये तीन रत्न लक्ष्मी भंडारमें पेदा होते हैं )

सात पंचेंद्री रत्न ( १ ) सेनापति बीचले दो खंड छोड आसपासके चार खंड साथे गुफाके की माड खोले ( २ ) गाथापती चर्म रत्न पृथ्वीके आकारमें बन जावे, जिसमें पहले पेरमें चौबीस प्रका रका अनाज [ धान ] और सर्व प्रकारके फलफूल पत्ते ( भाजी ) मेवे मसाले बोवे, दूसरे पेरमें सब तैयार होजावे, तीसरे पेरमें लुणके तैयार करके चौथे पेरमें सबको जिमादेवें [ ३ ] बडाइ रत्न चक्रवर्तीका जहां पडाव होय वहा एक मुहुर्तमें बारे योजन लंबा नव योजन चौडा नगर बसावे चक्रवर्तके लिये बै तालीस भोमीया पेहेल पोपधगाला युक्त बनावे [ ४ ] पुरोहित रत्न, मुहुर्त बतावे सामुद्रिक सुकन स्वप्नका फल बतावे, शांती पाठ भणे ( जप करे ) यह चारही रत्न चक्रवर्तीकी नगरीमें पैदा होवे और चक्रवर्ती जितने ऊंचे होवे ( ५ ) स्त्री रत्न [ श्रीदेवी ] वेताड पर्वतके उत्तर दिशाकी विद्याधरकी श्रेणीमें राज कन्या होती है चक्रवर्तीसे ऊचासमें चार अगुल औंठी ( कमी ) प्रमाणोपेत महादिव्य रूपवत

सदा कुमारिकाकी पेंरे यौवनवन्ती रहती है. इस्को पुत्र नहीं होता है, फक्त कौइ वक्त मुक्ताफल प्रसवती है. (६) अश्व रत्न [कमलापत घोडा] एकसो आठ अंगुल पूछसे मुखतक लंबा, खुरीसे कानक अस्सी अंगुल ऊंचा, क्षिण मात्रमें इच्छीत ठीकाणे पहुंचावे, संग्राममें विजय करे (७) गज रत्न. [हाथी] चक्रवर्तीसे दूणा ऊंचा, महासोभायमान, अवसरका जाण, सवारीमें काम आवे. ( यह दोइ बेताड पर्वतके मूलमें पैदा होवे. )

### नवनिधि.

(१) नैसर्व निधि ग्रामादिक बसानेकी, कटकके पडावकी रीत बतावे. (२) पंडुक निधिसे तोले मापेकी प्राप्ती होवे. (३) पिंगल निधिसे मनुष्य पसूके सर्व प्रकारके भूषणोंकी प्राप्ती होवे. (४) सवरयण निधिसे सर्व प्रकारके रत्न जवेरातकी प्राप्ति होवे. (५) महापद्म निधिसे सर्व प्रकारके वस्त्रकी तथा रंगने धोनेकी वस्तुकी प्राप्ती होवे. (६) काल निधिसे अष्टांग निमित्तके इतिहासके या कुंभकारादिकके कर्मके पुस्तकोंकी प्राप्ति होवे. (७) महाकाल निधिसे सुवर्णादि सर्व धातूकी प्राप्ति होवे. (८) माणवक नि-

धिसे संग्रामकी विधिके पुस्तक, और सूभटोंकी प्राप्ति होवे (९) शास्त्रानिधिसे धर्म अर्थ काम मोक्षकी विधि बतानेवाले तथा सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंस, सकीर्ण, गद्य, पद्य, इनकी रीती बतानेवाले शास्त्रकी प्राप्ति होवे और सर्व प्रकारके वाजिन्नकी प्राप्ति होवे ये ९ निध्यान पेटी ( सन्दूक ) के जैसे १२ योजन लम्बे, ९ योजनके चौड़े ८ योजन ऊँचे, आठचक्र युक्त होते हैं ये ९ निध्यान जहाँ गंगा नदी समुद्रमें मिलती है वहाँ रहते हैं चक्रवर्ती इनको साथे पीछे उनके पगके नीचे चलते हैं इन ९ निध्यानमें द्रविक वस्तु तो साक्षात् निकलती हैं और कर्मीक वस्तु बनानेकी विधिके पुस्तक निकलते हैं उनको पदके इच्छित कार्य सिद्ध करते हैं

इन ९ निध्यान १४ रत्नके एकेक हजार देव अधिष्टायक हैं सो कार्य करते हैं

फुटकर शिद्धि -आत्मरक्षक देव दोहजार, छे खंड का राज, देश' वत्तीस हजार, इत्नेही मुक्तबंध

१-२८ पुरुष ३२ स्त्री याँ ६० मनुष्यका एक कुल 'घर' होता है ऐसे दश हजार कुलका एक ग्राम, ऐसे तीस हजार ग्रामका एक देश, ऐसे चत्तीस हजार देश चक्रवर्तीको होते हैं

राजा, राणी<sup>१</sup> चौसठ हजार, हाथी-घोड-रथ-चौरा-  
सी २ हजार, पायदल छिन्नक्रोड, नाटकीयें बत्रीस  
हजार, राजधानी सोले हजार, द्रोणमुख (बंदर)  
निन्याणु हजार, ग्राम छिन्नक्रोड, बगीचे उगण पच्चा-  
स हजार, बडे मंत्री चउदे हजार, म्लेच्छराजा सोले  
हजार, रत्नागर सोले हजार, सोना चंदीके आगर  
बीस हजार, पाटण<sup>२</sup> बहुतर हजार, गोकुल<sup>३</sup> तीनक्रोड,  
रसोइये तीनसेसाठ, अंगमर्दक छत्तीस क्रोड, दास-  
दासी निन्याणु क्रोड, अंगरक्षक निन्याणु लाख, आ-  
युध शाला तीनक्रोड, हकीम तीनक्रोड, पंडित आ-  
ठहजार, बयालीस भूमीये महेल चौसठ हजार, साठ

१ कोइ एक लाख बाणु हजार स्त्री कहते हैं सो  
एकेक राज कन्याके साथ एकेक प्रधान और प्रोहितकी  
कन्या आती है.

२ पाटणमें कुतीयावणकी दुकान होती हैं. कुं-  
तीयावण अव्रती समद्रष्टी होता हैं. उसके भंडारका वी-  
माणीक देव अधिष्टायक हैं. वो इच्छित वस्तु देता हैं.

३ दश हजार गायका एक गोकूल होती हैं.

ये सर्व संपूर्ण भरत क्षेत्रमें होता हैं.

क्रोड मण अन्न नित्य सपे, वारे क्रोड मण लूण नित्य लगे, तीन क्रोड मण हींग नित्य लगे,—इत्यादि और भी बहुत रिद्धि जाणनी इसको छोडके संयम लेवे तो स्वर्ग तथा मोक्ष पधारे और राजमें मरे तो नर्कमें जाय

इस ओरमें साधू केवली होते हैं और पाच (नर्क—तिर्यच—मनुष्य—देव—मोक्ष) गतिमें जानेवाले जीव होते हैं

चौथा दुसम सुसम नामे (दु ख बहुत सुख थोडा ) आरा एक फोडा कोडी सागरमें बयालीस हजार वर्ष कमीका होता हैं, तब वर्णादिके पर्यायमें अनंत गुण हीणता होती हैं और घटते २ पांचसो धनुष्यका सरीर ऊंचा और क्रोड पूर्वका आयुष्य रहता हैं ३२ पासली दिनमें १ वक्त भोजनकी इच्छा होती हैं इस आरेमें छे सधेण और छे

१—(१) बज्र रूपमनारख सधेण—भहा पराक्रमी (२) ऋषमनारख सधेण ३ नारच सधेण ४ अर्धना गच सधेण [ ये तीनीमें एकेकमे उत्तरता पराक्रम जाणना ] ५ कलक सधेण—केलेके झाडकी तरेह हडी नमे ६ छवटा सधेण—अलग २ हडीयाँ होवे

संठाण होते हैं. गती पांच ही जाणनी.

इस आरेमें २३ तिर्थकर ११ चक्रवर्ती और नव २ बलदेव ९ वासुदेव ९ प्रति वासुदेव होते हैं. इनमेंसे तिर्थकर चक्रवर्तीका व्यान तो पहले कहा.

वासुदेव पूर्व भवमें निर्मल तपसंयम पालके नियाना करके एक भव बीचमें स्वर्ग नर्कका करके अवतरते हैं तब माता ७ स्वप्न देखती हैं. शुभवक्त जन्म ले योग्य अवस्था प्राप्त हुये राजपद प्राप्त होता है. तब सात रत्न पैदा होते हैं:- १ सुदर्शन चक्र. २ खड्ग ३ कौमुदी गदा. ४ पुष्पमाल. ५ धनुष्य अचूकबाण [शक्ती] ६ मणी ७ महारथ. यह बेताड पर्वतके दक्षिण दिशाके तीन खंडका राज करते हैं, इनके सरीरमें बीस लाख अष्टापदका बल होता है. और सर्व सिद्धि चक्रवर्तसे आधी जाणनी. ये नियाना करके होते हैं इसलिये संयम नहीं लेसकते हैं, इनकी गति एक नर्ककी जाणनी.

१ समचौरससंठाण—सर्वांग सुन्दर २ निगो-परिमंडल संठाण—उपरसे अच्छा ३ सादिय संठाण—नीचेसे अच्छा. ४ वावना संठाण. ५ कूब्ज (कूबडा) संठाण. ६ हुड संठाण. सर्व अंग खराब.



बलदेव ( राम ) वासूदेवकी तराह माताको चार स्वप्न देके वासूदेव पहले जन्म लेते हैं वासूदेव हुये पीछे दोनु भाइयोंके आपसमें प्रेम बहुत होता है दोनु मिलके राज करते हैं इनमें दशलाख अष्टापदका पराक्रम होता है यह वासूदेवका आयुष्य पूर्ण हुवे पीछे समय ले करणीकर स्वर्ग तथा मोक्षमें जाते हैं

इस आरेके तीन वर्ष साढ़ी आठ महीने बाकी रहे तब चौबीसमे तिर्थकर मोक्ष पधारते हैं इति

पांचमा दुःख नामे ( अकेला दुःख ) आरा इक्कीस हजार वर्षका लगता है तब वर्णादिककी पर्यायमें अनंत गुण हीनता होती है और घटते २ उच्छृष्ट सवासो वर्षका आयुष्य और सात हाथका देहमान तथा १९ पांसली रहजाय दिनमें दो वक्तकी आहारकी इच्छा होवे

इस आरेमें दश बोल विच्छेद जाते हैं (१) केवल ज्ञान ( २ ) मन पर्यव ज्ञान (३) परम अवधी ज्ञान

१ चौथे आरेके जन्मे हुयेको पाचमे आरेमें केवल ज्ञान होवे, परंतु पाचमे आरेके जन्मेको केवल ज्ञान न होवे

२ सर्व लोक और लोक जैसे अलोकमें असख्यात खडवे देखे, उसे परम अवधी कहते हैं सो पाचमे आरेमें नहोवे किंचित किसीको होजावे परा पूरा बोल सके नहीं

( ४-५-६ ) परिहार विशुद्ध-सुक्ष्म संपराय-यथा  
 ख्यात ए ३ चारित्र. ७ पुलाक लब्धी ८ आहारिक सरीर.  
 ९ क्षायिक समकित. १० जिनकल्पी साधू. ए दश-  
 बोल नहीं रहे. और तीसबोल पांचमे आरेमें प्रवर्त्ते:-  
 १ मोटे शेहेर गामडे जैसे होवे. २ गामडे स्मशान  
 जैसे होवे. ३ उत्तम कुलके दास दासी होवे. ४ राजा  
 यम जैसे कठोर दंड देनेवाले होवे. ५ कुलीन स्त्री  
 दुराचारिणी होवे ६ पुत्र पिताकी आज्ञा भंग करने  
 लगे. ७ शिष्य गुरुकी निंदा करने लगे. ८ खराब  
 मनुष्य सुखी होवे ९ अच्छे लोग दुःखी होवे. १०  
 क्षुद्दी ( सापादिक, विच्छू डांसादि ) जीव बहुत होवे.  
 ११ दुष्काल बहुत पडने लगे. १२ ब्राह्मण लालची  
 होवे. १३ हिंसाके उपदेशक बहोत होवे. १४ एक  
 धर्मके अनेक भेद होवे. १५ मिथ्यात्वकी वृद्धि होवे  
 १६ देव दर्शन दुर्लभ होवे. १७ बेताड पर्वतके विद्या-  
 धरोंकी मंत्र शक्ति घटजाय. १८ सरस वस्तूकी सर-  
 साइ जाय १९ पसूवोंका आयुष्य कमी होय. २०  
 मिथ्यात्वियोंकी पूजा थाय. २१ साधूकों चौमासे  
 करने जैसे क्षेत्र थोडे रहे. २२ साधूकी १२ पडिमा

\* इससे चक्रवर्तीकी शन्या जलाके भस्म करे

श्रावककी ११ पाँचिमा विच्छेद जाय २३ गुरु चलेको  
 ज्ञान नही देवे २४ चले अविनीत, क्लेशी होवे २५  
 अधर्मी छग कपटी क्लेशी इत्यादि दुर्गुणी मनुष्यकी  
 उमात्ति बहुत होवे २६ शात मिलापी सरल ऐसे म  
 नुष्यकी उमात्ति कमी होवे २७ कित्नेक धर्मी नाम  
 धराके उत्सूत्र परुपके लोगोको भरमाने लगे २८  
 आचार्य अपने २ धर्मकी परपरा जुदी २ स्थापने  
 लगे २९ म्लेच्छ राजा होवे ३० धर्मपर प्रीती घट जाय

इसी तराह पाचमा आरा होवेंगा ऐसे इक्कीस  
 हजार वर्ष पूरे हुये पीछे छेले दिनको पहले देवलो  
 कके सक्केन्द्रका आसन चले ( अंग फरुके ) तब वो  
 शाके सब लोकको कहेंगे की हुशार हो जावो, कल  
 पाचमा आरा उतरके छट्टा आरा बेठेगा, सुकृत करना  
 सो कर लो जो उत्तम पुरुष होयेंगे सो सथारा करके  
 स्वर्ग जायगे फिर सर्वतक नाम महावायू चलेगा  
 जिससे सर्व पाहाड किले घर टूट पड़ेगे फक्त बेताड  
 पर्वत गंगा सिंधु नदी रुपभ कूट लवण समुद्रकी खाइ  
 सिवायके और सर्व क्षय होजायेंगे उस वक्त पहले  
 पहरमें जैन धर्म और दूसरे पहरमें सर्व धर्म वि  
 च्छेद जाय तीसरे पहरमें राज्यनीति विच्छेद जाय  
 चौथे पहरमें वादर अमी विच्छेद जाय

छट्टा दुशमा दुशम (दुःखम दुःख) आरा इक्कीस हजार वर्षका वेठेगा उस वक्त भरत क्षेत्रका अधिष्ठायक देवता फक्त बीजरूप मनुष्य पसूको उठाके गंगा और सिंधूनदीके बेताड पर्वतके उत्तर और दक्षिणमें चार २ कांठे यों आठ कांठे, एकेक कांठेमें नव २ बिल+ सर्व बहुतर बिल है, एकेक बिलमें तीन २ मजले, उनमें उन मनुष्योंको रख देवेगें. उस वक्त वर्ण गंध रस स्पर्शके पर्यायमें अनंतगुणे पुद्गलकी हीणता हो जायगी. उन मनुष्योंका उत्कृष्ट बीस वर्षका आयुष्य और एक हाथका सरीर रह जायगा. आठ पांसली और आहारकी इच्छा अप्रमाण अर्थात् इच्छा तृप्त होवेगी नहीं उस वक्त रातको ठंड बहुत पड़ेगी दिनको ताप बहुत पड़ेगा इसलिये मनुष्य बाहिर निकल नहीं सकेंगे. फजरको सूर्य उदयके दो घड़ी पहली और स्यामको सूर्य अस्तके दो घड़ी पीछे तक बिलके बाहिर रह सकेंगे. तब गंगा सिंधूका पाणी चलते सर्पके जैसा आंका वांका वहेगा गाडेके जितना चौड़ा और आधा पड़्डा डूबे जितना ऊंडा रहेगा. उसमें मच्छ कच्छ बहुत होंगे, उसे वो मनुष्य प-

+ ऊंदर घूसके है जैसे

कड़के नदीकी रेतीमें गाढ़ देवेंगे और जल्दी विलमें चले आवेंगे वो सीत तापसे पक जायगे तब उसे लावेंगे और सब जणे उस्ये दूट पहेंगे, दूकड़े २ कर खाजायगे उनकी हड्डीयोको पसू चाटके रहेंगे ये मनुष्य मरे मनुष्यकी मस्तककी खोपरीमें पाणी पीवेंगे ये मनुष्य अति निर्बल, क्रूरूप, दुर्गंधी, रोगिष्ठ, सू गले, अपवित्र, नम्र, पसूकी तरह रहेंगे जैसे तिर्यचमें माता या भगिनीका कुच्छ विचार नही है ऐसे उन्को भी कुच्छ विचार नहीं रहेगा छे वर्षकी स्त्री गर्भ धारण करेगी लड़का लड़की बहोत होयेंगे भट सूरि जैसा परिवार लेके फीरेगी महा क्लेपी और महा दु खी होवेंगे धर्म पुन्य रहित एकांत मीथ्यात्वी मरके नर्क तिर्यच गतिमें जायेंगे यह अवसरपिणीके छे आरेका दश कोटाकोटी सागरका स्वरूप पूर्ण हुवा

### अवसरपिणीका वर्णन

अवसरपिणीके पहला आग दु स्वमादु स्वमी श्रावण वदी १ दिन बेठेगा इस्का सर्व स्वरूप अवसरपिणीके छट्टे आरे जैसा जाणना

अवसरपिणीका दूसरा दु स्वमा आरा श्रावण व दी तत्कालीन मेजरा है उसकी विषय गाजवीज

होके पहला पुष्कर नामे मेघ सातदिन सातरात एक सरीखा पडता है, उससे जमीनकी उष्णता मिट जाती है. फिर दूसरी वक्त क्षीर (दूध) जैसा मेघ सात अहोरात्री बरसता है सो दुर्गंध मिटा देता है. ह्यां सात दिनका उधाड देके फिर घृत नामा (घी जैसा) तीसरा मेघ सात अहोरात्री लग बरसता है जिससे धरतीमें स्निग्धता (चीगटाइ सरसाइ) पैदा होती है. फिर चौथा अमृत नामे मेघ सात अहोरात्री बर्पेगा, जिससे चौबीस प्रकारके अनाज और सर्व वनस्पतिके अंकुर प्रगटते हैं. फिर सात दिनका उधाड देके पांचमा रसनाम (सोटा-सेलडीके रस जैसा) मेघ सात अहोरात्री लग बर्षता है, जिससे खाटा मीठा तीखा कडूवा कषायला इत्यादि स्वाद वनस्पतिमें प्रगमता है. यह पांचही वर्षाद\* भरतक्षेत्रजित्ने लंबेचौडे पडते हैं. उस

\* पांच सप्ते वर्षाद और दो सप्तेका उधाड यों सात सप्तेके ४९ दिन हुये तो श्रावण वदी एकम से भाद्रपद सुदी पांचम तक ४९ दिन आते हैं इसलिये ४९-५० दिन में छमछरी करी जाती है ये छमछरी (संवत्सरी) पर्व अनादी कालसे शाश्वता है

बीचमें दो सप्तेका उधाड कहा सो ग्रंथसे जाणाना.

वक्त वो बिल वासी मनुष्य विलके बाहिर निकलके प्रथमतो चमकके भीतर भराते हैं भीतर दुर्गंधीसे घ वराके फिर बाहिर आते हैं यों निहर होते २ वृक्षके पास आते हैं, फलादिकका भक्षण करते हैं, वो स्वाद लगते हैं तब मास आहारका त्याग कर आपसमें ऐसा नियम (बंदोबस्त) बांधते हैं की आज पीछे जो मासाहार करेगा उसकी छाँयमें भी खड़े नहीं रहना फिर यों करतें जाती भेद पड़ेगा, सब रीती अब पाच-मे आरेमें चल रही है वैसी होजाती है दिनोदिन आयुष्य अवधेणा सुखकी वृद्धि होने लगती है यों इक्कीस हजार वर्ष पूरे होयगे तब—


तीसरा आरा “दु खमसुखम” नामे लगोगा, उसकी रचना सब चौथे आरे जैसी जाणनी इस्क तीन वर्ष ८॥ महीने जायगे तब पहले तीर्थकर होते है यों पहले प्रकरणमें आतरे कहे हैं उसी तराह इस आरेमें सेवीस तीर्थकर डग्यारे चक्रवत् नव बलदेव वासूदेव सब होत है ऐमे एक कोछाकोछी सागरमें बेतालीस हजार वर्ष कमी पूरे होयगे तब—

चौथा “सुखम दु खम” नामे आरा लगोगा चौरासी लाख पूर्वके अंदर चौवीसमे तीर्थकर मोक्ष

पधार जाते हैं. बारमे चक्रवर्त भी आयुष्य पूर्ण कर जाते हैं फिर क्रोड पूर्व माठरे गये पीछे कल्प वृक्षकी उत्पत्ति होने लगती है. तब मनुष्य उनसे इच्छा पूरी होती देखके काम धंधा सब छोड़ देते हैं. यों बादर अग्नी और सर्व प्रकारका धर्म विच्छेद जाता है. जावत तीसरा एक भाग व्यतीत हुवे तब सब अकर्म भूमी बन जाते हैं. और जुगल [ युग्म ] उपजने लग जाता है. ऐसे दो क्रोडाक्रोड सागरपूर्ण हुये पीछे—

पांचमा “सुखम” नामे आरा लगता है. उसके सब हाल दूसरे आरे जैसे जाणना. यों तीन क्रोडाक्रोड सागर पूरे होय तब—

छठा आरा “सुखमा सुखम” पहले आरे जैसा चार क्रोडाक्रोड सागर पूर्ण करेंगा. आयुष्य अवधेणा रीती भाती सब वैसीही जाणनी.

 दश क्रोडाक्रोड सागरकी उत्सर्पिणीका व्यान पूर्ण हुवा

इसी तराह भरत क्षेत्रमें बीस क्रोडाक्रोडी सागरका कालचक्र फिरता है. जंबू द्विपके उत्तर दिशामें अपराजित दखज्जे के भीतर ऐरावत क्षेत्र है जिसकी सर्व रचना भरतक्षेत्र जैसी जाननी. विशेष इतनाही है कि, ऐरावत क्षेत्र की मर्यादाका करने वाला शि-



स्के मध्यमें 'महापद्म' द्रह (कुंड) है, दो हजार योजन लम्बी एक हजार योजन चौड़ी दश योजन उड़ी इसमेंसे दो नदी निकली हैं 'रोहीता' नदी दक्षिणकी तर्फसे निकल हेमवत क्षेत्रमें होके अठाइस हजार नदीके परिवारसे पूर्वके लवण समुद्रमें मिली हैं और 'हरीकंता' नदी उत्तरकी तर्फसे निकल हरीवास क्षेत्रमें होके छप्पनहजार नदीके परिवारसे पूर्वके लवण समुद्रमें जाके मिली हैं इस द्रहके मध्यमें रत्नकमल हैं उसमें 'द्दी' नामे देवी सब परिवारसे रहती है

मेरुके उत्तर दिशामें ऐरण्यवय क्षेत्र के पास दक्षिणकी तर्फ रुपीपर्वत स्पेका है इसकी रचना सब महाहेमवत पर्वत जैसी जाणनी इसके मध्यमें 'महापुहारिक द्रह' महापद्म द्रह जैसी जाणना इसमेंसे दो नदी निकली हैं—'रूपकला' नदी उत्तरसे निकालके ऐरण्यवय क्षेत्रमें हो अठाइस हजार नदीके परिवारसे पश्चिमके लवण समुद्रमें मिली हैं और 'नरकता' नदी दक्षिण दिशाकी तर्फसे निकल रम्यकवास क्षेत्र होके छप्पनहजार नदीके परिवारसे पूर्वके लवण समुद्रमें जाके मिली हैं

मेरुसे दक्षिणमें महा हेमवंत पर्वतके उत्तरकी तर्फ ' हरीवास ' नामे जुगलीयाका क्षेत्र हैं. पूर्व पश्चिममें ७३९७१ योजन १७ कला लंबा है. और उत्तर दक्षिणमें ८४२१ योजन १ कला चौड़ा है. इसके मध्यमें ' गंधवती ' वृत्त बेताड है. इसमें सदा दूसरे आरे जैसी रचना जाणनी.

मेरुसे उत्तरमें रूपी पर्वतके पास दक्षिणमें ' रमकवास ' युगलीयोंका क्षेत्र है. इसकी रचना सब हरीवास क्षेत्र जैसी जाणनी में इसके मध्यमें मालवंत वृत्त बेताड पर्वत है.

मेरुके दक्षिणमें हरीवास क्षेत्रके पास उत्तरमें ' निषेध ' पर्वत है. ४०० योजन ऊंचा, १०० योजन धरतीमें, पूर्व पश्चिम ९४१५६ योजन २ कला लंबा है. उत्तर दक्षिणमें १६८४२ योजन चौड़ा है. इसके मध्यमें ' तिगिच्छ ' द्रह है. चारहजार योजन लंबा, दोहजार योजन चौड़ा, दश योजन उंडा, इसमेंसे दो नदी निकली हैं. ' हरीसलीला ' नदी दक्षिणसे निकलके हेमवय क्षेत्रमें होके छप्पनहजार नदीके परिवारसे पूर्वके लवण समुद्रमें जाके मिली हैं. और ' सीतोदा ' नदी उत्तरसे निकलके देव कुरु-

खरी पर्वतसे रक्ता और रक्तवती दोइ नदीयों निकल के वेताह पर्वत के नीचे होके उत्तरके लवण समुद्रमें जाके मिली हैं जिससे ऐरावतके भी छे खंड हुयै हैं

मेरुसे दक्षिणमें भरत क्षेत्रकी मर्यादाका करने वाला मेरुकी तर्फ उत्तरमें “चूली हेमवत” नामक पर्वत सोनेका है सो योजनका ऊंचा, पच्चीस योजन पृथ्वीमें पूर्व पश्चिममें २४९२५ योजन उत्तरकी तर्फ लम्बा है १०५२ योजन १२ कला चौड़ा इस पर्वतके मध्यबीचमें ‘पद्म’ नामे द्रह (कुह) है एक हजार योजन लम्बा, पांचसो योजन चौड़ा, दश योजन ऊँचा है इस कुंडमेंसे तीन नदी निकली हैं गंगा सिंधु दो नदी तो चउदे २ हजार नदीयोंके परिवारसे भरत क्षेत्रमें गइ है और रोहीता नदी उत्तरकी तर्फ हेमवत क्षेत्रमें होके अठाइस हजार नदीके परिवारसे पश्चिमके लवण समुद्रमें मिली हैं ‘पद्म’ द्रहके बीचमें रत्नमय कमल है उसपे ‘श्री देवी’ सर्व परिवारसे रहती हैं

मेरुसे उत्तर दिशामें ऐरावत क्षेत्रके पास ‘शिखरी’ नामे पर्वत है उसकी रचना सब चूली हेमवत पर्वत जैसी जाणनी पद्म द्रह जैसी उम्मे ‘पुंडरिक’

द्रह है उसमेंसे तीन नदी निकली हैं. रक्ता और रक्त-वती नदी तो चउदे २ हजार नदीके परिवारसे ऐरावत क्षेत्रमें गइ हैं. और सुवर्णकुला नदी दक्षिणकी तर्फ ऐरण्यवय क्षेत्रमें होके अठावीस हजार नदीके परिवारसे पूर्वके लवण समुद्रमें जाके मिली हैं.

मेरुसे दक्षिणमें “चूल हेमवंत ” पर्वतके पास उत्तरकी तर्फ हेमवय नामे जुगलीये मनुष्यका क्षेत्र है. पूर्व पश्चिममें ३७६७४ योजन १६ कला उत्तरकी कोरों लम्बा है और २१५५ योजन ५ कला उत्तर दक्षिणमें चौड़ा है. इसके बीचमें एक शब्दपातीवृत बेताड नामका गोल पर्वत है. ह्यां सदा तीसरे आरके पहलीके दो भाग जैसी रचना रहती है.

मेरुसे उत्तरमें शिखरी पर्वतके पास दक्षिणकी तर्फ ‘ऐरण्यवय ’ नामे जुगलीयाका क्षेत्र है. इसकी सब रचना हेमवय क्षेत्र जैसी जाणनी इसमें बीकट पाती गोल बेताड है. मेरुसे दक्षिणमें हेमवंत क्षेत्रके पास उत्तरकी तर्फ ‘महाहेमवंत ’ नामे पर्वत सोनेका है, दोसो योजन उंचा ५० योजन धरतीमें पूर्व पश्चिम ५४९२९ योजन १६ कला लम्बा है और उत्तर दक्षिणमें ४२१० योजन १० कला चौड़ा है. इ-

स्के मध्यमें 'महापद्म' द्रह (कुड) है, दो हजार योजन लम्बी एक हजार योजन चौड़ी दश योजन उठी इसमेंसे दो नदी निकली हैं 'रोहीता' नदी दक्षिणकी तर्फसे निकल हेमवत क्षेत्रमें होके अठाइस हजार नदीके परिवारसे पूर्वके लवण समुद्रमें मिली हैं और 'हरीकता' नदी उत्तरकी तर्फसे निकल हरीवास क्षेत्रमें होके छप्पनहजार नदीके परिवारसे पूर्वके लवण समुद्रमें जाके मिली है इस द्रहके मध्यमें रत्नकमल हैं उसमें 'द्दी' नामे देवी सब परिवारसे रहती है

मेरुके उत्तर दिशामें ऐरण्यवय क्षेत्र के पास दक्षिणकी तर्फ रुपीपर्वत रुपेका है इसकी रचना सब महाहेमवत पर्वत जैसी जाणनी इसके मध्यमें महापुडरिक द्रह 'महापद्म द्रह' जैसी जाणना इसमेंसे दो नदी निकली हैं—'रूपकला' नदी उत्तरसे निकालके ऐरण्यवय क्षेत्रमें हो अठाइस हजार नदीके परिवारसे पश्चिमके लवण समुद्रमें मिली हैं और 'नरकता' नदी दक्षिण दिशाकी तर्फसे निकल रम्यकवास क्षेत्र होके छप्पनहजार नदीके परिवारसे पूर्वके लवण समुद्रमें जाके मिली हैं

मेरुसे दक्षिणमें महा हेमवंत पर्वतके उत्तरकी तर्फ ' हरीवास ' नामे जुगलीयाका क्षेत्र हैं. पूर्व पश्चिममें ७३९७१ योजन १७ कला लंबा है. और उत्तर दक्षिणमें ८४२१ योजन १ कला चौड़ा है. इसके मध्यमें ' गंधवती ' वृत बेताड है. इसमें सदा दूसरे आरे जैसी रचना जाणनी.

मेरुसे उत्तरमें रूपी पर्वतके पास दक्षिणमें ' रमकवास ' युगलीयोंका क्षेत्र है. इसकी रचना सब हरीवास क्षेत्र जैसी जाणनी में इसके मध्यमें मालवंत वृत बेताड पर्वत है.

मेरुके दक्षिणमें हरीवास क्षेत्रके पास उत्तरमें ' निषेध ' पर्वत है. ४०० योजन ऊंचा, १०० योजन धरतीमें, पूर्व पश्चिम ९४१५६ योजन २ कला लम्बा है. उत्तर दक्षिणमें १६८४२ योजन चौड़ा है. इसके मध्यमें ' तिगिच्छ ' द्रह है. चारहजार योजन लंबा, दोहजार योजन चौड़ा, दश योजन उंडा, इसमेंसे दो नदी निकली हैं. ' हरीसलीला ' नदी दक्षिणसे निकलके हेमवय क्षेत्रमें होके छप्पनहजार नदीके परिवारसे पूर्वके लवण समुद्रमें जाके मिली हैं. और ' सीतोदा ' नदी उत्तरसे निकलके देव कुरु-

क्षेत्रके मध्यभागमें होके चित्त, विचित्त, पर्वत और निपध, देवकुरु, सूर, सुलस, विद्युतप्रभ,\* इन पाच महाद्रहके मध्य भागमेंसे निकलके भद्रशाल वनमें हो के मेरु पर्वतसे दो योजन अन पहुँचती विद्युतप्रभ गजदत्ताके नीचे होके ह्यांसे पश्चिममें फिरके पश्चिम महाविदेह क्षेत्रके दो भाग करती मर्व पांचलाख बत्तीसहजार नदीयोंके परिवारसे पश्चिमके लवण समुद्रमें मिली है इस तिगिच्छ द्रहके कमलमें 'धृती' देवी रहती है

इस निपध पर्वतके पास उत्तरमें पूर्वकी तर्फ 'विद्युतप्रभ' नाम गजदत्ता पर्वत लाल सोनेका है और दक्षिणमें सोमानस नामे गजदत्ता पर्वत रूपेका है ये दोइ हाथीके दात जैसे बाके हैं निपेधके पास से बाके होके मेरुको जा अड़े हैं तीसहजार नवसे दो योजनके लंबे हैं निपेधके पास चारसो योजन ऊंचे और पाचसे योजनके चौड़े हैं, आगेके उचप णमें वृद्धि पाते और चौड़ापणमें घटते २ मेरुके पास

\*इन एकैक द्रहक पास दश २ पूर्वमें और दश २ पश्चिममें यों वास २ पर्वत हैं पाचही द्रहके १०० पर्वत हैं

पांचसो योजनके ऊंचे और अंगुलके असंख्यातमे भागके चौड़े रहे हैं.

मेरुसे उत्तरमें रम्यक वास क्षेत्रके पास दक्षिणमें 'नीलवंत' नामे पर्वत हरे सोनेके निषेध पर्वत जैसा हैं. इसके मध्यमें 'केसरी' नामे द्रह, तिगिच्छ द्रह जैसी हैं. इसमेंसे दो नदी निकली हैं. 'नारीकंता' नदी उत्तरसे निकलके रम्यक वास क्षेत्रमें होके छप्पन हजार नदीके परिवारसे पश्चिमके लवण समुद्रमें मिली हैं. और 'सीता' नामे नदी दक्षिणसे निकलके उत्तर कुरु क्षेत्रके मध्य भागमें होके शमक, समक पर्वत और नीलवंत, उत्तर कुरु, चंद्र, ऐरावत, माल्यवान, इन पांच द्रह\* के मध्य भागमें होके भद्रशाल वनमेंसे मेरुको दो योजन दूर रखती हुई मालवंत गजदंताके नीचेसे निकल पूर्वकी तर्फ होके पूर्व महाविदेहके दो भाग करती पांचलाख बत्तीस हजार नदीके परिवारसे पूर्वके लवण समुद्रमें मिली हैं. इस केसरी द्रहके कमलमें 'कीर्ति. देवी' सब परिवारसे रहती है.

इस नीलवंत पर्वतके पास पूर्व माल्यवंत गज-

\* ह्यां भी पर्वकी तरह १०० पर्वत जागाना



दंत पर्वत हरे सोनेके ओर पश्चिममें गंध मादन गजदत्ता पर्वत पीले सोनेके, विद्युत प्रभ गजदत्ता जैसा जाणना मेरुसे दक्षिणमें निपेध पर्वतके पास उत्तरमें विद्युत प्रभ और सोमाण गजदत्ताके बीचमें देव कुरु क्षेत्र युगलीयाका है पूर्व पश्चिम दोइ गजदत्ताके बीचमें त्रेपन हजार योजन लंबा और उत्तर दक्षिणमें ११८४२ योजन और २ कलाका चौड़ा है इसमें सदा पहला आरा प्रवर्तता है इस क्षेत्रमें जंबूवृक्ष रत्नमय साड़ी आठ योजनका ऊंचा है, जिसपे जंबू द्वीपका मालक 'अणादी' नामे देव महा रिद्धिबत रहता है

मेरुसे उत्तरमें नीलवत पर्वतके पास दक्षिणमें दोइ गजदत्ताके बीचमें उत्तर कुरु क्षेत्र है सो देव कुरु जैसा जाणना इस क्षेत्रमें जंबूवृक्ष जैसाही सामली वृक्ष है इसपे गरुड देवता रहता है ये उत्तर दक्षिणके लाख योजन पूरे हुये\*

\*उत्तर दक्षिणके लाख योजनका हिसाब

क्षेत्र	योजन	क्षेत्र	योजन
मेरु पर्वत	१००००	महाहेमवतपर्वत	४२१०१
दक्षिण भद्रशालवन	५००	रुपी पर्वत	४२१०१

## मेरुसे पूर्व और पश्चिम दिशाका वर्णन.

मेरु पर्वतके दोनो तर्फ पूर्व पश्चिममें महाविदेह नामा क्षेत्र है. यह महाविदेह क्षेत्र निषेध और नीलवंत पर्वतके बीचमें तेतीस हजार छे से चौतीस योजनका चौड़ा है और मध्य बीचमें भद्रशाल वन मेरु पर्वत मिलाके एक लाख योजनका लंबा है.

इस महाविदेह क्षेत्रके बीचमें मेरु होनेसे दो भाग हुए हैं. एकका नाम पूर्व महाविदेह और दुसरेका नाम पश्चिम महाविदेह हैं. इस पूर्व महाविदेहमें सीता नदी और पश्चिम महाविदेहमें सीतोदा नदी पडनेसे इसके दो दो भाग हुये हैं. एक उत्तरकी तर्फ और दूसरा दक्षिणकी तर्फ. यों दोनु महाविदेहके

क्षेत्र.	योजन.	क्षेत्र.	योजन.
उत्तर भद्रशाल वन	५००	हेमवय क्षेत्र	२१०५ $\frac{१}{२}$
देव कुरुक्षेत्र	११८४२ $\frac{१}{२}$	ऐरण्यवयक्षेत्र	२१०५ $\frac{१}{२}$
उत्तरकुरुक्षेत्र	११८४२ $\frac{१}{२}$	चूलीहेमवंतपर्वत	१०५२ $\frac{१}{२}$
निषेध पर्वत	१६८४२	शिखरी पर्वत	१०५२ $\frac{१}{२}$
नीलवंत पर्वत	१६८४२	भरत क्षेत्र	५२६ $\frac{१}{२}$
हरीवास क्षेत्र	८४२१ $\frac{१}{२}$	ऐरावत क्षेत्र	५२६ $\frac{१}{२}$
रमकवास क्षेत्र	८४२१ $\frac{१}{२}$	सर्व जोड़	१०००००

चार भाग हुये हैं एकेक भागमें आठ २ विजय हैं चारही भागकी वत्तीस विजय हुई

मेरुके दोनु पास तो भद्रशाल वन बावीस २ हजार योजनका है नीलवत पर्वतके दक्षिण दिसा मालवत गजदत्ता पर्वतके पूर्व दीशा भीतानदीके उत्तर दिशा पेली कठ नामा विजय है उत्तर दक्षिण नीलवत पर्वत सीता नदीके बीचमें ८२७१ योजन एक कलाकी लंबी और पूर्व पश्चिम बीसहजार दोसे तेरे योजनमें कुछ कम (एक योजनके आठ भाग करना इसमेंका एक भाग कमी) चौड़ी इस कल विजयके मध्य बीचमें एक वेताड पर्वत है पूर्व पश्चिममें विजय जितना (२२१२४ योजन) लंबा २५ योजन उंचा ५० योजन चौड़ा इसपे उत्तर और दक्षिणमें दो श्रेणिमें विद्याधरोंके ५५ नगर हैं उपर अभोगी देवताकी श्रेणी दो गुफा वगैरे सर्व अधिकार भरत क्षेत्रके वेताड जैसा जाणना

कल विजयक वेताडके उत्तरके विभागमें नीलवत पर्वतके नितवमें (पास) पूर्वमें सिंधू कूड, बीचमें + ऋषभ कूट, और उत्तरमें गंगा कूड है इन दोनु + ये ऋषभ कूट ८ योजनका उंचा है

कुंडमेंसे सिंधू और गंगा दो नदी निकलके बेताडकी दोइ गुफाके नीचे होके इस विजयके भरतक्षेत्रकी तरह छे भाग करती हुई अठावीस हजार नदीके प्रवाहसे सीता नदीमें आके मिलती है.

बेताडकी दक्षिण दिशाकी कछ विजयमें गंगा सिंधूके बीचमें क्षेमंकरा नाम राजधानीकी नगरी है. इसमें कछ नामे चक्रवर्ती राजा होके भरतकी तरह छे ही खंड साधते हैं ( राज करते हैं ).

इस कछ विजयके पास चित्रकूट नामे बखरा ( हद करनेवाला ) पर्वत है. पूर्व पश्चिमे १६५९२ योजन और दो कलाका लंबा और पांचसे योजन चौड़ा नीलवंत पर्वतके पास चारसे योजन ऊंचा आगे बडता २ सीता नदीके पास पांचसे योजन उंचा है.

इस पर्वतके पास पश्चिममें दूसरी सूकछ नामे विजय है इसमें क्षेमपुर राजधानी है. और सब कछ विजय जैसी रचना जाणनी. इस विजयके पास नीलवंत पर्वतके मूलसे ग्रहावती कुंडसे ग्रहावती नदी निकलके उत्तर दिशामें सीता नदीमें मिली है. यह निकली वांहासे मिली वांहातक एक सरीखी ( पा-

णीके नेहर जैसी ) सवासो योजनकी चौड़ी है

इसके पास पूर्वमें तीसरी महाकछ नामे विजय अरिष्टा राजधानी और सब कछ विजय जैसा बेताड दो नदी छे खंड जाणना इस विजयके पास ब्रह्मकूट बखारा पर्वत चित्रकूट जैसा जाणना इसके पास चौथी कछावर्त विजय अरिष्टवती राजधानी जिसके पास ब्रह्मवतीनदी, महवतीनदी जैसी जाणनी जिसके पास पांचमी आवर्त विजय पङ्गी राजधानी जिसके पास नलीनीकूट बखारा पर्वत जिसके पास छठी मगलावर्त विजय, मंजूषा राजधानी जिसके पास वेगवती नदी जिसके पास सातमी पुष्करविजय ऋषभपुरी राजधानी जिसके पास पुष्कलावती विजय\* पुष्करीगणी राजधानी यह आठही विजय मेरुसे पूर्व निलवंतसे दक्षिणे और सीतनदीसे उत्तरमें आइ हैं

पुष्कलावती विजयके पास पूर्वमें सीतामुखनामे बाग पूर्व पश्चिम विजय जित्ना ( १६५९२१ ) और उत्तर दक्षिण सीतानदीके पास दो हजार नवसे बासीस योजन चौड़ा उत्तरमें घटता २ नीलवत पर्वत

\* इस विजयमें अभी श्री मंदिरस्वामी पहले विहरमान चिचरते ह

के पास उगणीसीया एक भाग जितना चौड़ा है.

इस्के पास ही वरोवरीसे सीता नदीके दक्षिणकी तर्फ इस जैसा ही सीतामुख नाम बन है, वो निषेध पर्वतके पास एक उगणीसीया भाग जितना चौड़ा है.

इस वनके पास पश्चिममें मेरुकी तर्फ नवमी वत्स विजय, सुसीमा राजधानी, जिस्के पास त्रीकूट बखरा पर्वत. जिस्के पास दशमी सुवत्स विजय, कुंडला राजधानी, जिस्के पास तप्तांतर नदी. जिस्के पास इग्यारमी महावत्स विजय, अपरावती राजधानी, जिस्के पास वेश्रमण बखरा पर्वत. जिस्के पास बारहमी वत्सावर्त विजय, प्रभंकरा राजधानी जिस्के पास मंतांतरी नदी. जिस्के पास तेरहमी रम्यविजय, अंकावती राजधानी, जिस्के पास अंजकूट बखार पर्वत, जिस्के पास चौदहमी रम्यक विजय, पद्मावती राजधानी, जिस्के पास उन्मांतातर नदी जिस्के पास पंद्रहमी रमणी विजय, शुभा राजधानी, जिस्के पास मतांजल कूट बखरा पर्वत, जिस्के पास सोलहमी मंगलावती विजय, रत्नसंचय राजधानी. यह आठ विजय मेरुसे पूर्वमें, निषेध पर्वतसे दक्षिण-

में, सीतानदीसे उत्तरमें है इसके पास मेरुका भद्र गाल वन २२००० योजनका आ गया है

यह पूर्व महा विदेहका अधिकार हुआ अब मेरुसे पश्चिम महाविदेहमें, मेरुसे पश्चिम दिश विद्युत प्रभगजदंता और भद्रसाल वनके पास निपेव पर्वतसे उत्तर दिशा सीतोदा नदीसे दक्षिण दिशा ह्या सत्त रमी पद्म विजय, अश्वपुरी राजधानी, इसके पास पश्चिममें अकावती बखरा पर्वत जिसके पास अठा रमी सूपद्म विजय सिंहपुर राजधानी जिसके पास क्षीरोदा नदी, जिसके पास उगणीसमी महापद्म विजय महापुरा राजधानी जिसके पास पद्मावती बखरा पर्वत जिसके पास बीसमी पद्मावती विजय विजय पुर राजधानी जिसके पास इक्कीसमी शंख विजय, अपराजिता राजधानी जिसके पास असी-विष बखारा पर्वत, जिसके पास बावीसमी नलीन विजय● अपरा राजधानी जिसके पास अतर वाहिनी नदी जिसके पास तेवीसमी कृमुद विजय, आसोका नगरी जिसके पास सुकवाहा बखारा पर्वत, जिसके पास २४ मी नलीनावती विजय, वितशोका नगरी

●नलीनावती विजय उतरती २ मध्यमें हजार योजनकी ऊँची है

यह आठ विजयके पास पश्चिममें सीतोदा मुखवन, सीतामुख वन जैसाही आ गया है.

इस्के बरोबर पास उत्तर दिशामें भी सीतोदा मुखवन ऐसा ही है. जिस्के पास पूर्वदिशा मेरुकी तर्फ पच्चीसमी वप्र विजय विजया नगरी, जिस्के पास चेड़कूट बखारा, पर्वत जिस्के पास २६ मी सुवप्र विजय वैजीयंती राजधानी, जिस्के पास उन्मी मालनी नदी. जिस्के पास २७ मी महावप्र विजय, जयती राजधानी. जिस्के पास सूरकूट बखारा पर्वत. जिस्के पास २८ मी वप्रावती विजय, अप्राजीता राजधानी. जिस्के पास गंभीर मालनी नदी. जिस्के पास २९ मी बल्युविजय चक्रपुर राजधानी जिस्के पास नागकूट बखारा पर्वत. जिसके पास तीसमी सुवल्यु विजय, खड्गीपुर राजधानी, जिसके पास फेन मालनी नदी, जिसके पास इकतीसमी गंधीला विजय, अवध्या राजधानी, जिस्के पास देवकूट बखारा पर्वत. जिस्के पास बत्रीसमी गंधीलावती विजय हैं, जिस्के पास भद्रशालवन गंधमादन गजदंता पर्वत और उत्तर कुरुक्षेत्र आ गया है.

ये सर्व विजय कलविजय जैसी, सर्व पर्वत चित्र कूट जैमे. और सर्व नदी गदवती नदी जैसी



जाणना ये पूर्व पश्चिमके लाख योजन

इस\* जंबूद्विपके चार ही तर्फ गोलाकार जगती (कोट) है आठ योजनका उचा, नीचे वारे योजन, बिचमें आठ योजन, उपर चार योजन चौड़ा हैं इ सके चार ही दिशामें चार दरवाजे हैं पूर्वमें विजय, दक्षिणमें विजयत पश्चिममें जयत, उत्तरमें अपराजित ये चार ही दरवाजे आठ योजन ऊंचे और चार योजन चौड़े हैं इस जगतीकी परधी (चार ही तर्फका फिराव ] ३१६९२७ योजन तीन कोश १२८ धनुष्य साढ़ी तेरे अगुल झाझेरा है

लवण समुद्रका वर्णव

जंबूद्विप के बाहिर चारही तर्फ बलिया (चूडी)

• जम्बू द्वीपके पूर्व पश्चिमका लघ योजनका हीसाथ  
 एकोक विदेह २२१२४ यो, १६ विजयके ३५४०६ यो  
 एकोक बखरा पर्वत ५०० यो ८ बखराके ४००० यो  
 एकोक अतर नदी १२५ योजन ६ नदीके ७५० यो  
 एकोक सीता मुखवन २९२२ यो २ वनके ५८४४ यो  
 एकोक भद्रशाल वन २२००० यो २ वनके ४४००० यो  
 मध्यमें मेरु पर्वत १०००० यो

सर्व योजन १०००००

जैसा दो लाख योजनका चौड़ा लवण समुद्र है, जिसका पाणी लूण जैसा है. ये समुद्र किनारेपे तो बालाग्र जित्ना उंडा है और आगे उंडासमें बढ़ते २ १५ हजार योजन जावे तब मध्यमें एक हजार योजन उंडा आता हैं.

जंबूद्विपमें भरतक्षेत्रकी मर्यादाका करनेवाला चूल हेमवंत पर्वत है, जिसके दोनु तर्फके छेडेसैं जगती के बाहिर समुद्रमें पूर्वमें दो और पश्चिममें दो ऐसी चार दाढ़ें (द्वारे) हाथीके दांत जैसे बाकी एक दक्षिणकी तर्फ और एक उत्तरकी तर्फ मुड़ती हुई निकली हैं. एकेक तर्फ सात २ अंतरद्विपे [बेट] हैं. चारही तर्फके पहले चार द्विपे जगतीसे तीनसो योजन दूर हैं, जिनके नामः—१ रुचक, २ अभासिक, ३ वैषणी, ४ लांगुली. ये तीनसो योजन के लंबे चौड़े हैं. इनके आगे चारसो योजन चारही तर्फ दूसरे द्विप हैंः—१ हयकर्ण, २ गयकर्ण, ३ गोकर्ण, ४ संकुलीकर्ण. ये चारसो २ योजनके लंबे चौड़े हैं. इनके आगे पांचसो योजन चारही तर्फ तीसरे द्विप हैंः—१ अदर्श-मुखा, २ मेढमुखा, ३ अयोमुखा, ४ गोमुखा. ये पांचसे २ योजनके लंबे चौड़े हैं. इनके आगे छेसो

योजन चारही तर्फ चौथे छिपे हैं—१ हयमुखा, २ गयमुखा, ३ हरीमुखा, ४ व्याघ्रमुखा ये छेसो योजन के लंबे चौड़े हैं इनके आगे सातसो योजन चारही तर्फ पाचमे छिपे हैं—१ अश्वकर्ण, २ सिंहकर्ण, ३ अकर्ण, ४ गोकर्ण ये सातसो योजनके लंबे चौड़े हैं

ह्यासे आठसे योजन आगे छठा चोक—१ उलका मुख, २ मेघ मुख, ३ विद्युन्मुख, ४ यह आठसे योजनके लंबे चौड़े हैं ह्यासे नवसे योजन आगे सातमा चोक—१ घनदंत, २ लष्टदंत, ३ गुहदंत, ४ सुधदंत ये नवमे योजनके लंबे चौड़े हैं यह अद्वा इम हुवे यह वाके हैं, इस लिये जुगतीमे तो २८ ही तीन २ मे योजन दूर हैं

ऐसे ही उत्तर दिशाकी तर्फ ऐरावतका शीखरी पर्वतमेंमे ही दो तर्फ दादो और २८ छिपे हैं, उन्का येही नाम और प्रमाण जाणना

इन ५६ अतर छिपे पे जुगलीये मनुष्य रहते हैं उन्का पलके असख्यातमे भाग आयुष्य और पौणे आठमे वनुष्यकी अवधेणा है यह मरके देवता होते हैं

जंबू छिपके दरवजेमे लवण समुद्रमें चार ही दरवजेमे चार ही लिंगा ९५००० योजन जावे बाहा

चार ही दिशा चार पाताल कलशे हैं:-१ वडवाय पूर्वमें, २ युग दक्षिणमें, ३ केतू पश्चिममें, ४ इश्वर उत्तरमें. यह चार ही एकेक लाख योजनके ऊँडे, बीचमें ५०००० योजनके चौडे, तले और मूख दस २ हजार योजनके चौडे है. हजार योजनकी ठीकरी जाडी है. इनके तीन कांड है, एकेक कांड तेतीस हजार तीनसे तेंतीस योजन झाझेराका है. पहले कान्डमें वायू ( हवा ), दूसरेमें वायू पाणी भेला, तीसरेमें कोरा पाणी भरा है, चार ही कलसेके बीचमें नव २ छोटे २ कलशेकी लड है. पेली दोसे पन्नर कलसेकी लड, दूसरी दोसे सोलेकी, यावत् नवमी दोसे तेवीसकी लड है. लडके कलसे हजार योजनके ऊँडे बीचमें पांचसे योजनके, मूख और तले सो योजनके चौडे और दश योजनकी ठीकरी जाडी है. इनके तीनसे तेतीस योजन झाजेरेकी एकेक कान्ड ऐसे तीन कान्ड हैं. पेलेमें हवा, दूसरेमें हवा पाणी भेला, तीसरेमें पाणी भरा है. सर्व कलसे ७८८८ हुये. इन्में नीचेके कान्डकी हवा गुंजायमान होवे तब उसमें पाणी उछलके दो कोश आठम परखीको ऊंचा जाता है, जिससे भरती आती है इसमें एकेक कलशेपे एक

योजन चारही तर्फ चौथे छिपे हैं - १ हयमुखा, २ गयमुखा, ३ हरीमुखा, ४ व्याघ्रमुखा ये छेसो योजन के लंबे चौड़े हैं इनके आगे मातमो योजन चारही तर्फ पाचमे छिपे हैं - १ अश्वकर्ण, २ सिंहकर्ण, ३ अकर्ण, ४ गोकर्ण ये मातसो योजनके लंबे चौड़े हैं

त्यासे आठसे योजन आगे छठा चोक - १ उलका मुख, २ मेघ मुख, ३ विद्युन्मुख, ४ यह आठसे योजनके लंबे चौड़े हैं ह्योमे नवसे योजन आगे सातमा चोक - १ घनदन्त, २ लघुदन्त, ३ गुहदन्त, ४ सुधदन्त ये नवसे योजनके लंबे चौड़े हैं यह अष्टादश द्वे यह बाके हैं, इस लिये जुगतीमे तो २८ ही तीन २ मे योजन दूर हैं

ऐसे ही उत्तर दिशाकी तर्फ ऐरावतका शीखरी पर्वतमेंमे ही दो तर्फ दादो ओर २८ छिपे हैं, उनका येही नाम और प्रमाण जाणना

इन ५६ अंतर छिपे पे जुगलीये मनुष्य रहते हैं उनका पलके अमरव्यातमे भाग आयुष्य और पौणे आठमे धनुष्यकी अवधेणा है यह मरके देवता होते हैं

जम्बू द्विपके दरमजेमे लवण समुद्रमें चार ही तग्वजमे चार ही लिगा ०५००० योजन जावे बाहा

चार ही दिशा चार पाताल कलशे हैं:-१ बडवाय पूर्वमें, २ युग दक्षिणमें, ३ केतू पश्चिममें, ४ इश्वर उत्तरमें. यह चार ही एकेक लाख योजनके ऊँडे, बीचमें ५०००० योजनके चौडे, तले और मूख दस २ हजार योजनके चौडे है. हजार योजनकी ठीकरी जाडी है. इनके तीन कांड है, एकेक कांड तेतीस हजार तीनसे तेतीस योजन झाझेराका है. पहले कान्डमें वायू ( हवा ), दूसरेमें वायू पाणी भेला, तीसरेमें कोरा पाणी भरा है, चार ही कलसेके बीचमें नव २ छोटे २ कलशेकी लड है. पेली दोसे पन्नर कलसेकी लड, दूसरी दोसे सोलेकी, यावत् नवमी दोसे तेवीसकी लड है. लडके कलसे हजार योजनके ऊँडे बीचमें पांचसे योजनके, मूख और तले सो योजनके चौडे और दश योजनकी ठीकरी जाडी है. इनके तीनसे तेतीस योजन झाजेरेकी एकेक कान्ड ऐसे तीन कान्ड हैं. पेलेमें हवा, दूसरेमें हवा पाणी भेला, तीसरेमें पाणी भरा है. सर्व कलसे ७८८८ हुये. इन्में नीचेके कान्डकी हवा गुंजायमान होवे तब उस्में पाणी उछलके दो कोश आठम परखीको ऊंचा जाता है, जिससे भरती आती है इस्में एकेक कलशेपे एक

लाख ब्यालीस हजार देवता मोनेके कुहछेमे पाणी दावते हैं परतू दवा हुवा पाणी रहता नहीं है जि समे लवण समुद्रके मध्य भागमें पाणीके ढगमाला (ढग) मोले हजार योजनका ऊंचा ओर दश हजार योजनका चौड़ा है लवण समुद्रमें २५ नाग कुमार देवताके पर्वत ओर १२५०० योजनका गौतम छिपा है श्री महावीर स्वामीमे गौतमजीने पूछा है की—लवण समुद्र जबू छिपमें झलक नाखेके नहीं ? प्रभूने कहा के, तिर्यंकर तथा चार ही तीर्यके तप मयम धर्मके अतिशय करके गये कालमें झलका नहीं, वर्तमानमें झलके नहीं, आवते कालमें झलकेगा नहीं ॥ इति लवण समुद्रका अधिकार ॥

लवण समुद्रके चार ही तर्फ वलीयाकार फिरता चार लाख योजनका धातकी खंड नामे छिप है 'इ स्में दो इछुकार नामे पर्वत दक्षिण ओर उत्तरके दरवाजेमें निकले हैं, पाचमे योजनके उचे ओर धातकी खड जितने लवे हैं इसमे धातकी खडके दो खंड हुये हैं

पूर्व के धातकीखंडके मध्यमें वीजय मेरु ओर पश्चिमके धातकीखंडके मध्यमें अचल नामे मेरु वी

रासी २ हजार योजनके ऊंचे हैं. एकेक मेरुके पास सर्व क्षेत्र नदी पाहाड जंबूद्वीप जितने लंबे ऊंचे और द्वीप जितने लंबे जाणना. धातकीखंडमें जंबूद्वीपसे दूणे पदार्थ हैं. ॥ इति धातकीखंडका अधिकार ॥

धातकीखंडके चारही तर्फ आठलाख योजनका चौड़ा कालोदधी समुद्र है. यह इस किनारेसे उस किनारे तक एकसा हजार योजनका ऊंडा बरोबर पाणी भरा है. इसका पाणीका सवाद पाणी जैसा. कालोदधी समुद्रके चारही तर्फ सोलेलाख योजनका चौड़ा पूष्करद्वीप है इसके मध्यबीचमें वलीया (चूड़ी) की तरह फिरत चारही तर्फ मानु क्षेत्र नामे पर्वत सतरेसे एकवीस (१७२१) योजन ऊंचा और मूलमें (नीचे) एक हजार बावन योजन तथा शिखरमें चारसे चोवीस योजनका चौड़ा है. इस पर्वतके भीतर मनुष्योंकी वस्ती है. धातकीखंडकी तरह इसके बीचमें, इखूकार पर्वत पडके दो भाग कीये हैं. पूर्वमें मंदीर मेरु और पश्चिममें विद्युन माली मेरु चौरासी हजार योजनके ऊंचे हैं. इसमेंभी धातकीखंड जितने सर्व पदार्थ जाणना. यह पेंतालीसलाख योजनका चौड़ा मनुष्य लोक तथा



अटाइ द्वीप हुये § इस अटाइद्वीपमें उगणतीस\* आक  
जित्ने मनुष्य हैं अटाइद्वीपके बाहिर १ मनुष्यकी

§ जवृद्विप १ लाख योजनका, लवण समुद्र दोइ  
तर्फके ४ लाख योजन धातकीखडके दोइ तर्फके ८  
लाख योजन कालोदधी समुद्रके दोइ तर्फके १६ लाख  
योजन और पुष्करार्ध द्विपके दोइ तर्फके १६ लाख योजन  
सर्व ४५ लाख योजनका अटाइद्विप (मनुष्य) लोक हैं

\* उगणतीस आक—७९२२८१८२५१४२६४

३३७५९३५४३९५०३३६, उत्कृष्ट इत्ने स्त्री पुरुष  
होते हैं क्षेत्रके हिसाबसे इत्ने मनुष्योंका समावेश होना  
मुश्कील हैं इसलिये स्त्रीकी योनीमें ९ लाख सभी मनु-  
ष्य उपजते हैं उने मिलाके उपरके आक जित्ने मनुष्य  
होते हैं और कित्नेक कहते है की श्री अजितनाथजी  
की वत्तमें उत्कृष्ट मनुष्योंकी संख्या हुईथी तब २९  
नवके एक जित्नी जाणना और छहे आरे दिकके  
प्रसंगसे जो कमीसे कमी मनुष्य हुये तो भी २९ एक  
के एकसे कमी न होयेंगे

अटाइ द्विपमे जो मनुष्यका आयुष्य है उतनाही  
हाथी और सिंहका आयुष्य मनुष्यके चौथे भाग घो  
डेका आयुष्य आठमे भाग बकरे गाढर और सियालका,  
पाचमे भाग गाय भैंस ऊट और गद्धेका, दशमे भाग  
कुत्तेका आयुष्य जाणना

पेदास, २ वादर अग्नी. ३ द्रह [ कुंड ] ४ नदी. ५ गर्जारव. ६ बीजली. ७ बादल. ८ वर्षाद. ९ खड्डे १० दुष्काल. ये दश बोल नहीं हैं.

मानु क्षेत्र पर्वतके बाहिर पुष्कर द्विपमें देवताकी वस्ती हैं. पुष्कर द्विपके बाहिर चार ही तर्फ फिरता छट्टा पुष्कर समुद्र बत्तीस लाख योजनका हैं. यों आगेके द्विप समुद्र एकेककों फिरते एकेकसे दुगुणे जाणने. ७ मा वारुणी द्विप ८ मा वारुणी समुद्र\* ९ मा क्षीर द्विप. १० मा क्षीर समुद्र\*\* ११ मा घृत द्विप. १२ मा घृत समुद्र‡ १३ मा इक्षु द्विप. १४ मा इक्षु समुद्र+ १५ मा नंदीश्वर द्विप++ १६ मा नंदीश्वर समुद्र. १७ मा अरुण द्विप १८ मा अरुण समुद्र १९ मा रुण द्विप २० मा रुण समुद्र. २१ मा पवन द्विप २२ मा पवन समुद्र. २३ मा कुंडल द्विप. २४ मा कुंडल समुद्र. २५ मा संख द्विप. २६ मा संख समुद्र. २७ रुचक द्विप§ २८ रुचक समुद्र २९ मा भुजंग द्विप ३० मा

\*इस्मे मदीरा जैसा पाणी है. \*\* इसमें दूध जैसा पाणी है ‡ इसमें घृत जैसा पाणी है+इस्मे इक्षुरस जैसा पाणी है++ ह्यां अठाइ महोत्सव इंद्रादिक देव करते हैं§ ह्यां तक जंघाचारणा विद्याचारणा मनी जाने है

भुजग समुद्र ३१ कुस द्विप ३२ कुस समुद्र ३३  
 कुचे द्विप ३४ कुचे समुद्र इस तराह एकेकको फिरते और  
 एकेकसे दूणे असख्यात द्विप समुद्र हैं छेला स्वयम्भू  
 रमण समुद्र अर्ध राज् जिल्ना दोनु तर्फसे चौड़ा हैं  
 उसके आगे ११२१ योजन चार ही तर्फ अलोक  
 है इति ॥

### ज्योतीष चक्रम्

मेरु पर्वतके पास सम भूमी है, वहासे उपर  
 ७९० योजन तारा मण्डल हैं ताराके विमान अब  
 कोशके लवे चौड़े और पाव कोश के ऊचे पांच ही  
 रगके रत्नोंमें हैं इन विमानमें रहनेवाले देवताओंका  
 आयुष्य जघन्य ( कमसे कम ) पाव पत्यका उ  
 त्कृष्ट पाव पत्य झाक्षेरा और इनकी देवीयोंका ज  
 घन्य पत्यके आठमे भाग उत्कृष्ट पत्यके आठमे भाग

तथा रुचक द्विपके मध्यमें ध्वजीयाकार रुचक पर्वत है  
 उसमें छप्पन दिग कुमारीमेंकी ४० रहती है आठ  
 नंदनवन और आठ गज दतार्य सब ५६ हैं  
 षट् उद्धार पत्योपमके जितने समय होते है उतने द्विप  
 समुद्र है

आज्ञेरा हैं. इनका विमान दोहजार देव उठाते हैंऽ

तारामंडलसे दश योजन उंचा सूर्यका विमान अंक रत्नमय, एक योजनके ६१ भाग करना, जिसमेंके ४८ भागका लंबा चौड़ा और २४ भाग उंचा हैं. सूर्य विमानवासी देवका आयुष्य जघन्य पाव पत्यका उत्कृष्ट एक पत्य एक हजार वर्षका, इनकी देवीका जघन्य पाव पत्यका उत्कृष्ट आधीपल पांचसे वर्षका. इनके विमानको १६ हजार देव उठाते हैं। सूर्यके विमानसे ८० योजन उपर चंद्रमाका विमान स्फाटिक रत्नमय एक योजनके ६१ भाग करे उसमेंके ५६ भागका लंबा चौड़ा और २८ भागका उंचा हैं चंद्र विमानवासी देवका जघन्य पावपत्य उत्कृष्ट एक पत्य एक लाख वर्षका और उनकी देवीका जघन्य पाव पत्य उत्कृष्ट आधी पल ५० हजार वर्षका आयुष्य इनके विमानको सोले हजार दे-

४ ये ज्योतीषीके विमानको जो उठानेवाले देवता कहे हैं उनके चार भाग करना, जिसमेंका एक भाग पूर्वमें सिंहके रूपसे, दूसरा भाग दक्षिणमें हाथीके रूपसे, तीसरा भाग पश्चिममें बैलके रूपसे चौथा भाग उत्तरमें घोड़ेका रूप धारण कर विमान उठाने हैं

वता उठाते हैं चंद्रमासे चार योजन उपर नक्षत्र माल हैं नक्षत्रके विमान पाच ही वर्णके एक कोशके लगे चौड़े अध कोशके उचे होते हैं नक्षत्रका आयुष्य जघन्य पावपत्य उत्कृष्ट आधी पत्यका, उनकी देवीका आयुष्य जघन्य पाव पत्य उत्कृष्ट पाव पत्य क्षाजेरा इनके विमानको चार हजार देव उठाते हैं

नक्षत्र मालसे चार योजन उपर 'ब्रह्ममाल' हैं, ब्रह्मके विमान पाच वर्णके स्तनोंके होते हैं दो कोशके लगे चौड़े और एक कोशके उचे होते हैं ब्रह्मका आयुष्य जघन्य पाव पत्यका उत्कृष्ट एक पत्यका जिनकी देवीका आयुष्य जघन्य पाव पत्यका उत्कृष्ट आधी पत्यका इनके विमानको आठ हजार देव उठाते हैं ब्रह्ममालके चार योजन उपर बुद्धका तारा हरे स्तन मय हैं बुद्धके तीन योजन उपर शुकका तारा स्फाटिक स्तन मय हैं शुकसे तीन योजन उपर मंगलका तारा रक्त स्तनमय हैं मंगलसे तीन योजन उपर गनीका तारा जाबू स्तनमय हैं इन चारही तारेका विमानका आयुष्य सर्व ब्रह्म जैसा जानना ये सब नवसे योजनमें ज्योतिषी चक्र सदा फिगता है चंद्रमा और सूर्य दो ज्योतिषीके इंद्र हैं

एकेक चंद्र सूर्यका परिवार ८८ ग्रह\* २८ नक्षत्र×  
छासट हजार नवसे पचोतर कोडाकोडी (६६९७५०-  
००००००००००००००) तारा, चार अग्र महिषी-इंद्राणी,

\* २८ नक्षत्रः—अभीच—श्रवण—धनिष्ठा—शत-  
भिषा—पूर्वभाद्रपद—उत्तराभाद्रपद—रेवती—अश्वनी—भर-  
णी—कृतिका—रोहणी—मृगश्र—आर्द्रा—पुनर्वसु—पुष्य—  
अस्लेखा—मघा—पूर्वाफाल्गुणी—उत्तराफाल्गुणी—हस्त—  
चित्रा—श्वांत—विशाखा—ज्येष्ठा—मूल—पूर्वाषाढा—उत्तराषाढा.

× ८८ ग्रहः—अंगारक—विकाल—लोहीताक्ष—  
शनेश्वर—आधूनीक—प्राधूनीक—कण—कणक—कणक  
कणक—कणवीतानी—कणसतानी—सोम—सहित—अश्वा-  
सन—कार्योपिग—कर्बुक—अजकरक—दुंदभक—शंख—  
शंखनाभ—शंखवर्ण—कंश—कंशनाभ—कंशवर्णाभ—नीला,  
—नीलाचभास—रूप—रूपायभास—भस्म—भस्मरास—तिल—  
तिलपुफवर्ण—दक—दकवर्ण—काय—बन्ध्य—इंद्राणी—धुम  
केतू—हरी—पिंगलक—बुद्ध—शुक्र—बृहस्पति—राहु—अगस्ती  
—माणक—कामस्पर्शा—धुरक—प्रमुख—विकट—विशंध-  
कल्प—प्रकल्प—जयल—अरुण—अनिल—काल—महाकाल  
—स्वस्तिक—सौवस्तिक—वर्धमानक—पलांबोक—नित्योद्यो-  
तक—स्वयंप्रभु—अवभास—श्रेयस्कर—क्षेमंकर—आभंकर—

वता उठाते हैं चंद्रमासे चार योजन उपर नक्षत्र माल हैं नक्षत्रके विमान पाच ही वर्णके एक कोशके लवे चौड़े अध कोशके उचे होते हैं नक्षत्रका आयुष्य जघन्य पावपत्य उत्कृष्ट आधी पत्यका, उनकी देवीका आयुष्य जघन्य पाव पत्य उत्कृष्ट पाव पत्य प्राजेरा इनके विमानको चार हजार देव उठाते हैं

नक्षत्र मालसे चार योजन उपर 'ग्रहमाल' हैं, ग्रहके विमान पाच वर्गके रत्नोंके होते हैं दो कोशके लवे चौड़े और एक कोशके उचे होते हैं ग्रहका आयुष्य जघन्य पाव पत्यका उत्कृष्ट एक पत्यका जिनकी देवीका आयुष्य जघन्य पाव पत्यका उत्कृष्ट आधी पत्यका इनके विमानको आठ हजार देव उठाते हैं ग्रहमालके चार योजन उपर बुद्धका तारा हरे रत्न मय है बुद्धके तीन योजन उपर शुकका तारा स्फाटिक रत्न मय है शुकसे तीन योजन उपर मंगलका तारा रक्त रत्नमय हैं मंगलसे तीन योजन उपर शनीका तारा जाबू रत्नमय हैं इन चारही तारेका विमानका आयुष्य सर्व ग्रह जैसा जानना ये सब नवसे योजनमें ज्योतिषी चक्र सदा फिरता है चंद्रमा और सूर्य दो ज्योतिषीके इन्द्र हैं

एकेक चंद्र सूर्यका परिवार ८८ ग्रह\* २८ नक्षत्र×  
छासट हजार नवसे पचोतर कोडाकोडी (६६९७५०-  
००००००००००००००) तारा, चार अग्र महिषी-इंद्राणी,

\* २८ नेक्षत्रः—अभीच—श्रवण—धनिष्ठा—शत-  
भिषा—पूर्वभाद्रपद—उत्तराभाद्रपद—रेवती—अश्वनी—भर-  
णी—कृतिका—रोहणी—मृगश्र—आर्द्रा—पुनर्वसु—पुष्य—  
अस्लेखा—मघा—पूर्वाफाल्गुणी—उत्तराफाल्गुणी—हस्त—  
चित्रा—श्वांत—विशाखा—जेष्ठा—मूल—पूर्वाषाढा—उत्तराषाढा.

× ८८ ग्रहः—अंगारक—विकाल—लोहीताक्ष—  
शनेश्वर—आधूनीक—प्राधूनीक—कण—कणक—कणक  
कणक—कणवीतानी—कणसतानी—सोम—सहित—अश्वा-  
सन—कार्योपिग—कर्बुक—अजकरक—दुंदभक—शंख—  
शंखनाभ—शंखवर्ण—कंश—कंगनाभ—कंशवर्णाभ—नीला,  
—नीलाचभास—रूप—रूपायभास—भस्म—भस्मरास—तिल—  
तिलपुफवर्ण—दक—दकवर्ण—काय—बंध्य—इंद्राणी—धुम  
केतू—हरी—पिंगलक—बुद्ध—शुक्र—बृहस्पति—राहू—अगस्ती  
—माणक—कामस्पर्शा—धुरक—प्रमुख—विकट—विशंध-  
कल्प—प्रकल्प—जयल—अरुण—अनिल—काल—महाकाल  
—स्वस्तिक—सौवस्तिक—वर्धमानक—पलांवोक—निलोद्यो-  
तक—स्वयंप्रभु—अवभास—श्रेयस्कर—जेमंकर—आभंकर—



चार हजार सामानीक, सोले हजार आत्मरक्षक, तीन प्रपदा—अभ्यतरके ८०००, मध्यके १००००, बाह्यके १२०००, देव होते हैं सात अणिका (शैन्य) इत्यादि बहुत परिवार हैं

ये सर्व ज्योतिषी मेरु पर्वतसे चारही तर्फ ११२१ योजन दूर फिरते हैं इनके विमान उर्ध्वमुख आधा कवीठके सस्थानसे हैं जंबुद्विपमें २ चंद्रमा, २ सूर्य, लवण समुद्रमें ४ चंद्रमा, ४ सूर्य, धातकी खड्गमें १२ चंद्रमा, १२ सूर्य, कालोदधी समुद्रमें ४२ चंद्र, ४२ सूर्य, पुष्करार्धद्विपमें ७२ चंद्र, ७२ सूर्य, अदाइद्विपमें सर्व १३२ चंद्रमा, १३२ सूर्य सदा पांच मेरुके आस

प्रभकर—भरज—विरज—आसोक—वितसोक—विमल—वितस—विवस्त्र—विशाल—शाल—सुवृत्त—अनीवृत्त—एकजटी—द्विजटी—करि—करिक—राजा—अर्गल—पुष्प केतु—भावकेतु—॥ ये ८८ ग्रहमें जो राहु ग्रह है उसका पाषाण वर्णका विमान हैं राहु दो तराहके होते हैं (१)

नित्य राहु ' सदा क्रपणपक्षमें चंद्रमाकी कला ढाकता है और शुक्लपक्षमें उधाड़ता है और 'पर्व राहु' सो फिरता २ चंद्र सूर्यके विमानके आगे आवे तब ग्रहण होता है परंतु इससे चंद्र सूर्यको थिलकुल दुःख नहीं होता है

पास फिरते हैं और अढाड़ द्विपके बाहिर ऐसेही बढ़ते २ असंख्यात चंद्रमा और असंख्यात सूर्य सदा स्थिर रहते हैं. अढाड़ द्विपके बाहिरके ज्योतिषीके विमान अढाड़ द्विपके भीतरके ज्योतिषीके विमानसे लंबाई चौड़ाई उंचाईमें आधे हैं. और इंट जैसा संठाण हैं. इन विमानोंका तेज मंद ऊगते चंद्र सूर्य जैसा होता हैं. अढाड़ द्विपके बाहिर जहां दिन है वहां दिन और रात है वहां रात हमेशां बनी रहती है.

ये ९०० योजन नीचे और ९०० योजन उपर यों १८०० योजनमें तिरछे लोकका व्यान पूरा हुवा. मेरु तीन लोक फरसे है.

‡ जंबूद्विपमे दो सूर्य, इसके दूगो लवण समुद्रमें चार. जंबूद्विप और लवण समुद्र दोइ मिलके ६, इसके दूगो धातकीखंडमें १२ जंबूद्विपके दो लवण समुद्रके ४ धातकीखंडके बारे सर्व १८ के दूगो ३६ और धातकीखंड के १२ ये मिलके कालोदधी समुद्रमें ४८. ऐसेही जोड़ करते २ आगे अढाड़द्विपके बाहिरके चंद्र सूर्यकी संख्या सर्व जाणानी और सर्वका परिवार जुदा २ पहले प्रमाणो जाणना.

चार हजार सामानीक, सोले हजार आत्मरक्षक, तीन प्रपदा-अभ्यन्तरके ८०००, मध्यके १००००, बाह्यके १२०००, देव होते हैं सात अणिका (रौन्य) इत्यादि बहुत परिवार हैं

ये सर्व ज्योतिषी मेरु पर्वतसे चारही तर्फ ११२१ योजन दूर फिरते हैं इनके विमान उर्ध्वमुख आधा कवीठके संस्थानसे हैं जंबुद्विपमें २ चंद्रमा, २ सूर्य, लवण समुद्रमें ४ चंद्रमा, ४ सूर्य, धातकी खडमें १२ चंद्रमा, १२ सूर्य, कालोदधी समुद्रमें ४२ चंद्र, ४२ सूर्य, पुष्करार्धद्विपमें ७२ चंद्र, ७२ सूर्य, अदाइद्विपमें सर्व १३२ चंद्रमा, १३२ सूर्य सदा पाच मेरुके आस

प्रमकर—अरज—विरज—भासोक—वितसोक—विमल—वितप्त—विषल—विशाल—शाल—सुवृत—अनीवृत—एकजटी—द्विजटी—करि—करिक—राजा—अर्गल—पुष्प केतु—भास्वकेतु— ॥ ये ८८ ग्रहमें जो राहु ग्रह है उसका पाँच ही वर्णोंका विमान है राहु दो तराहके होते हैं (१)

नित्य राहु सदा ऋष्यापक्षमें चंद्रमाकी कला ढाकता है और शुक्लपक्षमें उधाड़ता है और 'पर्व राहु' सो फिरता २ चंद्र सूर्यके विमानके आगे आवे तब ग्रहण होता है परंतु इससे चंद्र सूर्यको थिलकुल दुःख नहीं होता है

भोगमें आती हैं. दूसरे देवलोकके देवका जघन्य एक पत्य झाजेरा उत्कृष्ट दो सागरका झाजेरा आयुष्य हैं. इनकी परिग्रह देवीका जघन्य एक पत्य झाजेरा उत्कृष्ट नव पत्यका और अपरिग्रही देवीका जघन्य एक पत्य झाजेरा उत्कृष्ट पच्चावन पत्यका जिस्मेंसे ह्यांके देवको तो एक पत्य झाजेरे आयुष्यवाली देवी उपभोगमें आती हैं इन दोनु देवलोकमें मनुष्य जैसे भोग है. \* इन दोनु देवलोककी हदसे एक राजू उपर १६॥ राजू घनाकार विस्तार जितनी जगामें तीसरे चौथे देवलोककी हद है. दक्षिणमें तीसरा सनत्कुमार देवलोक और उत्तरमें चौथा महेन्द्र देवलोक लग्गड के जैसा घनवाय ( जमी हवा ) के आधारसे हैं तीसरे देवलोकमें बारे लाख और चौथे देवलोकमें आठलाख विमान छसे २ योजनके ऊंचे और २६०० योजनकी अंगणाइ हैं. तीसरे देवलोकके देवका जघन्य दो सागर उत्कृष्ट सात सागरका आयुष्य हैं. और चौथे देवलोकमें, जघन्य दो सागर झाजेरा उत्कृष्ट ७ सागर झाजेरा आयुष्य हैं तीसरे देवलोकमें पहले देवलोककी अ-

\* दूसरे देवलोकके आगे देवीयोंकी उत्पत्ति नहीं है

## उंचे लोकका वर्णन

शनीश्वरके विमानकी ध्वजा पताकासे १॥ राजू  
 उपर १९॥ राजू घनाकार विस्तार जितनी जगामें प  
 हले दूसरे देवलोककी हद है जंबूद्वीपके मेरुसे द  
 क्षिणदिशामें पहला सुधर्मा देवलोक और उत्तरमें दू-  
 सरा ईशाण देवलोक लग्गड ( कुंभारके वर्तन रख  
 नेका ) जैमा, घनोदधी ( जमे पाणी ) के आधारसे  
 हैं पहले देवलोकमें बत्तीस लाख और दूसरे देवलोकमें  
 अद्वादश लाख विमान पाचसे २ योजनके उंचे और  
 २७०० योजनकी अगणाइ ( नीव-मृतलीया ) हैं  
 पहले देवलोकके शक्रेंद्रजीकी आठ और दूसरे देव  
 लोकके ईशाण इन्द्रजीकी नव अग्रमहिषी-इन्द्राणीयों  
 हैं पहले देवलोकके देवका जघन्य एक पत्य, उत्कृष्ट  
 दो सागरका आयुष्य है और परिग्रही ( पतिवाली )  
 देवीका जघन्य एक पत्यका, उत्कृष्ट सात पत्यका  
 आयुष्य और अपरिग्रही ( वैश्या जैसी ) देवीका ज-  
 घन्य एक पत्य, उत्कृष्ट पञ्चास पत्यका आयुष्य है  
 साके देवीको एक पत्यके ही आयुष्यवाली देवी

भोगमें आती हैं. दूसरे देवलोकके देवका जघन्य एक पत्य झाजेरा उत्कृष्ट दो सागरका झाजेरा आयुष्य हैं. इनकी परिग्रह देवीका जघन्य एक पत्य झाजेरा उत्कृष्ट नव पत्यका और अपरिग्रही देवीका जघन्य एक पत्य झाजेरा उत्कृष्ट पचावन पत्यका जिस्मेंसे ह्यांके देवको तो एक पत्य झाजेरे आयुष्यवाली देवी उपभोगमें आती हैं इन दोनु देवलोकमें मनुष्य जैसे भोग है. \* इन दोनु देवलोककी हृदसे एक राजू उपर १६॥ राजू घनाकार विस्तार जितनी जगामें तीसरे चौथे देवलोककी हृद है. दक्षिणमें तीसरा सनत्कुमार देवलोक और उत्तरमें चौथा महेन्द्र देवलोक लग्गड के जैसा घनवाय ( जर्मी हवा ) के आधारसे हैं. तीसरे देवलोकमें बारे लाख और चौथे देवलोकमें आठलाख विमान छसे २ योजनके ऊंचे और २६०० योजनकी अंगणाइ हैं. तीसरे देवलोकके देवका जघन्य दो सागर उत्कृष्ट सात सागरका आयुष्य हैं. और चौथे देवलोकमें, जघन्य दो सागर झाजेरा उत्कृष्ट ७ सागर झाजेरा आयुष्य हैं. तीसरे देवलोकमें पहले देवलोककी अ-

\* दूसरे देवलोकके आगे देवीयोंकी उत्पत्ति नहीं है.

कूणमें शुक्राभ विमान, जिसमें अवावाध देव, ८ उ  
त्तरमें सूप्रतिष्ठ विमान, जिसमें अग्नी देव, और ९ म  
ध्य बीचमें रिष्टाभ विमान, जिसमें अरिष्ट नामे देव  
रहता हैं ( इन तीनोंके १००० देवका परिवार है )  
ये नव ही देवता एकात सम्यक् द्रष्टि, श्री तिर्यंकरको  
दिक्षाके अवसरमें चेतानेवाले, थोड़े ही भवातरसे  
मोक्ष जानेवाले, लोकके किनारेपे ( रहते ) हैं, इस  
लिये 'लोकांतिक' कहे जाते हैं इनका सर्व अधिकार  
पांचमे देवलोक जैसा

छट्टे देवलोककी हृदसे पाव राजू उपर मातमा  
महा शुक्र देवलोक और वहाँसे पाव राजू ऊँचा आ  
ठ्ठा सहस्रार देवलोक ये दोनुकी १४॥ राजू घनाकार  
जित्नी जगामें हृद है ये दोनु घनोदधी घनवायके  
आधार हैं सातमेमें चालीस हजार विमान, आ  
ठ्ठमेमें छे हजार विमान, आठसे योजनके ऊँचे और  
२४०० योजनकी अंगणाइ हैं सातमे देवलोकके दे  
वताका जघन्य १८ सागरका उत्कृष्ट सतरे सागरका  
आयुष्य है और अठ्ठमे देवलोकके देवका जघन्य  
सतरे सागर उत्कृष्ट आठरे सागरका आयुष्य है सा-  
तमे देवलोकमें पहले देवलोककी अपरिग्रही देवी वीस

पलसे एक समय अधिक तीसपलके आयुष्यवाली और आठमे देवलोकमें दूसरे देवलोककी अपरिग्रही देवी पच्चीस पलसे एक समय अधिक पैंतीस पलवाली भोगमें आती है. ह्यांके देव, रूप देख तृप्त होते हैं.

आठमे देवलोककी हदसे पाव राजू उपर १२॥ राजू धनाकार जितनी जगामें दक्षिणमें नवमा 'आण' देवलोक और उत्तरमें दशमा 'पण' देवलोककी हद हैं. ये दोनु देवलोक लग्गडके जैसे आकासके आधारसे हैं. इन दोनु देवलोकमें ४०० विमान ९०० योजनके उंचे और २३०० योजनकी अंगणाइ हैं. नवमे देवलोकके देवका जघन्य १८ सागर उत्कृष्ट १९ सागरका आयुष्य और दशमे देवलोकका जघन्य १९ उत्कृष्ट २० सागरका आयुष्य है. नवमे देवलोकमें पहले देवलोककी अपरिग्रही देवी तीस पलसे एक समय अधिक चालीस पलवाली और दशमे देवलोकमें दूसरे देवलोककी अपरिग्रही देवी पैंतीस पलसे एक समय अधिक पैंतालीस पलवाली उपभोगमें आती है. ह्यांके देव देवीका विकारी मनसे मन मिला तृप्त होता हैं.

इन दोनु देवलोककी हदसे आधा राजू उपर



परिग्रही देवी एक पल्यसे एक समय अधिक दश पल्यके आयुष्यवाली और चौथे देवलोकमें दूसरे देव लोककी अपरिग्रही देवी एक पल ब्राजेरीसे एक समय अधिक पन्ने पल्यके आयुष्यवाली उपभोगमें आती हैं ह्याके देव स्पर्श मात्रसे नृप होते हैं इन दोनु देवलोककी हृदसे अर्ध राजू उपर पाचमा ब्रह्म देवलोक और वहासे आधा राजू उपर छट्टा लातक देवलोककी १७॥ राजू घनाकार जित्नी जगामें हैं ये दोनु देवलोक मेरु पर्वतके बरोवर उपर गागर ( घड़े ) वेवड़े के जैसे पाचमा घनवायके और छट्टा घनवाय तनवाय दोनुके आधारसे रहे हैं पचमेमें चार लाख और छट्टेमें पचास हजार विमान ७०० योजनके उंचे और २५०० योजनकी अगणाइ हैं पांचमे देवलोकमें जघन्य सात सागर उत्कृष्ट दश सागरका और छट्टे देवलोकमें जघन्य दश सागर उत्कृष्ट चउदे सागरका आयुष्य है पाचमे देवलोकमें पहले देवलोककी अपरिग्रही देवी दशपलसे एक समय अधिक बीस पलवाली और छट्टे देवलोकमें दूसरे देवलोककी पन्ने पलसे एक समय अधिक पन्नीस पलके आयुष्यवाली देवी भोगमें आती है

ये देवता देवीका शब्द सुणनेसे ही तृप्त होते हैं. इस पांचमे देवलोककी तीसरी अरिष्ट परतर (मजल) के पास दक्षिण दिशामें त्रसनालके भीतर पृथ्वी प्रणामरूप कृष्णवर्ण आठ कृष्ण राजी हैं.

नवलोकांतिक देवके नव विमान हैं:-१ इशाण कूणमें अर्ची विमान, जिसमें सारस्वत देव; २ पूर्व दिशामें अर्चीमाली विमान, जिसमें अदित्य देव; [ इन दोनुके ७०० देवका परिवार है. ] ३ अग्नी कूणमें बैरोचन विमान, जिसमें वन्ही देव; ४ दक्षिण दिशामें प्रभंकर विमान, जिसमें वरुण देव; ( इन दोनुके १४००० देवका परिवार है ) ५ नैरुत्य कुणमें चंद्राभ विमाण, जिसमें गर्दतोय देव; ६ पश्चिममें सूर्याभ विमान, जिसमें तुषित देव रहते हैं [ इन दोनुके सात हजारका परिवार हैं ]; ७ वायू

\*ह्यांसे असंख्यातमे अरुणा वर समुद्रमेंसे अप कायकी महा अन्धकार मय तमस काय १७२१ योजन की चौड़ी, भीत जैसी नीकलके उपर गड़ है. चार देवलोकको उलंघ पांचमे देवलोककी तीसरी प्रतरवास नीचेसे सरावला और उपरसे पीजरे जैसी रही है; असंख्यात योजनमें हैं सो कृष्ण राजी है.

कूणमें शुक्राभ विमान, जिसमें अवावाध देव, ८ उ  
त्तरमें सृप्रातिष्ठ विमान, जिसमें अमी देव, और ९ म  
ध्य बीचमें रिष्टाभ विमान, जिसमें अरिष्ट नामे देव  
रहता हैं ( इन तीनोंके ९००० देवका परिवार है )  
ये नव ही देवता एकात सम्यक् द्रष्टि, श्री तिर्थंकरको  
दिक्षाके अवसरमें चेतानेवाले, थोड़े ही भवातरसे  
मोक्ष जानेवाले, लोकके किनारेपे ( रहते ) हैं, इस  
लिये 'लोकातिक' कहे जाते हैं इनका सर्व अधिकार  
पाचमे देवलोक जैसा

छठे देवलोककी हदसे पाव गज्जू उपर मातमा  
महा शुक्र देवलोक और वहासे पाव गज्जू ऊंचा आ  
य्मा सहस्रार देवलोक ये दोनुकी १४॥ गज्जू घनाकार  
जित्नी जगामें हद है य दोनु घनोदधी घनवायके  
आधार है सातमेमें चालीस हजार विमान, आ  
ठमेमें छे हजार विमान, आठमे योजनके ऊंचे और  
२८०० योजनकी अंगणाड है मातमे देवलोकके दे  
वताका जघन्य १८ मागका उत्कृष्ट सत्तरे मागका  
आयुष्य है और अठामें देवलोकके देवका जघन्य  
सत्तरे माग उत्कृष्ट जाये मागका आयुष्य है मा-  
तमे देवलोकम पहले देवलोककी अपग्निर्ही दबी बीस

पलसे एक समय अधिक तीसपलके आयुष्यवाली और आठमे देवलोकमें दूसरे देवलोककी अपरिग्रही देवी पच्चीस पलसे एक समय अधिक पैंतीस पलवाली भोगमें आती है. ह्यांके देव, रूप देख तृप्त होते हैं.

आठमे देवलोककी हदसे पाव राजू उपर १२॥ राजू धनाकार जितनी जगामें दक्षिणमें नवमा 'आण' देवलोक और उत्तरमें दशमा 'पण' देवलोककी हद हैं. ये दोनु देवलोक लग्गडके जैसे आकासके आधारसे हैं. इन दोनु देवलोकमें ४०० विमान ९०० योजनके उंचे और २३०० योजनकी अंगणाइ हैं. नवमे देवलोकके देवका जघन्य १८ सागर उत्कृष्ट १९ सागरका आयुष्य और दशमे देवलोकका जघन्य १९ उत्कृष्ट २० सागरका आयुष्य है. नवमे देवलोकमें पहले देवलोककी अपरिग्रही देवी तीस पलसे एक समय अधिक चालीस पलवाली और दशमे देवलोकमें दूसरे देवलोककी अपरिग्रही देवी पैंतीस पलसे एक समय अधिक पैंतालीस पलवाली उपभोगमें आती है. ह्यांके देव देवीका विकारी मनसे मन मिला तृप्त होता है.

इन दोनु देवलोककी हदसे आधा राजू उपर

और १०॥ राजू घनाकार जितनी जगामें दक्षिणमें इग्यारमे अरुण और उत्तरमें वारमे अच्युत देवलोककी हद है ये दोनु देवलोक लगगट्टके जैसे आकामके आधारसे रहे हैं इन दोनु देवलोकके ३०० विमान ९०० योजनके ऊंचे और २३०० योजनकी अगणाइ है इग्यारमे देवलोकके देवका जघन्य २० सागरका, उत्कृष्ट २१ सागरका और वारमे देवलोकका जघन्य २१ सागर, उत्कृष्ट २२ सागरका आयुष्य है इग्यारमे देवलोकमें पहले देवलोककी अपरिग्रही देवी चालीस पलसे एक समय अधिक पचाम पलवाली और वारमे देवलोकमें दूसरे देवलोककी अपरिग्रही देवी पैंतालीस पलसे एक समय अधिक पचावन पलवाली उपभोगमें आती है ह्या मनसा भोग है

देवलोकके नाम.	इन्द्रके माम	सामानिक देव	आत्मरक्षक देव	अभ्यन्तर प्रपदके देव	मध्यप्रपदा के देव.	बाह्यप्रपदा के देव	चिन्ह.	अवघोषा
सुधर्मा	सर्केन्द्र	८४०००	३३६०००	१२०००	१४०००	१६०००	मृग	७ हाथ
इशाण	इशानेन्द्र	८००००	३२०००००	१००००	१२०००	१४०००	महिष	७ "
सनत्कुमार	शनत्कुमारेंद्र	७२०००	२८८०००	८०००	१००००	१२०००	वराह	६ "
मेहेन्द्र	महेन्द्र इन्द्र	७००००	२८००००	६०००	८०००	१००००	सिंह	६ "
ब्रह्म	ब्रह्मेन्द्र	६००००	२४०००००	४०००	६०००	८०००	वकरा	५ "
लांतक	लांतक इन्द्र	५००००	२००००००	२०००	४०००	६०००	दादूर	५ "
महाशुत्र	महाशुत्रेन्द्र	४००००	१६०००००	१०००	२०००	४०००	अश्व	४ "
सहसार	सहसारेंद्र	३००००	१२०००००	५००	१०००	२०००	हाथी	३ "
आण	दो गुरु देवलोक के एक पाणेन्द्र	२००००	८००००	२५०	५००	१०००	सर्प	३ "
पाण	दो गुरु देवलोक के एक पाणेन्द्र	२००००	८००००	२५०	५००	१०००	गंडे	३ "
अरण	दो गुरु देवलोक के एक पाणेन्द्र	१००००	४००००	१२५	२५०	५००	वृषभ	३ "
अचुन	अचुतेन्द्र	१००००	४००००	१२५	२५०	५००	शाहामृग	३ "

इन चार देवलोकके १० इन्द्रके सात अणिका (दैन्या) होती है १ गंधर्व (गानेवाले) की, २ नाटक (नाचनेवाले) की, ३ हाथीकी, ४ घोडेकी-५ रथकी, ६ पायक, ७ वृषभकी, इन एकेके हजार २ देव होते है.

मवन पतिके २० बाण व्यंतरके ३२ ज्योतिषीके २ बारे देवलोकके १० सर्व ६४ इन्द्रके तीन प्रपदा होती हैं अभ्यतरकी प्रपदाके देव बुलावे तब आते हैं मध्यम प्रपदाके देव बुलाये बिना बुलाये दोनु त राह आते हैं बाह्य प्रपदाके देव बिना बुलाये बक्तपे हाजर रहते हैं सामानीक देव सो बरोवरीके उमराव जैसे, आत्म रक्षक देव सो सदा हुकममें रहनेवाले सब इद्रके ३३ देव होते हैं सो राजाके पुरोहित जैसे और चार लोकपाल होते हैं—पूर्वके सोम नामक, दक्षिणके यम नामक, पश्चिमके वरुण नामक, और उत्तरके वैसमण (कूवेर)नामक, ये चारही दिशाके रखवाले हैं सर्व इन्द्रोंका उत्कृष्ट आयुष्य होता है

उपरोक्त स्थानमें तीन प्रकारके किल्मीषी देव होते हैं (१) 'तीन पल्या' तीन पलके आयुष्यवाले तो मवन पती देवतामे लगाके पहले देवलोक तक (२) 'तीनसागर्या' तीन सागरके आयुष्यवाले चौथे देवलोक तक और (३) तेरसागर्या—तेरे सागरके आयुष्यवाले छठे देवलोक तक ये देव, जैमे मनुष्यमचाण्हाल्की जाति निन्दनिय होती है, तेसे देवताओंमें निन्दनिय, कूरुपे, मिश्र्या दृष्टी, अज्ञानी हैं ये

तप संयम और धर्मके चौर तथा निंदक मरके होते हैं.

प्रत्येक ठिकाणे जो संख्याते योजनके देवस्थान हैं उसमें संख्याते और असंख्याते योजनके देवस्थान हैं उसमें असंख्याती उपपात [ देवताके पैदा होनेकी ] शय्या ( पलंग ) हैं. उसपे एक देव दुष वस्त्र ढांका हुवा होता है.

ह्यां मनुष्य तिर्यचमें\* नियम-व्रत-तप-संयमादि करणी कर वहां उपजते हैं. तब वो शय्या फूलती है ( जैसे अंगारपे गहूकी रोटी ). सेज फूलती देख उस विमानवासी देव देवी भेले होके खमा २ करते हैं. वो देव एक मुहुर्तमें पांच प्रजा ( आहार, सरीर, इन्द्रि, श्वासोश्वास और मन भाषा भेली ) बांधके वो वस्त्रसे शरीर ढांकके तरुणवय जैसे बैठे हो जाते हैं. तब दूसरे देव उनको पूछते हैं:—“ आपने क्या करणी की थी जिससे हमारे नाथ हुये ? ” तब वो देव अवाधि ज्ञान\*\* लगाके देखते हैं. पूर्वभव देखके कोइ ह्यां खबर देनेको आनेका इरादा करे. तब वो देव कहते हैं कि, आप वहां जाके ह्यांकी क्या बात

\* तिर्यच आठमे देवलोक तक जाता है \*\* देवताको अवधि ज्ञान जन्मसे स्वाभाविक ही होता है.



करोगे ? इसलिये थोड़ा नाटक देखके पधारो तब नाटककी अणिकाके देव वामी भूजासे १०८ कुवर और डाबी भूजासे १०८ कन्या वैक्रिय कर ४९ बाजिंत्र युक्त बत्तीस प्रकारका मनोहर नाटक पाढते हैं एक घडीके सामान्य नाटकमें ह्याके २००० वर्ष बीत जाते हैं फिर देवता वहा सुखमें लुब्ध होके पुन्यफल भोगवनेमें ही लग जाते हैं

इग्यारमे—बारमे देवलोककी हद एक राजू उपर आठ राजू घनाकार जिस्नी जगामें नवग्रीवैककी हद हैं नवही गागर वेवढेके जैसे एकेक के उपर आकाश के आधारसे हैं इन तीनहीकी तीन त्रिक करी हैं पहले त्रिकमें १ भदे, २ सुभदे, ३ सुजाए, इन तीन ग्रीवैकके १११ विमान हैं दूसरी त्रिकमें ४ सुमाणस, ५ सुदंशण, ६ प्रियदशण, इन तीनीके १०७ विमान है तीसरी त्रिकमें ७ अमोह ८ सुपडि भदे ९ सुजमोवर इन तीनीके १०० विमान हैं ये विमान १००० योजनके उंचे और बाबीससे योजन की अगणाइ है ह्याके देवताकी दा हायकी अवघे णा है इन देवको भोगकी इच्छा नहीं होती है आयुष्य यंत्र प्रमाणे —

नवग्रीविक के नाम	महे	सुभहे	सुजाण	सुमा- णस	सुदं- सण	प्रिय दंसण	आमो ह	सुपडि महे	जसो- धर
जघन्य	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०
आयुष्य	सागर	"	"	"	"	"	"	"	"
उत्कृष्ट	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१
आयुष्य	सागर	"	"	"	"	"	"	"	"

नव ग्रीविककी हृदमे एक राजू उपर ६॥ राजू-  
के विस्तार जित्नी जगामें पांच अनुत्तर विमानकी  
हृद है. पांचही आकासके आधारमे हैं, १ विजय  
२ विजयंत. ३ जयंत. ४ अपराजित. ये चारही चार  
दिशामें अर्ध चंद्रमाके असंख्यात योजनके लंबे चौड़े  
हैं. और चारहीके मध्यमें संपूर्ण चंद्रमा जैसे गोल  
एक लाख योजनका लंबा चौड़ा है. ये पांचही वि-  
मान ११०० योजनके ऊंचे और २१०० योजनकी  
अंगणाइ हैं. चार अनुत्तर विमानके देवताका जघन्य  
३१ सागर, मझम ३२ सागर, और उत्कृष्ट ३३ सा-  
गरका आयुष्य है. और सर्वार्थ सिद्धका जघन्य  
उत्कृष्ट ३३ सागरका आयुष्य है. पांचहीके एक हाथ-  
की अवधेणा. सर्व विमानोंसे ये पांच विमान श्रेष्ठ हैं,  
इसलिये 'अनुत्तर विमान' नाम है. सर्वार्थ सिद्ध वि-  
मान के मध्य बीचमें छतमें एक मोतीका चंद्रवा है,

उसमें सर्वके मध्यका एक मोती ६४ मणका है उसे चारही तर्फ चार मोती बत्तीस २ मणके हैं उसके पास आठ मोती सोले २ मणके हैं उसके पास सोले मोती आठ २ मणके हैं, उसके पास बत्तीस मोती चार २ मणके हैं, उसके पास ६४ मोती दो २ मणके हैं, उसके पास १२८ मोती एकेक मणके हैं सर्व २५६ मोतीका झुमका अति शोभनीक है हवामे मोतीसे मोती अथवाय तब उसमेसे अनेक राग रागणी निकलती हैं सर्व विमानवासी देवताको अपने २ सिरपे दिखता है, जैसे अपने सिरपे मध्यान्हका सूर्य दिखता है ह्यां एकांत शुद्ध समय पालनेवाले चौदे पूर्वके पाठी माघ उपजते हैं सदा ज्ञान ध्यानमें मग्न रहते हैं किसी प्रकारका मदेह पड़े तो बाहामे श्री तिर्थंकरजीको वदनाकर प्रश्न पूछते हैं श्री तिर्थंकर भगवान उत्तर देते हैं मो वो अपने मनमें समज जाते हैं सर्व पुद्गली सुखमे ह्या अनंत गुणा अधिक सुख है

ये नवग्रीविक और पांच अनुत्तर विमानवासी देव अहमेन्द्र हैं अर्थात् इनके सिरपे कोई मालक नहीं है ह्या उमत्ति स्थान तो त्रेलोक जैसा ही है,

परंतु सामानीक, आत्म रक्षक, प्रपदा, नाटक चेटक कुच्छ नहीं है. सर्व अपने २ ज्ञानमें मग्न हैं.

जिस देवताका जित्ना सागरका आयुष्य है उन्हे उन्नेही हजार वर्षमें आहारकी इच्छा होती हैं, तब वो रोम २ से शुभ २ रत्नोंके पुद्गल खेंचलेके तुर्त तृप्त हो जाते हैं. और उन्नेही पक्षमें श्वासोश्वास लेते हैं. जैसे सर्वार्थ सिद्धमें ३३ सागरका आयुष्य है, उन देवको ३३ हजार वर्षमें भूख लगती है, और ३३ पक्षमें श्वास लेते हैं.

ये सर्व छब्बीस स्वर्गके विमान ८४९७०२३ हुवे. सर्व विमान रत्नमय अनेक स्थंभ और अनेक चित्रसे युक्त है. अनेक खूटी, अनेक पूतलीयों, लीला युक्त शोभनीक हैं. मधमघायमान सुगंध महकती हैं. महेलोंके चारही तर्फ बगीचें हैं, जिनमें रत्नोंकी वाव और रत्नोंके अति सुन्दर वृक्षादि है, वो हवासे हले तब अनेक राग रागणी निकलती हैं. बागमें सोने चांदीकी रेती बिछी है. अनेक आसन पडे हैं. वहां देवता पुन्यफल भोगवते बीचर रहे हैं.

॥ इति देवगति वर्णव ॥

सर्वार्थ सिद्धकी हदसे तेरे योजन उपर ११

राज्यके विस्तार जितनी जगामें बाकी रहा सो सर्व लोक है

सर्वार्थ सिद्धकी वजा पताकासे १२ योजन उ पर सिद्ध गिला अरजुन ( श्वेत ) मोनेमें पैंतालीस लाख योजनकी लंबी चौड़ी मध्यमें आठ योजनकी जाड़ी, चारों तर्फ कमी होती २ किनारे पर अणु लके असख्यातमे भाग पतली, सीधे छत्र तथा तेल प्रित दीवे जैसी सस्यासे संस्थित, मक्खनसे भी अधिक सुहाली, अति ही निर्मल है इसकी १४२ ३०२४९ योजन सो झाजेरी परधी हैं इसके १२ नाम हैं ( १ ) इसीतीवा ( छोटी ), [ २ ] इसीप भारेतिवा ( बहुत छोटी ), ( ३ ) तण्णतिवा ( पतली ), ४ तण्णपभारेतिवा ( बहुत पतली ) ५ सिद्धी तिवा ( सिद्ध स्थान ), ६ सिद्धालयतिवा ( सिद्धका घर ), ७ मुत्तितिवा ( मुक्ति स्थान ), ८ मुत्तालयतिवा ( मोक्ष घर ), ९ लोयग्रेतिवा ( लोकाग्रे रही ), १० लोयग दुसिया तिवा [ प्राप्त होनी दुर्लभ ], ११ लोयग पडि बुद्धमाण तिवा [ शांती देनेवाली ], १२ सब्ब प्राणभूत जीव सब्ब सुहावाहातिवा ( सर्वको सुख देनेवाली )

इस सिद्ध सिलाके उपर एक योजनके उपरके कोशके छट्टे भागमें शुद्ध मनुष्य लोकके उपर पैंतालीस लाख योजन जित्नी लंबी चौड़ी और ३३३ धनुष्य ३२ अंगुल जित्नी उंची जगामें अनंत सिद्ध भगवंत बिराजते हैं.

ये तीन लोकके ३४३ राजू\* घनाकार राजू

⊗ घनाकार ३४३ राजूका हिसाब:—

निगोदसे सातमी नर्क तक घनाकार राजू	४६
सातमी नर्क से छठी नर्क तक „ „	४०
छठी „ „ पंचमी „ „ „	३४
पंचमी „ „ चौथी „ „ „	२८
चौथी „ „ तीसरी „ „ „	२२
तीसरी „ „ दूसरी „ „ „	१६
दूसरी „ „ पहली „ „ „	१०
त्रीछा लोकके „ „	१०
पहला दूसरा देवलोक „ „	१९॥
तीसरा चौथा देवलोक „ „	१६॥
पाचमा छठा देवलोक „ „	३७॥
सातमा आठमा देवलोक „ „	१४॥
नवमा दशमा „ „	१२॥

और ऊंचे १४ राजू जिनमें एक राजूकी चौड़ी और १४ राजूकी ऊंची जितनी जगामें त्रस स्थावर दोनु जीव भेले भरे हैं बाकी सर्व लोककी जगामें स्थावर जीव खीचोखीच भरे हैं इसके उपात अनंत अलोक हैं जिनमें फक्त एक आकाश (पोलाढ) भरा है

॥ इति तीन लोकका यत्किंचित् वर्णन ॥

## पनरे प्रकारके सिद्ध

सिद्ध क्षेत्रमें सिद्ध पनरे प्रकारसे होते हैं —

१ तीर्थंकर सिद्धा—तिर्थंकरकी पदवी भोगवक सिद्ध होवे २ अतिर्थंकर सिद्धा—सामान्य केवली सिद्ध

इग्यारमा धारमा	,	,	१०॥
नवग्रीविग		,	८॥
अनुत्तर विमान		॥	६॥
सिद्ध क्षेत्र		॥	११

सय लोकके । घनाकार राजू ३४३

होवे. ३ तीर्थ सिद्धा-तीर्थ ( साधू-साध्वी-श्रावक-श्राविका ) में से सिद्ध होवे. ४ अतीर्थ सिद्धा+ तीर्थका विच्छेद होवे उस वक्त जाति स्मरणादिक ज्ञानसे बोध पाके सिद्ध होवे. ५ स्वयंबुद्ध सिद्धा-स्वतः ( गुरुविना ) जाति स्मरणादि ज्ञानसे पूर्व भवका संबंध देखके स्वतः दिक्षा लेके सिद्ध होवे ६ प्रत्येक बुद्ध सिद्धा-वृक्ष, वृषभ, स्मसान, बादल, वियोग, रोग इत्यादिक देखके अनित्यादि भावसे स्वयमेव दिक्षा ले सिद्ध होवे. ७ बुद्ध बोधित सिद्धा-आचार्यादिकके प्रतिबोधसे दिक्षा ले सिद्ध होवे. ८ स्त्री लिंग सिद्धा-स्त्री वेद ( बीकार ) का क्षय करे, फक्त अवयव रूप स्त्री लिंग रहे वो दिक्षा ले सिद्ध होवे. ९ पुरुष लिंग सिद्धा-ऐसे ही पुरुष विषय वांछा त्याग दिक्षा ले सिद्ध होवे. १० नपुंसक लिंग सिद्धा-ऐसे ही नपुंसक वेद क्षय हुये फक्त लिंग ( रूप ) रहे सो दिक्षा ले सिद्ध होवे. ११ स्वलिंग सिद्धा-जो रजोहरण मुहपति आदिक

+इस चौबीसोके नवमे सुबुधीनाय भगवानसे सत्तरमे कुंथुनाय भगवान तक मोक्ष पधारे पीछे बीचमें तीर्थका विच्छेद होताथा उस वक्त जो सिद्ध होवे सो अतीर्थ सिद्ध



साधूका लिंग धार तृप्त प्रणामकी विशुद्धि होनेसे सिद्ध होवे १२ अन्य लिंग सिद्धा—अन्यमतके विषे कि सीको अज्ञान तपसे विभग ज्ञान उत्पन्न होवे, उसमे जैन साधूकी क्रिया देख अनुराग जगे, जैन शैली आवे, तब विभग ज्ञान फिट अवधि ज्ञान होवे, ज्यों ज्यों प्रणामको विशुद्धि होती जाय त्यों त्यो ज्ञानकी वृद्धि होते २ परम अवधि ( सर्व लोक और लोक जैसे अलोकमें अमरुख्य खडवे देखे ) की तृप्त चार घन घातिक कर्म स्वपा बँवली होके मोक्ष पधार जाय ( जो आयुष्य जास्ती होता तो लिंग बदलते ) यह अन्य लिंग सिद्धा १२ ग्रहलिंग सिद्धा—गृहस्थी धर्म क्रिया करते प्रणामकी विशुद्धता होते तृप्त केवल ले मोक्ष पधारे, आयुष्य थोड़ेके कारण भेष (लिंग) नहीं बदल सके, सो ग्रह लिंग सिद्धा १४ एक सिद्धा एक समयमें एक ही मिद्ध होवे सो एक सिद्धा १५ अनेक सिद्धा—एक समयमें दोसँ लगा कर एकसो आठ तक मिद्ध होवे सो अनेक मिद्धा

चउठे प्रकारे सिद्ध

१ तीर्थ प्रवर्त उस वक्त एकसो आठ मिद्ध

होवे \* २ तीर्थका विच्छेद हुये दश सिद्ध होवे. ३ तीर्थकर बीस सिद्ध होवे. ४ सामान्य केवली एकसो आठ सिद्ध होवे. ५ स्वयं बुद्ध १०८ सिद्ध होवे. ६ प्रत्येक बुद्ध ६ सिद्ध होवे. ७ बुद्ध बोधित १०८ सिद्ध होवे. ८ स्वलिङ्ग १०८ सिद्ध होवे. ९ अन्यलिङ्ग दश सिद्ध होवे. १० गृहस्थलिङ्ग ४ सिद्ध होवे. ११ स्त्री-लिङ्ग २० सिद्ध होवे. १२ पूरुषलिङ्ग १०८ सिद्ध होवे. १३ नपुंसकलिङ्ग दश सिद्ध होवे. १४ सर्व भेले उत्कृष्ट एक समयमें १०८ सिद्ध होवे.

पहली-दूसरी-तीसरी नर्कके निकले दश सिद्ध होवे. चौथी नर्कके निकले ४ सिद्ध होवे. पृथ्वी पाणी के निकले ४ सिद्ध होवे. वनस्पतिके निकले ६ सिद्ध होवे. पंचेंद्री गर्भज तिर्यच तिर्यचणी और अनुष्यके आये दश सिद्ध होवे. मनुष्यणीके आये २० सिद्ध होवे. भवनपति वाणव्यंतर ज्योतिषी देवताके निकले १० सिद्ध होवे. भवनपति वाणव्यंतरकी देवीके निकले ५ सिद्ध होवे. ज्योतिषीकी देवीके निकले २० सिद्ध होवे. विमानीक देवके निकले १०८ सिद्ध होवे.

\* ये सर्व बोल १ समय आश्री जाणना. एक समयमें इत्ने सिद्ध होय.

विमानिककी देवीके निकले २० सिद्ध होवे

ऊंचे लोकमें ४ सिद्ध होवे, नीचे लोकमें २०, त्रींछे लोकमें १०८, समुद्रमें २० नदी प्रमुखमें ३० प्रत्येक विजयमें जूदे-जूदे २० ( तोभी १०८ से ज्यादा नहीं होवे ), मेरु पर्वतपे भद्रशाल नंदन सोमानम वनमें ४, पडग वनमें २, अकर्म भूमीमें १०० कर्म भूमीमें १०८, पहले-दूसरे-पाचमे-छठे आरेममें १०, तीसरे चौथे आरेमें १०८, जघन्य अवघेणा ( २ हाथ \* \* वाले ) ४, मध्यम अवघेणावाले १०८, उत्कृष्टी ( ५०० धनुष्यकी ) अवघेणावाले २ सिद्ध होवे

इस मध्य लोकके पन्ने कर्म भूमीके क्षेत्रमें आठही कर्मका क्षय कर, उदारिक-तेजस-कारमण सरीरको सर्वथा छोड़, जैसे एरंडका फल फटनेसे उसका बीज स्वभावसे ही उठके ऊंचा जाता है तथा तूंबेको पत्थर बाध पाणीमें डाला वो बधन टूटनेसे ऊंचाही जाता है तथा अग्नीमेंसे धूम्र ऊंचाही जाता है, तैसेही कर्मबधनसे मुक्त हुवा जीव शिघ्र सिद्ध

- 
- \* ये ४ ही ठीकाणो कोइ देवता किसीको उठाके बाल देवे और श्री मुक्ति जावे इस आश्री जाणना
  - \* \* वाचना सठाणवाला सिद्ध होवे तो

श्रेणी उर्ध्वगती जितने आत्माके प्रदेश है उतनेही आकाश प्रदेशका अवलंबन करते विश्रह (वांकी) गति रहित, एक समय मात्रमें सिद्ध शिलाके उपर लोकके अग्र भागमें जाके ठेरते हैं.

सिद्ध स्थानमें ह्यांसे तीसरे भाग हीणी (कमी) अवघेणा रह जाती है, अर्थात् ह्यां आत्माके और जीवके प्रदेश क्षीर नीरकी तरहसे मिल रहे है. जब सिद्ध अवस्था प्राप्त होती है तब कैवल्य आत्माके प्रदेशही घनरूप होके रह जाते हैं. तब ह्यांके सरीरसे वांहा तीसरे भाग कमी अवघेणा रहती है. जैसे ह्यांसे जो पांचसे धनुष्यकी अवघेणावाले सिद्ध हुये हैं उनकी वांहा तीनसे तैंतीस धनुष्य और बत्तीस अंगुलकी उत्कृष्टी अवघेणा रहती है. जो सात हाथकी अवघेणावाले सिद्ध हुये हैं उनकी वांहा चार हाथ सोलें अंगुलकी अवघेणा रहती है और जो दो हाथ (वावना संस्थानी) वाले सिद्ध उनकी वांहा एक हाथ चार अंगुलकी आत्म प्रदेशकी निराकार अवघेणा रहती है.

सिद्ध भगवानके आठ गुण.

१ ज्ञानावरणीय कर्मके क्षय होनेसे अनंत

ज्ञानी हुये, जिससे लोकालोककी सर्व रचना जानते हैं २ दर्शनावरणीय कर्मके क्षय होनेसे अनन्त दर्शी हुये सर्व लोकालोकका स्वरूप हस्तावलकी तरह देख रहे हैं ३ वेदनीय कर्मके क्षय होनेसे निगबाध (व्याधि-वेदना रहित) हुये ४ मोहनीय कर्मके क्षय होनेसे अगुरु लघू (भारीपणे हलकेपणे रहित) हुये ५ आयुष्य कर्मके क्षय होनेसे अजरामर (वृद्ध पणे रहित और मृत्यु रहित) हुये ६ नाम कर्मके क्षय होनेसे अमूर्ती (निराकार) हुये ७ गोत्र कर्मके क्षय होनेसे सौष्ठ (अपलक्षण-दोष) रहित हुये ८ अतराय कर्मके क्षय होनेसे अनन्त शक्तिवत (स्वामी रहित) हुये

सिद्ध भगवान कैसे हैं ?

श्री आचाराग सूत्रमें कहा है कि -

॥ सम्य सदा णिमज्जेति, तस्मा जस्य ण विज्जाति, मती तस्य ण गाहिता ओष अप्पति द्वाणम्म स्वेयस्स ॥ अध्ययन ५-उपेक्ष ६-गाथा १३०

अर्थ - सिद्धकी अवस्थाको वर्णन करनेको कोई भी शब्द समर्थ नहीं है, कल्याण उधर जा सकती ही नहीं है, मति उधर पहाच सकती नहीं है वहा सकल कर्म रहित आत्मा ही मपूर्ण ज्ञानमय प्रगजमान है

॥ से ण दीहे, ण हस्से, ण वहे, ण तंसे, ण चउरंसे, ण परि  
मंडले, ण किन्हे, ण णीले, ण लोहिए ण हालिदे, ण मुकिछे,  
ण सुरहिगंधे, ण दुरहिगंधे, ण तित्ते, ण कडुए, ण कसाते, ण अं-  
विले, ण भहुरे, ण कखडे, ण मउए, ण गरुए, ण लघुए, ण सीए,  
ण उण्हे, ण णिद्धे, ण लुक्खे, ण काउ, ण रुहे, ण संगे, ण इत्थी  
ण पुरिसे, ण अन्नहा, परिण्णे, सण्णे ॥ ३३१ ॥

मुक्ति स्थित जीव नहीं है दीर्घ ( लंबा ), नहीं  
ह्रस्व ( टुंका ), नहीं गोलाकार, नहीं त्रिकोणाकार,  
नहीं चतुष्कोणाकार, नहीं मंडलाकार; नहीं काला  
-नीला-रक्तवर्णी-पीला-श्वेत; नहीं सुगंधी-दुर्गंधी;  
नहीं तीखा-कडुआ-कसायला-खट्टा-मिट्टा; नहीं  
ककश-सुकुमाल, नहीं भारे-हलका-ठंडा-गरम-  
स्निग्ध-रुक्ष; नहीं शरीरवाला, नहीं जन्म धरनेवाला,  
नहीं संग पानेवाला, नहीं स्त्री रूप, नहीं पुरुष रूप,  
नहीं नपुंसक रूप.

उवमा ण विज्जती । अरुवी सत्ता । अपयस्स पयणत्थि  
॥ ३३२ ॥ से ण सदे, ण रुवे, ण गवे, ण रसे, ण फासे, इच्चेता-  
वंति त्ति वेमि ॥ ३३३ ॥

मुक्त जिवोंके लिये कोई उपमा ही नहीं, क्युं  
कि वो तो अरुपी हैं, उन्को अवस्था विशेष भी नहीं  
है, इस लिये उन्का वर्णन करनेकी कोई शब्दमें शक्ति  
नहीं है वो नहीं है शब्द रूप, नहीं रूप रूप, नहीं गंध  
रूप, नहीं रस रूप, और नहीं है स्पर्श रूप.

श्री भक्तागर स्तोत्रमें कहा है कि —

त्वामव्यय विभुमचित्यमसंख्यमाद्यम् ।

ब्रह्माण्मीश्वरमनंतमनगकेतुम् ॥

योगीश्वरं विदितयागमनेकमेकम् ।

ज्ञानस्वरूपममलं प्रवर्तति सतः ॥ १४ ॥

अर्थात् — हे प्रभो ! सत पुरुषों आपको अव्यय (स्थिरैकस्वभावी), विभु [ परम औश्वर्य युक्त ], अचिन्त्य [ जिसकी कल्पना न होसके ऐसा ] असंख्य (गुणोंसे असंख्य), आद्य, ब्रह्म, ईश्वर, अनंत [ अंत नहीं है जिस्का ], अनगकेतू [ कामेदेवका नाश करनेवाला ], योगीश्वर, विदितयोग [ ज्ञान दर्शन—चारित्र्य रूप योग जिन्को विदित है ], अनेक [ ज्ञानसे सर्वगत हो इस लिये सर्वव्यापक हो अर्थात् पर्यायसे अनेक हो ] एक [ अनन्य स्वरूप ], ज्ञान स्वरूप, अमल (अष्टादश दोष रहीत) कहते हैं  
 ऐसे श्री सिद्ध भगवंतको मेरा त्रिकाल नमस्कार हो ।

॥ इति परमपूज्य श्री कर्णानजी ऋषिजीके समुदायक

बालग्रन्थचारी मुनी श्री अमोलल ऋषिजी विरचित

श्री “जनतत्त्व प्रकाश” ग्रंथका “सिद्ध”

नामक दुसरा प्रकरण समाप्तम् ॥

## प्रकरण ३ रा.

आचार्य.

पुस्तकके मंगलाचरणमें अरिहंत, सिद्ध और संयति: ये तिन पदको नमस्कार किया है, जिस्मेंसे अरिहंत और सिद्धका वर्णन तो किया गया, अब रहा संयतिकी बयान. संयतिकी सामान्य व्याख्या ऐसी है कि, “ स्वयं आत्मानम् जयति इति संयति ” अर्थात् अपनी आत्माको वशमें करे, उन्को संयति कहना. ‘ यति ’ शब्दमें ‘ यम् ’ धातु है कि जिसका अर्थ काबुमें रखना ( to restrain ) ऐसा होता है. नरक-तिर्यन्त्रादि स्थितिमें परवश्यताके लिये तो हरएक जीव दुःख सहते है, परंतु शक्तिमान् मनुष्य दो कर क्षुधा-तृषादिक कष्ट सह कर आत्माको अपने काबुमें ल्यानेवाले ‘ संयति ’ तो थोड़े ही होते है.



‘ संयति ’ ३ प्रकारके हैं — आचार्य, उपाध्याय और साधुजी इस प्रकरणमें आचार्यजीका ही वर्णन किया जायगा

‘ आचार्य ’ उनको कहे जाते हैं कि जो आदरने योग्य-अंगिकार करने योग्य वस्तुको आप तो अंगिकार करे और दूसरेको करावे आचार्यजी के ३६ गुण हैं —

### गाथा

पश्चिदिय संवरणो, तद्, नवविह बंधधेर गुप्ति धरो ॥  
 पश्चविह कसाय मुक्तो, इह अठारस गुणेहि सजुतो ॥ १ ॥  
 पंच महाम्यय शुचो, पंच विहायार पालुण ममत्यो ॥  
 पंच समिह तिगुतो, छत्तीस गुणो गुरु मय्य ॥ २ ॥

पांच महाव्रत, पांच आचार, पांच समिति, तीन गुप्ति कर सहित पांच इंद्रि वस करे, नव वाड विशुद्ध ब्रह्मचर्य पाले, चार कपाय वर्जे ये ३६ गुण संयुक्त होवे उनको आचार्य [ गुरु ] कहना

### पाच महाव्रत

(१) “ सर्व्व पाणाइ वायाउ वेरमणं ”—सर्व्व था प्रकारे प्राणान्तिपात [ जीवहिंसा ] मे निवत

दश प्राणके धरणहारको प्राणी कहना:- (१) श्रोतेन्द्रि [ कान ], (२) चक्षु इन्द्रि [ आंख ], (३) घ्राणेन्द्रि [ नाक ], (४) रसेन्द्रि [ जीव्हा ], (५) स्पर्शेन्द्रि [ त्वचा ], (६) मन, (७) वचन, (८) काया, (९) श्वासोश्वास, (१०) आयुष्य. ये १० प्रकारका प्राणीयोको बल-जोर है.

इस्मेंसे एकेन्द्रिय [ पृथ्वी पाणी अग्नि वायु वनस्पति ] मे प्राण ४. (१) स्पर्शेन्द्रि (२) काया (३) श्वासोश्वास (४) आयुष्य. वेन्द्रिय [ काया और मुख दो इन्द्रि होवे उन ] में ६. (५) रसेन्द्रि और (६) वचन जास्ती हुवा. तेन्द्रिय (नाक जास्ती) में ७ प्राण. (७) नाक बधा. चोरेन्द्रियमें ८ प्राण. (८) आंख बधी. असन्नी पचेन्द्रिय ( जो समुच्छिम-स्त्रीपुरुषके संयोग बिना पैदा होते हैं सो जीव ) में ९ प्राण. (९) कान बधे. सन्नी पचेन्द्रिय ( नर्क देव तथा मात पिताके संयोगसे पैदा हुवा मनुष्य-तिर्यच ) १० प्राण. (१०) मन बधा. इन १० प्राणके धरनेवाले प्राणीयोका सर्वथा प्रकारे त्रिविध त्रिविध ( ९ कोटिसे ) बध करे नहीं-करावे नहीं और करनेवालेको अच्छा जाने नहीं, मन-वचन-कायासे.

## पहले महाव्रतकी पांच भावना

‘इरिया सम ही भावना’ खाने-पहरनेकी वस्तु बीना देखेनहीं वापरे तथा चलती बसत देखके चले

(२) ‘मनपरिजाणाइ भावना’—शत्रु-मित्र, धर्मी अधर्मी इन सबपे समभाव रखे जो धर्म करे उनको भला जाने, और जो पाप करे उनकी दया लावे कि बीचारे पापका बदला कैसे मुश्किलसे सहन करेंगे !

(३) ‘वर्त्ति परिजाणाइ भावना’—हिंसक असत्य सदोष अयोग्य बचन नहीं बोले

(४) ‘आयण भट निखेवणा भावना’—भंड उपकरण-वस्त्र पात्र यत्नासे वापरे

(५) ‘आलोइ पाण भोय भावना’—चस्त्र-पात्र-भोजन इत्यादि नित्य देखके वापरे

## पहले महाव्रतके ३६ \* भागे

चार प्राणसे लगा कर दश प्राण तकके घर गहारको ‘प्राणी’ कहते हैं परन्तु ह्या विशेषमें

\* पहले महाव्रतके नीचे बीसमें मुअब ८१ भागे भी हो सकत हैं—गृष्णी, मय, तेउ, बाउ, वनस्पति, चेन्द्रिय, तेन्द्रिय, पारेन्द्रिय, पचेन्द्रिय ये ९को \* कोटिम गीणने ९×९=८१ होते हैं

(१) ' प्राण ' वेन्द्रिय-तेन्द्रिय-चैरेन्द्रियको ' प्राणी ' कहा जाता है, क्यों कि उनकी सुख-नाक-आंख इन प्राणोंके विशेषणसे ही पचीचान होती है. (२) 'भूत.' भूतादिक त्रिकालमे जो एकसा रहें उसे भूत कहते है, परन्तु ह्यां विशेषमे वनस्पतिको 'भूत' कहते है, क्यों कि यह त्रिकालमें एक ही जगाह रहती है. (३) " जीव. " सदा जीवता रहै-किसीका मारा मरे नहीं उसे जीव कहते हैं. सो सब जीव अमर हैं, जीवका विनास नहीं है, फक्त शरीरका विनास है. परन्तु ह्यां विशेषमें पचेन्द्रियको जीव कहा है, क्यों कि सब लोक पचेन्द्रियको ही जीव मानते हैं; होस्पीटल, धर्मशाला, पीजरापोल वगैरा करके जीवरक्षण करते है. (४) ' सत्व. ' सर्व जगतमें एक जीव ही सत्व है परंतु ह्यां विशेषमें पृथ्वी-पाणी-अग्नि-वायुको सत्व [ मूल पदार्थ ] कहा है, क्यों कि पृथ्वी आधारभूत है, पाणी तो जीवन रूप ही है, अग्नि पचनादिक क्रियामें उपयोगी है, वायुसे श्वासोश्वास और शुद्धि होती है; दुसरा कारण ये भी है कि, विष्णुवाले इन चारोंको ' तत्व ' कहते हैं, इन चार ही से शरीर बना बताते हैं. पृथ्वीकी

अस्थी (हड्डी) आदिक, पाणीका मुत्र प्रस्वेद आदिक, आमिका जठरादिक, वायुका श्वासोश्वास, और पञ्चमा आकाश मिलाके पांच तत्व कहते हैं

प्राण-भूत-जीव-सत्त्व ये चारको ९ कोटिसे नव गुणे करनेसे ३६ हुए, ये पहले महाव्रतके ३६ भांगे हुए

दुसरी तराहसे भी पहले महाव्रतके ३६ भांगे हो सकते हैं—शूक्ष्म<sup>१</sup>, वादर<sup>२</sup>, त्रस<sup>३</sup>, और स्यावर<sup>४</sup> ये चार प्रकारके जीव, इन्को ९ कोटिसे नव गुणे करनेसे ३६ भांगे हुए

ये सब वर्णन पहला महाव्रत 'सर्व पाणाइ वायाउ वेरमण' नामक महाव्रतका हुआ अब दुसरा महाव्रत

“सर्व मुसाइ वायाउ वेरमण” सर्वथा प्रकोरे मृपावाद (छूठ बोलने) से निवर्त क्रोध

<sup>१</sup> शूक्ष्म जीव इतने छोटे हैं कि जो द्रष्टिमें नहीं आ सकते जो किसीके मारे मरते नहीं हैं, ब्रजमय भीतमेंसे भी निकल सकते हैं <sup>२</sup> राज रूप संपुण लोकमें ठसाठस मरे हैं <sup>३</sup> जो मल्लय द्रष्टिमें आते हैं ऐसे जीवको वादर कहते हैं <sup>४</sup> बेट्टियादिक इलते-चलते जीवोंको 'त्रस' जीव कहते हैं <sup>५</sup> पृथ्वी जाति पाँच ही को स्यावर कहते हैं

लोभ-भय-हंसी ये चारोंके वस हो झूठ बोले नहीं-बोलावे नहीं-बोलतेको भला जाने नहीं, मन-बन्धन-कायासे.

दुसरे महाव्रतकी पांच भावना.

(१) 'अणु वीय भासी'—विचारके बोले; अर्थात् बोलनेके पहले मनमें ऐसा सोचे कि इस मेरे बोलनेसे मेरी या दुसरेकी आत्माको कुछ तकलीफ (दुःख) तो न होगी-बुरा तो न लगेगा. ऐसा विचारके निर्दोष-मधुर और कार्य पडे इतना ही बोले.

(२) 'कोहं परिजाणाइ'—क्रोधके वसमें हो न बोले. क्रोधके जोसमें झूठ बोला जाता है इस लिये मुनीको क्रोध करना ही नहीं और जो क्रोध आवे तो तूर्त क्षमा करे.

(३) 'लोभं परिजाणाइ'—लोभके वसमें हो न बोले. लोभ (तृष्णा) में झूठ बोला जाता है इस लिये कभी तृष्णा आवे तो तूर्त संतोष धारण करे.

(४) 'भयं परिजाणाइ'—भयके वस हो न बोले; क्युं कि जब भय (डर) पैदा होता है तब सत्यासत्यका विचार नहीं रहता है. इस लिये भय आनेसे धैर्य धारण करे.

(५) 'हासं परिजाणाइ'-हासीके वस न बोले, हांसी आवे तव मौन [ चूपकी ] धारण करे

क्रोध लोभ भय और हसी ये चार कारणसे न बोलना, इनको ९ कोटिसे ९ गुणे करनेसे दुसरे महाप्रतके भी ३६ भागे होते हैं अब तीसरा महाप्रत

३ " सव्व अदीन्निं दाणा उ वेरमण " - अर्थात् सर्व प्रकारे, विना दीयी हुई वस्तुसे निवर्ते ग्राम-नगर और रण (जंगल) ये तीनो स्थलमें ६ प्रकारकी वस्तुकी चोरी करे नहीं (१) 'अपं वा' अर्थात् अल्प थोड़ी वस्तुकी अथवा अल्प मुल्यकी वस्तुकी, (२) 'बहुअ वा' अर्थात् बहोत वस्तुकी अथवा बहु मुल्यकी वस्तुकी, (३) 'अणु वा' अर्थात् छोटी वस्तुकी, (४) 'स्थुलं वा' अर्थात् बड़ी वस्तुकी, (५) 'चित्तमत्त वा' अर्थात् सचेत जीवसहित वस्तुकी, (६) 'अचित्तमत्त वा' अर्थात् अचेत-निर्जीव वस्तुकी इन ६ प्रकारकी वस्तुकी चोरी करे करावे नहीं और करतेको भला जाने नहीं, मन वचन-कायामे

अदत्तके और भी ४ प्रकार होते हैं - (१) स्वा-  
मी अदत्त अर्थात् कोई वस्तु या मकान उसके मा-

लोकको बीना पूछे लेवे सो; (२) जीव अदत्त अर्थात् हिंसा ( क्यों कि कोई जीव ऐसी रजा नहीं देता है के मेरा वध करो. ); (३) तीर्थंकर अदत्त अर्थात् तीर्थंकर भगवानने शास्त्रमें साधूका कल्प [आचार] कहा है उसे उल्लंघ के भेष बनावे तथा आहार-वस्त्र-मकान सदोप भोगवे सो; (४) गुरु अदत्त अर्थात् गुरुकी आज्ञाका उल्लंघन करे अथवा बिना आज्ञा कुछ काम करे सो. इन चारों प्रकारकी चैरीसे साधू निवर्ते.

तीसरे महाव्रतकी पांच भावना.

(१) 'मिउगाहजाती'—निर्दोष स्थानकमें रहनेके लिये मकानके मालककी या नौकरादिककी आज्ञा ले के भोगवे.\*

(२) 'अणुणविहपाण भोयणे मोती'—गुरु तथा बड़े साधूकी आज्ञा बिना आहार प्रमुख कोई वस्तु वापरे नहीं.

---

\* जगलमें जो दुसरा आज्ञा देनेवाला न होवे और जो अप्रतिष्ठ उपजे ऐसी वस्तु न होवे तो सक्केन्द्रजीकी आज्ञा लेके



(३) ' उग्गह सिउग्गाहितंसी '—नित्य प्रत्ये काल-क्षेत्रकी मर्यादा बांधे आज्ञा लेवे

(४) " उग्गह वउग्गाहिंसा अमीस्वणं २"—सचेत ( शिष्यादिक ), अचेत ( तृणादिक ) मिश्र उपगरण युक्त शिष्यादिक सदा आज्ञा ले-मर्यादा युक्त ग्रहण करे

(५) ' अणुवीइ मित्तोग्गह जाती '—अपने स्व धर्मी एक ठिकाने रहनेवाले साधुके वस्त्रपात्रादिक उनकी आज्ञा लेके भोगवे तथा गुरु-वृद्ध-रोगी-तपस्वा नवादिशितकी वैयावच्च करे

तीसरे महाव्रतके ५४ भागे

थोड़ी, बहुत, छोटी, मोटी, सचेत, अचेत ये ६ प्रकारकी वस्तुकी चौरा ९ कोटीसे नहीं करनी अर्थात्  $९ \times ६ = ५४$  भांगे हुए अब चौथा महाव्रत ४ \* "सब्बं मेहुणा उ वेरमण"—देवागना, म-

\* श्री दशबैकाशिक सूत्र-मध्ययन ६ में कहा है कि—  
गाया

पुलमेय प्रहम्मस्स । महादोस समुत्सव ॥

तस्मा मेहुणसत्तगो । निगया वरजयन्ति ण ॥१७॥

मुष्यणी और तिर्यचणी के साथ साधु और देव-  
मनुष्य-तिर्यचकी साथ साध्वी सर्वथा प्रकारे मैथुन  
सेवे नहीं-सेवावे नहीं-सेवताको भला जाने नहीं,  
मन-वचन-कायासे.

चौथे महाव्रतकी पांच भावना.

(१) ' जो निगमंथे अभिखणं २ इत्थीणं कहं  
कह इत्तए '-स्त्रीके हावभाव शृंगारकी बारंबार कथा  
करे नहीं.

(२) ' जो निगमंथे मणोहराइ इंदियाइ आलो-  
एतए निग्नएतए '-स्त्रीके अंगोपांग विकारद्रष्टिसे  
देखे नहीं.

(३) ' जो निगमंथे इत्थीणं पुव्वस्याइं पुव्वकि-  
लियाइ सुमरितए '-गृहस्थाश्रममें जो स्त्रीसंग कि-  
या था उसको याद करे नहीं.

(४) ' णातिमपाण भोयण भोइ '-मर्यादा

अर्थात्-अब्रह्मचर्य है सो सर्व अधर्मका मुल है, सर्व  
महादोषका समुह है, इसलिये साधु उसको मन-वचन-कायासे  
वर्जते है. ( एक वस्त्रके मैथुनसेवनसे ९ लाख सत्री पचैन्द्रिय  
और अंशख्यात अमर्त्रीकी घात होती है )

(भुख) उपात तथा कामोत्तेजक स रस आहार नित्य भोगवे नहीं

(५) ' णो णिग्गथे इत्थी पसु पढंग संसताइ सयणा सणाइ सेवित्तए '—जिस भकानमें स्त्री [ मनुष्यणी वा देवागना ], पशु [गाय-घोड़ी प्रमुख], पढंग ( नपुसक ) रहते होवे वहा रहे नहीं

ये पाच कामसे त्रित्तगान्ति और व्रतका भग होता है ऐसा जान कर उन्का त्याग करे

चौथे महाव्रतके २७ भागे

स्त्री, पशु, नपुसक ये तीनको ९ कोटीसे गिणनेसे २७ भागे चौथे महाव्रतके हुए

५ " सव्वाउ परिग्गहाउ वेरमण ।" अर्थात् सचेत, अचेत और मिश्र ये तीन प्रकारका परिग्रह रखवे नहीं-रखावे नहीं-रखतेको भला जाने नहीं, मन-वचन-कायासे

गाथा

• नं वि वत्थं व पाप वा । सम्मल पापपुच्छण ॥

त वि कुजदण्डजया । पारमित पारित्तं त य ॥२७॥

## पांचमें महाव्रतकी पांच भावना.

(१) शब्द, (२) रूप, (३) गंध, (४) रस, (५) स्पर्श: ये पांच ही अच्छोका संयोग होनेसे प्रसन्न न होवे और बुरेका संयोग मिलनेसे नाराज न होवे.

पंचमे महाव्रतके ५४ भांगे.

थोडा, बहुत, छोटा, मोटा, सचेत, अचेत ये प्रकारके परिग्रहको ९ कोटिसे निषेधे इस लिये  $9 \times 6 = 54$  भांगे हुए.

श्री दशवैकालिक सूत्रके छठे अध्ययनकी ये गाथामे कहा है कि:-साधु संयम ( लौकीक ) लज्जाके लिये वस्त्र-पात्र-कंवल-वीछोना-रजोहरण मुर्छा (ममत्व) का त्याग करके रखे ( रखनेसे साधुपनाका भंग नहीं होता है )

### गाथा.

न सो परिग्रहो बुत्तो । नांयपुत्तेण ताइणा ॥

मुछा परिग्रहो बुत्तो । इइ बुत्ते महसिणा ॥ २१ ॥

छकायके रक्षण करनेवाले श्री महावीर देवने पुर्वोक्त वस्त्र-पात्रादिकको 'परिग्रह' नहीं कहा है, परन्तु 'धर्मोपगरण' कहा है; तदपि जो वस्त्रादिकके ममत्व भाव रखता जावे तो महान ऋषीश्वरोंने उसको 'परिग्रह' कहा है.

पाच महाव्रतके विधविध प्रकारके भांगे में जो जो काम कहे गये हैं उनको 'दिया वा' (दिनको), 'राउ वा' (रात्रीको), 'एगेउ वा' (अकीला), 'परिसागे उवा' (प्रवदामें), 'सुत्ते वा' (सुता), 'जागरमाणे वा' (जागृतावस्थामें) ये ६ प्रसंगमें करे नहीं सर्व भागको ६ गुणे करनेसे, पहले महाव्रतके  $३६ \times ६ = २१६$  'तणावे' हुए, दुसरे महाव्रतके  $३६ \times ६ = २१६$ , तीसरेके  $५४ \times ६ = ३२४$ , चौथेके  $२७ \times ६ = १६२$  और पांचमेके  $५४ \times ६ = ३२४$  और सब मिलके १२४२ 'तणावे' हुए जैसे तबुका एक 'तणावा' (नाडा) ढीला पढनेसे भीतर पाणी टपकने लगता है वैसे ही साधूके पंचमहाव्रतके १२४२ 'तणावे' मेंसे एक भी ढीला पढनेसे पाप रुपी जल आने लगता है

‘पंचाचार’

१ ज्ञानाचार, २ दर्शनाचार, ३ चारित्राचार,  
४ तपाचार, ५ वीर्याचार.

## १ ज्ञानाचार.

द्वादशांगी भगवतकी वाणीको आठ दोष रहित आप पढ़े और अन्यको पढ़ावे.

काले विणए बहुमाणे, उवहाणे तहय निन्हवणे ।  
वज्जण अत्थ तदुभए, अठविहो नाण मायारो ॥

(१) 'काले'-असझाइको वर्जके सूत्रोक्त कालो काल सझाय (ज्ञानाभ्यास) करे. असझाइ ३२\* हैं.

\* ३२ असझाइके नाम:- (१) 'उकावाय'--तारा दूटे तो एक मुहुर्त असझाइ, (२) 'दिशादाहा'--फजर और स्यामको दिशा लाल रंगकी रहे वाहां तककी असझाइ, (३) 'गज्जिया'--गर्जना होवे तो एक मुहुर्तकी असझाइ, (४) 'विज्जुए'--विजली होनेसे एक मुहुर्तकी असझाइ, (५) 'निग्घाए'--कड़के तो आठ प्रहरकी असझाइ, (६) 'जुवे'--वालचंद्र शुक्ल पक्षकी प्रथमा द्वितीया तृतीया ये तीन रातमें चंद्रमा रहे वहां तककी असझाइ, (७) 'जरुखाले'--आकाशमें मनुष्य-पशु-पीशाचादिकके चिन्ह दिखे वहां तककी असझाइ, (८) 'धुम्पीए'--काली धूयर (घूड़) पड़े वहां तक असझाइ, (९) 'महिंये'--श्वेत धुवर (मेगरवा-) पड़े वहां तक, (१०) 'रयघाए' आकाशमें धुलका गोटा चडा हुआ दिखे वहां तक, (११) 'मंस'-मांस द्रष्टिमें आवे वहां तक, (१२) 'सोणी'-रक्त (लोही) द्रष्टिमें आवे वहां तक, (१३) 'अठी'--अस्थी (हड्डी) द्रष्टिमें आवे वहां तक, (१४) 'उचार'--भिष्टा द्रष्टिमें आवे वहां तक, (१५)

( २ ) ' विणए'—जिनसाशनका मूल हि विनय है, इस लिये विनय (नम्रता) सहित ज्ञान ग्रहण करे ज्ञानी ज्ञान प्रकाशे तब ' तहेन,—प्रमाण वचन' कहके वचनको ग्रहण करे ज्ञानीकी आज्ञामें रहे, सन्मान देवे, आहार वस्त्रकी साता उपजावे तथा ज्ञा

' सुमाण'—स्मशानके चारों तर्फ १०० १०० हाथ, ( १६ )  
 ' रायमरणे'—रामाके मृत्युकी हडताल रहे वहां तक, ( १७ )  
 ' रायपुगय'—रामाओंका पुद्ग होवे वहां तक, ( १८ ) ' चंद्र परागे'—चंद्रग्रहण होय तो बार प्रहर (सप्तम ग्रहण होनेमे १२ प्रहर) योडा ग्रहण होनेसे कमीकाल समझना ) ( १९ )  
 ' सुरो परागे'—सूर्यग्रहण होय तो १२ प्रहर, ( २० ) ' सबसंता' पंचेन्द्रियका कलेश्वर (निर्जिह देह) पडा होय तो चारों तर्फ १००—१०० हाथ, ( २१ ) माश्विन सुदी पूर्णिमा, ( २२ ) कार्तिक वदी प्रतिपदा (मयमा, ( २३ ) कार्तिक सुदी पूर्णिमा, ( २४ ) मृगशीर्ष वदी प्रतिपदा, ( २५ ) वैशख सुदी पूर्णिमा ( २६ ) वैशाख वदी प्रतिपदा, ( २७ ) आषाढ सुदी पूर्णिमा, ( २८ ) भाद्रपद वदी प्रतिपदा—ये ६ दिनरात सपुण असह्य पासना, क्योंकि उसी वक्तमें देवताका आगम होता है; अशुद्ध उच्चार होवे तो बिघ्न प्राप्त हो जाये ( २९ ) फागुन, ( ३० ) दोमहर, ( ३१ ) च्याम, ( ३२ ) मय्य राजी—ये ४ वक्त एकैक मुहूर्त ये १० असह्य टालकर श्राद्ध पढ़ना ये भगवंतमाहात्म्य पंग करनसे आश्विनका दोष, ज्ञानासाधनाका दोष और कभी सप्तमाह आदि

नके साहित्योंको नीचे और अपवित्र ठिकाने रखवे नहीं. जैसे विनय पूर्वक ग्रहण किया हुआ ज्ञान सुप्राप्य है और चीरंस्थायी होता है.

(३) 'बहु माने'—गुरुवादिक जो ज्ञान देनेवाले होवे उनका बहुमान करे, और उनकी ३३ आसातना\* वर्जे.

\* ( १-२-३ ) गुरु महाराजके आगे-पीछे-बरोबर बैठे नहीं. ( ४-५-६ ) गुरु महाराजके आगे पीछे-बरोबर खड़े रहे नहीं. ( ७-८-९ ) गुरु महाराजके आगे-पीछे-बरोबर चले नहीं ( १० ) पहल शुची न करे. ( ११ ) पहली इरीया वही पढीकमे नहीं. ( १२ ) कोई आवे तो पहले आप ही बुलावे नहीं. ( १३ ) सुते हुये शिष्यको गुरु बुलावे और जागता होय तो तुर्त उठके उत्तर देवे. ( १४ ) सर्व आलोचना करे ( बीती हुई बात सब कह दे. ) ( १५ ) वस्तु लावे सो पहली गुरुको दिखावे ( १६ ) पहले, गुरुको आमंत्रे ( देवे ). ( १७ ) फिर गुरुको पुछके दुसरेको देवे ( १८ ) अच्छी वस्तु गुरुको देवे. ( १९ ) गुरुका वचन सुणा अण-सुणा करे नहीं ( चुप न रहे. ) ( २० ) बीछानेपे बैठे बैठे उत्तर देवे नहीं ( २१ ) गुरुके साथ उंचे शब्द ( बहु वचन ) से बात करे, जैसे कि जी, आप इत्यादि ( २२ ) रे ! तुं ! इत्यादि नीच शब्द बोले नहीं. ( २३ ) गुरुकी शिखामण हितकारी जान कर ग्रहण करे. ( २४ ) रोगी, तपस्वी, ज्ञानी नवादिक्षित की गुरुके हुकमसे भक्ति करे, ( २५ ) गुरुकी चूक ( भुल )



( ४ ) ' उवहाणे '—उपच्यान युक्त शास्त्र पढ़े, किसी शास्त्रको पढ़ना शुरू करे उसके पहले और पढ़ रहे बाद आविलादिक करे और यथाविधि पढ़े

( ५ ) ' निन्दवणे '—अपनेको विद्याभ्यास करानेवाले छोटे या अप्रसिद्ध होवे तो उनका नाम छीपाके दुसरे विद्वान और बड़ेका नाम लेवे नहीं

( ६ ) ' वज्जणे '—शास्त्रके व्यंजन-स्वर-अक्षर पढ़-गाया-अनुस्वर विसर्ग कमी जास्ती जाणके न प्रकाशे ( व्याकरणका जाण होवे ) आचारांगजी

किसीके आगे प्रकाशे नहीं ( २६ ) गुरुके हुक्म बिना आप किसीके प्रभुका उत्तर देवे नहीं ( २७ ) गुरुकी महिमा छन सुधी होवे ( २८ ) यह मेरी प्रपदा और ये गुरुजीकी, ऐसा भेद न पावे ( २९ ) व्याख्यान बहोत देर तक चलावे तो आप अतराव देवे नहीं ( ३० ) व्याख्यानमें गुरुजीने प्रकाशा हुआ अधिकार आप पीछा चसी प्रपदामें बिस्तारसे प्रकाशे नहीं ( ३१ ) गुरुके उपकरण ( बस्तादिक ) को पग लगावे नहीं ( ३२ ) गुरुके उपकरण बिना आज्ञा पापरे नहीं ( ३३ ) गुरुते द्रव्ये ( आसन नीचा रखे ) भाषे नम्रतासे रहे, गुरुका सदा मन्त्र पढ़ावे

\* कहावत है कि:—“ अपनेपे आवे रहो, तो बात परि ठेलो ! ”

सूत्रके दुसरे श्रुत्स्कंधके तीसरे अध्ययनमें सुनीको १६ वचनके जाण होना लिखा है.

(७) 'अत्थ'—अर्थको विपरीत न करे, मनकल्पित अर्थ न करे; गोपे नहीं.

(८) 'तदुभये'—मुल पाठ और अर्थ विपरीत न करे.

## २. दर्शनाचार.

दर्शनके २ भेद. (१) सम्यक् दर्शन अर्थात् सत्य पदार्थका सत्य स्वरूप और असत्यका असत्य स्वरूप हृदय (अंतःकरण) में दर्शे सो; (२) मिथ्या दर्शन अर्थात् सत्यका असत्य और असत्यका सत्य स्वरूप भाषे सो. जैसे पीलीयेके रोगीको श्वेत पदार्थका भी पीला रंग भाष होता है वैसे मिथ्या दर्शनवालेको असत्य ही भाष होता है.

आचार्यजी. मिथ्या दर्शनका संपूर्ण नाश करते हैं और सम्यक् दर्शनके ८ अतिचार टालते हैं:-

## गाथा

निसंक्षीय निकसीयं, निविाति गिच्छा अमुद हीठीय ।  
अयुबुह थिरकरणे, वच्छलप्यभावणा अठ ॥, १ ॥

(१) 'नीसंक्षीयं'—जिनेश्वरके वचनमें शका लावे नहीं अर्थात् अपनी कमसमजसे शास्त्रकी कोई बातका मतलब समजनेमें नहीं आवे तो उसे छुटा नहीं जाने, क्यों कि अनंत ज्ञानी प्रभुने जैसा ज्ञानमें देखा वैसा ही फुरमाया है [ वो कभी असत्य प्रकाशनेवाले नहीं है ] परन्तु अल्पज्ञकी समजमें न आवे इसमें ज्ञानीका क्या दोष ? समजने वालेका कर्मका ही दोष । जैसे, किसी जौहरीने कहा कि ये रत्न क्रोड रुपेका है, परन्तु अपनेको रत्नकी परीक्षा नहीं है तो भी जौहरीका बचनपे विश्वास रखना पढ़ता है

(२) 'नीकसीयं'—अन्य मतकी कांक्षा [ वाछा ] नहीं करनी अन्य मतके कहें देंग [ गान तानादि फितुर ] देख कर ऐसा नहीं कहना कि, 'अपने महजबमें ये मजाह होती तो कैसा अच्छा था ? बराबर विश्वास रखना कि वास्तव

और अभ्यंतर त्याग और आत्मदमन विना कोइ काल मोक्ष नहीं है.

(३) “वितिगिच्छा”—करणीका फलका संदेह नहीं लाना. “मुझे संयम पालते-तपस्या करते इतने वर्ष हो गये तो भी फल अभी तक मीला नहीं तो अब मीलेगा नहीं क्या ?” ऐसा कभी नहीं कहना. करणी कदापि अफल नहीं होती है. जैसे खेतमें बीज बोया और वृष्टि हुई तो परिपक्व वखते अनाज ढिखते हैं तैसे ही आत्मारूप जमीनमें क्रिया [ करणी ] रूप बीज बोया, उसमें शुभ भाव रूप पाणीकी वृष्टि हुई तो जैसे वी खेत कालांतरमें फलीभूत होता है तैसे करणी भी अवश्य फल देगी.

(४) ‘अमुढ दीप्ति’—मूर्खके जैसी द्रष्टि न रखवे. जैसे मूर्ख भली-बुरी सब वस्तुको एक सरिखी जाने तैसे सब मतको एकसा नहीं जानना. ‘दया’\* येही सच्चा धर्म हैं.

\* अद्रोहो सर्व-भूतेषु कर्मणा मनसा गिरा ।

अनुग्रहश्च दानं च सत्तां धर्मः सनातनः ॥

(५) 'उवचूह'—साधर्मिका सत्कार करना अर्थात् अपने जैसे रजोहरण मुहपाति आदिक चिन्हके धरणहार शुद्ध श्रद्धावत शुद्ध क्रियावत शुद्ध व्यवहारी जो साधू हैं उनका विनय करे—वयावच्च करे—आहार पाणी वस्त्र पात्रकी आमत्रण करे—जो मार्गे सो याचके ला देवे—गुणग्राम, बंदना, आदि जो करने जैसा होय सो करे

(६) 'स्थिर करण'—धर्मसे चलीत हुये होंगे उन्को स्थिर करे अर्थात् कोई धर्मात्मा उपसर्ग उ पजनेसे तथा अन्यमतियोंके प्रसंगसे सच्चे धर्मसे विमुख-चलित हुये होंगे तो उस्को उपदेश दे कर और दिला कर द्रढ श्रद्धावत करे, साता उपजाके पुनरपि प्रणाम् स्थिर करावे

(७) 'वञ्छल'—वत्सलता करे, अर्थात् जो कोई दुखी और व्याधिग्रस्त होवे तो यथाशक्ति उनको औषध-आहार-वस्त्र-साहाय्य आदि दे कर साता उपजावे, जिससे वो धर्ममें द्रढ रह सके

(८) 'प्रभावणा'—जैन धर्मकी प्रभावना करे जैन धर्म तो स्वगुणसे ही प्रकाशित है तो

भी आप दुक्कर तप, दुक्कर व्रत-अभिग्रह, सत्य बोध, कवित्व शक्ति, इत्यादिसे धर्मको दीपावे.

### ३. चारित्राचार.

चार गतिसे तार पांचणी ( मोक्ष ) गतिको पहुँचानेवाले ' चारित्र ' आचारके ८ अतिचारको आचार्यजी टालते हैं:—

पणिहाण जोग जुत्तो, पंच समिइहिं तिहिं गुत्तीहिं ।  
एस चरित्तायारो, अठविहो होइ नायवा ॥

पांच समिति तीन गुप्ति अच्छी तराह निर्दोष खंडन-विरोधना रहित पाले.

(१) " इर्या समिति " चलती वखत यत्ना रखे. इसके चार भेद:—(१) ' आलंबन ' इर्या समिति ( यत्ना ) वंत साधुको सदा ज्ञान दर्शन चारित्रका आधार है. ( २ ) ' काल '— इर्या पालनेवाले दिन होय वांहां तक ही स्थानकके बाहीर तथा ग्रामादिकके बाहीर ग्रामादिकमें बिचरे. रात्री होवे वांही मकान या वृक्षादिकके आश्रय रहे. रात्रीको चलनेसे अन्धकारके योगसे तथा चं-

द्रादिकके प्रकाशमें एकेन्द्रियादिक जीव द्रष्टि आवे नहीं उनकी विराधना होनेका सम्भव है तथा रात्रीको सुक्ष्म अपकाय ( पाणी ) की दृष्टि होती है, इस लिये उनकी विराधना होवे जो उचारादिक निर्वर्तनेकु जाना पड़े तो शरीर वस्त्रसे आच्छादन करके रजोहरणसे भुमिका पूजते हुये दिनको देखी हुई भूमिमें कारणसे निर्वर्तन हो पीछा तूर्त स्थान-कमें आके रहे (३) 'मार्ग'—इर्था समितिवत स्व-वससें रस्ता छोड़ उवट (जंगल) में न चले, क्यों कि तूणादिकके कारणसे इर्था नहीं पले तथा अफ-रसी भूमिकामें सचित पृथ्वीका सम्भव है उदाहर्यों के घर फटे, उसमेंके जीव मरे, काटा ककर लगनेसे असमाधि—व्याधि उपजे इत्यादि दोष जाण कुमार्ग जाना वर्जे (४) 'जयणा' के ४ भेद —(१) द्रव्यसे सदा नीचे देख चले (२) क्षेत्रसे सदा देह प्रमाणे (३॥ हाथ) पृथ्वी देखके चले (३) कालसे दिनको देखके रातको पूजके चले (४) भावमे १० बोलके वर्जके चले, क्यु कि ये १० काम चलती

\* (१) 'शब्द'—( राग-रागणी ) कर नहीं-सूने नहीं

(२) तपाणा आदि देखे नहीं (३) 'गप'—कोई वस्तु मृप

बखत करनेसे यत्ना पूरी पलती नहीं है. एक समे दो काम हो सकता नहीं है.

(२) “भाषा समिति”—बोलती बखत यत्ना रखे. इसके ४ भेदः—(१) द्रव्यसे—सोलह\* भाषा वर्ज, (२) क्षेत्रसे—रस्ते चलता बोले नहीं. (३) कालसे—प्रहर रात्री गये पीछे जोरसे शब्दोच्चार करे नहीं; क्युं कि पाडोसी जागृत हो जावे तो विविध प्रकारके आरंभसमारंभ करनेकु लग जावे. (४) भावसे—बोलती वक्त पूरा उपयोग रखे, देश-काल उचीत निर्वच मधुर सत्य बोले.

(३) “एषणा समिति” :—सेजा (स्थानक) वस्त्र आहार पात्र ये चारोंकी प्रथम ‘एषणा’ करे नहीं. (४) ‘रस’—कोइ नरनू खावे नहीं. (५) ‘स्पर्श’—कोमल या कठिन मार्ग आनेसे रागद्वेष करे नहीं. (६) ‘वायणा’—शास्त्रादिक पढे नहीं. (७) ‘पूछणा’—प्रश्न पुछे नहीं. (८) ‘परीयटना’—ज्ञान फेरे नहीं. (९) ‘अणुपेहा’—भूला ज्ञान याद करे नहीं. (१०) ‘धर्मकथा’—उपदेश करे नहीं.

\* करकस, कठोर, छेदक, भेदक, पीडाकर, हिंसाकर, सावध, मिश्र, क्रोधकारी, मानकारी, मायाकारी, लोभकारी, रागकारी, द्वेषकारी, मूकथा (अपतीतकारी सुणी देखी), विकथा (निरर्थक कथा—स्त्री कथा, देश कथा. भक्तकथा).



अर्थात् द्रष्टि करके देखे कि सदोष है कि निर्दोष, फिर 'गवेपणा' करे अर्थात् मालकको पूछके निर्णय करे 'ग्रहणा' अर्थात् निर्दोष ठहरनेसे यथा योग्य वस्तु ग्रहण करे

'एपणा' सामितिके ४ भेद — (१) क्षेत्रसे दो काश उपरात आहार भोगवे नहीं (२) कालसे—प्रथम प्रहरमें लाया हुआ आहार चौथे प्रहरमें भोगवे नहीं (३) भावसे-सजायणादिक पांच दोष कहे सो वर्जके आहार करे आहार वस्त्र पात्र मकानपे श्रवीपणा वारण करे नहीं फक्त संयम निर्वाहका कारण जाण जैसा मिला वैसेसे ही आत्माको संतोष देवे ओर सूत्रोक्त क्रिया कालो काल समाचरे (४) द्रव्यसे ९६ दोष ब्यालके सेज्जा वस्त्र-आहार और पात्र ग्रहण करे

\* ९६ दोष मत्सेपमें कहे जाते हैं:—(१) 'आहाकम्म'—साधुके लिये बनाके देखे सो (२) 'उदेसीयं'—एक साधु निमित्ते आहार बनाके देखे कि यह मेरे मित्र या सगे हैं (३) 'पुइकम्म'—अपने लिये और साधुके लिये जुदा आहार निपझाया होवे परंतु साधुके निमित्त निपझाये हुये आहारमेंसे एक दाया भी अपने निमित्त निपझाया आहारमें पड़ जाये

(४) “ आदान भंड निक्षेपना समिति ”—

आदान=ग्रहण करते, निक्षेपना=रखते, भंड=उप-  
गणकी यत्ना करे. यह भंड-उपगण दो प्रकारके  
होते हैं:—[१] ‘ उग्रहीक ’—साधुको सदा उपयो-  
गमें आवे सो. [२] ‘ उपग्रहीक ’—प्रयोजन उ-  
पने काम आवे सो.

तो वो भी साधुको काम न आवे. (४) ‘ मी सिज्जाए ’—साधुके  
लिये और अपने लिये भेला निपजाया होवे. (५) ‘ ठवणा ’  
यह तो साधुजीको ही देउंगा ऐसा जान स्थाप रखे. (६)  
‘ पाहुडीए ’—कल महारान मेरे घरकु बेहरनेकु आवेंगे इस  
लिये मैं भी पाहुणाको कल जीमाबुंगा, ऐसा विचारके साधु-  
को आमंत्रे. (७) ‘ पाउर ’—दीवा मणि प्रमुखसे अंधारेमें उ-  
जाला करके देवे. (८) ‘ कीयगडे ’—कोइ वस्तु दामसे [मोल]  
ला देवे. (९) ‘ पामीचे ’ किसीकी पाससे उधार लेके देवे.  
(१०) ‘ परियट्टे ’—किसीकी पाससे वस्तुका अदला बदला  
करके देवे (११) ‘ अभीहड्डे ’—स्थानकमे या रस्तेमें सामे लाके  
देवे (१२) ‘ भिन्न ’—घडेका या कोठीका या किसीवरतनकामट्टीसे  
या लाखसे मुख बंध कीया होवे उसे उखाडके देवे. (१३)  
‘ मालोहड्डे ’—साधुको खडे रखके मेडी उपरसे तथा तलघर-  
मेसे लाके देवे सो न लेवे; क्युं कि शुद्ध अशुद्धकी मालूम  
नहीं पडे (१४) ‘ अछीजे ’—निर्वलके हाथमेसे सबल छीनके  
देवे तो न लेवे, क्युं कि उन्को दुःख होवे और अंतराय लगे.  
(१५) ‘ अणीसिदे ’—मालककी आज्ञा बिना दुसरे देवे तो

शास्त्रोंमें साधुके उपगण इस प्रकारे कहे हैं -  
पात्रे ३ प्रकारके—काष्ठके, तूम्बेके और मदीके होते  
हैं रजोहरण, की जो जमीन झाड़नेका काममें आ-  
ता है वो उन, अबाढी सणका बनता है मुहपति,  
कि जो वायुकाय तथा सूक्ष्म त्रस जीवकी रक्षाके  
लिये हैं मुहपतिको ८ पट कपड़ेके चाहिये मुहपति

न लेवे, क्यों कि अप्रतीत उपजे और वस्त्र होवे (१६)  
'अज्जोपरे'—रसोइ नीपभाती वस्तुमें साधुका आवागमन  
सुण कर आटामें आटा, दासमें दास मास्ती मिलाके निप  
जाके साधुको देवे तो न लेवे ये १६ 'उद्गमन' के दोष सरागी  
गृहस्थ भद्रिक भावसे दान देनेकी उत्सुकतासे लगावे, परंतु साधु  
उन्को कमबधका हेतु समझके कहे के 'अहो आयुष्यवत !  
यह मेरे लेने योग्य नहीं !"

( १७ ) 'घाइ'—घात्री कम करके लेवे अर्थात्  
गृहस्थके माछकको रमावे—सीछावे कि जिससे गृहस्थ  
अच्छा आहार देवे परन्तु इससे साधुके ब्रह्मचर्यके बा-  
रेमें लोगोंको शका उत्पन्न होवे (१८) 'दइ'—दूती कम  
करके लेवे, अर्थात् गृहस्थकी बात दूसरे ठिकाने पहुँचानेका  
कह कर गृहस्थको प्रसन्न करके आहार लेवे तां दोष छगे (१९)  
'नीमते'—गृहस्थको भूत-मायिष्यकी बात और स्वप्न फ-  
ल-सामुद्रिक-व्यंजन ( चिह्नमसादिक ) का फल, तेनी-मदी  
इत्यादि कह कर लेवे तो दोष छगे (२०) 'अजीव'—अपनी

का मंडनके लिये 'हिंदी जैनहितेच्छु' मासिक पत्र-  
के पुस्तक १ लेमें विस्तारसे चर्चा छपी गई है सो देख  
लेना. ऊन-सूत या रेशमकी पछेवडी ज्यादामें ज्यादा  
३ रखी जाती हैं. चोलपट. संथारो [ बीछोणा ].

जान—संबंध कहके आहार लेनेसे दोष लगे. (२१) 'वणीमग'  
—भिक्षुककी तराह दीनतासे मांगे तो दोष लगे. (२२) 'तिगि-  
च्छ'—औषध प्रमुख बताकर आहार लेनेसे दोष लगे. (२३)  
'कोहे'—क्रोध करके लेवे (२४) 'माणे'—अभिमान करके  
लेवे. (२५) 'माया'—रूपट करके लेवे. (२६) 'लोहे'—  
लोभ करके लेवे. (२७) 'पुव्व पच्छ संतव'—दान देनेके अ-  
वल और पीछे दातारके गुणग्राम करके लेवे (२८) 'विज्जा'  
मनोज्ञ पदार्थ देख दुसरी वस्तु लेनेकी इच्छा कर विद्याके  
प्रभावसे रूप परावर्त करे और पुनरपि आहार लेवे. ( २९ )  
'मत्र'—मत्र—वशीकरण इत्यादि करके लेवे. (३०) 'चुन्ने'  
—पाचक चुर्णादि करके देवे और करनेकी विधि बताके आ-  
हार लेवे. (४१) 'जोगे,—तंत्र विद्या अर्थात् इंद्रजाल करके लेवे  
(३२) 'मूल कम्म'—गर्भपात और गर्भधारणकी औषधि  
बताके लेवे. ये १६ दोष 'उत्तपात' के कहे अर्थात् रसलंपट  
साधु ये दोष लगाते हैं गृहस्थसे भी ये खराब है.

(३३) 'सकीये'—दोषीत—आधाकमी होनेकी शका पढ़ने  
परभी आहार लेवे तो दोष लगे. - (३४) 'मखीये'—हाथकी  
रेखा या भाजन सचित जलादिकसे किंचित् भी भरा होवे तो  
आहार लेनेसे दोष लगे (३५) 'निखिते'—सचीत (पृथ्वी-पा-

गुच्छक अर्थात् गोच्छा [ रजोहरण जैसा ], मात-  
रीयो अर्थात् लघुनितिके लिये पात्र [ जमीनपे  
लघुनिति करनेसे दुर्गंध पैदा हो कर प्रजाजनोंको  
चेपी दर्द होता है और जंतु उत्पन्न होते हैं, इस

पी अग्नि-वनस्पति आदि कीड़ी आदिक के नगरे उपर कोइ  
वस्तु रखी होवे तो लेवे नहीं (३६) 'पेहीये'—अचित् वस्तु स  
चित के नीचे रखी होवे तो लेवे नहीं (३७) 'सारहीये'—सचित  
( घान प्रमुख ) के बीचमें वस्तु रखी होय तो लेवे नहीं (३८)  
'दायगो'—अयोग्य दातार जैसेकि अंसव घृक्ष-बास-नरुसक-  
भिर -अन्ध-उन्मत्त—बधीषान—छुजलीके ददवाले—बा  
कको स्तनपान कराती माता—साथ मासके उपरकी गमब  
ती रखी इसादिकके हाथसे न लेवे [ ३९ ] 'मिस्सीए'—मिश्र  
( कच्छ सचित कुछ अचित ) न लेवे, जैसेकि होला ( बीने ),  
एकी ( गेहूँकी ) ( ४० ) 'अपाणित'—सचित वस्तु अचित की  
गड़ होवे परंतु पूर्ण अचित न हुई होवे तो न लेवे [ आहुषो  
पोषण बीबछए ] तत्कालका पोषण पाणी ( एक मुहुर्त पहलें-  
का ) लेवे नहीं जैसेही चटनी प्रमुख दुसरी वस्तुके छिये भी  
सममना ( ४१ ) 'सित'—तूर्तके सिपे हुये स्वछये जाके न लेवे,  
क्युकि कितनेक ठिकाने गोबरमें मिट्टी मिलाते हैं, इससे मिश्र रह  
नेका संभव है तथा वो उलट भावतो पीछा आरम करना पड़े  
( ४२ ) 'छहूर'—छाँदते २ होलते २ वस्तु साक देवे सो न लेवे  
ये १० बोड ( 'एवणा' ) के दोष रहस्य और साधू दोनु  
मिलके सगावे

लिये एक पात्रमें लघुनिति करके फासुक भूमिकामें पठेवे. ] झोली. पाणी छाननेके लिये गलणा. इत्यादि ऊपगण साधुको सदा उपयोगमें आते हैं सो उधीक हैं ओर सेज्जा स्थानक, पाट-पाटला,

(४३) 'संजोयणे' ठिकाणे आये पीछे, बिना कारण, स्वाद निमित्ते वस्तुका संयोग मिलावे, जैसे दुध आया और सक्कर ले आओ. (४४) 'पम्माणे'—प्रमाण उपरांत आहार करे. [४५] 'इगाल'—मनपसंद आहारकी प्रशंसा करे [४६] 'धुम्म'—अप्रिय आहारकी निंदा करे. [४७] 'कारणे'—साधु ६ कारणसे आहार करे; क्षुधा वेदनी उपसमानेके लिये, गुरुवाविककी वयावच्च करनेके लिये, इर्या समिति पालनेके लिये, संयमका निर्वाह करनेके लिये, प्राणी-योंकी रक्षा करनेके लिये, और धर्म ध्यान यानेके लिये. और ६ कारणसे साधु आहार छोड़ते हैं—रोग पैदा होनेसे, उपसर्ग पैदा होनेसे, ब्रह्मचर्यमें द्रढ रहनेके लिये, दया पालनेके लिये, तपस्या करनेकी इच्छाके लिये और संथारा करनेके लिये.

ये ५ दोष माडलेपे [आहार करनेकु बैठे हूये साधु] लगावे.

[४८] 'उघाड 'कमाड'—कमाड [द्वार] उघाडके देवे तो दोष. [४९] 'मंडपाहुडीए'—देव-देवी निमित्ते किया हुआ आहार लेवे तो दोष. [५०] 'वल्ल पाहुडीए'—वल्लवाकूला उछालनेको किया हुआ आहार उछाले पहले लेवे तो दोष [५१] 'अदीठ'—बिन देखती जगसे [भीत-पहदे के अंतरसे] लाके देवे तो दोष [५] 'परिदया'—ख-

-पराल-इत्यादि कारणसर उपयोगमें लिये जाते हैं सो उपग्रहीक कहे जाते हैं ३ पातरे, ३ पीछेडी, १ चोलपटा, १ ओघा, १ गोच्छा, १ सुहपाति, १ मातरीआ, १ वीठावणा, १ झोली, १ गलणा ये

राश आहार पठों [ फेंक दे ] के भण्डा आहार सेवे सो दोष ये ५२ दोष श्री आवश्यक सूत्रमें कहे हैं

(५३) 'दानठा'—दान देनेको किया हुआ आहार सेवे सो दोष (५४) 'पुनठा'—मृत्युगत मनुष्यके पीछे पुन्य निमित्त बनाया हुआ आहार सेवे सो दोष (५५) 'समण्डा'—बाव—जोगी—मसीतके सिये बनाया आहार सेवे सो दोष (५६) 'बणीमणठा'—दानशाला [मदाग्रत]का सेवे सो दोष [५७] 'नियार्ग' सदा एक ही घरसे सेवे सो दोष (५८) 'सेज्जंतर' स्थानक की आह्ला देनेवाले के घरसे सेवे सो दोष (५९) 'राय-पिंड'—चार महाविगय ( मांस—मदिरा—मद्य अर्थात् सेहत और मज्जन भोगसे सो दोष (६०) 'किमिच्छी'—बिना कारण मनोद्ग वस्तु मांग २ के लेय सो दोष (६१) 'समष्टे'—सचितके मण्डेसे (घक्का लम्बो) लवे सो दोष (६२) 'पहु जपी'—स्नाना पोडा और फेंक देना ज्यादा ऐसी वस्तु लेवे सो दोष [ ६३ ] 'परहडी'—येदया आदिक निग्र्य कुम्बका आहार सेवे सो दोष [६४] 'मामग'—जिसने ना कही उ स्के घरका सेवे सो दोष (६५) 'पूम्ब पण्ड कम्प'—आहार देनेके पहले या पीछे दोष लगाने सो असा आहारसेनेमे दोष (६६) 'अपितडल'—अवतीतकारी कुम्बका सेवे सो दोष

१४ ऊपगरण स्यैवरकल्पी साधुके रखनेमें आते हैं। इसमेंसे पातरा पीछोड़ी कमी करे तो 'ऊपगरण उणोदरी तप' होता है।

इन ऊपगरणोंको [१] द्रव्यसे, यत्नासे ग्रहण करे और धरे, किसी भी उपगरणको दीनको देसे विन और रात्रीको पूंजे विन हाथ न लगावे. (२) वस्त्र-पात्रादि कोई भी वस्तु साधुके नेसरायकी गृहस्थके घरमें रखके ग्रामानुग्राम विहार न करे, क्युं कि प्रतिबंध होता है और प्रतिलेहणा नहीं होती है, इत्यादि बहोत दोष हैं. [३] कालसे 'ऊभयकाल भंडोपगरण पडीलेहणाए' अर्थात् दोनु वक्त (श्याम-सवार) भंड-ऊपगरणकी पडिलेहणा करनी. प्रतिलेखना २५ प्रकारसे होती है. सो विचक्षण मुनी वस्त्रके ३ विभाग करे; एकेक विभागमें ऊपर,

ये १५ दोष श्री दशवैकालिक सूत्रमें कहे है.

(६८) 'सयाणपिड'—समुदाणी (१२ कुलकी) भिक्षा करे नहीं परन्तु शीर्ष स्वजातिकी ही भिक्षा लेवे तो दोष. (६९) 'परीवाही'—जीमनेको बहुत लोग बैठे होवे उनको उल्लेखके जावे तो दोष.

ये २ दोष उत्तमगगन सूत्रमें कहे हैं



बीचमें और नीचे द्रष्टि लगाके देखे यों ३ विभाग को देखे उसे  $३ \times ३ = ९$  अखोडे उसे ही दुसरी तर्फ देखे सो ९ पखोडे ये १८ हुवे तीनधर के और तीन उधर के विभागमें जिवादिककी शंका होवे तो गोच्छेसे पूजे ये ६ पूरीमां ये २४ हुवे तथा पच्चीसमा शुद्ध उपयोग रखे

पलेवण करती वक्त बोले नहीं, इधर उधर चित फिरता रखे नहीं पढीलेहे और विन पढीलेहे वस्त्र भेलें करे नहीं अनुक्रमे मुहपाति-गोच्छा-चोलपटा-पछोवढी-रजोहरणादिककी प्रतिलेहणा करे. (४) भावसे, यत्नावंत-करुणाभाव रखके, एकांत स्वपर हितार्थ, संयमनिर्वाहार्य उपकरण धारण करे श्री उत्तराण्ययन सूत्रके २३ मे अप्ययनमें श्री गौतम स्वामीने फरमाया है कि, “लोगर्लिग पडुच्च ती” अर्थात् साधु लिग (भेष) धारण करते है सो

(७०) ‘पाडुणामत’—पाडुणाके सिवे निपमाया आहार उन्के भीम पहले छेवे तो दोष (७१) ‘मस’—जसका मांस छेवे तो दोष (७२) ‘ससडी’—महुत सोक (म्यात) को निममेके सिवे निपमाया आहार छेवे तो दोष (७३) मिसा सरको अतराय केके छेवे तो दोष (७४) ‘मासरवयग’—ग्रह

लोगोंको प्रतीत उपजानेके लिये, कुच्छ अभिषानका या देहरक्षाका कारणसे नहीं. सर्व उपगमन मूर्च्छा-ममता रहीत वापरे.

स्वीका काम करनेका वचन देके लेवे तो दोष.

ये ५ दोष श्री ठाणांगजी सूत्रमें कहे हैं.

(७५) 'कलाइकंत'—सूर्योदय पहले और सूर्यास्त पीछे लेवे तो दोष. (७६) 'आणाइकंत'—प्रथम ग्रहरका चौथे ग्रहर भोगवे तो दोष. (७७) 'मगाइकंत'—चार ही आहार दो कोष उपरांत भोगवे तो दोष (७८) 'आउष'—आमंत्रणसे जावे तो दोष. (७९) 'कतारमंत'—अटवी उछुं-यनेको आहार निपजाया वो लेवे तो दोष. (८०) 'दुमिस्त'—दुष्कालमें गरीबोंको देनेको रखला गया आहार लेवे तो दोष (८१) 'गीलाणमत्ते'—रोगी तथा दृष्ट के लिये निपजाया आहार उन्को भोगवे पहले लेवे तो दोष. (८२) 'वादलीया जत्ते'—बहुत वर्षादमें गरीबोंको देनेकु निपजाया हुआ आहार लेवे तो दोष. (८३) 'रय दोष'—सचित रजसे भरा आहार लेवे तो दोष.

ये ९ दोष श्री आचारंग सूत्रमें कहे हैं.

(८४) 'रयत दोष'—वर्ण-गंध-रस पलट जानेसे भी लेवे तो दोष. (८५) 'सयगही'—अपने हाथसे आहार उठा कर लेवे तो दोष. (८६) 'बाहीच'—वरने बाहीर लाके देवे तो दोष. (८७) 'गोरंच'—दातारकी कीर्ति करके लेवे तो दोष (८८) 'वायरा'—वायरा के लिये लेवे तो दोष.

५ “ परिठेवणीया समिति ”—निर ऊपयोगी वस्तुकों यत्नासे परठवे ( एकांत स्थलमें रख देवे ) निरऊपयोगी वस्तुके नाम —[ ऊचार ] वहीनीत ( भिष्य ), [ पासवण ] लघूनीत ( मुत्र ), [ वण ] वमन ( उल्टी ), [ जल ] पसीना, [ सिंघेण ] नाक का मेल, [ मेल ] सरीर का मेल, नख, केश, प्रमुख अजोग वस्तुकों, (१) ‘ द्रव्यसे ’ ऐसे ठिकाने पठवे

ये ५ दोष श्री भक्त व्याकरण सूत्रमें कहे हैं

( ८९ ) ‘ मुक्तागठा ’—गर्मपत्ती के लिये बनाया आहार उसके भीमे पहसे लेवे तो दोष ( ९० ) ‘ किती ’—हाक मारके लेवे तो दोष ( ९१ ) ‘ अट्ठीमत्त ’—अट्ठी किनारे दानघाटा होवे उसका लेवे तो दोष ( ९२ ) ‘ अतिबमत्त ’—कोई मिला करके खाया होवे उसको पाससे लेवे तो दोष ( ९३ ) ‘ पासत्वा मत्ते ’ भेषवारी होके उपभोगिका करनेवालेसे मिला लेवे तो दोष ( ९४ ) ‘ दुर्गन्धमत्ते ’—अमोगे ( अमरुप ) आहार लेवे तो दोष ( ९५ ) ‘ सागरीये निशाय ’—ग्रहस्थके साहायसे आहार खाये तो दोष

ये ७ दोष श्री निसीय सूत्रमें कहे हैं

( ९६ ) ‘ पारियासाय दोष ’—भिषुक लोगके निमित्तसे बहुतकाल सग्रह करके रखता हो तो नहीं ख गये और वो आहार माधु लेवे तो दोष ( निसीय और महत्करूपमें ये दोष बता दें )

कि जो ऊंची जगा न होवे, कि जांहामे वो चीज पड जावे, नीची जगा न होवे कि जांहा भेला हो रहेवे, अप्रकासीक खडा न होवे कि ऊस्के आश्रय रहे हुवे जीव मर जावे. कीडे उदाइ के नगरे, दाणे, हरी, त्रणे न होंगे की जिससे उनके जीवको त्रास या मृत्यु निपजे. ऊंचेसे निचे न डाले, नीचेसे उपर न फेंके, इत्यादि यत्नासे परिठवे. (२) 'क्षेत्रसे' जिसकी जगा हो उनकी आज्ञा ग्रहण करे. आज्ञा देनेवाला कोइ न होवे और उस जगामें अप्रतीत क्लेश उपजता न होवे तो \* सक्रेन्द्र महाशजकी आज्ञा ग्रहण करे. (३) "कालसे" दिनको तो द्रष्टिसे अच्छी तराह भुमीका देखके परिठवे, और रातके लिये स्यामको जगा देख रखे की जांहा कीडी, नगरे, हरी, प्रमुख कुच्छ न हो तो वांहा रातको यत्नासे परिठवे. (४) 'भावसे' शुद्ध उपयोग युक्त परिठवे. स्थानकसे बाहिर नी-कलते 'आवश्यहीर' शब्द कहे. (मेरेको यह

\* श्री महावीर स्वामीको पहले देखलोकके सक्रेन्द्रजी कह गये हैं कि चार ही तीर्थ निराले काखे मेरी हृदय [मेरुसे दक्षिण दिशाकी] जगा वापरे तो मेरी आज्ञा है,

काम अवश्य करना है ) पटोवती वस्त्र “ अणु जाणहा मिमीउगह ” कहे ( धरतीके मालिककी आज्ञा है ); परिठे पीछे ‘ वोसीरे ’ ३ वक्त कहे ( ये मेरी नहीं ); पीछा स्थानकमें प्रवेश करता ‘ निसइ २ ’ कहे ( अब कामसे निवृत्त हो आया ) फिर डि काणे आके इरियावही प्रतिक्रमे

अब तीन गुप्तीगुप्ता अर्थात् तीन गुप्तीको गोपवके रखे

(१) मनगुप्ती — मन एक विचार रूप बड़ा जबर शस्त्र है महा पापी भी काम नहीं करे ऐसा २ कोइ २ वक्त विचार कर लेता है इस लिये मनको तीन प्रकारके विचारसे नीवारें—(१) ‘ सारंभ ’ दुसरेकों दु ख देनेकी इच्छा (२) ‘ समारंभ ’—परि ताप उपजानेकी इच्छा (३) ‘ आरंभ ’—जीव काया शुद्ध करनेकी इच्छा इन तीनी कामोंसे नीवारके धर्म और श्रद्धा ध्यानमें लगावे

(२) वचन गुप्ती — वचनसे भी अनंत प्राणी-योंका सत्यानाश होजाताहै इस लिये तीन प्रकारके वचन नहीं बोले मांभ ( वृत्तकारी ) समारंभ [प-

रितापकारी,] आरंभ [मृत्युकारी,] यह तीनी प्रकार के वचन न बोले तथा देशकी कथा, राजाओंकी कथा, स्त्रियोंकी कथा, भोजनेकी कथा इत्यादि वर्ज के सत्य मधुर निर्दोष वचन उच्चारें।

[३] “काया समिति” कायासे या कायानिमित्ते अनेक जीवोंकी घात होती है ऐसा जानती न कर्मसे काया बचावे; सारंभ [दुःख देनेसे], समारंभ [किसीको परिताप उपजाणेसे,] आरंभ [किसीके प्राण हरण करनेसे,] और तप संयम ज्ञान ध्यानादिक सत्कार्य कायासे करे; यह चारित्रसंयमके आठ अतिचार वर्जके शुद्ध चारित्र पाले।

“ तपाचार ”

कर्म रूप मेलको तपसे दूर कर चैतन्यको निर्मल करे सो तप।

गाथा.

सो तबो दुविहो बुत्तो, बाहिरभ्यंतरो तहा  
बाहिर छविहो बुत्तो, एवं अभ्यंतर तबो ॥

इस तपके दो भेद कीयेहैं. [१] बाह्य [प्रगट्,]  
(२) अभ्यंतर (गुप्त—देखनेमें न आवे वैसा.)

बाह्य तपके छे भेदः—

गाथा

अणसण, मुणोयरिया, भिक्खायरियायरसपरिच्छावा  
कायाक्केषो संलिणयाय बाह्य तवो होइ ॥

१ “अणसण” अन्न प्रमुख चारहा आहारके त्याग करे सो अणसण. अणसणके दो भेद (१) इतरिया (थोडा मर्यादा युक्त कालका) (२) अवका हीया (जावजीविका). इतरिया तपके छे भेद (१) श्रेणी तप (२) प्रतरतप (३) घनतप (४) वर्गतप (५) वर्गावर्ग तप (६) प्रकीर्ण तप

[१] श्रेणी तपके अनेक भेद चोथ [१ उपवास] छट ( बेला ) अठम ( तेला ), यों चढता २ जावत पक्ष १ मास २ मास जावत छ मास तक की तप स्या करे, इसे ‘श्रेणी तप’ कहना छ मासके उ पर तप नहीं

[२] ‘प्रतर तप’ यह सोले कोठेमें आंकड़ भरे

१६ प्रतर तप

१	२	३	४
२	३	४	१
३	४	१	२
४	१	२	३

है वैसी तपस्या करे १ उपवास २ बेला ३ तेला ४ चोला २ बेला ३ तेला ४ चोला यों सोलेही कोठेका तप करे, सो ‘प्रतरतप’

(३) ऐसेही  $८ \times ८ = ६४$  कोठेका तप करे सो, 'घन' तप.

(४) ऐसेही  $६४ \times ६४ = ४०९६$  कोठेका तप करे सो 'वर्ग' तप.

(५) ऐसेही  $४०९६ \times ४०९६ = १६७७७२१६$  कोठे में आंक आवे ऐसा तप करे सो 'वर्गावर्ग' तप.

(६) 'प्रकीर्ण तप' के अनेक भेद:—(१) कनकावली (२) रत्नावली (३) एकावली और (४) मुक्तावली.

( ये ४ तप और बृहत् सिंह क्रिडा, लघुसिंह क्रिडा, गुण रत्न सवत्सर तप, सर्वतोभद्र तप, वज्र मध्य पडिमा, जवमध्य पडिमा, भद्र पडिमा, महाभद्र पडिमा ये सबका कोठा ये पुस्तकके अंतमें छपा गया है, सो देखना. )

आंबिल वर्धमान तप उसे कहते हैं, एक आंबिल करके एक उपवास करे, फिर दो आंबिल--एक उपवास, फिर तीन आंबिल--एक उपवास, यों सो आंबिल तक चडावे इत्यादिक अनेक प्रकारके तपकरे सब 'प्रकीर्ण तप' कहे जाते हैं.

अवकाही [ जावजीव ] के तपके दो भेद:--

[१] 'भक्तपञ्चखाण' सो फक्त आहारका त्याग करे



और [२] 'पादोपगमन' सो आहारका और शरीर का दोनुका त्यागकरे, सथारा करे, पीछे काटी हुई वृक्षकी ढालकी तरह पड़े रहे, हले चले नहीं, यह 'अवकाहीया अणसण तप' कित्नेक मुनी उपसर्ग उत्पन्न हुये करतेहैं और कित्नेक मुनी आयुष्यका अंत जाण करतेहैं

२ "उणोदरी तप" आहार उपाधी कमी करै सो उणोदरी तप उणोदरी के दो भेद (१) द्रव्य उणोदरी और [२] भाव उणोदरी द्रव्य उणोदरी के दो भेद [१] उपकरण उणोदरी सो वस्त्र पात्र कमी रखे, जी ससे ज्ञानध्यानकी बृद्धी होती है, विहार सुखसे होता है इत्यादिक बहुत गुण है (२) आहार उणोदरी, पुरुष के बत्तीस कवल का आहार है उसमेंसे आठही खाके रहे तो पाव उणोदरी, सोले खावे तो आधी उणोदरी, चौबीस खावे तो पोणी उणोदरी और एकतीस खावे तो किंचित् उणोदरी कमी खानेसे निरोगता, बुद्धीकी प्रबलता, अप्रमादीपणा इत्यादि बहुत गुण प्राप्त होता है

‘भाव उणोदरी’ सो क्रोधमान माया लोभ

कमी करना, थोड़ा बोलना, चपलता कमी करना.

३ “भिक्षाचारी”—सामूदाणी (वकात घरों-की) भिक्षा लेकर अपना निर्वाह करे, इसे गौचरी भी कहते हैं. जैसे गाय जंगलमें चरणेको जाती है वो बहुत ठिकानेसे थोड़ा २ घास उपरसे खाके पेट भरती है; पीछा उगणे जैसा रखती है. तैसेही मुनी बहुत घरसे थोड़ा २ आहार लेके अपनी आत्माका निर्वाह करते हैं, सो गोचरी.

गाथा.

वयंचविती लप्तामो नय कोइ उवाहामइ ।

आहागंडे सूरयंते पुफे सू भमरो जाहा ॥

जैसे गृहस्थ अपने शोख [आराम] निमित्ते बाड़ी लगाता है. और उसमें भ्रमर पक्षी आके फूल-कों किंचित् ही किलामणा नहीं देता अपनी आत्मा तृप्त करता है, तैसेही गृहस्थने अपने खानेकों या कुटूंब निमित्ते जो आहार नीपजाया है, उसमें-से साधू थोड़ा २ ग्रहणकर अपने शरीरको भाड़ा देवे.

भिक्षाचारी तपके ४ भेद. १ द्रव्यसे, २ क्षेत्रसे, ३ कालसे, ४ भावसे.

(१) द्रव्यसे भिक्षाचारीके छव्वीसभेद १ 'उखित चरिये' (वर्तनमेंसे वस्तु निकालके देवे तो लेवुगा) २ 'निखितचरिए' (वर्तनमें वस्तु डालता हुवा मुजे देवे तो लेवूगा) ३ 'उखितानिखित चरिए' (वर्तनमेंसे-वस्तु निकाल पीछी ऊर्मे डालता होवे सो लेवूगा) ४ 'निखित उखित चरिए' [वर्तनमें वस्तु डाली पीछी निकालता होवे सो लेवूगा] ५ 'वट्टीजमाण चरिए' (दूसरेको पुरसता होय उर्मेसे लेवूगा) ६ 'साहारिजमाण चरिए' (किसीको देनेको लेजाता होय सो लेवूगा) ७ 'अवणिजमाण' चरिए (बुस रेको दे पीछा आता होवे सो लेवूंगा) ८ 'उवणिज अवणिज चरिए' (दूमेरेको देवे पीछी ले मेरेको देवे सो लेवूंगा) ९ 'अवणिज उवणिज चरिए' (दूसरेके पा ससे लेकेमेरेको देवे सो लेवूंगा) १० 'ससठचरिए' [भरे हाथसे देवे तो लेवूंगा] ११ 'अससठचरिए' [विनभरे हाथसे देवे सो लेवूंगा] १२ 'तच्चाए संसठ चरिए' (जि स वस्तुसे हाथ भरे सोही वस्तु देवे तो लेवूंगा) १३ 'अभाए चरिए' [जांहा मुजे पेछाणे नहीं वाहासे लेवु] १४ 'भोणचरिए' (विना बोले देवे तो लेवूंगा) १५ 'दिठ्ठामीए' (वस्तु मुजे देखाके देवे सो लेवूंगा) १६

‘अदिठ लाभए.’ (विन देखाए देवे सो लेवू). १८ ‘पुठ-  
लाभए’ (अमुक वस्तु लेंगे यां पूछके देवे तो लेवुं). १९  
‘अपुठ लाभए’ (विनपुछे देवे सो लेवुं). २० ‘मिखला  
भए.’ (मेरी निंदा करके देवे तो लेवुं). २१ ‘अमिखलाभ-  
ए’ [मेरी स्तुतीकरके देवे तो लेवुं]. २२ ‘अन्नगिलाए.’  
(सरीरको दुःख होवे ऐसा आहार लेवुं). २३ ‘उवणि-  
हिए’ (गृहस्थ खावे उस्मेंसे लेवुं). २४ ‘परिमितपिंड व-  
तिये’ (सरस [अच्छा] आहार लेवू). २५ ‘शुद्ध स-  
णीए’ (चोकसकरके लेवु). २६ ‘संखादतीए’ (कुडलीकी  
तथा वस्तुकी गिणती करके देवे सो लेवुगा). यह २६  
प्रकारे साधू अभिग्रह धारण करतेहैं.

(२) क्षेत्रसे भिक्षाचारीके ८ भेदः—१ संपूर्ण  
पेट्टीकी जैस्य गोचरी करे (चार खूणके चार घरसे).  
२ अर्ध पेट्टीकी तरह गोचरी करे (दो खूणके दो  
घरसे) ३ गोमुत्रकी तरह गोचरी करे (एक घर  
इधरका दुसरा उधरका तीसरा इधरका यों) ४ पतं-  
गीया गोचरी छुटे २ घरसे आहार ले. ५ अमित्र  
संखावृत गोचरी—पहली नीचेका फिर उपरका फिर  
नीचेका यो घरका आहार ले) ६ बाह्य संखावृत  
गोचरी (पहली उपरका फिर नीचेका घरका आ-

हार ले ) ७ जाते हुए आहार ले पीछे आते हुए न ले ८ आते हुये आहार ले जाते हुए न ले, यह भी अभिग्रह साधु धारण करते हैं

(३) कालसे भिक्षाचारीके अनेक भेद —  
१ पहले पहेरका लाया तीसरे पहेरमें खाय २ दुसरे पहेरका लाया चौथे पेहेरमें खाय ३ दुसरे पेहेरका तीसरेमें ४ पहले पेहेरका दुसरे पेहेर, यों आहार भोगवनेका अभिग्रह करे

(४) भावसे भिक्षाचारीके अनेक भेद — सर्व वस्तु जुर्दा रखाय, भेली करके खाय, इच्छित वस्तु का त्याग करे, इत्यादि

(५) ' रसपरित्याग, ' जमानको स्वाद लगे, बल बढे ऐसी वस्तुको त्याग करे [ छोड़े ], सो ' रसपरित्याग ' तय [ रसाणी सो रोगाणी ] रसपरित्यागके १४ भेद — १ निव्वितिए ( दूध दही घी तेल मीठाइ ये पाच विगयको छोड़े ) २ ' पणिए रस परिचए ' ( धार विगय तथा उपरसे विगय लेना छोड़े ) ३ ' आयमसित्तमोए ' ( चावलादि कका ओसावणमें काकण लेवे ) ४ ' अरस आहारे '

( रस रहित मसाले रहित आहार लेवे. ) ५ ' वीरस आहारे. ' [ जुना धान सीजा हुवा लेवे. ] ६ ' अंत-आहारे. [ वटला चीणे प्रमुख ऊवाले ( वाकले ) लेवे. ] ७ ' पंत आहारे ' [ टंडा वासी आहार लेवे. ] ८ ' लुह आहारे ' लूखा आहार ले. ) ९ ' तुच्छ आहारे ' ( नीसार तुच्छ आहार लेवे. ) १० ' अरस ' ११ ' वीरस ' १२ ' अंत ' १३ ' प्रांत ' १४ ' लुख ' आहार करके संयमका निभाव करे.

५ " काया क्लेश तप " स्वयसमें होके ज्ञान तप करके अपनी आत्माकों क्लेश [ दुःख ] देवे. सो काय क्लेश तप. काय क्लेश तप के अनेक भेदः—  
१ ' ठाणठितिय ' कार्योत्सर्ग करके ऊमा रहे. २ ' ठाणाइये ' काऊसग बिन ऊमा रहे. ३ ' ऊकडा-सणीये. ' दोइ गोडेके बीचमें सिर [ माथा ] रखके काऊसग करे. ४ ' पडिमा ठाइये ' बारे प्रतिमा साधुकी धारण करे सो. १ एक मास तक एक \* दात आहारकी ओर एक दात पाणीकी. २ दो मास तक दो

\* आहार साधुकों देनी वखत पातरमें एक वखत पडे (एक चालका दाणा या जलस्त्री) उसको एक दात आहार, दो वखत पडे सो दो दात कहते हैं और पाणीकी धार खंडीत नहीं हो वाहा तक एक दात.

दात आहारकी और दो दात पाणीकी, यों बढते २ सातमी प्रतिमामें सात महीने तक सात २ दात आहार पाणीकी लेवे ८ मी सात दीन चौबेहार एकांतर उपवास करे दिनको सूर्यकी आतापना लेवे रातको कपड़े रहित रहे तीन प्रकारके आसन करे १ चारही पहेर रात्रीमें चित्ता ( सुल्य ) सोवे २ या एक पसवाडे सोवे ३ या काऊसग करके बैठा रहे दवता मनुष्य निर्यचके उपसर्ग सहे ९ मी सात अहो रात्री चौबीहार एकांतर उपवास करे, दिनको सूर्यकी आतापना ले, रातको वस्त्र रहित तीन प्रकारके आसन करे १ दहासन ( ऊभा रहे ) २ लगडासन ( पगकी एही और चोटी धरतीको लगा कवानकी तराह नमा डुवा रहे ) ३ ऊकड आसन [ दोह गोडे बिच सिर धरके रहे ] तीन प्रकारके उपसर्ग सहे १० मी सात दिन एकांतर चावीहार उपवास करे, दिनको सूर्यकी आतापना व रात्री को वस्त्र रहित तीन आसन कर. गोद्र आसन [ गाय दोणेको बैठे वैसे बैठे रहे ] विरासन ( वेत्रासन पे बैठे वेत्रासन [ खुगसी ] निकाल लेवे वैयाही

• सूर्यका आताप सहन करे सो आतापना

बैठ रहे. ) अंबरबुजासण. सिर नीचे पग उपर रखे  
११ मी बेला करके बेलेके दिन ग्रामके बाहिर आठ  
पहरका काउसग करे. तीन उपसर्ग सहै. १२ प-  
डिमा अठम ( तेल ) करके तेलेके दिन महाकाल  
स्मसानमें काउसग करे. एक पुदगलपे द्रष्टी रखे  
देवता मनुष्य तिर्यच के परिसह होवे जो चलाय-  
मान हांवे तो उन्माद पामे ( वावला होवे ) दीर्घ  
कालका रोग उपजे, केवलीपरुष्या धर्मसे भ्रष्ट होवे.  
और निश्चल रहे तो अवधी, मनः पर्यव, केवल ज्ञा-  
नकी प्राप्ति होवे

और भी लोच करना, ग्रामानुग्राम फिरना,  
जाणके ठंड ताप सहना, खाज नहीं खणे, इत्यादि  
कष्ट सहन करे सो काय क्लेश तप.

६ “ पडिसलिहणा, ” सरीरको आश्रवके काम  
से रोके सोप्रतिसलिनता. प्रतिसलिनता तपके ४ भेद  
१ इंद्री सलिहणाके पांच भेद ( १ ) श्रोतेंद्री पडिसलि-  
हणा—कानसे राग द्वेष पेदा होवे! ऐसा शब्द सुण-  
ना नहीं, और जो सुणाजाय तो राग द्वेष न करे  
( २ ) चक्षुइंद्री पडि०—आंखसे रागद्वेष पेदा होवे ऐसा  
रूप देखना नहीं, जो देखा जाय तो रागद्वेष करना



नहीं (३) घ्राणेंद्री प०—नाकमे रागद्वेष पेदा होवे  
 ऐसी गंध लेना नहीं, जो आ जाय तो रागद्वेष क  
 रना नहीं (४) रसेंद्री प०—जभानसे रागद्वेष पेदा होय  
 ऐसा खाना नहीं, रागद्वेष पेदा होय तो निषेधना  
 (५) स्पर्शेंद्री प०—रागद्वेष पेदा हाए ऐसी वस्तु भो  
 गमें लेना नहीं, जो आ जाय तो रागद्वेष करना नहीं

२ कपाय पङ्क्तिसलेहणाके ८ भेद—(१) क्रो  
 धको क्षमा से (२) मानको विनयसे [ ३ ]  
 कपटको सरलतामे और (४) लोभको संतोषसे  
 जीते—पराजय करे इस उपायसे चार ही 'कपाय'को  
 जीते उसका नाम "कपाय प्रती मलेहणा "

३ योग प्रतिसलेहणा—दुसरेसे जुड़े सो जोग  
 जोग तीन प्रकारके १ मन योग २ वचन योग ३  
 काया योग

( १ ) मन चार प्रकारका—१ सत्य मन योग  
 ( सच्चा वीचार ) २ असत्य मन योग [ खोटा वी  
 चार ] ३ मिश्र मन योग ( सच्चा खोटा दोनु भेली )  
 ४ व्यवहार मन योग ( 'सच्चा भी नहीं झूठा भी नहीं' )

१ 'दीवा जले गाम आया' इत्यादी वचन झूटे  
 भी नहीं सच्चे भी नहीं

[ २ ] ऐसे ही बचनके ४ प्रकार समझना. इनमें असत्य और मिश्र वर्जके सत्य और व्यवहार प्रयोजन पडे प्रवर्तवि, उसे मन और बचन योग प्रती सलेहणा कहना.

( ३ ) काया योग प्रति संलेहणा—काया योगके सात भेद. ( १ ) उदारिक ( हाड मांसका बना हुवा सरीर ) ( २ ) उदारिक मिश्र ( उदारिक सरीर पुरा नही बांधा बांधा तक दूसरे सरीरका मिश्र पणा रहै ) [ ३ ] वैक्रिय [ एक रुपके अनेक रुप बनावे ] ( ४ ) वैक्रिय मिश्र ( वैक्रिय पुरा नही बांधा बांधातक ) [ ५ ] आहारिक<sup>१</sup> १४ पूर्वके धारी मुनीको लब्धीसे होवे. ( ६ ) आहारिक मिश्र [ आ-

१ मनुष्य तिर्यचका, २ नर्क देवता तथा चक्रवर्ती आदि उत्तम पुरुष लब्धीवंत मुनी तथा वायू कायके होता है. ३ चवदे पूर्वके पडे हुये मुनीको तपके प्रभावसे आहारिक लब्धी उत्पन्न होती है जिससे मुनी किसी प्रकारका संदेह उत्पन्न हुये सरीरमेंसे आत्म प्रेदेशका एक हाथ भरका पूतला नीकालके जिहां केवल ज्ञानी होवे बांधासे तुर्त चिण मात्रमे उत्तर मगा लेते है. देखीये आगेके मुनीकी शक्ती !

हारिक निपजाती वखतपावे ] ( ७ ) कारमाण [ एक गती छोड दूसरी गतीमें जीव जाय तब पलाउ मुजब साथ रहे ] इनमेंसे जित्ना जोग अपनकों मिले होय उसे अधर्म मार्गसे रोक धर्म कार्यमें प्रवर्तावे, काछ वेकी तरह इंद्री बस करके रखवे

४ “ विचित सयणा मण सेवणय ” १ बाहीमें [ बेला उत्तम होवे सो ] २ बगीचेमें [ चारही तरफ काट होवे सो ] ३ उद्यान [ एक जातके वृक्ष होय उस ] में ४ देव स्थान [ यक्षादिकके मंदिर ] में ५ पाणीकी परब [ पोह ] में ६ सराय [ धर्मशाळा ] में ७ लोहार प्रमुखकी शालामें ८ बनीयेकी दुकानमें ९ साहुकारकी हवेलीमें १० उपाश्रय [ धर्म स्थान ] में ११ श्रावककी पोषधशालामें, १२ धाना दिकके कोठारमें १३ मनुष्योंकी सभामें १४ पर्वतकी गुफामें १५ राज सभामें १६ ऊत्रीमें १७ स्मशानमें १८ वृक्षके नीचे ये ठिकाने साधुको रात्री निर्गमन करनेकी हैं परतू वहा जो स्त्री, परतू [ गाय्यादि ] पढंग ( नपुशक ) रहता होय तो मुनी रह सके नहीं यह ६ प्रकारके बाह्य तप द्रये

## अभ्यन्तर तप के ६ भेद.

प्रायश्चित्तं विणष्ट, वयावच्चं तद्वत् सञ्जात ।

ज्ञाणं च विजसग्गो, एसो अभ्यन्तरो तवो ॥

७ “ प्रायश्चित्त ” ( प्रायश्चित्त ) पापसे नीवारण  
सो प्रायश्चित्त.

दोष ( पाप ) दश प्रकारसे लगता है. १ कंदर्प  
( काम ) के वस. २ प्रमाद के वस. ३ अजाणपणे.  
४ क्षुधा के वस. ५ आपदा\* ( वीपत ) पडे.  
६ किसी प्रकारकी संका पडे. ७ उन्मत्त ( मद-नसे )  
से. ८ भय ( डर ) के वस. ९ द्वेषके वस. १० किसी-  
की परीक्षा करनेकु दोष लगावे.

अवनीत दश प्रकारसे आलोवे ( गुरु के आगे  
पाप प्रकारसे ) १ क्रोध उपजाके. २ प्रायश्चित्त के  
भेद पूछके. ३ दूसरेने देखे उत्ते ही दोष कहे. ४  
छोटे दोष प्रकारसे, बडे २ छीपावे. ( निंदा के डरसे )  
५ मोटे २ कहे, छोटे न कहे ( निर्माल्य समझ कर )  
६ कुछ समझे कुछ न समझे ऐसा बोले. ७ लोकोंको

\* आपदा चार प्रकार. द्रव्यसे—आहार प्रमुख न  
मीले तो, क्षेत्रसे—अटवीमें पडे तो, कालसे—दुष्काला-  
दिकमें, भावसे—कोइक रोग उत्पन्न हुये,

सुणा के कहे ( प्रशसा अर्थ ) ८ बहोत मनुष्य के सामे कहे ९ जो प्रायश्चित्त देनेकी विधी न जाणे उन्के आगे कहे १० मदोपी की आगे कहे ऐसा हेतुमे कि वो दोषी होनेसे कर्मी प्रायश्चित्त देवेंगे

विनीत ( अच्छा ) दश गुणका धणी होय सोइ आलोचना करे १ पोते शुद्ध आत्माका स्वटका वाला २ जातवत ३ कुलवत ४ विनयवत ५ ज्ञानवत ६ दंशणवत ७ चारित्रवत ८ क्षमावत वैराग्यवत ९ जितेंद्री १० जिसको पापका पस्तावा होय सो

दश गुणका धणी प्रायश्चित्त दे सके १ शुद्ध आचारी २ व्यवहार शुद्ध ३ प्रायश्चित्त की विधी के जाण ४ शुद्ध श्रद्धावत ५ लज्जा दूर कराके पूछे ६ शुद्ध करने समर्थ होए ७ गभीर ( किसीके आगे पाप प्रकासे नही ऐसे ) होवे ८ दोषी के मुखमे दोष कबूल कराके प्रायश्चित्त देवे ९ विचक्षण ( नीधामें समजे ) १० प्रायश्चित्त लेनवालेकी शक्ती के जाण होवे

दश प्रकारका प्रायश्चित्त १ 'आलोचना' स्वत के लिये या आचार्य उपाध्याय स्थितर बाल ग्लानी ( रोगी ) शिष्यादिकके लिये वस्त्र पात्र औ

पथ आहार पाणी प्रमुख लेनेको स्थानकके बाहिर जाय और ले के पीछा आवे बिचमें जो समाचार हुये होय सो गुरुके आगे प्रकासे. उससे अजाणमें पाप लगा होय जिससे निवर्ते. २ प्रतिक्रमण बोलनेमें आहारमें विहारमें पडिलेहणामें परिठेवणेमें जो कोई अंजाणपणे दोष लगा होय, तो वो प्रतिक्रमण कर मिच्छामी दुष्कृत्यं देनेसे कमी होवे. ३ 'तदुभये' दूसरा प्रायश्चित्तका काम उपयोग सहित करे तो वो पाप गुरु आगे प्रकाश के 'मिच्छामी दुष्कृत्यं' देनेसे कमी होवे. ४ विवेगे. अशुद्ध वस्तु आ गइ तथा तीन प्रहर उपांत रह गइ ऐसे अकल्पनीक वस्तु को परठेवणे ( न्हाख देने ) से पाप कमी होवे. ५ 'विउसग्गे' दूस्वपन प्रमुख पापका उत्सर्ग करनेसे कमी होवे. ६ 'तवे' पृथव्यादिक सचित पदार्थका संघटा करे तो अंबिल उपवासादिक तपसे शुद्धी होवे. ७ 'छेद' अपवाद सेवन करे उसे पांच दिनादिकका छेद (चारित्रमेंसे दिन कमी कीये जावे) ८ 'मूल' जो आकूटी ( जाणके ) हिंसा करे झूट बोले चौरी करे मैथून सेवे धातू पास रखे रात्री भोजन करे

उसको दूसरी बखत दिक्षा दे के छोटे साधुकों वदना कराइ जाय ९ 'अपावठप' जो क्रूर भावसे स्व आत्माकों तथा पर आत्माको लकड़ी मुष्टीयादिक प्रहार करे मृदादिक कर घात करे, गर्भ गाळे उसके पास एमा कठिण तप करावे की उसको उठने की सक्ती न रहे फिर दिक्षा दे के शुद्ध करे १० 'पारं चिय' प्रवचन उत्पापक साध्वीका व्रत भग करने वाला उमे जिनकल्पी आदी की तरह भेष प्रवर्तके जघन्य ६ मास मध्यम चारे मास उत्कृष्ट १२ वर्ष संभोग बाहिर रहे ग्रामादिकमें गुप्तपणे वीचरे अनेक दुष्कर तप करे फिर नवी दिक्षा दे के संभोगमें लेवे इन दश प्रायश्चित्तमें से आठ तो अभी दीये जाते हैं, दोका अवसर नहीं

८ "विनय तप" अपनेसे बड़े ज्ञानादिक गुणमें अधिक होवे उन्का सत्कार सन्मान करे सां विनय विनयके सात भेद १ ज्ञान विनय २ दंशण विनय ३ चारित्रि विनय ४ मन विनय ५ वचन विनय ६ वाया विनय ७ लोग व्यवहार विनय ८ ज्ञान विनयके पात्र भेद १ मती ज्ञान उत्पातीयादिक

\*चार बुद्धिके धणीका. २ श्रुती ज्ञान. निर्मल उप्योग  
वंत शास्त्रके जाणका ३ अवधी ज्ञान. मर्यादा प्र-  
माणे क्षेत्रके रुपी पदार्थकों देखे उनका. ४ मनः पर्यव  
ज्ञान. सन्नीके मनकी बात जाणे उन्का. ५ केवल  
ज्ञान. सर्व द्रव्यक्षेत्रकालभावकी बात जाणे उन्का;  
इन ५ जणेका विनय करे.

२ दंशण विनयके दो भेद. १ शुद्ध श्रद्धावंतकी  
शुश्रुषा करे, वो पधारे तब सत्कार दे, आसन आमंत्रे,  
वंदना ( गुणग्राम ) नमस्कार करे, अपने पास उत्तम  
वस्तु होवे सो उन्को समर्पण करे, यथा शक्त यथा  
योग्य सेवा करे. २ दूसरी अनासातना ( असातना  
नही करणी) उस विनयके ४५ भेद. (१) "अरिहंताणं  
अणच्चासादणया" श्री अरिहंत भगवंतकी असातना  
टोल. अर्थात् अमुक अरिहंतके नाम जपनेसे शांती  
होती है और अमुकके नामसे उपद्रव दुश्मन द्रव्य-  
का नाश होता है, इत्यादि शब्दसे अरिहंतकी अशा-

\*१ उत्पातीया (नवी बात बनावे) २ विनीया (वि-  
नय करते, बुद्धी बडे) ३ कम्मीया ( ज्यों ज्यों काम  
करता जाय त्यों त्यों सुधरता जाय. ) ४ प्रणामीया [ ज्यो  
ज्यों वय उम्मर प्रणामे त्यों त्यों बुद्धी प्रणमें ]



तना होती हैं, उससे बचे २ “अरिहत पणत्तस धम्मस अणच्चासादणया ” श्री अरिहतके परुपे हुये निर्दोष धर्मकी भी आशातना नहीं करनी, अर्थात् जैन धर्म तो श्रेष्ठ है परतू इसमें स्नान तिलक इत्यादिक कुछ अवलंबन नहीं सो ठीक नहीं है, इत्यादि शब्द कहनेसे अरिहतके धर्मकी आशातना होती है ३ आयरियाणे अ० “ श्री आचार्य (गुरु) जी पचाचारके पालनेवाले अर्थात् गुरुजी वय वृद्धीमें कमी होवे तो भी वो तो सदा पुजनीक है ४ ‘उवझायाणे अणा’ द्वादशांगी पाठी तथा बहुत शास्त्रके जाण सयमके गुण युक्त उपाध्यायजीकी, ५ थेवरण अदिक्षा वय और सूत्र इन ३ स्थैवर • साधूकी, ६ ‘कुलस अ’ एक गुरुके बहुत शिष्य होवे उसे कुल कहते हैं उनकी ७ ‘गणस’ एक समुदायके साधूकों गण कहते हैं ८ ‘सघस अ’ साधू साध्वी श्रावक आ विका इन चारही सिंघकी ९ ‘किरायाण’ जिनकी

• स्थैवर तीन प्रकारके १ बीस वर्षके उपर दिक्षा हुइ होवे सो दिक्षा स्थैवर २ साठ वर्षके उपर उम्मर हुइ होवे सो वय स्थैवर ३ ठाणाय समायगके जाण होवे सो सुत्र स्थैवर

जिनोक्त शुद्ध क्रिया होवे उन्की. १० 'संभोगीयस' जो एक मंडलपे बैठके आहार पाणी करनेवाले साधू है उन्की. ११ मति ज्ञानीकी, १२ श्रुत ज्ञानीकी, १३ अवाधि ज्ञानीकी, १४ मनः पर्यव ज्ञानीकी, १५ केवल ज्ञानकी; इन १५ की आशातना नहीं करना.

यह पनरेकी बहुत प्रेमसे भक्ति करनी सो महा नफाका कारण जाण भक्ति करनी. ये ३० और इन पन्नरे ही के गुण ग्राम करने यह ४५

३ चारित्र विनय. चार गतीसे तारे सो चारित्र. जिसके ५ भेदः—( १ ) 'सामायिक चारित्र' ( सम-आय-इक ) सम भावका लाभ होवे उसे सामायिक चारित्र कहना. सामायिक चारित्रवंत मुनी त्रिविध २ सर्वथा प्रकारे सावध्य ( जिससे दुसरेको दुःख होवै ऐसे ) जोग ( मन वचन काया प्रवर्तानेके ) के त्याग करे, जाव जीव तक. ( २ ) 'छेदोपस्थापनी चारित्र' ( छेद, दोष, स्थापन ) सामायिक चारित्र लिये पीछे जघन्य ७ मे दिन मध्यम ४ मास उत्कृष्ट ६ मासमें छेद ( पंच महाव्रत ) स्थापन कीये जावे. [ ये रीवाज पहले छेले तिर्थकर के बारेमें होता हैं. ] ( ३ ) 'परिहार विशुद्ध चारित्र'. नव वरसकी वय.

(उम्बर) वाले नव जणे साथ दिक्षा ले, नव पूर्व मपूर्ण और दशमे पूर्वकी तीसरी आयर वत्थू पड़े, फिर गुस्की आज्ञामे परिहार विशुद्ध चारित्र ग्रहण कर चार जणे तप करे, चार जणे व्यावच करे, एक व्याख्यान बाचे, यों छे महीने पूरे होवे तब तपस्या करनेवाले व्यावच करे, व्यावचवाले तप करे और व्याख्यानवाले व्याख्यान बाचे यों छे महीने पूरे होवे तब व्याख्यान बांचनेवाले § तप करे और आठ जणे मिलके व्यावच करे यों अठारे महीनेका परिहार विशुद्ध चारित्र कहा (तीन शुभ लक्ष्या तेजू, पद्म, सुक्ल रत्ने) (४) 'सुक्ष्म संपराय' सुक्ष्म (थोडासा) संपराय (सज्जलके लोम रूप मप्रायिक क्रिया रहे) यह चारित्र फक्त दशमे गुण स्थानक वर्ती जीवको अतर सुदुर्त मात्र रहता है (५) 'यथाख्यात चारित्र' जैसा श्री वीतरागदेवने शास्त्रमें साधूका आचार कहा है वैसाही मूल गुण उत्तर गुणमें दोष रहित शुद्ध पाले इस चारित्रके वर्णीका अतर

§ परिहार विशुद्ध चारित्रवाले उष्णकालमें उपास, धेला, तेना करे, शीतकालमें धेला तेला, चोला, चौमा-मेमें तेला, चोला पधोला करे

मुहुर्तमें केवल ज्ञान प्राप्त होता है. इन पांचही चारित्र-  
वालेका विनय करे सो चारित्र विनय.

४ मन विनय. मनसे नय्रता कोमलता रखे.  
इस्के दो भेदः—( १ ) प्रशस्त ( अच्छा ) ( २ ) अ-  
प्रशस्त ( खोटा ). सावध्य, कर्कश, कठोर, छेद भेद  
परितापकारी मनको बर्जके, निर्दोष मन प्रवर्तावे.

५ वचन विनय—मनकी तरह अप्रशस्त (खोटा)  
वचन बर्जके, प्रशस्त ( अच्छा ) वचन बोले.

६ काया विनयके दो भेद ( १ ) प्रशस्त ( २ )  
अप्रशस्त. इन एकेक के सात २ भेद. १ गमना  
गमन २ खड़ा रहना. ३ बैठना ४ सोना. ५ उलंघना.  
६ पलंघना ( पीछा फिरना ) ७ और सर्व इंद्रियों के  
काम अयत्नासे नीवार के यत्ना युक्त प्रवर्तावे. यों  
 $७ \times २ = १४$  भेद काया विनयके.

७ लोक व्यवहार विनय के सात भेदः—( १ )  
गुरुकी आज्ञामें चले. २ गुणाधिक स्वधर्मीकी आज्ञामें  
चले. ३ स्वधर्मीका कार्य करे. ४ उपकारीका उपकार  
माने. ५ आर्त ( चिंता ) उपसमावे. ( मिटावे ).  
६ देशकाल उचित प्रवर्ते ७ सर्व कार्यमें सदा विच-

क्षणपणे निष्कपटपणे, सर्वको सुहाता, प्रवर्ते इति विनय तप

९ “वैयावच तप” अर्थात् सेवा भक्ती करना उसके १० भेद - १ ( १ ) आचार्य ( २ ) उपाध्याय ( ३ ) नवि दिक्षित शिष्य ( ४ ) गित्याणी ( रोगी ) ( ५ ) तपस्वी ( ६ ) धैर ( ७ ) स्वधर्मी [ ८ ] कुल ( गुरु भाइ ) ( ९ ) गण ( संप्रदायके साधु ) ( १० ) सिंघ ( ४ तीर्थ ) इन दश जणको आहार वस्त्र औषध जो वस्तु चाहिये सो ला देवे, हाथ पाव चांप्पे, इत्यादि वैयावच करे

१० “संज्ञाय तप” - शास्त्राम्यास करे सो संज्ञाय इसके ५ भेद १ ‘वायणा’ गीतार्थ (बहु सूत्री) के पास शास्त्रकी वाचना लेवे ( सूत्र पढे ) जो सुत्र वाचे उसमें शका पढे तो तथा विशेष अर्थके लिये ( २ ) ‘पडि पूछणा’ विनय युक्त पूछके संदेह दले परतू पूछते किसी प्रकारकी सम ( लज्जा ) न स्वतन्त्र जाहा तक बुद्धी पोहोचै वाहा तक भिन्न २ खुलासा

१ इसकालमें परिहृत नहीं है इस लिये वैयावच ( सेवा भक्तीमें ) परिहृतजीका नाम नहीं और पहली विनय ( गंगाग्राम ) में नाम लिया है

करे. जो पृष्ठके संदेह रहित ज्ञान हुवा है उसे (३)  
 'परिचट्टणा' बारंवार फेरता रहे, जिससे वो पक्का  
 होवे, तर्क उपजे, और वखतपे तुर्त याद आवे. फेरना  
 तो पोपट विद्याकी तरह उसको न फेरे परंतु (४)  
 'अणुपेहा' उपयोग सहित जो कहे उसके अर्थपे उ-  
 पयोग लगाता रहे. ज्ञानमें उपयोग लानेसे महा नि-  
 र्जरा होती है और बुद्धीकी वृद्धि होती है. इन चार  
 कामसे जो ज्ञान पक्का निसंदेह हो गया है उसे (५)  
 'धम्म कहा' बहुत मनुष्योंकी प्रपदामें सर्वके हृदयमें  
 ठसे, अवस्य गुण पैदा होवे. ऐसा उपदेश देवे.  
 मिथ्यात्वका उत्थापन करे सत्य सनातन दया ध-  
 र्मकों स्थापे.

११ ज्ञाण. अंतःकरणमें विचारणा होती है उसे  
 ध्यान कहते हैं. ध्यान ४ है, जिस्में दो अशुभ और  
 दो शुभ. १ आर्त ध्यान. २ रौद्रध्यान ( ये अशुभ ).  
 ३ धर्म ध्यान. ४ शुक्ल ध्यान. [ ये शुभ. ]

१ आर्त ध्यानवालेके चार विचार. १-२ मनोज्ञ  
 [ अच्छे ] शब्द रूप गंध रस स्पर्श इनका संयोग  
 और खराब शब्दादिकका वियोग चिंतवे. ३ ज्वरादि-  
 क रोगका नाश और [ ४ ] काम भोग सदा बने

रहो ऐसा चिंतवे इस आर्त ध्यानवाले के चार लक्षण  
 १ आक्रुद ( अरुद्धाट ) करे २ सोग [ चिंता ] करे  
 ३ अश्रूपात करे ४ विलापात ( त्राही त्राही ) करे  
 इन चार लक्षणोंसे आर्त ध्यानवत जाणा जाता है

२ ' रुद्धध्यान ' वाले के चार विचार १ हिंसा २  
 झूट ३ चोरी ४ दुसरेको दुःख देनेका चिंतवे २ इसके  
 चार लक्षण — १ हिंसादिक चिंतवे २ इन्का वारंवार वि-  
 चार करे ३ अज्ञान पणसे अकृत्यमें धर्म संज्ञा स्थापे,  
 काम शास्त्र सीखे ४ मरे वांछातक पापका पश्चा-  
 ताप न करे

३ धर्म ध्यानवालेके चार विचार — १ आणा  
 विजय—श्री वीतरागकी आज्ञाका चिंतवन करे के  
 प्रभुने आरम्भ परिग्रह खोटा कहा और तू तो इ-  
 स्में लुब्ध हो रहा है, तो तेरी गती कैसी होगी ?  
 अब तो इम्का त्यागन कर २ ' आवाय वीजय '  
 यह प्राणी अनादि कालसे रागद्वेष रूप बंधसे बंधा  
 रहा है, जिससे चतुर्गतिमें अनन्त परिताप सहन  
 किया, अब तो इस फासको तोड़के सुखी हो ३  
 ' विवाग विजय '—मैंने शुभाशुभ कर्म कीये, जिससे  
 सुख दुःख रूप कहवा और मीठा दो तरहका पाक

तैयार हुवा है. सो अब भोगवते हर्ष सोग क्यों करता है? संपूर्ण भुगतेगा तब मोक्ष मिलेगा. ४ 'संठाण विजय'. वीतराग देवने तीन दीवे उपराउपरी रखे होवे ऐसा संपूर्ण लोकका संठाण कहा है. उसमें नीचेके उलटे दीवेमें सात नर्क, इसकी संदीमें त्रीछा लोक, बीचके दीवे तक पांचमा देवलोक, उपरके दीवेमें २२ देवलोक मुक्तसीछा और उपर सिद्ध है.

“धर्म ध्यानी के चार लक्षण”:-१ ‘आणा रुई’, वीतरागने शास्त्रमें जो शुभ क्रिया फुरमाइ उसे अंगिकार करनेकी रुची (इच्छा) पैदा होवे. २ ‘निसग रुई’ जीव अजीव पुन्य पाप आश्रव संवर निर्जरा बंध मोक्ष इन पदार्थोंको सत्य जाणे. ३ ‘उपदेश रुई’ गुरु आदिक सत्य उपदेश करे उसे सुणनेकी रुची जगे. ४ ‘सुत्तरुई’ द्वादशांगी वाणी बांचने सुणनेकी इच्छा जगे.

इस “धर्मध्यानी” के ४ आलंबन (आधार):-  
१ वायणा. २ पूछणा. ३ परियट्टणा. ४ अणुपेहा.  
( ईन्का अर्थ पहले कहे है. )

धर्म ध्यानकी चार अनुप्रेक्षा (वीचारना):-१  
'अणीचाण पेहा' इम जगतके, पुद्गलीक (परे-



गले-नागे ) पदार्थ पे तू प्रीती रखता है परतू ये ही सपत्ति तेरेको विपत्तिरूप होगी, क्योंकि तेरे पुन्य खुट गये तो तेरे देखते इस्का विनाश हो जागा और जो तेरे आयुष्य खुट गया तो तेरे वापदादे छेड़ गये तैसे तू वी महमदगीजनीकी तरह रोता हुवा चला जायगा इस सुखके लिये भेली करी सो प्रत्यक्ष दुस्वरूप हो जायगी इसलिये जो पुन्यसे सपत्त पाइ है उसमें ममत्व नहीं कर तो परम सुखकी प्राप्ती होगी

२ “असरणाणू पेहा” हे प्राणी ! इस जगतमें तेरेको सरण ( आधार ) भूत कोई नहीं है तू स्व जनकों आधार भूत जाणता है परतू वो तो तेरे पास धन है और तेरा सरीर ससक्त है तब तक तेरी साहाय करेगे पुन्य खुटनेसे तेरे स्वजन ही तेरे दुश्मन बन जायगें और अनेक कटू वचनसे शारीरिक मानसीक पीडासे तूझे सतायगें ऐसा जाण एक श्री जिनेश्वर भगवानका सरण ग्रहण कर के वो तेरे को भवोभवमें आधार भूत हो सुखी बनावे

३ ‘एगताणू पेहा’ हे प्राणी ! तू अकीला आया, अकीला हैं और अकीला ही जायगा यह

सरीर ही तेरा नहीं, तेरे साथ आया नहीं और ले जायगा भी नहीं, तो दूसरेका तो क्या कहना ? देख तू तो नित्य अक्षय अविनासी है और तेरा संबंध अनित्य क्षणभंगूर है. इस क्षणभंगूर पदार्थों के संगसे ही तेने अनंत बीटंबना भृगती तो भी तेरी इनके उपरसे हाल तक ममत उतरी नहीं. धिक्कार है रे मूर्ख के गुरु तेरेको मकरीकी तरह जाल पसार के तू अपने हाथसे फसता है और फिर रोता है. और उन्कोइ मेरा २ कहता है. बाहारे अकलमंद ! अरे अब तो जरा आंख उघाड मोहाधुंद उतार. और तेरा ज्ञान दर्शन चारित्ररूप त्री रत्न है जिन्कों पेछाण और उन्के साथमें प्रीतीकर. ४ “संसारणू पेहा”—हे प्राणी ! यह चतुर्गतीरूप संसारमें तेने अनेक घोर दुःख सहे, नर्कमें क्षेत्र वेदना और यमोंकी मार, तिर्यचमें छेदन भेदन तर्जन ताडन, मनुष्यमें दुःख दारिद्रता और देवतामें अभोगीपणा बज्र प्रहार. अब इन दुःखसे मुक्त होनेका मोका (अवसर) मिला है सो हे प्यारे प्राणी ! तू ताहा मन तहा चित्तसे सर्व आरंभ परिग्रहका त्याग कर. आंतरिक प्रकृतीयोंका दमन कर और भगवंतकी आज्ञाका यथा

तय्य आराधन कर की जिससे तुझे शिघ्र परम पद प्राप्त होय यह धर्मध्यानके ४×४ सोल भेद हुये

४ सुक्लध्यानके—चार प्रकार १ “ पुहत्त वीयके सर्वायारी ” अनत द्रव्य रूप यह जगत है इसमेंसे एक ही द्रव्यका स्वरूप ग्रहणकर उसकी उत्पत्ति क्षय और ध्रुवताके जुदे २ पर्यायोंका अर्थसे शब्दमें और शब्दसे अर्थमें वीचार करे २ ‘ एगत्तवीयकेअवीयारी ’ उत्पत्ति आदि पर्यायके जितने द्रव्य है उनका एकत्र पणा, अमेद पणा, आकाशादी प्रदेशका अवलंब पणेका वीचार करे ३ ‘ सुहुमाक्रिए अपढवाइ ’ सर्व क्रीयामें सुक्ष्म क्रीया इरिया वही है की जो फक्त समय मात्र रहती है वोही उनके रही हैं ऐसे तेरमे गुणस्थाना बलबी श्री केवली तिर्यकर भगवान उनके समय २ शुभ प्रणामकी वृद्धि होती है ४ “ समुच्छिन्न क्रिया अनीयट्टी ” सर्व क्रीयाका क्षय कर से लेसी ( पर्वतकी पेरे स्थिरी भूत प्रणामके धणी ) अयोगी केवली पाच लघु अक्षर [ अ इ उ ऋ ल ] के उच्चार प्रमाणे कालान्तरे निराबाध अचल अक्षय मोक्ष स्थानकों प्राप्त होवे

“ सुक्लध्यानके चार लक्षण ” १ ‘ विवेगा ’

जैसे तिलसे तेल, दूधसे घी, मट्टीसे धातू जुदी है तैसे ही सरीरसे जीव जुदा है. तिलादिकमें रह्या पदार्थ घाणीयादिक द्रव्यके जोगसे निज रूपको प्राप्त होता है. तैसे जीव भी ज्ञानादिकके संजोगसे मोक्षको प्राप्त होता है. २ 'विउसग्ग' इस जगतमें दो प्रकारके संयोग हैं १ बाह्य, जिसके भी दो भेद हैं, एक पुर्वात् सो माता पितादि स्वजन. और दूसरा पश्चात् सो श्वसुर सासु पत्नी प्रमुख. २ अभ्यंतर (अंतरिक) क्रोधादि कषायकी प्रणती. इन दोनु संयोगका त्याग कर सदा रागद्वेष रहित रहें. ३ 'अद्वे' अनुकुल (मन गमता स्त्रीयादिकके हाव भाव कटाक्षका) और प्रतिकुल (देव दानव मानवकी करी हुई वेदना उपसर्ग) इन दोनु प्रकारके परिसहकों समभाव सहै. इंद्रकी अप्पछरा या विकाल दैत्य भी इन्को ध्यानसे चलाने समर्थ नहीं. 'असमोह' शब्द रूप रस गंध स्पर्शादिक मनोज्ञ या अमनोज्ञ किसी भी पदार्थसे रागद्वेष पैदा न करे.

सुकुध्यानीके चार अवलंबनः—'खंती' क्षमामें सदा मग्न रहे, कोई कुच्छ भी कहो सार पदार्थकों ग्रहण कर असारका त्यागन करदे. २ 'मुत्ती'

किसी वस्तु पर ममत्व भाव नहीं करे ३ 'अब्बव'  
आर्य मरल वाह्य अम्यंतर एकसी वृत्ति रखे ४ 'म  
हव' निरभिमानी सदा नम्र रहे

सुक्लध्यानीकी चार 'अनुप्रेक्षा -' (वीचारना)  
१ "अवायाणुपेहा" हिंसा झुट चोरी मैथून परि  
ग्रह यह पाच ही आश्रव अनर्थके मूल जीवको  
दुख दाता है इनके त्यागमे ही सुखी होते है "अ  
सुभाणुपेहा" इस जगतमें जिन्हने पुद्गल मय द्रव्य  
पदार्थ है वे सर्व अशुभ इनका सग झूटनेसे ही सुखी  
होते है ३ 'अनत वित्तीयाणुपेहा' इस जीव अनत  
कालसे अनंत पुद्गल परावर्तन कर अनत भवोंकी  
श्रेणीके पुंज कर आया है इसके छुटते सुखी होते है  
'विपरिणामाणुपेहा' जैसे सन्ध्या (फूली हुई सज्या)  
इंद्र धनुष्य, पत्रपे मेघ विंदू अति सुन्दर दिखते २  
क्षिणमें नहीसे हो जाते है, तेसे है इस जगतमें  
स्त्री पुरुषका जोड़ा वस्त्र भूषणका चमत्कार संपत्ति  
संततीका सयोग देखते २ क्षिण भरमें नष्ट हो जाता  
है, फिर इसकी क्या इच्छा करना ? ऐसे वीचार सुखी  
होवे यह सुक्लध्यानके १६ भेद हुये

यह चार ध्यानके ४८ भेद जिस्मेंसे १६

हेय ( तजने योग ) ३२ उपादेय ( आदरने योग. )

१२ “वीउसग्ग” त्यागने योग वस्तूका त्याग करे सो विउसग्ग. विउसग्गके दो भेदः—१ द्रव्य विउसग्ग. और २ भाव विउसग्ग. १ द्रव्य विउसग्गके ४ भेद. (१) ‘सरीर विउसग्ग’ अर्थात् सरीरसे ममत्व त्यागे, विभूषा सार संभाल नही करे. (२) ‘गण विउसग्ग’ जो साधू ज्ञानवंत क्षमावंत जितेंद्रिय अवसरका जाण, धीरवीर दृढ श्रद्धावंत इत्यादि गुणका धणी होय सो गुरुकी आज्ञासे संभोग [ संप्रदाय ] का त्याग करके एकल विहारी होवे. ३ “उपही विउसग्ग” वस्त्र पात्र कमी करे. ४ ‘भत्तपाण विउसग्ग’ नौंकारसी. पोरसी. पुरिमल ( दोपोरसी ) इत्यादि कालतक या द्रव्यादिकका प्रमाण करे सो भत्तपाण विउसग्ग.

२ ‘भाव विउसग्ग’ के ३ भेद (१) “कषाय विउसग” सो क्रोधादि चार ही कषायका स्वरूप कहा है उसे कमी करे. २ ‘संसार विउसग्ग’ सो चार गुतीमें जानेके सोले कारणकों छोडे. “नर्कमें जानेके ४ कारण”ः—१ महा आरंभ ( सदा छे ही कायका अती घमशान ) २ ‘महा परिग्रह’ (अत्यंत

लोभ) ३ मद्य (दारु) और मांसका भक्षण ४ पर्वे  
 द्री प्राणीकी घात “तिर्य्यचगती के ४ कारण” -  
 (१) दगा कपट. २ विश्वासघात ३ झूट बोलना  
 और ४ खोटे तोले मापे रखना “मनुष्य गतीमें  
 जाने के ४ कारण” - (१) विनयवत (२) भद्रिक  
 प्रणामी (३) दयालू (४) गुणानुरागी देवगतीमें  
 जाने के चार कारण - (१) सराग सयम (साधू हो के  
 शिष्य शरीरपे प्रेम रखे ) २ सयमा संयम [ श्रावक  
 पणा ] ३ बाल तपस्वी [ पंचामी आदिक तापने  
 वाले ] ४ अकाम निर्जरा ( परवस शुभ भावसे  
 दुःख सहन करनेवाले ) इन १६ कर्मके त्याग करे  
 मोक्ष जानेके ४ काम—ज्ञान, दर्शन, चारित्र, तपको  
 अंगिकार करके विचरे सो ‘ससार विउसग्ग’

‘कम्म विउसग्ग’ के ८ भेद हैं (१) ज्ञानावरणीय  
 (२) दर्शनावरणीय, (३) वेदनीय, (४) मोहनीय,  
 (५) आयुष्यकर्म, (६) नाम कर्म, (७) गोत्रकर्म,  
 (८) अतराय कर्म

इस्का सविस्तर बयान आगे किया जायगा  
 इस मुजब छे प्रकारे बाह्य ( प्रगट ) और छे  
 प्रकारे अभ्यंतर ( गुप्त ) यों बारे प्रकारे तपका अधि

कोर पूर्ण हुवा. यह निर्जरा के ३५४ भेद हुये.

॥ इति तपाचार\* ॥

## (५) वीर्याचार.

सूमार्गमें बल वीर्य पुरुषाकार पराक्रमका व्यय करे सो वीर्याचार श्री आचार्य भगवंत क्षिण निकम्मे रहे नहीं, सद ज्ञान ध्यान तप संयम सदुपदेश इन्की वृद्धि करे, उस्में आत्माको रमावे. और दूसरेको उपदेश करे की अहो भव्य जीवो! तुमने परवस अनेक कष्ट भूख प्यास सीत ताप मारताड सहन करी परंतु तुमारी कुछ गर्ज सरी नहीं, उलटा इस भवमें और पर भवमें महा दुःखी हुवा; जैसा तेने अनंत भव भ्रमणमें कष्ट सहन कीया है उसके अनंतमे भाग जो तू धर्म मार्गमें सहे, स्ववसे काम भोगसे निवर्ते, संयम तपमें साहासिक पणा धारण करे, अनेक प्रकारकी दुकर तपस्या करे, ग्रामानुग्राम उग्र विहार करे, अनेक आर्यानार्यके परिसह कीये हुये समभाव सहन करे, निरंतर धर्मराममें मन रमावे,

\* ज्ञानके ८, दर्शन के ८, चारित्र के ८ और तपके १२, यह आचार्यजी के ३६ गुण भी गिने जाते हैं. इन ३६ कामोंमें ५ वीर्याचार फोटे सो आचार्य भगवंत



आंतरिक प्रकृतीयोंका दमन करे तो तेरा कल्याण हो जाय, भव भ्रमण मिट जाय, शिघ्र शाश्वत सुखकी प्राप्ति, सदा आत्मानन्द परमानन्दमें आत्मा रमाणे वाला होवे इत्यादि उपदेश करके अन्य जनोंका धर्म मार्गमें बल वीर्य पुरुषाकार पराक्रम छोड़े सो पांचमा वीर्याचार जाणना इति

पच समष्टि उत्तो पाच सुमती और तीन गुप्तीका वयान चारित्राचारमें है

“ पचिदीय समरणो ” आचार्य भगवत पांच इंद्री वसमें रक्खे

१ श्रोतेंद्री—( कान ) की तीन विषय (१) जीव शब्द (जीव बोले सो) (२) अजीव शब्द (भीतादि पढ़ने से होवे सो) (३) मिश्र शब्द ( वार्जित्व अजीव बजानेवाला जीव दोनु मिलके शब्द होवे सो मिश्र शब्द ) इसके बारे वीकार पहले तीन कहे उसको दो गुणा करना शुभ सो जैसे पुनवान प्राणी बोले तो अच्छा लगे और पापी बोले तो खोटा लगे यह जीव, रुपये पड़े तो उसका शब्द अच्छा लगे भीत पढ़नेका शब्द खोटा लगे ये अजीव ओत्सव वार्जित्व शब्द लगे और पापी लगे संग्रामका

वाजिन्त्र खराब लगे. ए मिश्र. यों तीनके दो भेद करने से छे हुये. इन छे पे कबी राग (प्रेम) और कबी द्वेष उत्पन्न होता है. अच्छे शब्द पे भी किसी समय द्वेष आजाता है; जैसे लग्न होता है तब कहे की 'राम नाम सत्य हे!!' तो खोटा लगे. और कदी खोटा शब्द अच्छा लगता है; जैसे सासरेमें गालीयों. यों छे के दो गुणे करनेसे श्रोतेंद्रीके बारे बीकार हुये. इस इंद्रीके वसमें पडके मृग सर्प इत्यादि पसू मारे जाते हैं. ऐसा जाण कभी राग द्वेष उत्पन्न होवे ऐसा शब्द सुणना नही और कभी कानमें आजाय तो उसपे राग द्वेष करना नहीं. क्यों की राग द्वेष कर्मोंका बंध है. इस भवमें या आगे के जन्ममें बधीर पणा या कानके अनेक रोग प्राप्त होते हैं. और वसमें करता है वो इंद्री निरोगता पाता है, अनुक्रमे मोक्षमें जाता है.

२ चक्षू इंद्री (आंख) की पांच विषय:-१ काला २ नीला (हरा.) ३ लाल ४ पीला. ५ श्वेत.\* इसके साठ बीकार. पांच वर्णकी वस्तुमें कितनीक सचित

\* मूलमें तो वर्ण ५ है परंतू इन्की मिलावटसे अनके रंग हो जाते है.

( सजीव ) किल्लीक अचित ( निर्जीव ) किल्लीक मिश्र ( सचित अचित दोनु भेली ) होती है  $५ \times ३ = १५$  यहां १५ कभी शुभ होती है और कभी अशुभ भी होती है यों  $१५ \times २ = ३०$  इन तीसरे कभी राग और कभी द्वेष पैदा होता है यों  $३० \times २ = ६०$  चक्षु इंद्रि के बीकार हुये इस इंद्रि के वसमें पड़के पतंगीया दीवमें झंपापात ले मरण पायता है ऐसा जाण राग द्वेष उत्पन्न होवे ऐसा रूप देखना नहीं और जो देखनेमें आवे तो राग द्वेष करना नहीं जो राग द्वेष करता है वो इस भव परभवमें चक्षु इंद्रिकी हीणता पाता है, और वसमें करता है सो चक्षु इंद्रि नीरोगी पाके अनुक्रमे मोक्ष पाता है

३ घ्राणेंद्रि ( नाक ) इस्की दो विषय ( १ ) सुर्मीगंध ( सुगंध ) ( २ ) दुर्मीगंध ( दुर्गंध ) इस्के वारे बीकार यह दो सचित दो अचित, दो मिश्र इन छेपे राग और छेपे द्वेष यों १२ बीकार हुये इस इंद्रिके वसमें पड़के अमर फूलमें मारा जाता है ऐसा जाण रागद्वेष पैदा होवे ऐसा शब्द सुणना नहीं और भी आ जावे तो रागद्वेष करना नहीं, क्योंकि रागद्वेष घ्राणेंद्रिकी हीणता पाता है और

वसमें करनेसे घ्राणेंद्री निरोगी पाके अनुक्रमे मोक्ष मिले.

४ रसेंद्री ( जीभ ) की पांच विषय. १ खट्टा २ मीठा. ३ तीखा. ४ कड़वा. ५ कसायला. और साठ बीकार यह पांच सचित अचित्त मिश्र. योंतीन गुणे करनेसे १५ हुये. ये १५ शुभ और १५ अशुभ यों ३० हुये. यह तीसपे राग और ३० पे द्वेष ६० बीकार हुये. इसके वसमें पडके मच्छी मारी जाती है. ऐसा जाण किसी रसपे रागद्वेष करना नही. क्योंकि रागद्वेषसे रसेंद्रीकी हीणता प्राप्त होती है वसमें करनेसे निरोगीपणा पाके अनुक्रमे मोक्ष प्राप्त होती है. यह रसना इंद्री वसमें करनेसे पांच ही इंद्री सहजमें वस होती है. कहा है, “ एक धापो तो चार भूखी और एक भूखीको चार धापी ” जो रसना इंद्री (पेट) भरी होवे तो कानकों रागरागणी सुणनेकी, आंखोंसे रुप देखनेकी, नाकसे सुगंध लेनेकी, और सरीरसे भोग भोगवनेकी इच्छा उत्पन्न होती है. और जो रसनेंद्री भूखी होवे तो कुछ भी इच्छा होती नहीं है. उलटा चार ही कामोंका तिरस्कार होते है. शांत आत्मा रहती हैं. इस लिये आत्म वस करनेका

एक ये ही उपाय है की वस्तु खानेका नियम रखना

५ स्पर्शेन्द्री (सरीर) इसकी आठ विषय १ हल्का २ भारी ३ ठंडा ४ ऊष्ण (गरम) ५ लुप्ता ६ चोपड़ा ७ सुहाला ८ स्वरस्वरा इसके ९६ विषय आठ साचित अचित मिश्र  $८ \times ३ = २४$  शुभ अशुभ  $२४ \times २ = ४८$  रागद्वेष  $४८ \times २ = ९६$  विषय हुये इस इन्द्रीके वसमें पढके हाथी कागजकी दृथणीके लिये खड्डेमें पढ मारा जाता है इस लिये रागद्वेष उत्पन्न होवे तो रागद्वेष करना नही क्योंकि रागद्वेषसे अनेक कष्ट भोगवने पढते है और वसमें करनेसे शाश्वत मोक्ष सुख मिलते है

कुरग मर्तंग पतंग भृंग मीन इता पंचभीरेष पंच ।

एकः प्रमादीश्च कथं न हन्यते सेवते पंच भीरेष पंच ॥

नाशकेत पुराण अध्या ६ श्लोक ३६

मृग, पतंग्या, भ्रमर, मच्छी, और हाथी, यह पांच ही एकेक इन्द्रीके वसमें पढके मारे गये तो पाचों इन्द्रीके वसमें पढे हे उनके क्या हाल ?

ऐसा जाण आचार्य पांच इन्द्री वसमें करे

“नव विह वभचेर गुत्तीधरो” जैसे कृपीकार लोग खेतीके मृगक्षण के लिये खेतके नाग ही तर्फ

कांटे की वाड लगाते हैं. ऐसे ही ब्रह्मचारी अपने ब्रह्मचर्यव्रत रूप फलित क्षेत्रकी रक्षा के लिये नवव्रत रूप वाड और दशमा विरागरूप पक्का कोट बनाते हैं.

आलुत्थी जणाइनो, थीकाहा मणोरमा,  
 'संथवो चैव नारीणं', 'तासिं दिय दरिसणं' ? ?  
 कुइयं रुइयं गीयं, हसियं भुत्तासिणाणिय,  
 पाणीयं भत्त पाणं च, अइसायं पाण भोयणं. १२  
 गत्त भूमण मिठं च, काम भोगय दुजयं.  
 नरसत्त गये सिस्स, विसंताल उडं जहा. ? ३

श्री उत्तराध्ययन सूत्र-अध्याय. १६

१ 'आलोउ इत्थी जणाइनो' जिस मकानमें देवता मनुष्य तिर्यच की स्त्री या नपुसक रहता होवे वांहा रहना नहीं. जो रहे तो जैसे जिस मकानमें बिल्ली रहती होय वांहा ऊंदर रहे तो उसका विनास होनेका संभव है, तैसे ही ब्रह्मचर्य भंग होनेका संभव रहता है. श्री दश वैकालिकमें कहा है कि:-

हत्थं पायं पडि छिन्नं, कानं नास विकप्पियं ।

अवि वास सयं नारी, वंभयारि वीवज्जए. ॥

सो वर्षकी वृद्धा स्त्री भी जिसके हाथ पांव कान नाक काटे होय ऐसी स्त्री भी जिस मकानमें रहती होय वांहा रहना नहीं. तो दूसरी स्त्री रहती होय वांहा रहना तो कैसे कल्पे ?

जैसे सनीपात के रोगीको दूध सफ़र मृत्यु देनेवाली होती है तैसे उसका ब्रह्मचर्य विणमे

८ “ आह साय पाण भोयण ” मर्यादा उपात ( अणभावता ) आहार नहीं करे, विशेष स्नान से अजीर्णादी रोग उत्पन्न होता है प्रमाद बढ़ता है, वीचार शक्ति नष्ट होती है इत्यादि बहुत दुर्गण है इसलिये मितादारी होना चाहिये सेर भर पावे ऐसी हंडीमें सवासेर खीचड़ी पकाने से वो फूट जाय तैसे ब्रह्मचर्य नष्ट होवे

९ “ गत्त भुपण मिठ च ” सरीरकी सोभा विभूषा नहीं करे स्नान नहीं करे नख केश नहीं संभारे इत्यादि स्त्रीके चित्तकों आकर्षण करनेवाला रूप नहीं बनावे जो शृंगार करे तो जैसे रक्के हाथ चिंतामणी रत्न नहीं टिकता है तैसे उसका ब्रह्मचर्य न रहे कहा है —

विभूसा प्रतिय मिरु, कम्म बंधि धीक्षणं,  
समार सायर घोर जणं पडि दुस्तरे \*

\* सुख सेज्या सुष्म वस्त्र ताद्युक्तं स्नान मजन, दत्त कष्ट सुगंध च, ब्रह्मचर्यस्य दुपण ” सुखासन, सुष्म वस्त्र, तद्योक्त स्नान शृंगार दातव्यं काष्ठसं, सुगंध लेपन, यह ब्रह्मचारीको ७ दुपण कहे है

सरीरकी विभूषा करनेवाला साधू वज्र कर्म बांध संसारमें ऐसा पडता है की पीछा निकलना मुशकल होय. और भी कहा है:-

‘ सील स्नानं सदा शुची ’ सीलवंत (ब्रह्मचारी) स्नान विन कीये ही सदा पवित्र है. जैसा ब्रह्मचर्यसे यह सरीर पवित्र होता है तैसा कुछ स्नान करनेसे नहीं होता है. क्योंकि हाड मांस रक्त वीर्यसे नी-पजा हुवा सरीर पाणीसे कैसे पवित्र होवे ? ‘ सदा पायः कायः ’ सदा काया अपवित्र है. तथा “ संक तै ग्रहं नराणं वपुरपां स्नानं कथं शुद्धाति ” मनुष्यका सरीर अपवित्रताका घर है, स्नानसे कैसे शुद्ध ( प-वित्र ) होवे ? जो होता होय तो “ अपानं सत दा-धोतं ” सो बक्त मुख अंदरसे धोके एक कुरला दूसरे पे थूको तो वो नाराज क्यों होवे ? उसे झुटा क्यों कहेवे ? और भी देखो, मनुस्मृती पंचमाध्यायका श्लोक:-

मृदो भार सहश्रेणं जल कुंभ शतानि च.

न शुद्धंति दुराचारे, स्नानं तीर्थ शतैरपि;

हजारो भार मट्टी बदनको लगाके सेकड़ों घडे से पखालो या सैंकडो वार तिर्थ स्नान करो तो भी दुराचारी शुद्ध ( पवित्र ) न होवे. और जास्ती क्या



२ “ त्थी काहा मणोरमा ” स्त्रीके शृंगार चातुर्य, रूप लावण्य, हाव भाव इत्यादिककी कथा करनी नहीं जो करे तो जैसे लिम्बू आदी खट्टे पदार्थका नाम लेनेसे मुहमें पाणी छुटता है तैसे स्त्रीके सौंदर्यादिका वर्णन करनेसे विकार उत्पन्न होता है

३ “ सथवो चेष नारिण ” स्त्रीकी मगत करनी नहीं स्त्री पुरुष एक आसनपे बैठे नहीं, जिस जगह स्त्री बैठी होय बाह्य दो घड़ी तक बैठना नहीं जो बैठे तो जैसे भूरे कोलेका स्पर्श कणिक (गठुंके) आटे को होनेसे बधे नहीं तथा चावलके पास कच्चे नारियल रहनेसे नारियलमें कीड़े पड़ जाते हैं तैसे ब्रह्मचर्यका विनाश होवे

४ “ तासिंदिय दरिसीण ” स्त्रीके अगोपांग वीकार दृष्टीसे देखना नहीं दशवैकालिकमें कहा है की ‘ भक्स्वर पवदटूण ’ जैसे सूर्यके सन्मुख बहुत देखनेसे नेत्रका विनाश होता है तैसे ब्रह्मचर्यका नाश करे

५ “ कुहये रुइय गीय हसिय ” टट्टी भीत पणच ( चिक ) पढे के अतरमें स्त्री पुरुष के क्रीडा के गब्द गीत ( गान ) हास्य विरह रुदन इत्यादिकको

सुणे नहीं. जो सुणाता होए तो बाहां रहे नहीं, जो सूणे तो जैसे घन गर्जावसे मयूरको हर्ष होता है. तथा “अग्नी कुंडं समा नारी घृत कुंभं समं नरं, स्त्री स्थान संस्थितानां कस्य निश्चलितः मनः” जैसे अग्नी कुंड समीप घृतका घडा रहनेसे पीगलता है तैसे ब्रह्मचारीका मन चलित होवे.

६ “भुत्तासिणाणिय” पूर्व संसारमें स्त्री के साथ काम क्रीडा करी होय उसे याद करे नहीं. जो याद करे तो जैसे\* कठीयारे विष मिश्रित छाछ पीके मर गये वैसे ब्रह्मचर्यका विनास होय.

७ “पाणीयं भक्त पाणं च” नित्य (हमेशा) सरस कामोत्तेजक आहार करे नहीं. जो करे तो

\* एक बुढ़ी स्त्रीने मही (छाछ) रातको बीलोइ (बणाइ) उसके ह्यां कोइ परदेशी उतरे थे वो छाछ पीके विदेश गये. छे महीनेके बाद पीछे वो आये तब बुढ़ी खुसी हो केरों लगी भाइ में तुमको जीते देख खुशी हुई. परदेशी बोले, क्यों माजी ? बुढ़ी बोली, तुमारे गये पीछे छाछमें मरा सर्प निकला था. इतना सुणते ही उन्को जेहर चडा और परदेशी मर गये. विषय याद करने से ब्रह्मचर्यव्रत भंग होता है.

जैसे सनीपात के रोगीको दूध सफर मृत्यु देनेवाली होती है तैसे उसका ब्रह्मचर्य विणसे

८ “आइ साय पाण भोयण” मर्यादा उपांत (अणभावता) आहार नहीं करे, विशेष खाने से अजीर्णादी रोग उत्पन्न होता है प्रमाद बढ़ता है बीचार शक्ति नष्ट होती है इत्यादि बहुत दुर्गुण है इसलिये मिताहारी होना चाहिये सेर भर पावे ऐसी हंडीमें सवासेर खीचड़ी पकाने से त्रों फूट जाय तैसे ब्रह्मचर्य नष्ट होवे

९ “गत्त भुपण मिठ च” सरीरकी सोभा विभूषा नहीं करे स्नान नहीं करे नख केश नहीं सभारे इत्यादि स्त्रीके चित्तकों आकर्षण करनेवाला रूप नहीं बनावे जो श्रृंगार करे तो जैसे रंगके हाथ चिंतामणी रत्न नहीं टिकता है तैसे उसका ब्रह्मचर्य न रहे कहा है —

विभूसा प्रतिय भिरु, कम्म वंचइ वीक्षणं  
संभार सायरे घोर भेणं पइइ दुस्तरे \*

\* सुख सेज्या सुक्ष्म वस्त्र तावुल स्नान मजन, दत्त कष्ट सुगंध च, ब्रह्मचर्यस्य दुषण ' सुखासन, सुक्ष्म वस्त्र, तपोल स्नान शृंगार दातण काष्ठसे, सुगंध ले पन यह ब्रह्मचारीको ७ दुषण कहे है

सरीरकी विभूषा करनेवाला साधू बज्र कर्म बांध संसारमें ऐसा पडता है की पीछा निकलना मुशकल होय. और भी कहा है:-

‘ सील स्नानं सदा शुची ’ सीलवंत (ब्रह्मचारी) स्नान विन कीये ही सदा पवित्र है. जैसा ब्रह्मचर्यसे यह सरीर पवित्र होता है तैसा कुछ स्नान करनेसे नही होता है. क्योंकि हाड मांस रक्त वीर्यसे नी-पजा हुवा सरीर पाणीसे कैसे पवित्र होवे ? ‘ सदा पायः कायः ’ सदा काया अपवित्र है. तथा “ संक तै ग्रहं नराणं वपुरपां स्नानं कथं शुद्धाति ” मनुष्यका सरीर अपवित्रताका घर है, स्नानसे कैसे शुद्ध ( प-वित्र ) होवे ? जो होता होय तो “ अपानं सत दा-धोतं ” सो बक्त मुख अंदरसे धोके एक कुरला दूसरे पे थूको तो वो नाराज क्यों होवे ? उसे झुटा क्यों कहेवे ? और भी देखो, मनुस्मृती पंचमाध्यायका श्लोक:-

मृदो भार सहश्रेणं जल कुंभ शतानि च.

न शुद्धंति दुराचारे, स्नानं तीर्थ शतैरपि;

हजारो भार मट्टी बदनको लगाके सेकड़ों घडे से पखालो या सैंकड़ो वार तिर्थ स्नान करो तो भी दुराचारी शुद्ध ( पवित्र ) न होवे. और जास्ती क्या

कहै ? ऐसा जाण ब्रह्मचारी स्नान न करे \* स्नान करने से कर्मोंकी वृद्धी होती है और तेल कंभा दर्पण मिष्ट भोजन इत्यादि अनुक्रमे बहुत उपाधी लगाके आखीर ब्रह्मचर्यव्रत नष्ट होता है यह नव बाढ विशुद्ध ब्रह्मचर्य जो नहीं पालते, बाढका भंग करते है, 'संकावा' उनके मनमें सकल्प विकल्प होगा, कि ब्रह्मचर्य पालू की नहीं ? दूसरेको संका होगी की यह साधु अमुक २ काम करता है सो ब्रह्मचर्य पालता है या नहीं ? 'कंखवावो' विषय सेवने की वांछा करेगा 'वित्तिगिच्छावा' मनमें ऐसा भाव आवे की इत्ने दिन ब्रह्मचर्य पालते हुये कुछ फल तो द्रष्टी नहीं आया तो वृथा कोण दुख महे ?

\* जैसे किसी मकानमें बालक भिष्टा कर दे तो उस मकानका मालिक कुछ सब मकान नहीं धोता है, फक्त जितनी जमीन खराब हुई होय उसे छीप के साफ करता हैं तैसे साधुजी भी अशुची करके जितना सरीर मलीन हुवा होए उसे धोके साफ करे

छा सर्व भंग पस्वाजने की मना हैं असझाई (अशुची) पास होवे बाहा तक तो साधु शास्त्रके शब्दों चार भी नहीं कर सकते है

‘ भयंवा लभिजा ’ यों वीचारते २ कभी व्रत भंग कर देगा. ‘ उमायंवा पाउणीज ’ उन्माद ( मस्ती ) पैदा होयगी. और बहुत अभिलाषा करनेसे ‘ दिहका-लीयवा रोगायं कहाविजा ’ दीर्घ ( बहुत ) काल रहे ऐसा धातू क्षय सुलादिक रोग प्राप्त होय “ केवली पन्नंताउ धम्माउ भंसेजा ” आखीर, केवली परुपे ब्रह्मचर्य-संयम धर्मसे भ्रष्ट होके अनंत दुःख सागरका दुःखका भोगी होवे. ऐसा जाण आचार्य भगवंत नव वाड विशुद्ध † ब्रह्मचर्य व्रत पालते है.

“ चउविहे कसाय मुको ” संसारका कस आके कर्मोंका रस जमे सो कषाय. इस कषायके ४ भेद क्रोध मान माया लोभ.

१ क्रोध-क्रोधका स्थान कपाल. यह प्रकृतियों-को क्रुर बनाता है. इसे शास्त्रमें चंडाल कहा है. जैसे चंडाल निर्दय होता है तैसे क्रोधीके हृदयसे भी

† दसमा कोट सो मनोज्ञ ( अच्छे ) शब्द ( गायन बाजिंत्र ) रूप ( स्त्रीयादिका नाटक ) गंध ( अतर फूला-दि ) रस मिष्ट भोजन. स्पर्श्य ( सुख सेजा ) इन पांच बातोंसे सदा अलग रहै. यह नव वाडमें नहीं है, इस-लिये टीपमें लिया है.

दया नष्ट हो जाती हैं क्रोधी क्रोधके आवेसमें आके मात पिता स्त्री पुत्र स्वामी सेवक इत्यादिको मारता हैं जो जास्ती प्रजले तो आपधात भी करता है इस क्रोधको शास्त्रमें 'ज्वाला' भी कहते हैं यह प्र गट होते क्षमा सील सतोष तप सयमका नाश कर वची बुद्ध मिथ्यारूप काली भस्म चेतनपे लगा देता है पहली पोते जल फिर दूसरेको जलाती है क्रोधी अपनी प्राणसे प्यारी वस्तुको नाश करते देर ल गाता नहीं हैं जहर खानेसे प्राणी एक वखत मरता है और क्रोधसे अनन्त जन्म मरण करने पड़ते हैं क्रो धमें प्राणी अधा हो जाता है, अच्छा घुस कुछ नहीं दिखता है क्रोही कृतघ्नी होता है, अथाग उपगारको क्षिण मात्रमें भूल जाता है क्रोधसे कुरूप सत्वहीन अपयशी होता है किसके साथ मित्रता नहीं निभा मकता हैं जमी बुद्ध वातको क्षिणमें बीगाड देता हैं इत्यादि क्रोधके बहुत दुर्गुण जाणके किस्ने लोक इसे गुस्सा (गु-भिष्टा+सा-जैसा) कहते हैं क्रोवको खराब जाण आचार्य महाराज कदापी संतप्त नहीं होते है, मटा नात स्वरूपी उने रहते हैं

२ मान-मानका म्यान गला (गरदन) हैं.

यह प्रकृतियोंको करडी बनाता है. इससे विनय नष्ट होता है, विनय विन ज्ञान नहीं, ज्ञान विन जीवा-जीवकी पहचान नहीं, पहचान विन कर्मसे बचना नहीं, और कर्मसे बचे विन मोक्ष नहीं हैं. इसलिये मोक्षकू अटकानेवाला अभिमान ही है. मान के आवेसमें चडा हुआ प्राणी धन कुटुंबकों तृणवत् गिणता है. मानीका सदा दुर्ध्यान रहता है. मानके ठीकाणे क्रोध अवश्य पाता है. मानी पाप प्रगट नहीं कर सकता है, इसलिये संयमी होके भी गती बिगाड देता है. मान आठ तराह से उत्पन्न होता है. “जाती लाभ कुलैश्वर्य, बल रूप तप श्रुती” (१) जात (माताका पक्ष) का अभीमान करे की मेरे नानेरे बाले ऐसे उत्तम हुये या मेरी माता महा सती हुई है. (२) कुल (पिताका पक्ष) का अभिमान के मेरे पिता दादा ऐसे नामांकित हुये या मेरे गुरु धर्म पुज्य विद्वान हुये है. (३) बल (पराक्रम) का अभीमान में ऐसा महाबली हूं. (४) लाभ-कमाइका या गोचरीयादिक में इच्छित वस्तु प्राप्त होनेका अभीमान में चाहता हूं सो लियाता हूं. (५) ‘स्व’ रूपका अभीमान में कैसा मनोहर-तेजस्वी रूपका



धरनेवाला हुआ ( ६ ) ' तप ' तपका अभीमान मैंने बड़ी २ तपस्या की है उपास बेला तो मेरे गिणती में भी नहीं हैं ( ७ ) ' श्रुती ' बुद्धीका अभीमान करे, मैं इत्ने वादीका पराजय कीया, ऐसे २ ग्रथ बनाये, इत्ने सुत्र मेरे मुस्ताग्र हैं ( ८ ) " ऐश्वर्य " मालकीका, मेरे हुक्ममें इत्ने मनुष्य पसु है या मेरे इत्ने शिष्य है, मैं संप्रदायका पुज्य ( मालक ) हुआ इत्यादि आठ प्रकारका अभीमान करना उत्तमको अयोग्य हैं, ऐसा जाण आचार्य भगवत सदा नम्र हो रहते हैं

३ माया—इस्का स्थान पेटमें है यह प्रकृतियोंको निर्दय वक्र बनाती है कपटसे तप जप संयम यथा तथ्य फल देनेवाला नहीं होता हैं मायावी सदा दूसरेको फसानेके वीचारमें रहता हैं सदा दूसरेके छिद्र ताकता ही रहता हैं मयावीके मनमें सदा डर बना रहता है रखे मेरा कपट प्रगट हो जाय दगाबाज पुरुष मरके स्त्री, स्त्री मरके नपुसक, और नपुसक मरके एक्की होता हैं तीस प्रकारे सदा मोहनी कर्म बंधका कारण बताया है उसमें कहा है श्री, ब्रह्म चारी नहीं ब्रह्मचारी नाम धरावे, बाल ब्रह्मचारी नहीं

बाल ब्रह्मचारी नाम धरावे, तपस्वी नहीं तपस्वी नाम धरावे, बहु सुत्री ( पंडित ) नहीं पंडित कहलावे, नोकर सेठका धन चुरावे, राजाकी गुरुकी सेठकी घात ( मृत्यु ) चिंतवे, साधू साध्वी श्रावक श्राविकामें फुट पाडे, देवता नहीं आवे और देवता आया कहे, स्त्री भरतार आपसमें दगा करे, इत्यादि दगाबाजी करनेसे ७० क्रोडा क्रोड सागरोपम तक बोध बीज सम्यक्त्वकी प्राप्ति नहीं होती हैं. और भी दश वैकालिकमें कहा हैं:—“ तव तेणे वय तेणे, स्व तेणे यजे नरा, आचार भाव तेणेयं कुब्बइ देवकिब्बिसं” दुर्बल सरीर देख कोइ पूछे आप तपस्वी हो, तब कहे साधू सदा तपस्वी होते हैं. श्वेत केश देखके पुछे आप स्थैवर हो तो कहे साधू सदा स्थैवर होते हैं. रूपवंत तेजस्वी देख कोइ पूछे अमुक राजाने दिक्षा ली सुणी आप ही हो, तब कहे साधू सब रिद्धी छोड दिक्षा लेते हैं. भीतर अनाचर सेवन करे उपर मलीन वस्त्रादि उत्कृष्ट क्रीया करे सो आचारका चोर. नीच होके उत्तम जैसा रहे सो भावका चोर. इत्यादि दगाबाजी करनेवाले साधु मरके किल्मीषी देवता ( देवतामें चंडाल जैसे ) होते हैं. वांहासे मरके बकरे होके

व्या व्या करके गला गटाके मरते है. अनंत नर्क तीर्यच योनीमें परिभ्रमण करते हैं ऐसा मायाका फल जाण आचार्य भगवंत सदा सरल रहते है

४ “लोभ” इसका स्थान रोम २ में है यह सर्व सदगुणोंका नाश करता है लोभ फासमें बंधे हुये प्राणी ससारमें शीत ताप भूख प्यास ठंड ताप मार ताड़ अनेक दुःख भोगवते गुलामी करते है, गरी बोंकों फसाते हैं, स्वजन कुटुंबके विरोधी होते हैं पर्वेद्रीयोंकों मारबालते है, जाति विरुद्ध धर्म विरुद्ध काम करते है दगाबाजी करते हैं इत्यादि अनेक अनर्थोंसे धन भेला करते हैं, तो भी पेट नहीं भराता है प्रभूने कहा है की “जाहा लाभो ताहा लोभो” ज्यों ज्यों लाभ होवे त्यों त्यों तृष्णा जास्ती बदे. तृष्णाकी खाह किसीने पूरी नहीं और फोड़ पुरे भी नहीं ऐसा जाण आचार्य भगवत लोभ करे नहीं

इन कपाय के ५२०० भागों सो १ अनंतान (अत नहीं) बंधीका चोक क्रोधका स्वभाव पत्थर की तराड़ (कभी मिले नहीं) २ मानका स्वभाव पत्थरका स्थभ (कभी नमे नहीं) माया वांसकी जड़ (गांठमें गांठ) लोभ किरमज रसमका रग (जला

डाले तो भी न जाय )। इसकी स्थिति जावजीवकी। इस कषायवालेको सम्यक्त्वकी प्राप्ति नहीं होती है। और इस कषायमें मरे तो नर्कमें जावे। २ अप्रत्याख्यानी ( पञ्चखान नहीं ) चोक ( १ ) क्रोध. धरती की तराड ( पाणी पडने से मिले ) २ मान लकडका स्थंभ. ( बहुत महीनतसे नमे ) ( ३ ) माया मीढाका सींग ( भीतर आंटे ) ( ४ ) लोभ गाडीका खंजर ( खारसे जाय ) यह बारे महीने रहे. इसको श्रावक के व्रत आवे नहीं ( जो पाले तो निरजरारुप न प्रगमे, पुन्य फल लगे ) और इस कषायमें मरे तो तिर्यच गतीमें जाय. ३ प्रत्याख्यानी ( पञ्चखाण है )। ( १ ) क्रोध. वेल्ह ( रेती ) की लकीर ( हवासे मिले ) ( २ ) मान. बेतका स्थंभ ( थोडे प्रयत्नसे नमे ) ( ३ ) माया. चलते बेलका मात्रा ( हवासे सूख जाय ) ( ४ ) लोभ. कीचडका रंग ( सूखने से उतर जाय ) इन्की स्थिति चौमासी ( चार महीने ) की. इन्को संयम नहीं आवे. और इस कषायमें मरके मनुष्य गतीमें जावे. ४ संज्वल ( थोडासा ) का चोक. ( १ ) क्रोध. पाणीकी लकीर ( समुद्रमें भरती आनेसे अंतमें चिन्ह पडता है सो पीछी पनरमे दिनमें दूसरी भरती

आवे तब मिट जाय ) ( २ ) मान तृणका स्थम  
 ( हवासे नम जाय ) माया वांसकी छूती ( तुर्व  
 सीधी होवे ) ( ४ ) लोभ हलदीका रग ( धूप  
 में उड़ जाय ) इन्की स्थिती पक्खी ( पन्ने दिनकी )  
 इस्को केवल ज्ञान नहीं उपजे और इस कषायमें मरे  
 तो देवता होए यह चार कषायके सोले भेद हुये सो  
 इन सोले कामोंको १ जाणके करे की यह काम  
 खोटे है तो भी करे, २ अजाणमें [अज्ञानतासे] करे  
 ३ कुछ जाण कुछ अजाण दोइसे करे ४ और मत  
 लब तो न समजे परतू देखादेखी करे, तथा ५ अपने  
 लिये करे, ६ दूसरे [ कुटुंबादिक ] के लिये करे ७  
 अपने और परके दोनु के लिये करे, ८ विना कारण  
 [ स्वभावसे ही ] करे, ९ उप्योग सहित करे, १०  
 उप्योग रहित ( देवादिकके योगसे ) करे ११ उप्योग  
 सहित और रहित दोनु तराह करे, १२ ओघ संज्ञासे  
 [ देखादेखी ] करे, पूर्वोक्त १६ कषायको इन बारे  
 बोलसे गुणे तो  $१६ \times १२ = १९२$ . इन एकसो बाणवेको  
 चौबीस\* दंडक ओर पच्चीसमा समुच्चये जीव यों

\* चौबीस दंडक सात नर्कका १, दश भवनपती  
 के १०, पांच स्थावर के ५, ये १९ २० बीसमा तिर्यक

पच्चीस गुणे करने से  $१९२ \times २५ = ४८००$  भांगे हुये.

इन कषायके पुद्गलोंको जीव ३ प्रकारे बांधता और खपाता है. १ ( चूणे ) कषायके दलिये भेले करे. २ ' अवचूणे ' भेले किये दलीयेको जमावे. ३ बांधे, जमे हुवे दलियेका बंध करे. ४ ' वेदे ' बांधे हुवे पुद्गलोंको आत्म प्रदेश और कर्म प्रदेश कर वेदे. ५ ' उदेरे ' ज्यों ज्यों कर्म वेदे त्यों त्यों उदेरणा होवे. और. ६ ' निर्जरे ' कितनेक भव्य जीव तप और पश्चात्तापसे कषाय करके कर्म बांधे उसकी निरजरा कर दे. ( खपा देवे ). यह छे बोल अतीत ( गये ) काल आश्री ६ वर्तमान आश्री और ६ अनागत ( आवते ) काल आश्री  $६ \times ३ = १८$  भेद हुये. यह अठारा नीजके जीव आश्री और १८ परके जीव आश्री ३६ हुये. यह छत्तीस चोवीस डंडकपे ओर पच्चीसमे समुच्चये जीवपे.  $३६ \times २५ = ९००$  और पहलीके ४८०० दोनु मिल चार ही कषायके ५७०० भांगे हुये. क्रोध मान, माया, लोभ, यह चंडाल चोकड़ी बड़ी खराब हैं.

पचेंद्रीका, २१ मा मनुष्यका, २२ बाण व्यंतरका, २३ मा ज्योतिषीका, २४ मा वीरमानिकका, ये २४ दंडकका विस्तार पहले दूसरे प्रकरणमें ह्वा है.

## चार कषायके गुण

कोई पियं पणा सह, माण विणयनासेण,  
माया मिच्छाणी नासेइ, सोहे सहु विणासणो;

श्री दश वैमलिक सूत्र, अ० ८

क्रोधसे प्रीतीका, मानसे विनयका, मायासे मित्रताका, और लोभसे सब सदगुणोंका नाश होता है इन चार हीके प्रतिकार ( दवा ) —

उपसमेण हणे कोई, माण महम जीणे,  
माया उज्जु भावेण, सोई संतोष उ जीणे

श्री दश वैमलिक सूत्र, अ० ८

उपसम ( क्षमा ) से क्रोध, महव ( विनय ) से मान, अज्जु ( सरलता ) से माया और संतोषसे लोभको जीते

यह पांच महाव्रत पांच आचार पांच इंद्रिका निग्रह पांच सुमती तीन शुषि नव बाढ विशुद्ध ब्रह्मचर्य चार कषाय निग्रह ये ३६ गुण आचार्य भगवतके हुये

छत्तीस गुणधारीको आचार्य पद प्राप्त होता है

१ ' जाइ संपन्ने ' जाती ( माताका पक्ष ) निर्मल (कलक रहित) २ ' कुल संपन्ने ' पिताका पक्ष निर्मल ३ ' बल संपन्ने ' काल प्रमाणे उत्तम संघेण

( पराक्रम ) के धणी. ४ 'स्व संपन्ने' सम चतुर्सादी उत्तम संस्थान ( सरीरका आकार ) के धणी. ५ 'विणय संपन्ने' अती कोमलता-नम्रता वंत. ६ 'नाण संपन्ने' मती श्रुती आदि निर्मल ज्ञानवंत. षट्मतके जाण. ७ 'दंशण संपन्ने' शुद्ध श्रद्धावंत ८ 'चारित्र संपन्ने' निर्मल चारित्रवंत ९ 'लज्जा संपन्ने' अपवाद (निंदा) से डरे. १० 'लाघव संपन्ने' लाघव ( हलका पणा ) दो प्रकारका ( १ ) द्रव्ये तो उपधी ( भंड उपगरण ) अल्प ( थौड़ी ) रखे. ( २ ) भावे कषाय कम करे. आचार्य भगवंत यह १० गुण सहित होते हैं. ११ 'उयंसी' उपसर्ग उत्पन्न हुये धैर्य धरे १२ 'तेयंसी' महा तेजस्वी. १३ 'वच्चंसी' चतुराइसे बोले. किसीके छलमें आवे नहीं. १४ 'जसंसी' यशवंत. ( आचार्य भगवंतमें यह चार बोल स्वाभाविक पाते हैं. ) १५ जीये कोहे १६ जीये माणे. १७ जीये माये. १८ जीये लोभे. १९ जीयेइंदीय. अर्थात् क्रोध मान माया लोभ और श्रोतादिक पांच इंद्रियोंको जीते हैं; अपने ताबे कीये हैं. २० जियेनिंदा. दूसरेकी निंदा करने से निवृत्त है. " पापको निंदे परंतु पापीको नहीं. " नशा चित्त



अल्प २१ 'जिये परिसह' क्षुधादि परिसह उत्पन्न  
 हुवे चलायमान न होवे २२ "जीवीय आस मरण  
 भय विष्य मुक्का" चिर (बहुत) काल जीने की  
 आस नहीं और मरनेका डर नहीं २३ 'वय पहाणे'  
 महाव्रतादि वृत करके प्रधान [श्रेष्ठ] है २४ 'गुण  
 पहाणे' क्षातिआदि गुण करके प्रधान है २५ 'करण  
 पहाणे' क्रियावत के ७० गुण करके प्रधान २६  
 'चरण पहाणे' चारित्र के ७० गुण करके प्रधान  
 २७ 'निग्गह पहाणे' अनाचारका निषेध करनेमें  
 प्रधान २८ 'नित्यय पहाणे' पट द्रव्यादिकका नि  
 श्रय करनेमें प्रधान २९ 'विज्ञा पहाणे' रोहिणी  
 प्रज्ञा प्रमुख विद्यामें प्रधान ३० 'मंत पहाणे' विष  
 परिहार, व्याधीनीवार, व्यत्रोपसर्ग नाशक, इत्यादिक  
 मंत्रमें प्रधान \* ३१ 'वेय पहाणे' यजुरादिक चार  
 ही वेदके जाण ३२ 'वभ पहाणे' ब्रह्मचर्यमें प्रधान  
 ३३ 'णय पहाणे' नैगमादि सात नय स्थापनेमें  
 प्रधान ३४ 'नियम पहाणे' अभिप्रहादि नियम  
 तथा प्रायश्चित्त वीधी जाणनेमें प्रधान ३५ 'सब्ब  
 पहाणे' महा मत्त्यवंत ३६ 'सोय पहाणे' शुची दो

\* मन्त्रादिक जाणते है परंतु करते नहीं है

प्रकारकी [ १ ] द्रव्ये तो लोकमें अपवाद होय ऐसे मलीन वस्त्रादि धारण न करे और [ २ ] भावे पाप मेलसे न खरडाय. आचार्य भगवंत यह १४ गुणमें प्रधान होते हैं. यह छत्तीस गुणके धरनेवालेको आचार्य पदपे स्थापन कीये जाते हैं.

## आचार्यजीकी ८ संपदा.

आचार्य भगवंतकी आठ संपदा है. और एकेक संपदा के चार २ गुण, यो आठ के बत्तीस गुण और चार विनय मिल के छत्तीस गुण होते हैं. जैसे गृहस्थ धन कुटुंबादि ऋद्धि से सोभता है तैसे आचार्य भगवंतजी आठ संपदा से सोभते हैं.

१ “आचार संपदा” आचार (आदरने योग्य गुणको) देखावे सो आचार संपदा, इस के ४ भेद ( १ ) “चरण गुण ध्रुव जोग जुत्ते” चारित्र के गुण (महाव्रतादिक) में ध्रुव (निश्चल-स्थिर-अडोल) गुण युक्त सदा रहें. ( २ ) “महव गुण संपन्न” जातियादि आठ भद (अभिमान) रहित. सदा नम्रतावंत. ( ३ ) ‘अनीयतवृत्ति’ अप्रतिबंध विहारी अर्थात्. “गामे एगेगद नगरे पंचगदया” गामों

एक रात्री और नगर (सेहर) में पाच रात्री\* से जास्ती न रहे यों आठ महीने के आठ विहार और चौमासेमें चार महीना एक ठीकाणे जैसे नवकल्पी विहार करते हैं वृद्धपणा या व्याधी के कारण से विशेष रहे तो हरकत नही [ ४ ] “अचचले” दिव्यरूप से कामिनी के मनको हरण करने समर्थ हो के भी निर्विकारी सौम्य मुद्रावन्त रहे यह पहली संपदा

२ “श्रुत सपदा” शास्त्र के परमार्थकों जाणे सो सुत्र सपदा इसके ४ भेद [ १ ] ‘युग प्रधान’ सर्व विद्यावर्तों से श्रेष्ठ होय ( २ ) ‘आगम परिचित’ शास्त्रकों बारवार समारे, जिससे उनका ज्ञान निश्चल हो रहे [ ३ ] उत्सर्गअपवाद मार्ग—साधूका मार्ग दो प्रकारका है ( १ ) ‘उत्सर्ग’ सो किंचित्मात्र दोष

\* एक दिनका आहार मिले सो ग्राम उस्में एक रात्री रहे अर्थात् आदीत्यारको आये तो याद पीछा दूसरे आदीत्यारको विहार कर जाय बहुत घरोंकी वस्ती होवे सो सेहर उस्में पाच रात्री रहे अर्थात् आदीत्यारको आये सो पीछे पाचमे आदीत्यार विहार करे एकवारसे दूसरे बार तककों एक रात्री कहते ३

नही लगावे. और [ २ ] ' अपवाद ' सो कोइ गाढ ( मोटा ) कारण उत्पन्न हुये पश्चाताप युक्त किंचित मात्र दोष सेवन कर प्रायश्चित्त ले के शुद्ध होवे. इन दोनु मार्ग की रीत के जाण. [ ३ ] ' स्वसमय परसमय दखे ' स्वमत और परमत के सुत्रार्थ के पारंगामी. [ ४ ] ' बहुसुय ' बहुत सुत्र कंठाग्र किये होय.

३ " सरीर संपदा " सुन्दराकार तेजस्वी सरीर होवे सो सरीर संपदा. इसके ४ भेद ( १ ) ' प्रमाणु पेत ' प्रमाणो पेत-समचउरस अपने धनुष्यसे एक धनुष्यका लंबा चौड़ा जिनका सरीर. ( २ ) अकुटाइ पूर्ण अंगके धरण हार १९-२१ अंगुलीया लंगडे इत्यादि अपंग दोष रहित. ( ३ ) ' पूर्णेंदी ' बधीर अंधादि दोष रहित ( ४ ) ' दढ संहन ' मजबूत संघेणा ( पराक्रम ) के धरणहार. तप विहार इत्यादि में थके नहीं.

४ ' वचन संपदा ' वाक्य चातूर्य. इसके ४ भेद ( १ ) प्रसस्तवादी सदा उत्तम वचन बोले, सर्वको द्वि वचनसे बुलावे. प्रवादी संका पावे ऐसे बोले; कोइ वचन खंडन कर सके नहीं. ( २ ) ' मधूरता ' कोमल मीठा सुस्वरसे गंभीरता युक्त बोले. ( ३ ) ' अनाश्रित ' रागद्वेष पक्षपात कलुषता इत्यादि दुर्गुण रहित वचन बोले. ( ४ ) ' स्फुटता ' मणमणाटादि

दोष रहित खुले २ शब्द ऊचरे की बाल भी समज जाय

५ 'वाचना सपदा' ग्राह्यादिक वाचनेकी कुशलताको 'वाचना सपदा' कहते हैं, इसके ४ भेद [ १ ] 'जोगो' शिष्यका गुण जाणके जो जित्ना ज्ञान ग्रहण करने समर्थ होवे उतनी वाचना देवे तथा अयोग्यको वाचना न देवे, क्योंकि सर्पको दध पिलानेसे विष पैदा होता है ( २ ) 'परिणित' पहली वाचना दी है उसको सम्यक् प्रकारे उसकी मतीमें प्रगमाके ( रुचाके-जचाके ) फिर आगे वाचना देवे क्यों कि अनसमजी और अनप्रगमी वस्तु बहुत काल नहीं टिक सकती है ( ३ ) 'निरया पयिता' जो विशेष प्रज्ञा [ बुद्धी ] वत शिष्य समुदाय नीमानेमें धर्म दीपानेमें समर्थ होए उसे आहार वस्त्रादिककी साता उपजाके अन्य काममें कमी लगाके मधुरतासे उत्साह जगाके रुची प्रमाणे शिष्यतासे ग्रंथ पूर्ण करावे ( ४ ) निर्वाहण, वाचना देती बखत ऐसी सरलतासे प्रकासे की थोड़े शब्दमें बहोत अर्थ समजे जैसे पाणीमें तेलकी बुंद पसरे

६ 'मती सपदा' स्वत की बुद्धी प्रबल होय सो मती सपदा इसके ४ भेद ( १ ) 'अवग्रह' जो 'सुणी' देखी सूधी स्वादी स्पर्सी इत्यादि वस्तुके

गुणकों एक समयमें ग्रहण करने समर्थ होय ( शता  
वधानीवत् ) ( २ ) ' इहा ' पूर्वोक्त पांच ही वस्तुका  
यथा तथ्य निर्णय हृदयमें कर स्वखे. ( ३ ) ' अवाय'  
पांच हीका निश्चय करे की यह असुख ही है. दूसरा  
नही, [ ४ ] ' धारणा ' जिसका निश्चय किया उसको  
बहुत काल तक भूले नही. बखतपे तुर्त याद आ  
जाय. अचूक हाजर जवाबी होवे.

७ ' प्रयोग संपदा ' अन्यवादीयोंका जय करे  
सो प्रयोग संपदा. इसके ४ भेद ( १ ) ' सत्कीज्ञान'  
वादीकी और अपनी शक्तीका बीचार करे की इस  
से वाक्य चातुर्यमें या प्रश्नोत्तरमें जीत सकूंगा की  
नही. ( २ ) ' पुरुष ज्ञान ' वादीका धर्मका बीचार  
करे की ये वैष्णवदिक किस महजबका है ? क्योंकि  
उस्के महजबके शास्त्रसे उसे उत्तर दीया जाय.  
( ३ ) " क्षेत्र ज्ञान " इस क्षेत्रके लोग कैसे है ?  
अमर्यादा वंत तो नही है. की आगे अपमान करे.  
कपटी तो नही है, की अब्बी तो मीठे २ बोलते आगे  
छल करे. वादीसे मिल जाय. धर्मानुरागी तो है की  
आगे मिथ्यात्वके आडंबरसे चलायमान नही होय.  
धर्म नही तजे इत्यादि बीचार करे. ( ४ ) ' वस्तु  
ज्ञान ' विवादकी बखत राजा दिक लोक आयगें वो

न्यायी है या अन्यायी, नम्र है या कठिण, सरल है या कपटी क्योंकि आगे वो किसी प्रकारसे अपमान नहीं करे। इत्यादि विचारके योग्य होवे सो करे

८ 'संग्रह सपदा' उपयोगी वस्तुका यथा योग्य पहलेसे ही संग्रह कर रखवे, सो संग्रह सपदा इसके ४ भेद ( १ ) 'गणयोग' बालक दुर्बल गीतार्थ तपस्वी रोगी नवशिक्षित इत्यादिकका निर्वाह होवे ऐसा क्षेत्र ध्यानमें रखे [ २ ] 'ससक्त' उतरे है उस सिवाय दूसरा मकान तथा पाट पाटला सथारा ( पराल ) इत्यादिकका संग्रह कर रखवे, क्योंकि वस्तु तपे कोई नये साधु आ जाय तो काम आवे

( ३ ) 'क्रिया विधी' जिस २ कालमें जो जो क्रीया करनी है उस विधी प्रमाणे वर्ते-वर्तावे [ ४ ]

'शिष्योपसंग्रह' व्याख्यानी, वादी, पराजयी, भिक्षा वृत्ति, कुशल, व्यावची इत्यादि शिष्योंका संग्रह करे

यह आचार्य भगवतकी आठ सपदाके ३२ भेद पूरे हुये

### चार विनय

१ 'आचार विनय' साधुके जो आचरने ( आदरने ) लायक वस्तु मा आचार, उसको ग्रहण करे सा आचार विनय इसके ८ भेद -

[ १ ] ' संयम समायरी ' आप संजम पाले, दूसरेको पलावे, संजमसे डिगेकों स्थिर करे. [ २ ] ' तप समायरी ' पक्षीकादिक पर्वका आप तप करे, दूसरेके पास करावे. तथा भिक्षाको आप जाय और दूसरेकों भेजें. [ ३ ] ' गण समायरी ' तपस्वी ज्ञानी रोगी नव दिक्षीत इन्की प्रति लेखना [ पलवेण ] आदिकाम आप करे, दूसरेके पास करावे. [ ४ ] ' एकाकी विहारी ' अवसरपे आप अकीले बीचरे तथा दूसरेकों योग्य देख अकीले बीचरनेकी आज्ञा देवे.

२ ' श्रुत विनय ' [ १ ] सूत्रका अभ्यास अवश्य शिष्यादिककों करावे. [ २ ] सूत्रका अर्थ यथातथ्य धरावें. [ ३ ] जिस ज्ञानके योग्य शिष्य हो वो उसको वैसा ही ज्ञान सीखावे. ( ४ ) एक सूत्र पूर्ण सीखा के दूसरा प्रारंभ करावे.

३ ' विक्षेपना विनय ' अंतःकरणमें धर्म की स्थापना करे सो विक्षेपना विनय. इसके ४ भेद [ १ ] मिथ्यात्वीको सम्यक्त्वी बनावे. [ २ ] सम्यक्त्वीको चारित्री बनावे. [ ३ ] सम्यक्त्वी या चारित्री सम्यक्त्व या चारित्र से डिग गया होय तो उसे पीछा स्थिर करे. [ ४ ] चारित्र धर्म की वृद्धी हांवे वैसे प्रवर्त्ते.



४ 'दोष परिघात विनय' कपायादिक दोषका नाश करे सो दोष परिघात विनय [१] 'कोहो परिघाए' जो क्रोधी होवे उसे क्रोध के दुर्गुण और क्षमाके सदगुण बताके शात करे [२] 'विषय परिघाए' जो विषयमें उन्मत्त होवे उन्को विषय के दुर्गुण बताके निर्वीकारी करे [३] 'असन्न परिघाए' जो आहार के विषय विशेष लुब्ध होवे उसे तपका गुण बताके तपस्वी बनावे [४] 'आत्म दोष परिघाए' जो दुर्गुणी होवे उसे सदगुण के गुण बता के निर्दोषी बनावे

यह आठ सपदा के वत्तीस और चार विनय मिलके आचार्यजी के ३६ गुण हुये

ऐसे आचार्य भगवत ज्ञान प्रधान, दर्शन प्रधान, चारित्र प्रधान, तपप्रधान, सू-वीर-धीर, साहासिक, शम दम उपसमवंत, चार तीर्थके वालेश्वर, जिनेश्वर की गादी पे बीराजनेवाले, ऐसे आचार्य भगवंतको मेरा त्रिकरण शुद्ध नमस्कार हो ।

॥ इति परमपूज्य श्री कहानजी ऋषिजी के संप्रदाय के  
 बालप्रवृत्तधारी मुनी श्री अमोखसुख ऋषाजी विरचित  
 श्री "नेन सत्त्वमकाष्ट" ग्रंथका 'आचार्य'  
 नामक तृतीय प्रकरण समाप्तम् ॥

# प्रकरण ४ था.

## उपाध्याय.



पाध्याय उन्को कहे जाते हैं कि जो गुरु-  
वादिक गीतार्थके पास संपूर्ण शास्त्रका  
अभ्यास कर पारंगामी हुवे हैं और जिनके  
पास बहुत साधुओं और गृहस्थों ज्ञानका अ-  
भ्यास करते हैं.

### उपाध्यायजीके २५ गुण.

वार संग विउद्युद्धा, करण चरण जुड ।

पम्भावणा जोग निगो, मुवझाय गुणं वंटे ॥

( १-१२ ) वार अंगके पाठक ( पढे हुवे ),  
( १३-१४ ) करण सित्तरी-चरण सित्तरीके गुण युक्त,  
( १५-२२ ) आठ प्रभावनासे जैन मतको दीपावे,  
और ( २३-२५ ) तीन योग वसमें करे: ये २५  
गुणके धारी उपाध्यायको नमस्कार हो !

ये पचीस गुणमेंसे प्रथम १२ अंगका बयान  
किया जाता है.

## १२ अग

(१) “आचारागजी,” जिसके २ श्रुत्स्कध हैं प्रथम श्रुत्स्कधका आठमा महाप्रज्ञा नामक अध्ययनका तो साफ विच्छेद हो गया है और बाकीके ८ अध्यायमें छे कायकी हिंसाके कारण और फल, लोकका स्वरूप, सम्यक्त्वका स्वरूप, साधुको परिसह सहन करनेका साहस वगैरा बहुत ही बातोंका बयान विस्तारसे किया गया है

दुसरे श्रुत्स्कंधमें साधुको आहार—वस्त्र—पात्र—मकान इत्यादि लेनेकी विधि—बोलनेकी चलनेकी विधि इत्यादिक साधुका आचार तथा श्रीमत् महावीर स्वामीका जीवन चरित्र है आचारागजीके पहले तो १८००० पद ९ थे, अबतो मूलके २५०० श्लोक ही रह गये हैं

(२) “सूयगढागजी,” जिसके २ श्रुतस्कध हैं पहले श्रुत्स्कधके १६ अध्ययन हैं इसमें ३६३ पाखंडीयों (क्वैवादीयों) का स्वरूप बताके समाधान किया गया है श्री ऋषभ देव स्वामीके ९८ पुत्रको

९३२ अक्षरका १ श्लोक ५१,०८,८६,८८,०  
श्लोकका १ पद गीना जाता है

उपदेश, साधुका आचार, नर्कके दुख, प्रभुके गुण वगैरा बहुत बातोंका वर्णन है.

दुसरे श्रुतस्कंधके ७ अध्ययन हैं, जिस्में पुष्करणीके कमल पुष्पके द्रष्टांतसे मोक्ष ग्रहण करनेकी व्याख्या, साधुको आहार लेनेकी-बोलनेकी रीति, आर्द्र कुमार और गौशाले की चर्चा, गौत्तम स्वामी और पेद्दाल पुत्रका संवाद इत्यादि बातें हैं. सूयग-डांगजीके पहले तो ३६००० पद थे, अब तो २१०० श्लोक ही रह गये हैं.

(३) “ठाणांगजी,” जिस्में १ ही श्रुतस्कंध और १० ठाणे [अध्याय] हैं. पहलेमें एकेके बोल श्रेष्ठमें कोन २ से है और दुसरेमें दो दो यावत् दशमे ठाणेमें दश २ बोलकी व्याख्या करी है. इसकी चौभंगीयोंको विद्वान जमाते हैं तब बहुत ही ज्ञान-रस पैदा होता है. ठाणांगजीके पहले तो ४२००० पद थे, जिस्मेंसे अब शीर्ष ३७७० श्लोक रह गये हैं.

[४] “समवायांगजी,” जिस्में एक ही श्रुतस्कंध है, अध्याय नहीं है इसमें सलंग बंध अनुक्रमे एक दो यावत् संख्याते असंख्याते अनन्ते बोलकी व्याख्या है और ५४ उत्तम पुरुषों इत्यादिका अधिकार

है ६४००० पदमेंसे अधुना शीर्ष १६६७ श्लोक विद्यमान हैं

[ ५ ] “ विवहापन्नती ( भगवती ) जी, ” जिस्में १४० शतकके १००० उद्देशे हैं इस्में विविध प्रकारके श्री गौत्तम स्वामीके पूछे हुवे ३६००० प्रश्न हैं श्री गौत्तम स्वामी, स्कन्धक सन्यासी, ऋषभदत्त मुनी, सुदर्शन शेट, शीवरज ऋषि, गगीयाजी, ग गदत्तजी, आनदजी, कुशलजी, रोहाजी, सुनक्षत्रजी, सर्वानुभूतिजी, सिंहामुनी इत्यादि साधुका, और देवा नंदाजी, जयवतीजी, सुदर्शनाजी इत्यादि साध्वीयोंका, संखजी, पोखलजी, कार्तिक शेट इत्यादि श्रावकोंका, रेवतीजी, सुलसाजी इत्यादि श्राविकाओंका, तामली, गोशाला प्रमुख अन्यमतियोंका और सूक्ष्म भंगजाल—जीव विचार—लब्धी विचार इत्यादि बहुत बातोंका विवेचन है २८८००० पदमेंसे अब शीर्ष १५७५२ श्लोक विद्यमान हैं

( ६ ) ज्ञाताजी, जिस्के दो श्रुत्स्कन्ध हैं पहले श्रुत्स्कन्धके १९ अध्ययन हैं, जिस्में मेघकुमारका, मोरके इँडेका, धना सार्थवाहक, काछनेका, तुंभडीका, चंद्रमाका, रोहिणीका, वृक्षका, द्रौपदीका, वगैरा द्रष्ट

तोसे दया—सत्य—शीलकी पुष्टी की गई है.

दुसरे श्रुत्स्कंधके २१६ अध्यायमें पुरुषादाणी श्री पार्श्वनाथजीकी २१६ पासत्थी (ढीली) साध्वी-योंकी कथा है. ५०१५००० पदमें सादीतीन क्रोड धर्म कथाओं ये सूत्रमें पहले थी, जिसमेंसे अब तो ५५०० श्लोक विद्यमान हैं.

( ७ ) “उपासक दशांगजी,” जिसका १ श्रुत-स्कंध और १० अध्ययन हैं. इस सूत्रमें १० श्राव-कोंका अधिकार है:—

श्रावकके नाम.	गांव.	याभो.	धन संख्या.	गाकी संख्या.
१ आनंदजी	वनारसी	शीवानंदा	१२ क्रोड सोनैया	४००००
२ कामदेवजी	चपानगरी	भट्टा	१८ क्रोड ,,	६००००
३ चुलणीपीयाजी	वनारसी	सोमा	२४ क्रोड ,,	८००००
४ सदेवजी	,,	धन्ना	१८ क्रोड ,,	६००००
५ चूलशतकजी	आलभीया	बहुला	,, ,, ,,	,,
६ कुडकोलीयाजी	कपोलपुर	पुसा	,, ,, ,,	१००००
७ सकडाल पुत्र	पोलासपुर	अग्नीमिता	३ क्रोड ,,	८००००
८ महाशतकजी	राजग्रही	रेवतीआदि	१३ २४ क्रोड ,,	४००००
९ नंदन पीया	सावत्थी	असना	१२ क्रोड ,,	,,
१० तेतली पीया	,,	फाल्गुनी	,, ,, ,,	,,

ये १० ही श्रावक श्री महावीर स्वामीके हैं.

२० वर्ष श्रावक धर्म पालके ११ पट्टिमा वृहत्के प्रथम देवलोक अरुण विमानमें ४ पत्योपमका आयुष्य भोगवके एक भव कर मोक्ष पधारेंगे -

( ८ ) “अतगढदशाजी,” जिसका एक श्रुत स्कध ९ वर्गके ९० अध्ययन हैं पहले वर्गके १० अध्ययनमें अधिक विष्णुजीके १० पुत्रोंका अधिकार है दूसरे वर्गके ८ अध्ययनमें वासूदेवजी, अक्षोभादिक ८ का अधिकार है तीसरे वर्गके १३ अध्ययन हैं वासूदेवजीके गजसुकुमारजी प्रमुख ८ पुत्र, पांच वसूदेवजीके पुत्रका यों १३ का अधिकार है चौथे वर्गके १० अध्ययन, जिसमें वासूदेवजीके मयाली आदिक ५ पुत्रोंका, ६ मांव ७ प्रद्युम्नकृष्णजीके पुत्रोंका ८ प्रद्युम्नजीके अनुसुद्ध कुमारका और समुद्र विजयजीके ९ सत्यनेमी १० द्रुनेमी पुत्रका अधिकार है पांचमें वर्गके १० अध्ययनमें सत्यभामा ऋक्मिणी प्रमुख ८ पट्टराणीयोंका अधिकार है और जबूकुमारकी मूलश्री, मूलदत्ता राणीका अधिकार है छठे वर्गके १६ अध्ययन मकाइ प्रमुख १३ गाथापतियोंका तथा अर्जुनमाली अतिमुक्त ( एवता ) कुमारने गुणरत्न मंत्रसर तप किया उनका और अलखराजाका

अधिकार है. सातमे वर्गके १३ अध्ययन हैं, जिस्में श्रेणिक राजाकी नंदा राणी प्रमुख तेरे पट्टराणीयोंका अधिकार है. आठमे वर्गके दश अध्ययन हैं, जिस्में श्रेणिकराजाकी कालीराणीने रत्नावली तप किया, सुकालीराणीने कन्कावली तप किया, महाकाली राणीने लघूसिंहक्रिडित तप किया, कृष्णाराणीने वृद्धसिंह क्रिडित तप किया, सुकृष्ण इत्यादिक दश राणीयोंकी तपस्याका अधिकार है. यों अंतगड सूत्रमें सर्व ९० मोक्षगामी जीवोंका अधिकार है इसके पहले तो तेवीस लाख अठावीस हजार पंद थे, जिस्मेंसे शीर्ष ९०० श्लोक रह गये हैं

( ९ ) “ अनुत्तरोववाइ, ” जिस्के तीन वर्ग हैं पहले वर्गके दश अध्ययनमें और दूसरे वर्गके १३ अध्ययनमें श्रेणिक राजाके जालीयादिक तेवीस पुत्रोंका अधिकार है. तीसरे वर्गके १० अध्ययन हैं. जिस्में काकंदीनगरीके धनाजी सेठने ३२ स्त्री और ३२ क्रोड सोनैयेका धन छोड अति दुकर तपस्या कर सरीरका दमन किया ऐसे दश जीवोंका अधिकार है. ये ३३ जणे अनुत्तर विमानमें गये, एक भव करके मोक्ष पधारेंगे. इस सूत्रके पहले तो बाणू-



लाख चार हजार पद थे, जिस्मेंसे अब २९२ श्लोक रहे हैं

(१०) “प्रश्न व्याकरणजी,” जिस्के दो श्रुत्स्कंध हैं प्रथम श्रुत्स्कंध आश्रव द्वारके पाच अध्ययनमें हिंसा-झूट-चोरी-मैथून-परिग्रह ये पाच आश्रव निपजनेके कारण और उनके फलका अधिकार है दूसरा श्रुत्स्कंध सवर द्वारके ५ अध्ययनमें दया (६० नाम)-सत्य-अदत्त-ब्रह्मचर्य-अममत्व इन पांचोंके भेद और गुण बताये हैं इसके पहले तो तेराणूलाख सोलेहजार पद थे, जिस्मेंसे १२५० श्लोक रह गये हैं

(११) “विपाकजी,” जिस्के दो श्रुत्स्कंध हैं पहले श्रुत्स्कंध ‘दुःख विपाक’ जिस्में मृगालोद्य प्रमुख दश महापापी जीव पापकर घोर दुःख पाये जिस्का अधिकार है और दूसरा ‘सुख विपाक’ जिस्में सूबाहू प्रमुख दश जीव दान-पुन्य-तप-सयम कर आगे अत्यंत सुख पाये, जिस्का अधिकार है इसके पहले तो एकक्रोड़ चौरासीलाख पद थे और एकसोदश अध्ययन थे, अब तो १२१६ श्लोक ही हैं

[ये ११ सूत्र तो यत्किंचित् भी विद्यमान हैं।]\*

१२ “द्रष्टीवादजी,” जिसमें पांच वत्थू (वस्तू) थी. पहली वत्थूके ८८ लाख पद थे, दूसरीके एक-करोड़ ८१ लाख ५ हजार पद थे, तीसरी वत्थूमें चउदे पूर्वका समावेस होता था. सो

चउदे पूर्वका ज्ञान.

१ ‘उत्पाद पूर्व’ इसमें षट्द्रव्यका† ज्ञान था; इ-

\* कितनेक ऐसा कहते हैं की, इग्यारे अंग पहले थे जितने ही अब हैं, जिस २ ठिकाणे ‘जाव’ शब्दसे अन्यशास्त्रोंकी भलामण दी है, वो सम्मास सब मिलावो तो बराबर हो जाय

† षट्द्रव्यः—१ धर्मास्ती (चलन शक्ति दे) २ अधर्मास्ती (स्थिर करे) ३ आकास्ती. (अवकाश दे) ४ कालास्ति (आयुष्य घटावे) ५ जीवास्ती [चैतन्यता] ६ पुदगलास्ती (द्रव्य नाशवंत पदार्थ) इन्का विशेष स्वरूप गाथासे:—

“प्रणाम जीव मुत्ता सपएसी एगे खेते क्रिया निच्चं करण कर्ता, संव्वगए मदरंपवेसा” अर्थः—छेमेंसे जीव पुदगल प्रणामी, ४ अप्रणामी जीव जीव ५ अजीव, पुद्गल मूर्ती, ५ अमूर्ती. काल सप्रदेशी. [अटाह नीगणें

स्की दश 'वत्थू' और इग्यारे लाख पद थे, २ 'अगणीय पूर्व' इसमें द्रव्य गुण पर्यायका वर्णव था, इसकी ४ 'वत्थू' और २२ लाख पद थे, ३ "वीर्य प्रवाद" इसमें सर्व जीवके बल वीर्य पुरुषाकार पराक्रमका वर्णव था, इसकी आठ 'वत्थू' और ४४ लाख पद थे ४ "आस्ती नास्ती प्रवाद पूर्व" इसमें शाश्वती अशाश्वती वस्तुका स्वरूप था, इसकी सोले 'वत्थू' और ८८ लाख पद थे ५ "ज्ञान प्रवाद पूर्व" इसमें पाच ज्ञानका वर्णव था, इसकी १२ 'वत्थू' और १ कोट ७६ लाख पद थे ६ "सत्य प्रवाद पूर्व" इसमें दश प्रकारके सत्यका वर्णव था, इसकी १२ 'वत्थू' और २ कोट ५२ लाख पद थे

ही है ] ५ अप्रदेशी धर्मास्ती, अधर्मास्ती, आकास्ती ये ३ का एक द्रव्य, काल जीव पुद्गल इन तीनके अनन्त द्रव्य पुद्गल अनित्य, ५ नित्य जीव पुद्गल कारणी (काममें आवे) पाच प्रकारणी कर्ता जीव पुद्गल साथ किया करे ४ अकर्ता और सर्व लोकमें आकाश व्यापी है पाच ही सो फक्त लोकमें हैं ॥

• १ जगद्वयसञ्च, बहुत लोक माने सो सत्य २ समय सञ्च, एक कामसे बहुत काम होय, जैसे घृष्टीसे

७ “आत्मप्रवाद पूर्व” इसमें आठ आत्माका वर्णव था; इसकी १६ ‘वत्थू’ और तीनक्रोड चारलाख पद थे. ८ “कर्मप्रवाद पूर्व” इसमें आठ कर्मोंका वर्णव था; इसकी १६ ‘वत्थू’ और छे क्रोड आठलाख पद थे ९ “प्रत्याख्यान प्रवाद पूर्व” इसमें दश पञ्च-खाणके नवक्रोड भेदका वर्णव था; इसकी ३० ‘वत्थू’ और १२ क्रोड १६ लाख पद थे. १० “विद्याप्रवाद पूर्व,” इसमें स्वरोहिणी आदि विद्या-मंत्र-जंत्र-तंत्रादिक विधि युक्त थे, इसकी १४ ‘वत्थू’ और २५ क्रोड २० लाख पद थे. ११ “कल्याण प्रवाद पूर्व” इसमें आत्माके कल्याण होनेकी [तप-संयमकी]

सर्व वस्तु पेदा होवे. ३ ठवण सच्चं-स्थापनासत्य, जैसे टांक सेर मण. ४ नाम सच्चं, लोक रक्खा नाम सत्य जैसे लक्ष्मी ५ ‘रुवसच्चं’ भेष वणायसो साधूवामाणादी ६ पडुच्च (प्रतीति) सच्चं. एककी अपेक्षा दूसरा जैसे श्रीमंतसे दारिद्री. ७ व्यवहार सच्चं, कुछका कुछ कहे, जले तेल और कहै की दीवा जले. ८ भावसच्चं विशेष्य सत्य माने, जैसे बुगला धोला ९ योग सच्चं, एकसे दूसरा नाम पडे जैसे लिखने लहीया १० ओपमासच्चं, अच्छी की खोटी, खोटीको अच्छी कहे जैसेकि जुवार मोती जैसी

वातों थी इसकी १० 'वत्थू' ४८ क्रोड ६४ लाख पद थे १२ "प्राण प्रवाद पूर्व" इसमें चार प्राणसे लगाके दश प्राणक धरणहार प्राणीयोंका वर्णव है, इसकी १० 'वत्थू', ९७ क्रोड २८ लाख पद थे १३ "क्रिया विशाल पूर्व" इसमें साधु श्रावकका आचार तथा पच्चीस क्रियाका वर्णव है इसकी १० 'वत्थू' और एक क्रोडा क्रोडी और एक क्रोड पद थे १४ "लोक विदूस्सार पूर्व" इसमें सर्व अक्षरोंका सन्नीपात (उत्पत्ति) और सर्व लोकके सार २ पदार्थों का वर्णव था

ऐसा कहा जाता है कि, पहला पूर्व एक हाथी हूवे जितनी स्याइसे, दूसरा दो हाथी हूवे जितनी स्याइसे, तीसरा चार हाथी हूवे जितनी स्याइसे, यों दूणे करते २ चौदहवा पूर्व ८१९२ हाथी हूवे जितनी स्याइसे लिखा जाताथा चौद पूर्वका ज्ञान लिखनेमें १६३८३ हाथी हूवे जितनी स्याइ लगती है द्रष्टि वादागकी चौथी 'वत्थू' में छे बातों हैं पहली बात के पाच हजार पद, और दूसरी तीसरी चौथी पाच मी ओर छट्टीके जुदे २ बीस क्रोड ९८ लाख नव हजार दोसे पद थे द्रष्टि वादांगकी पाचमी 'वत्थू' के

‘चूलका’ कहते हैं. जिसके दश क्रोड उगणसठलाख छियालीस हजार पद हैं. इतना बड़ा द्रष्टिवाद अंगका विच्छेद होनेसे जैनधर्ममें ज्ञानका जबरा धक्का लगा है. जिस वक्त ये बारे अंग पूर्ण थे, उस वक्त उपाध्यायजी इनके पूर्ण जाण होतेथे. अब इग्यारे अंग जितने रहे हैं उनके जाण होवे उनको उपाध्यायजी कहना.

द्रष्टिवादांग छोडके बाकीके इग्यारे अंगके बारे उपांग गणधरजी आचार्यजीके रचे हुये हैं. अंग सरीर, और उपांग हाथ पग अंगुलीयादिकको जानो.

१ आचारांगजीका उपांग “उववाइजी” इसमें चंपानगरी, कोणिक राजा, श्री महावीरस्वामी, साधू के गुण, बारे प्रकारका तप, समोसरणकी रचना, चारगतिमें जानेके कारण, दश हजार वर्षके आयुष्यसे लगाके मोक्ष प्राप्त होवे वांहां तककी करणी, अमंड श्रावक तथा इनके सातसे शिष्य, केवल समुद्घात और मोक्षके सुखः इत्यादि बाबतोंका बहुत विस्तारसे वर्णव है. इसके मूल श्लोक ११६७ हैं.

२ सुयगडांगजीका उपांग ‘रायपसेणी’, इसमें श्री पार्श्वनाथस्वामीके संतानीया (चेलेके चेले)

श्री केशीस्वामीसे सेतवीका नगरीके नास्तिकमती परदेशी राजाका मंवाद<sup>१</sup> है इसके मूल श्लोक २०७८ हैं

\* सेतवीका नगरीके परदेशी राजाका चित्त नामे प्रधान भेट ले सावत्थी नगरीके जितशत्रु राजाके पास गया, वाहा श्री केशी स्वामी मुनीराजका उपदेश सुण श्रावक व्रत भंगिकार किया और परदेशी राजाको उ पदेश देकर समझानेके लिये महाराजश्रीसे विनति कीयी उपकारका कारण समझ महाराज भी सेतवीका नगरीमें पधारे अश्व रथ फिरानेके मिश्रसे प्रधान राजाको बगीचेके पास लाया, कि जहा श्री केशी स्वामी उतरे थे साधुको देखकर राजा प्रधानको पूछने लगा कि, ये कोन है ? प्रधानने कहा, ये जीव-काया अलग माननेवाले उपदेशक बड़े विद्वान सूने जाते हैं राजा तुरत ही मुनी पास आकर सवाल जवाब करने लगा

राजा—क्या जी ! आप जीव-काया दो मानते हो ?

मुनी—हे राजन् ! तू मेरा चोर है

राजा ( चौंक कर ) क्या मैं ? मैंने कभी चोरी नहीं की है

मुनी— तो क्या तेरा दाण चोरे उसको तू चोर नहीं कहता है ?

३ ठाणांगजीका उपांग “ जीवाभिगमजी, ”  
जिसे अठाइ द्वीपका, चोवीस दंडकका, विजय

चतूर राजा समझ गया कि मैंने मुनीको विधि पूर्वक बंदना नहीं की, सो दाण चोरने जैसा दोष किया, असा मुनी कहते है

राजा—महाराज ! मैं इहां बैठुं ?

मुनी—तेरी ही जगा है !

अैसे विचित्र प्रत्युत्तर सुन राजाको विश्वास बैठा कि ये है तो बडा चालाक; मेरी शंकाका निवारण कर सके भी सही.

राजा—आप जीव काया दो मानते हो ?

मुनी—हा; काया तो ह्यां रहती है और जीव अन्य जन्म लेकर दुसरे शरीरमें प्रवेश कर पुण्य—पापका फल भुगते है.

राजा—मेरा दादा पापी था, वो तो आपके कहने मुजब नरकमें ही गया होगा अब जो वो वहांसे आकर मुझको चेतावे कि हे पुत्र ! तूं पाप न कर; पाप न कर; पाप करनेसे मेरे जैसे दुःख भुक्तना पडेगा. यदि मेरा दादा ऐसा कहनेकु आवे तो मैं जीव—काया अलग मानुं



पोलीयेका इत्यादि वर्णव हैं इसके मूल श्लोक ४७०० हैं  
४ समवायागजीका उपाग “पन्नवणाजी,”

मुनी—तेरी सूरीकता राणीके साथ कोइ दुष्टको  
जार रमता देखे तो तू क्या करे ?

राजा—ठार मार डालू

मुनी—वो कभी कहेवे के महाराज ! मेरेकु पाव  
घटा छोडो, मेरे पुत्रको चेतानेके लिये मुजको जाने दो,  
फिर तुरत ही शिष्या मुक्तनेके लिये आ जाउगा तो  
क्या तू उसको छोड़ेगा ?

राजा—जैसा कोन मूरख हेवे कि अपराधीका  
विश्वास करे ?

मुनी—जब तू एक पापके करनेवालेको तेरे राज्यमें  
ही जानेकी पाव घटाकी छूटी नहीं दे सक्ता तो तेरा  
दादाने अनेक पाप किये थे उन्को नरकावाससे इतने  
दूर तक कैसे छोड़े जाये ?

राजा—अच्छा तो मेरी दादीने बहुत धर्म किया  
था वो तो जरूर मेरेको धर्मके मिष्ट फल कह बतानेकु  
स्वर्ग छोड इधर आनी ही चाहिये

मुनी—भला राजन् ! कोइ भगी तुजको उत्की  
छूपडीमें धुलावे तो तू जाये क्या ?

जिस्के छत्तीस पदमें, सर्व लोकमें जीव अजीव मय जो पदार्थ हैं उन्का स्वरूप वासटीया अल्पावहुत

राजा—ए कैसा सवाल ! क्या मैं दुर्गंधी भरी हुइ

अपवित्र झूपडीमें कवी भी जा सक्ता हूं ?

मुनी—तो क्या अनेक सुखोंमें पड़े हुवे देव ये दुर्गंध युक्त मनुष्य लोकमें आ सक्ता है ? मनुष्य लोककी दुर्गंध ५००० योजन तक उंची जाती है.

राजा—ये बात छोड दो; मैं और सवाल करता हूं. एकदा मेने एक अपराधीको लोहेकी कोठीमें भर चौतर्फसे मजबुत बंद करलीया. पीछे उसको खोलके देखा तो वो तो मृत्युंगत था, परंतु जीव कीधर भी देखा नहीं गया ! तो जीव गया किधरसे ?

मुनी—किसी गुफाके मजबुत द्वार बंद करके भीतरमें कोई जोरसे ढोल बजावे तो आवाज बाहीर आता है की नहीं ?

राजा—आता ही है.

मुनी—ऐसे ही जीव भी निकल सकता है परंतु द्रष्टिगोचर नहीं है.

राजा—वैसे ही एक चोरको कोठीमें बंद कर बहुत दीनसे निकाले तो उसमे असंख्य कीड़े पड गये; वो कीड़े कीधरसे आये ?

भागे इत्यादिकसे भिन्न स्वरूप बताया है इसमेंसे सैंकड़ों थोकड़े निकलते हैं इसके मूल श्लोक ७७८७ हैं

मुनी—लोहेके निबड गोलेको अग्निमें तपाते है तब उसके अंदर अग्नि भरा जाती है तैसे ही कीड़े भरा गये राजा—जीव सदा एकसा रहता है कि कमी ज्यादा होता है ?

मुनी—सदा एकसा ही रहता है

राजा—तो फिर जैसा युवानके हाथसे शर (बाण) जाता है तैसा ही वृद्धके हाथसे क्यों नहीं जाता ?

मुनी—जैसे नवे धनुष्यसे बाण लधा जाय तैसे जूनेसे नहीं जाय, इसी तराह समझना

राजा—युवानसे जितना बोझा उठता है उतना वृद्धसे क्यों नहीं उठता ?

मुनी—नवा छीका उहुत और जूना छीका थोडा वजन उठा सकता है तैसे ही जाणना

राजा—मैंने जीते चोरको तोलके उसके आसोआस रुधके मारा, फिर तोला तो वजन बरोबर हुआ यदि जीव—काया अलग हू तो जीव निकल जानेसे कायाका वजन कमी होना ही चाहिये

मुनी—चमड़ेकी मशकको ग्याली तोनो और फीर

५ समवायांगजीका उपांग “जंबूद्वीप प्रज्ञप्ति,”  
जिस्में जंबूद्वीपके क्षेत्र, पर्वत, द्रव, नदी आदिकका  
हवासे भरके तोलो तो वजन एकसा ही होगा, इसी  
तराह समझना.

राजा—मेने एक चोरके टुकडे २ कर देखा परन्तु  
'जीव' कीधर भी नहीं देखा गया !

मुनी—राजन् ! तूं कठीआरा जैसा मूर्ख है. कित-  
नेक कठीआरे वनमे लकड़ी लेनेकु गये. एक कठीआ-  
रेको एक जगा बैठा कर और सब कहने लगे कि,  
भाइ तूं इधर ठहरके अरणीकी लकड़ीसे अग्नि निकाल  
कर भोजन तैयार कर, हम सब लोग लकड़ी लावेंगे  
उस्मेसे तुजको भी भाग मिलेगा कठीआरे सब गये  
और वो रसोइ करनेवाले कठीआरेने अरणीके लकड़ी-  
के टुकडे २ कर अग्नि ढुंढा परन्तु अग्नि उसको द्रष्टि-  
गोचर नहीं हुवा आखीर सब कठीआरे लकड़ी लेकर  
आ पहुंचे और उसको अरणीके टुकडेमें अग्नि ढुंढते  
देख कर हँस पडे और अपने हाथसे ही अरणीसे अ-  
रणी घीस कर अग्नि उत्पन्न की और रसोइ बनाइ. हे  
राजन् ! तूं भी ऐसे ही मूर्ख है !

राजा—महाराज ! मुझे तो प्रत्यक्ष द्रष्टातसे जीव

विस्तारसे वर्णव है तथा श्री ऋषभदेवजी भगवानका चारित्र, भरत चक्रवर्तीके छे खंड माधनेकी रीत, नव सावीत करो तो मैं मानु

मुनी—भला ये वृक्षके पर्ण (पत्ते) किससे हलते हैं ?

राजा—हवासे

मुनी—हवा कितनी बड़ी और उसका रग कैसा है ?

राजा—वो तो दिखती ही नहीं है

मुनी—तब कैसे जाना कि हवा है ?

राजा—पत्ता हलता है इससे

मुनी—तो अस, जैसे ही शरीरके हलने चलनेसे जीवका होना मालुम होता है

राजा—महाराज ! आपने कहा की सब जीव एक सारीखे हैं तो कीड़ी छोटी और हथ्यी बड़ा क्यु होता है ?

मुनी—कटोरीके अंदरका दीपक ( दीवा ) कटोरी जितनी जगामें ही प्रकाश करता है, महेलके अंदरका दिवा महेल जितनी जगामें प्रकाश करता है, कुच्छ दीवा छोटा बड़ा नहीं है जैसे ही जीवके लिये भी समझना

राजा—आपकी बात तो न्याय पक्षकी है परन्तु मेरे आपवादसे जो मजह्य हम पालते है उसको कैसे छोड़ा जाय ?

निधान, १४ रत्न, मोक्ष जानेका ज्योतिषी चक्र

मुनी—न छोड़े तो 'लोह बनीये' की तराह तूजको ये लोह-मुबारक हो !

राजा—महाराज ! 'लोह बनीये' ने क्या किया था ?

मुनी—सुन; चार बनीये विदेशकु द्रव्योपार्जन करनेके लिये चले. रास्तेमें लोहकी खान आइ; चारोंने उसमेंसे लोहकी गठडी बांध ली और आगे चलना शुरू रक्खा. आगे तांबेकी खान आइ, जिसको देख तीनोंने लोह फेंक दीया और तांबा बांध लीया. चौथेने तो कहा:— 'मैं तो लीया सो लीया' आगे सोना रूपाकी खान आइ तीनोंने तांबा छोड़के रूपा और रूपा छोड़के सुवर्णकी गठडी बांध ली. आखीर हीरे—माणिक्यकी खानमेंसे गठडी बांध ली और सुखी हुए. परंतु 'लोह बनीये' ने लोह छोड़ा नहीं और बोझा उठाके दुःखी हुवा.

ये सून कर राजाने जैनधर्म अंगिकार किया. सम-कित सहित व्रत धारण किये अपनी लक्ष्मीके ४ भाग कर एक भाग धर्मार्थ व्यय करनेकु रक्खा. बेले २ पारणा शुरू किया. फिर मुनीराज विहार कर गये सु-रीकंता राणीने अपने पतिको धर्मचुस्त देखके और राग-रंगसे विरक्त देखके निकम्मा समझ कर तेरमे बेलेके

वगेरा उद्धृत विस्तार है इसके मूल श्लोक ४१४६

६ ज्ञातार्जीका पहला उपाग "चंद्र प्रज्ञप्ति,"  
जिस्में चंद्रमाके विमान माडले, गति, क्षेत्रयोग,  
ग्रहण, राहु, चंद्रके पांच भवत्सर इत्यादि अधिकार है  
इसके मूल श्लोक २२०० हैं

७ ज्ञातार्जीका दूसरा उपाग "सूर्य प्रज्ञप्ति,"  
जिस्में सूर्यके विमान १८४ मडलका दक्षिणायन  
उत्तरायन पर्वराहू गणिताक दिनमान सूर्य सवत्सर  
इत्यादि ज्योतिषी चक्र है इसके मूल श्लोक २२०० हैं

८ उपाशकदशाका उपाग 'निरियावल्लिकाजी,"  
जिस्में कृष्णिक पुत्रके हाथसे श्रेणिक राजा पिताका  
मृत्यु बेहल कुमारके हार-हाथीके लिये महाभारत

पारणमें विष मिलाया वो जानते पर भी राजाने सम  
भावसे पारणा किया, मरके पहले देवलोकमें सूर्याभ  
विमानके देव हुए वहासे महा विदेहमें सयम ले  
मोक्ष पधारेंगे

१ इसके, पहले तो ३०५००० पद थे २ इसके,  
५५०००० पद थे ३ इसके ३५०००० पद थे ४ खेडा  
राजाके धर्ममित्र नवमली नवलक्षी देशके राजाने अपने  
मित्रपे धर्म-सकट पड़ा जाया स्थायता करी थी हार

१८०००००० मनुष्यका घणशाण इत्यादि वर्णव है.

९ अंतगड दशाका उपांग “कप्पवडिंसीया ”  
जिस्के दश अध्ययन हैं इस्में श्रेणिके राजाके पोते  
कालीयादिक दश कुमार पद्म, महापद्म प्रमुख दिक्षाले  
देवलोकमें गये उनका अधिकार है

१० अनुत्तरोववाइका उपांग ‘पुष्पीयाजी, ”  
जिस्के दश अध्ययन हैं. इस्में चंद्र सूर्य सुत्र माण-  
भद्र पूर्णभद्र इत्यादिककी पूर्व करणीका अधिकार है.  
सोमल ब्राह्मण और श्री पार्श्वनाथ स्वामीका संवाद,  
बहुपुत्तीया देवी इत्यादिका अधिकार है.

११ प्रश्न व्याकरणका उपांग “पुष्प चुलीयाजी,”  
जिस्के दश अध्ययनमें श्री, ह्रीं, धृती, कीर्ती इत्या-  
दिककी पूर्व करणीका अधिकार है.

१२ विपाकजीका उपांग “वन्हि दशाजी, ”  
जिस्के १० अध्ययन हैं, इस्में बलभद्रजीके पुत्र नि-  
षद, कुमारादिक दशका अधिकार हैं. यह निराव-  
लिका आदि पांच ही शास्त्रोंका एक जुथ है, जो नि-

देवता ले गया, हत्थी अग्निखाइमे जलके मर गया.  
चेडा राजाको भवनपति देव भवनमे ले गया. वेहल  
कुमारने दिक्षा ले आत्मकार्य किया.



रीयावलीकाजीके नामसे ओलखाता है मूल श्लोक ११०९ है यह अगकं उपाग है, इसलिये इन्का स मावेस भी ढादशागमें कीया जाता है •

• इन उप्रात आठ सूत्र और माननीय हैं

१ 'व्यवहार' इस्में साधुका आचार व्यवहार है इसके मूल श्लोक ६०० हैं

२ 'वेद कल्प' इस्में साधुके लिये वस्त्र पात्र मकानका प्रमान है इसके मूल श्लोक ४७३ हैं

३ 'नशीत' साधुको प्रायश्चित्त देनेकी रीती है इसके मूल श्लोक ८१५ हैं

४ 'अनुयोग द्वार' इसमें असमाधी सबल दोषों इत्यादिक है इसके श्लोक १८३०

ये चार छेद सूत्र हुये

( किस्नेक पच कल्प और जीन कल्प मिलाके ६ छेद सूत्र कहते हैं परतु इन दोनुका नाम नदी सूत्रमें नही है )

१ दश वैकालिक, इस्में साधुका आचार दर्शाया है इसके १० अध्ययन और ७०० श्लोक हैं

२ 'उत्तराध्ययन' इस्में ३६ अध्ययनमें अनेक सद्योधका समावेश है श्लोक २१००

उपाध्यायजी ये बारे अंगके संपूर्ण जाण होकर दूसरेको पढ़ाते हैं. “करण चरण जुड ” करण ( क्री-याके ) सित्तरी ( ७० गुण करके ) तथा चरण ( चारित्रके ) सित्तरी ( ७० गुण करके ) युक्त श्रेष्ठ.

३ ‘नंदी सूत्र’ इसमें ५ ज्ञान चार बुद्धिकी कथा तथा शास्त्रों की टीप है श्लोक ७००

४ ‘अनुयोग द्वार,’ इसमें ४ योग, ४ प्रमाण, ७ नय निक्षेप इत्यादि है श्लोक १८९९

ये ११ अंग, १२ उपांग, ४ छेद और ४ मूल और ३२ आवश्यक मूल श्लोक १०० वत्तीस सूत्र माने जाते हैं.

नंदीजी सूत्रमें ७२ सूत्रके नाम कहे हैं, जिस्मेंसे ४१ सूत्र कालिक हैं:—१ आचारांग, २ सुयगडांग, ३ ठाणांग, ४ समवायांग, ५ भगवती, ६ ज्ञाता, ७ उपाशकदशांग, ८ अंतगढदशांग, ९ अनुत्तरोववाई, १० प्रश्नव्याकरण, ११ विपाक, १२ उत्तराध्ययन, १३ दशाकल्प, १४ व्यवहार, १५ निशिय, १६ महा-निशिय, १७ ऋषिभाषित, १८ जंवृद्धिप प्रज्ञप्ति, १९ द्विपसागर प्रज्ञप्ति, २० चंद्र प्रज्ञप्ति, २१ खुडिया विमा-ण विभत्ती, २२ महलिया विमाण विभत्ती, २३ अंग-

## करण सित्तरीके ७० बोल

गाथा—पिंड विसोही समिइ, भावणा पाढिमाय इंदिय निरोरो ।

पढि लेइणा गुत्तीउ, अमीमाइ चेव करणंतु ॥ १ ॥

पिंड विशुद्धिके ४ भेद—(१) आहार—पाणी  
सूखही—सूपारी आदिक फासुक निर्जीव निर्दोष

चूलीया, २४ वगचूलीया, २५ विवाह चूलीया, २६  
भरुणोववाइ, २७ वरुणोववाइ, २८ गरुडोववाइ, २९  
धरणोववाइ, ३० वेसमणोववाइ, ३१ वेलधरोववाइ,  
३२ देविंदोववाइ, ३३ उठाणसुण, ३४ समुठाणसुण,  
३५ नागपरियावलियाउ, ३६ निरियावलियाउ, ३७  
कप्पियाउ, ३८ कप्पवढसियाउ ३९ पुप्फियाउ, ४०  
पुप्फचूलीयाउ, ४१ विण्हदशाउ ये ४१ सूत्र दिनके  
और रात्रीके पहले और चौथे प्रहरमें पढे जाते हैं  
फिर नहीं

३० उत्कालिक सूत्र—१ दशवैकालिक २ कप्पि  
याकप्पिय, ३ चूलकप्पसूय, ४ उववाइ, ५ रायपसेणी,  
६ जीवाभिगम, ७ पनवणा, ८ महापनवणा, ९ पम्मा  
यपमाय, १० नदी, ११ अनुयोगद्वार, १२ देवेन्द्रस्तव,  
१३ तंहुल येयालिय, १४ चदगविज्ञय, १५ सूर  
प्रज्ञति १६ पोरसीमडल, १७ मडलप्रवेश १८ विद्या-

शास्त्रोक्त विधियुक्त ग्रहण करे. (२) सूत ऊन प्रमुखके वस्त्र एक सपेत रंगके मानोपेत (साधूको ७२ हाथ और आर्याको ९६ हाथ) निर्दोष ग्रहण करे. (३) काष्ठ तुम्हे प्रमुखका पात्र यथाविधि ग्रहण करे. (४) अठारे प्रकारके निर्दोष स्थानक मालककी तथा मालकके अनुचरों (नोकरों) की रजासे ग्रहण करे.

चरण विणिछिउ, १९ गणिविद्या, २० झाण विभत्ती, २१ मरण विभत्ती, २२ आयविसोही, २३ वियरायसूयं, २४ सलेहणासूयं, २५ विहार कप्पो. २७ चरण विसोही, २८ आउरपच्चखाण, २९ महापच्चखाण, ३० द्रष्टिवाद, ये ३०, बत्तीस असझाइ टाल हर बक्त पढे जाते हैं. और ७२ मा आवश्यक, इस्में असझाइ टालनेका कुच्छ कारण नहीं

ये ७२ सूत्र शास्त्रानुसार कहैं, जिस्मेंसे अबी कितनेक सूत्र नहीं हैं इस्का खुलासा पच्ची सूत्र की वृत्तिमें इस तराह है इस कालमे १ खुडिया विमाण विभत्ती, २ महलिय विमाण विभत्ती, ३ अंगचूलीया, ४ बंग चूलीया, ५ विवहा चूलीया, ६ अरुणोववाइ, ७ वरुणोववाइ, ८ गरुडोववाइ, ९ धरुणोववाइ, १० वेसमणोववाइ, ११ वेलंधरोववाइ, १२ देविंदोववाइ, १३

यह चार शुद्धि सदा यथा विधि साचवे 'समिद्ध' पांच समिति युक्त सदा रहे इस्का विस्तार चारित्रा चारमें हुवा

“ वारे भावना ”

१ “ अनित्य भावना ”—ऐसा विचारे कि, इस जगतमें ग्राम—कोट—खाइ—बगीचे—नीवाण—मेहेल—

उठाण सूए, १४ समुठाण सूए, १५ नाग—परियावलि याण, १६ कप्पिया कप्पियाण १७ असिविष भावणाण, १८ दिठि विष भावणाण १९ चरणा भावणाण २० महासुमिया भावणाण, २१ तेयगिनिसगाण ये २१ कालिक नास्ती और १ कप्पिया कप्पिय २ चूलकाय सुय, ३ महाकप्प सूय ४ महापनवणा, ५ पम्माय पमार्य, ६ पोरसी मडल ७ मडलं पवेसो, ८ विद्या चरणा विणिछिउ, ९ झाण विमत्ती, १० मरणा विमत्ती, ११ आय वीसोही, १२ सखेहणा सूय १३ वियराय मूयं १४ विहार कप्पो, १५ चरणविह ये १५ उत्कालिक सूत्र नहीं है परन्तु इन्के नाम जैसे दुसरे सूत्र अभी दिखते हैं सो अभीके आचार्यके बनाये होंगे ऐसा भास होता है जैसे महानिसि यजी आठ आचार्योंने बनाइ है ऐसा कहा जाता है —हरि-मव्रजी, सिद्धसेनजी, बुद्धवादीजी यक्षसेनजी, देव गुप्तीजी,

हवेली—दुकान—मनुष्य—पसु—पक्षी—धन—आभूषण—  
धान इत्यादि सर्व वस्तु अनित्य—अशाश्वती हैं. परंतु  
तू मुदपणसे इसे शाश्वती मान बैठ है. पर पुद्गलोंसे  
शरीरकी—घरकी सोभा बनाके खुशी मानता है. सो  
यह सोभा कभी एकसी रहनेवाली नहीं, ऐसी भावना  
श्री भस्मेश्वर चक्रवर्तीने भाइथी. वनीता नगरीके  
श्री ऋषभदेवजीके पुत्र सूमंगलाजीके अंगजात  
भरतजी एक दिन सोले सिणगार सजके आरीसे  
भवन ( काचके मेहेल ) में अपना सरीरका प्रतिबिंब  
देखते हाथकी चिट्ठी अंगुलीकी मुद्रिका ( बींठी )

यशोधरजी, रविगुप्तजी, खंदीलाचार्यजी कितनेक सूत्र बारे  
दुष्कालमें भंडारमें रह गये, जहां उन्को रुग्णी (जीवात)  
खागइ. जिसमें कितनेक आचार्यने पूर्वापर समास मिलाकर  
बीचमें मनमाना नवीन लिख दीया कितनेक जैन सूत्र  
शंकराचार्यने और कितनेक मुसलमानोंने नाश कर दिये,  
जिससे अबी जैन ज्ञान बहुत थोडा रह गया है ज्ञानका  
जिणोंद्वार करनेकी बहुत जरूर है १०. पूर्व तक पढ़े  
हुवे को श्रुत केवली कहे जाते है. उनके बचन सर्व-  
मान्य है और आचार्योंके किये हुवे ग्रंथ जो द्वादशांगी  
वाणीसे मिलते है वो भी अवश्य मानने योग्य है.

निकल पड़ी तब वो अगुली खराब दिग्वने लगी यह देख भरतजी आश्चर्य पाये और एकेक भृपण उतारते २ नभरूप हो खड़े रहे और अपने मनसे कहने लगे कि, देख तेरा तो रूप ये हैं, फक्त पराये पुद्गलमेही तेरी सोभा हैं और पर पुद्गल तो तेरे नहीं हैं, यह विनाशिक, तू अविनाशिक है, तब तेरे इसके प्रिति कैसी नीभेगी ? जो तू इससे जास्ती प्रीती करेगा तो तुझेही रोना पड़ेगा तेरे देखते वस्तुका नाश होयगा तो तू पश्चाताप करेगा, कि हायरे ! मेरी अमुक प्यारी वस्तु काहा गइ ? और जो तू इन्कों छोड़के जायगा तो भी तूही रोयगा कि, हायरे ! मच सपत्ती छोड़ चला ! इस लिये स्वयंसे त्याग कर सुखी हो ऐसा विचारते २ तूर्त केवल ज्ञान प्राप्त हुवा शासनके रक्षक देवने साधूका भेष ओगा मुहपति समर्पण करी तुम्हें दिक्षा ले समामें प्रतिबोध कर दशहजार बड़े २ राजाको दिक्षा दे जनपद देशमें विचरे कर्म ग्वपाके मोक्ष पधारे.

२ असरण भावना"—ऐसा विचार करे कि रे जीव ! इस जगतमें तेरेको सरण ( आधार ) का देनेवाला कोई नहीं है सब स्वजन स्वार्थके मगे हैं

जब तेरे कर्म उदय होंगे—तेरेपे दुःख आके पड़ेगा तब तुजको साहाय कर्त्ता कोई भी नहीं होगा. यह भावना अनाथी निग्रंथने भाइ थी. एक दिन राज-ग्रही नगरीका श्रेणिक राजा हुवा खाने मंडिकुक्ष वगीचेमें गये. वांहा एक आडके नीचे अति मनोहर रूपके धरणहार शांत दांत ध्यानस्थ मुनीका रूप देख अति आश्चर्यके साथ वंदना कर पूछने लगा कि हे महानुभाव ! आप तरुण अवस्थामें साधू क्यों हुवे ? मुनी बोले कि मैं अनाथ हूं ! ऐसा सुण राजाको दया आइ, और कहने लगा कि मैं आपका नाथ बनूंगा; चलो मेरे राजमें; मैं मेरी कन्या परणाउ और राज देके सुखी करूं. मुनीने कहाः—राजा ! तूं आप ही अनाथ है तो दूसरेका नाथ कैसे हो सकता है ? यों सुन राजा खिन्न हुवा और कहने लगा कि जिसकी आज्ञामें तैंतीस २ हजार हाथी घोडे रथ और तैंतीस क्रीड पाचदल पांचसो राणी और एक क्रीड इकोतर लाख गाम हैं उसको 'अनाथ' कहनेसे मृषावादका दोष क्या नहीं लगेगा ? मुनी बोले, राजा ! तू नाथ अनाथके भेदमें समझता नहीं. सुण; मैं कोसंबी न-गरीके प्रभूत धन सेठका पुत्र हूं. एक दिन मेरे अं-



गमें इद्रके बज्रके प्रहार जैसी महावेदना उत्पन्न हुई वो किमीसें भी न रात हुई बहुत वैद्य मंत्रवादी अपने २ शास्त्रमें अति कुशल आये और औषध उपचार पथ्य यत्न सब कीये, परंतु रोग नहीं मिटा मेरेको प्राणसे भी ज्यादा प्यारे जाणनेवाले मेरे मर्ब सज्जन थे, वो सब तन और वनमे महीनत करके थक गये परंतु दुःख नहीं मिटा सके पातिव्रता अतृप्त मेरी स्त्रीने मेरे दुःखसे दुःखी हो आहार और स्नानका त्याग करदीया, सदा चिंतातुर मेरा सुख इच्छती रही परंतु वो भी मेरा दुःख नहीं मिटा सकी सबको थके देखे मेने मेरे मनमें विचार किया कि, जो मेरा दुःख दूर होगा तो मैं आरंभ परिग्रहका त्यागी जांत दात मुनी पदका स्विकार करु इतना विचारते में ही तुरंत मेरी वेदना अटश्य हो गई, फिर कुटुंबकी आज्ञासे दिक्षा ग्रहण कर फिरता २ इधर आया यों सुण श्रेणिक राजाको अनाथ पणेका रहस्य विदित हुआ

३ “ससार भावना”—ऐसा विचार करे कि, रे जीव ! तू अनंत जन्म मरण कर सर्व संसार फिरा, बालाग्र जितना भी ठिकाना खाली नहीं रखता, सर्व जीवोंके माय सर्व सगपण करे, माता मरके स्त्री

और स्त्री मरके माता, पीता—पुत्र, पुत्र—पिता ऐसे आपसमें अनंत वक्त हो आया. सर्व जगतवासी जीव स्वजन है ऐसी भावना मल्लीनाथजीके छे मंत्रीयोंने भाइ. मिथिला नगरीके कुंभ राजा और प्रभावती राणीकी पुत्री मल्ली कुंवरी तीन ज्ञान सहित थे, जिनोने एक मोहनघर (बंगला) बनाया जिसके मध्य बीचमें एक सोनेकी अपने जित्नी मोटी और रूपवंत एक पोली पृतली बनाइ. आप भोजन करे तब उसके शिर उपरका द्वार खोल एक ग्रास (कवा) नित्य डालके द्वार लगा देवे. एक वक्त छे देशके छे राजा मल्ली कुमरीके महारूपकी महिमा सुण लश्कर लेके बांहा आये और याचना करी के तुमारी पुत्री हमको परणावो. कुंभ राजा चिंतामें पड़े कि एक कन्या किस २ को परणावूं ? तब मल्ली कुमारीने कहा, आप चिंता मत करो, मैं छेइकों समजा देवूंगी. जुदे २ छेही राजाको बुलाके मोहन घरकी छेही कोटडी-योंमें जुदे २ बंद करदीया. जालीमेंसे उस पृतलीका रूप देख छेही राजा अत्यंत मोहित हुवे, की कुमरीने तुरंत उसका द्वार खोल दिया. उसमेंसे सड़े हुये धानकी अति दुर्गन्ध निकली. उससे छेही राजा घबराने

लगे तब कुंवरीने कहा कि, अहो नरेन्द्रो ! जिसको देख मोहाये थे उसको ही देख घवराते क्यों ? सोने की पूतलीमें ऐसी दुर्गन्ध निकली तो हठी मासकी पूतलीके क्या हाल ? इसको देख क्या मोहित होते हो ? अपने पूर्व भवकों याद करो तीसरे भवमें मैं राजा था और तुम छेही मेरे मंत्री थे, अपन छेहीने दिक्षा लीथी, मैंने वर्म कार्यमें कपट कीया उससे मैं स्त्री हुइ देखीये ससारका स्वरूप ! तुम मेरेको व्याने तैयार हुये ! धिक्कार है इम 'ससारको' ऐसा सुण छेही राजाकों जाति स्मरण (पूर्व भव दिखाने वाला) ज्ञान उत्पन्न हुवा छेही प्रतिबोध पाके मल्लीनाथजीके साथ दिक्षा ले केवलज्ञान पाके मोक्ष पधारे

( ४ ) “ एकात भावना ” ऐसा विचारे कि रे जीव ! इस जगतमें कोई किसीका सोवती नहीं है अकीला आया और अकीला ही जायगा जो पाप करके तेने धन कुटुबका संग्रह किया है सो मरेगा जब धन बरतीमें, पसू घरमें रह जायगा स्त्री दर वजे तक और कुटुंब स्मशान तक ही आयगा अत्यंत प्रिय औमा ये सरीर चितामें जलके भस्म (राख) हो जायगा ऐसा जाण एकातपणा धारण करे ऐसी

भावना मृगापुत्रने भाइ. सुग्रीव नगरके बलभद्र राजा और मृगा राणीके मृगा पुत्र सुन्दर स्त्रीयोंके बीचमें रत्नजडित मेहेलमें बैठकर बजारका तमासा देखताथा. एक दुर्बल तपोधन साधूकों देख उन्को जाति स्मरण ज्ञान उत्पन्न हुवा. पूर्व भवमें संयम पाला हुवा देखके संयमकी इच्छा हो गइ, संयम ले मृगकी तराह अकीले वनवासी हो करणी कर मोक्ष प्राप्त करी.

(५) “ पर पंख भावना ”—ऐसा विचारे कि रे जीव ! इस जगतमें सर्व स्वार्थी (मतलबी) हैं. उन्का मतलब प्रगता है वांहा तक सब जी जी करते हैं, हु-मक उठाते हैं; मतलब पूरा हुये कोइ भी किसीका नहीं है. ऐसी भावना नमीराज ऋषीने भाइ. मिथीला नगरीके नमीराजके बदनमें एकदा दाहज्वरका रोग पैदा हुवा. उसकी शांतीके लिये उन्की १००८ राणी भावना चंदन घीसके प्रियपतिके सरीरको लगातीथी तब उन्के हाथोंके कंकण [ चूड़ीयों ] का अवाज कानमें पडनेसे ज्यादा दर्द हुवा.

विचक्षण स्त्रीयों समझ गइ और शीर्ष एकेक कंकण मंगल निमित्ते हाथमें रखवा. कंकणका अवाज बंद होते ही नमीराजने पूछा कि, पहले

इतना अवाज होताथा सो अब क्यों नहीं होता ?  
 राणीने मध्व बात कह दी, जिस्को मोचनेमें राजा  
 लग गया नमीरायजीकों विचार पैदा हुवा कि व  
 हुत थे तब गडबड होतीथी, एक होनेसे सब गडबड  
 बंद हो गई वाहा, वाहा, में सबके सजोगमें हुतव  
 तक ही दु खी दु इतना वीचारते रोग गया निद्रा आई  
 स्वप्नमें सातमा देवलोक देख जागृत हुये विचार क  
 रते तुरंत जाति स्मरण ज्ञान पैदा हुवा पुत्रको राज  
 दे चारित्र ले वनवास स्विकारा उत्तम राजाके वियोग  
 के दु खसे घबराइ हुइ प्रजा आक्रंद करने लगी, कि  
 जो सुण सकेंद्रको दया आई ऋषिकी द्रवताकी प  
 रीक्षा करनेके लिये इंद्र वृद्ध ब्राह्मणका रूप बनाके  
 आये और कहने लगे कि, अहो ऋषी ! इतने लोग  
 क्यों विलाप करते हैं ? मुनी बोले, इस नगरके बा  
 हिर एक अति सुंदर वृक्ष फल फूल पत्रसे भरा हुवा  
 था, उस्ये बहुत पक्षी आराम पातेथे एक दिन वायूके  
 योगसे वो वृक्ष डूट पड़ा, टूटा रहगया तब सर्व पक्षी  
 अपने मतलब याद कर रोने लगे हे इन्द्र ! तैसे ही  
 यह नगरजन अपने स्व मतलबका वियोग देख रोते  
 हैं ऐसे इग्यारे प्रश्नका समाधान कर इन्द्र मुनीको व

दना कर स्वर्गमें चला गया. और नमीराज करणी कर मोक्ष पधारे.

(६) 'अशुची भावना'—ऐसा विचारे कि रे जीव ! तू तेरे सरीरको स्नान मंजनादिकसे शुद्ध करनेकु चाहता है, परंतु यह कभी शुद्ध नहीं होगा. क्यों की इसकी उत्पत्ति और अंतरिक भेदका जरा विचार कर. अब्बल माताका रक्त और पिताका शुक्र ( वीर्य ) का आहार कर यह सरीर बना था; अशुची ( भिष्टाके ) स्थानमें वृद्धी पाके रक्तके नालेमें बाहिर पडा. और माताका दूध पी के बडा हुवा, सो दूध भी जैसे रक्तमांस सरीरमें रहते है तैसाही हैं. और अबी अनाज खाता हैं सो भी अशुचीके खातसे पैदा होता हैं.

अब तेरे सरीरके अंदरके पदार्थोंका जरा विचार कर इस सरीरमें ७ कला हैं:—१ मांस, २ लोही, ३ मेद. इन तीनोंके बीचमें तीन झिल्ली है सो ४ कृतफिये के बीच एक झिल्ली. ५ आंतोके बीच एक झिल्ली. ६ पेटमें जठराग्नीको धरनेवाली एक झिल्ली ७ और वीर्यको धरनेवाली एक झिल्ली. इस सरीरमें सात आसय ( स्थान ) हैं. १ हृदयमें कफका

स्थान, २ हृदयके नीचे आमका स्थान, ३ नाभी  
 उपर छात्री वाजू जठराग्निका स्थान ( अग्नि पे तिल  
 हैं ), ४ नाभीके नीचे पवनका स्थान, ५ पवनके  
 स्थानके नीचे पेदूमें मल ( मिष्टा )का स्थान, ६ पेदू  
 पास जरासा नीचे मुत्रका स्थान ( इसे वस्ती कहते  
 हैं ), ७ हृदयके कुछ उपर जीवका और रक्त (लोही)  
 का स्थान स्त्रीको ३ जास्ती है - १ गर्भस्थान और  
 (२-३) दूधस्थान (स्तन) यों स्त्रीके १० स्थान हुये

इस मरीरमें ७ धातु है १ रस, २ लोही, ३  
 मांस, ४ मेद, ५ हाड, ६ मीजी, ७ शुक्र जो आहार  
 करता हैं सो पित्तके तेजसे पक्के पहले चार दिनमें  
 उसका रस होता है, फिर चार दिनमें उस रसका  
 लोही होता है, यों चार २ दिनेके अतरे से एकक  
 धातूपणे प्रगमता प्रगमता एक महीनेके अंदर  
 शुक्र होता है

सात उपधातू - ( १-२-३ ) जीमका, नेत्रका,  
 और गलेका मेल रस की उपधातू है ४ कानका  
 मेल मांसकी उपधातू ५ बीम ही नख हाडकी उप  
 धातू ६ आस्रका गीढ मीजीकी उपधातू ७ मुख  
 के उपरकी चिकणाई शुक्रकी उपधातू

मांस रूप जो धातु हैं उसे 'वसा' तथा 'औज' कहते हैं. यह घृत जैसा चीकणा होता है. सर्व सरीरमें रम रहता है. यह शीतल और पुष्टीका कर्ता बलवान है.

७ त्वचा ( चमड़ी ) १ मामनी नामे उपरकी त्वचा चीकणी है सो सरीरकी विभूती ( शोभा ) करनेवाली है. २ लालरंगकी त्वचा उसमें तिल आर्य पैदा होता है. ३ श्वेत त्वचा उसमें चर्म दल रोग पैदा होता है. ४ तांबेके रंग जैसी त्वचा इसमें कोड रोग पैदा होता है. ५ छेदनी त्वचा इसमें अठारे प्रकारके कोड पैदा होते हैं ६ रोहणी नामे त्वचा इसमें गुमडे गंडमाल प्रमुख रोग पैदा होता है. ७ स्थूल त्वचा, इसमें वीदधी रहते हैं.

तीन दोषका स्वरूप—१ वात ( वायू ), २ पित्त, ३ कफ. इन तीनोंको कोइ तीन दोष और कोइ तीन मेल कहते हैं.

१ वायू सरीरमें सर्व ठीकाणे वस्तुओंका विभाग करता रहता है. यह सुक्ष्म शीतल हलका और चंचल होता है. यह नसे रूप नल करके जो वस्तु खानेमें आती है उसको ठिकाने पहुँचाता है. इसके



पाच स्थान हैं — १ मल्ला स्थान २ कोट्य (पेट) ३ अमी स्थान ४ हृदय और ५ कठ इन पाच ठिकाने रहता हैं १ गुदामें रहता है उसे अपान वायू कहते हैं २ नाभीमें रहता है उसे सामान्य वायू कहते हैं ३ हृदयमें रहता है उसे प्रानवायू कहता है ४ कठमें रहता है उसे उदान वायु कहते हैं और ५ सर्व सरीरमें रमता है उसे व्यान वायू कहते हैं इस प्रकृति वालेके लक्षण — केश छोटे, सरीर दुर्बल लुखास लिये होता है इसका मन चंचल रहता है, वाचाल होता हैं इसको आकाशमें उड़नेके स्वप्न आते हैं इसे रजो गुणी कहते हैं

२ पित्त गर्म पतला पीला कड़वा तीखा दग्ध होनेसे खट्टा हो जाता है यह पांच ठिकाने रहके पांच गुण करता हैं १ आसयमें तिल जित्ना अमी रूप होके रहता हैं यह अमी पांच प्रकारकी (१) मदामीसे कफ (२) तिक्ष्णामीसे पित्त (३) विषामीसे वात (४) समामी श्रेष्ठ (५) विषामी नेष्ट २ त्वचामें रहके कांती करता हैं ३ नेत्रमें रहके वस्तुकों देखाता है ४ प्रकृतीमें रहके वस्तुकों पाचन कर स्वाये हुयेका रस लोही बनाता है ५ हृदयमें रह

बुद्धी उत्पन्न करता है. इसके ५ नाम हैं:—१ पाचक, २ भ्रंजक, ३ रंजक, ४ आलोचक, ५ साधक. इसकी प्रकृतिवालेके लक्षण:—जवानीमें श्वेत बाल होवे, बुद्धिमान होवे, पसीना बहुत आके क्रोधी होए; स्वप्नमें तेज देखे. इसे तमो गुण कहते हैं.

३. कफ चीकणा भारी श्वेत शीतल मीठा होता है. दग्ध हुए खारा हो जाता है. इसके पांच स्थान:— १ आसयमें, २ मस्तकमें, ३ कंठमें, ४ हृदयमें, ५ सन्धीमें. यह पांच ठिकाने रह स्थिरता कोमलता करता है. इसके पांच नाम:—१ क्लेदन, २ स्नेहन, ३ एसन, ४ अवलंबन, ५ गुरुत्व. कफकी प्रकृतिवालेके लक्षण:—गंभीर, मंद बुद्धि होता है. सरीर चीकणा, केस बलवान, स्वप्नमें पाणी देखे. इसे तमो गुण कहते हैं.

और भी इस सरीरमें मांस हाड मेद इन्कों बांधनेवाली जो नसें हैं उनको स्नायु कहते हैं यह सरीर हड्डीयोंके आधारसे खड़ा है, जिस्को आधार इन्काही है. इस देहमें सबसे बड़ी सोले नसों हैं, उनको करंड कहते हैं, यह सरीरकों संकोचन-पसारन शक्ती देते हैं.

संभ्राका स्वरूप—कानके दो, नाकके दो, आं-

खके दो, यह ६, ७ जननेन्द्रि, ८ गुदा, ९ मुख, यों ९ छिद्र पुरुषके और स्त्रीके १ गर्भासय और दो स्तन यह ३ जास्ती, ११ छिद्र हैं और छोटे छिद्र तो अनेक हैं नाभीके दायी तर्फ जो आसयके उपर तिल है सो पाणीको ग्रहण करनेवाली नसका मूल है इससे ही प्यास (तृषा) शांत होती है और कूख (पेट) में जो वो गोले हैं वो जठरके मेदेको तेज करते हैं इस सरीरमें सर्व कोठे ७२ हैं जिस्में छे कोठे बड़े हैं जिस्मेंसे शीतकाल (मीयाले) में तीन कोठे आहारके, दो कोठे पाणीके, और एक कोठा खाली श्वासोश्वासको रहता है ऐसेही ग्रीष्म ऋतुमें दो आहारके, तीन पाणीके, एक श्वासोश्वासका खाली रहता है ऐसेही चौमासे (वर्षाऋतु) में अढ़ाई कोठे आहारके, अढ़ाई पाणीके, एक खाली रहता है

इस सरीरमें मन्वी साठ है पञ्चीस पल प्रमाणे कालजा हैं दो पल प्रमाणे आस्र है तीस टाक प्रमाणे शुक्र है एक आदा लोही है आधा आदा च र्वी है सिर (मस्तक) की भेजी एक पाथा मुत्र एक आदा भिष्टा एक पाथा पित्त एक कलव श्लेष्म

एक कलब. इस प्रमाणे सरीरमें है \* जो इससे ज्यादा हो जाय तो रोग पैदा होवे और कमी हो जाय तो मृत्यु निपजे.

एक सो साठ नाडी नाभीके उपर (यंह रसको धरनेवाली हैं) एकसो साठ नाडी नाभीके नीचे. एकसो साठ त्रीछी हाथ प्रमुखमें लपटी. एकसो साठ नाडी नाभीके नीचे गुदेको बीट रही हैं. पच्चीस नाडी श्लेष्मको, पच्चीस पित्तको, दश शुक्रको धरनेवाली हैं. यों सर्व नाडी ७०० हैं.

इस सरीरके दो हाथ, दो पग, यों चार शाखा. एकेक शाखामें तीस २ हड्डी. यह १२० हुइ. ५ जीमणी कम्मरमें और ५ डाबी कम्मरमें, चार भग (योनी) में और चार गुदामें, एक त्रीकनमें, बहुतर दोइ पसवाडेमें, तीस पीठमें, आठ हृदयमें, दो आंखमें, नव ग्रीवामें चार गलेमें, दो हडबचीमें, ३२ दांत एक नाकमें, एक तालूममें, सर्व ३०० हड्डी हुइ.

\* ८ सरसवका १ जव. ४ जवकी १ रती. ६ रतीका १ मासा. ४ मासाकी १ टांक ८ टांकका १ पइसा. २ पइसेकी १ पल. ४ पलका १ पाव. ४ पावका १ शेर, ४ सेरकी १ अढ़क. ४ अढ़क की १ द्रोण.

इस मरीरमें सादी तीन क्रोड रोम हैं, जिस्मेंसे दो क्रोड एकावन लाख गले नीचे और निन्याणु लाख गलेके उपर

इत्यादि अशुची अपवित्रतासे और आधी (चिंता) व्याधी ( रोग ) उपाधी ( काम-कार्य ) करके यह सरीर पूर्ण भरा है जाहा लग पूर्ण पुन्य है बांहा लग सर्व अपवित्रता छिपी है इसे गोरी काली च मछी ढांक रही है जब पाप प्रगटे तो षीगढते किंचित् ही ढेर न लगोगी यह भावना सन्त कुमार च क्रवर्तीने भाइ अयोध्या नगरिका महा रुपवंत सनत् कुमार नामे चक्रवर्ती राजाकी पहले स्वर्गके इद्रने देव सभामें प्रशंसा कियी सो एक देवताने मानी नहीं, तूर्त बृद्ध ब्राह्मणका रुप बनाकर चक्रवर्तीके पास आया रुप देख आश्चर्य पाया स्नान करते हुए चक्रवर्तीने पूछा, हे देव ! कांहासे आना हुवा ? देव बोला, मैंने वच्चपनमें आपके रुपकी प्रशंसा सुण चलना सुरु किया, चलते २ इत्ने वर्षका हो गया आज मेरे म नोरथ पूर्ण हुये चक्रवर्ती अभिमान लाके बोले, अबी क्या देखता है जब मोले शृंगार सज राज सभामें सब परिवारसे बैदू तब देखेगा तो तूं और

भी आश्चर्य पायगा. इतने कहनेमें ही चक्रवर्तीका सरीर सडे हुये काचरेकी तरह फट गया, कीड़े पड गये! यह देख चक्रवर्तीको तुरंत वैराग्य दशा प्राप्त हुई, कि जिस सरीरको मैंने अत्युत्तम माल खिलाये, शृंगार सजाये, अनेक सुख बतावे इसीने मेरेको दगा दीया, तो दूसरेका क्या कहना? धिक्कार ३ इस संसारको! तुरंत ही सर्व रिद्धिका त्याग कर साधू पद ग्रहण किया; ७०० वर्ष तक वो रोग सरीरमें रहा फिर निरोगी हो केवलज्ञान पाके मोक्ष पधारे.

(७) “ आश्रव भावना ”:—ऐसा विचारे कि रे जीव ! तेने अनंत संसार परिभ्रमण किया, इस्का मुख्य हेतु आश्रव ही है. क्यों कि पाप तो इस जीवने अनंत वक्त छोडा, परंतू आश्रव रोके बिन धर्म पूर्ण फल नहीं दे सकता हैं. आश्रव बीस प्रकारके होते हैं, परंतू ह्यां मुख्यमें अव्रतका अर्थात् उपभोग ( जो एक वखत भोगवनेमें आवे आहार प्रमुख ), परिभोग ( एक वस्तू बारंबार भोगवनेमें आवे वस्त्र—भूषण प्रमुख ) और भी धन भूमी इत्यादिककी मर्यादा नहीं करना, इच्छाका निरुंधन नहीं करना सोही इस भवमें महा तृष्णारूप सागरमें गोते

स्वीलाते हैं और आगे भी दुर्गतमें अनन्तकाल बिट् वना देनेवाला होता है ऐसा जाण रे जीव ! अब तो आश्रव छोड़, व्रत जम्र कर ऐसी भावना समुद्र पालजीने भाइ चंपानगरीके पालित श्रावकके पुत्र समुद्रपालजी एकदा स्त्री महित हवेलीके गोखमें बैठे हुए बाजारकी रचना देखते एक बंधनसे बंधा हुआ चोर वधस्थान ले जाता हुआ द्रष्टि आया विचारने लगा कि देखो अशुभ कर्मोदय ! यह मेरे जैसा ही मनुष्य है, परंतु कर्मके वसमें पड़ा हुआ परवस हो गया, ऐसे ही जो मेरे कर्मउदय आवेगे तो कोन छुड़ावेगा ? इसलिये आश्रव उदय हुये पहले ही इन्का क्षय कर सुखी होवूं यों विचार दिक्षा ले दुष्कर करणीकर केवलज्ञान पाके मोक्ष पधारे

(८) “सवर भावना”—ऐसा विचारे कि रे जीव ! संसारमें रलानेवाले आश्रवकों रोकनेका उपाय एक सवर ही है इसलिये अब तो कायिक—वाचिक—मानसिक इच्छाकों रुधके, एकांत समतारूप धर्ममें लीन हो ऐसी भावना हरकेसी ऋषिने भाइ पूर्व भवमें जाति मद कर चंडालके कुलमें पैदा हुये, कूरूपा वदन देख हरकेशी नाम दीया वो अपमानसे

घबराये, मरनेको झंपापात ले पडते थे, इन्नेमें एक साधूजीने इस्को देख उपदेश किया कि, मनुष्य जन्म चिंतामणी क्यों गमाता है ? वैराग पाके दिक्षा ले गुरुको नमस्कार कर मास २ तप ग्रहण कर फिरते २ बनारसीके बाहिर यक्षके देवलमें ध्यान धर खडे हुये. राजाकी पुत्री कूरुपे साधूको देख थूकी, की तुर्त उस्का मुख टैडा हो गया. राजाने ऋषिके सापसे डर कर ध्यानस्त मुनीको वो कन्या परणादी. मुनी ध्यान पाड बोले, हे नृप ! हम ब्रह्मचारी साधू स्त्रीको मन करके भी नहीं चाहते हैं. राजा घबराया, अब इस कन्याका क्या करूं ? पुरोहितजी बोले, ऋषि-पत्नी ब्राह्मणकों देदो ! भोले राजाने पुरोहितको वो कन्या दी. उस्के पाणी ग्रहणके लिये यज्ञ प्रारंभ किया. योगानयोग मुनी वांही भिक्षाके लिये पधार गये. बाहिर बालक कूरुपे साधूको देख लकड़ी पत्थरसें मारने लगे; तब वो राजाकी कन्या बोली कि हे मूर्खों !—क्या मृत्यू आइ है ? इन्नेमें तो वो छोकरे अचेत होके पड गये. सर्व ब्राह्मण घबराके दोडके आये, अपराध खमाने लगे मुनीने कहा कि, हम तो मनसे किसीका बुरा नहीं चाहते है. ये काम तिंदुक



यक्षसे ड़ुवा होय तो ज्ञानी जाणे सर्वने बहुत भावसे पारणा कराया फिर महाराजने उपदेश किया कि हे विप्रों ! यह आत्मा अनादिकालसे हिंसा धर्ममें फसा है जन्म गमाया, अब अवर्म यज्ञका त्यागन करो जीव रुप कुट्टमें अशुभ कर्म रुप इन्धनको तपरुप अमीसे जला पवित्र होवो यह सवर यज्ञ ही आत्माको तरण मरण है ब्राह्मणोंको ये उपदेश अच्छा लगा मुनी विहार कर करणी कर कर्म खपा मोक्ष पधारे

(९) “ निजरा भावना ”—ऐसा विचारे कि रे जीव ! सवरसे तो आते पापको रोक (बदकर) दीया, परतू पहले कीये ड़ुवे पापको खपानेवाले तो एक निर्जरा ( तपस्या ) ही है बाह्य अभ्यंतर १२ प्रकार तप इस लोक परलोकके सुखकी या कीर्तिकी बांछ रहित एकात मोक्षार्थी होके करो, तो तुमारा कल्याण होवे ऐसी भावना अर्जुन मालीने भाइ राजभ्रही न गरीके बाहिरके एक बगीचेका अर्जुनमालीकी बधू मती नामे स्त्री महाम्पवती थी उसको छे लपटी देख मोहित हुये, और उस बगीचके मोगरपाणी यक्षको नमस्कार करते ड़ुवे मालीको मजबूत बाध उम श्रीमे न्यभिचार किया यह अन्याय देव यक्ष

उस मालीके सरीरमें भराके छे पुरुष और सातमी स्त्रीको मार डाले. और नित्य छे पुरुष सातमी स्त्रीकों मारना सुरु रख्खा. यों पांच मास तेरे दिनमें इग्यारेसे इकतालीस मनुष्य मारे. सर्व ग्रामके लोग बबराये. रस्ता बंध पड गया. तब पुन्योदयसे श्री महावीरस्वामी चउदे हजार साधूके परिवारसे पधारे बगीचेमें उतरे. उन्के दर्शनके लिये द्रढ धर्मी सुदर्शन सेठ मरणसे भी निडर हो चले. गाम बाहिर अर्जुन माली मुद्गल उछालता आया, परंतू सुदर्शन सेठके धर्म तेजसे यक्ष भग गया, अर्जुन मूर्छा खाके पड गया. उसे उठा महावीरस्वामी पास लाये, उपदेश सुण मालीने दिक्षा ली, बेलें २ पारणा सुरु कीया. पारणके दिन ग्राममें भिक्षाके लिये जावे तब जिन्के कुटंबको मारे थे वो लोग मुनीको घरमें ले जा ताडन तर्जन करे. आप सम भाव सहन करे. और कहे कि, मैंने तो तुमारे कुटंबकों प्राण रहित किया और तुम मुजे जीता छोडते हो यह बडा उपकार है. ऐसी क्षमा और तपस्या कर छे महीनेमें कर्मोंके बृंद तोडके मोक्ष पधारे.

(१०) “लोक संठाण भावना”—ऐसा बिचारे कि इस लोकका क्या संठाण ( आकार ) है? इस्का संठाण तीन दीवेके जैसा है ( इस्का संपूर्ण स्वरूप

दूसरे प्रकरणसें जाणना ) यह भावना शिवराज ऋषिने भाइ बनारसी नगरीके बाहिर बहुत तापसोंमें एक जबर तप करनेवाला शिवराज तापसको विभग अज्ञान उत्पन्न हुआ, जिस्में सात द्वीप और सात समुद्र जितनी पृथ्वी देख लोकोंसे कहने लगा, मुझे ब्रह्मज्ञान पेदा हुआ है, जिस्से सपूर्ण पृथ्वी सात द्वीप समुद्र रूप देखता हूँ वम इतनी ही पृथ्वी है आगे अन्धकार है फिर भिक्षा लेने गाममें आया तब सब लोक कहने लगे कि श्री महावीरस्वामी तो अमरूया ते द्वीप समुद्र फुरमाते हैं और शिवराज ऋषी सात द्वीप सात समुद्र कहते हैं यह कैसे मिले ? यों सुण शिवराज ऋषीने विचारा कि में महावीरस्वामीसे चर्चा करूं, मेरी प्रत्यक्ष बात झूठी कैसी होवे ? जो ज्यादा होवे तो वो मुझे बतावे यों विचारता भगवंत के पास आया प्रभूके दर्शनसे विभग अज्ञानरूप अवधज्ञान हुआ और आगे देखने लगा यों अमरूय द्वीप समुद्र दिखे तूर्त प्रभूको नमस्कार कर शिष्य हुआ कर्म स्वपा मोक्ष पधारे •

• शिष्य लोक इस कारणसे ही सात द्वीप सात समुद्र मानते होवे तो किसे मालूम ?

(११) “बोध बीज भावना”—ऐसा विचारे कि, रे जीव! तेरा निस्तारा किस करणीसे होवेगा? इस जीवकों मोक्ष देनेका मुख्य हेतू सम्यक्त्व है. सम्यक्त्व विन उत्कृष्ट करणी कर नवग्रीवेग तक जा आया परंतू कुछ कल्याण न हुवा. अब सम्यक्त्व फरसनेका अवसर आया है. सो प्रकृतियोंको मोड सम्यक्त्व रत्न प्राप्त कर. सम्यक्त्व है सो जैसे डोरे वाली सूइ कच-रमें खोवती नहीं है तैसे समकिती जीव बहुत संसारमें परिभ्रमण नहीं करते हैं. ज्यादामें ज्यादा अर्ध पुद्गल परावर्तनके अंदर मोक्ष अवश्य प्राप्त होवे. यह भावना ऋषभ देवजीके ९८ पुत्रोंने भाइ. ऋषभ देवजीके बड़े पुत्र भरतेश्वरजी छे खंड साधके पीछे आये परंतू चक्र रत्न अवधशालामें प्रवेश नही करे तब पुरोहितने कहा कि, आपके ९९ भाइयोंने आज्ञा नहीं मानी. भरतजीने झट दूत भेजा कि तुम सुखे २ राज करो, फक्त मेरी आज्ञा मानलो. ९९ मेंसे ९८ भाइ बोले कि, हमारे पिता हमारेको राज दे गये हैं, हम उन्को पूछें फिर वो फुरमायगे सो करेंगे. यों कह कर श्री ऋषभ देवजी की पास आके कहने लगे कि भरत बहुत रिद्धीके अभिमानमें आके हमको

सताता है, अब हम क्या करें? श्री ऋषभ देव स्वामीने फुरमाया कि हे राजपुत्रों! “सबुद्ध किंन बुद्धह सबोही खलु पेच दुल्लहा” प्रतिबोध पावो ऐसा राज तो इस प्राणीकों अनंत वक्त मिल गया परंतु बोध बीज सम्यक्त्वकी प्राप्ति होनी बहुत दुर्लभ है इस लिये सम्यक्त्व युक्त चारित्र अंगीकार कर मोक्ष स्थानका राज संपादन करें, की जाहा भरतका जोर ही नहीं चले यों सुण प्रतिबोध पाके ९८ भाइ दिक्षा लेके करणी कर कर्म स्वमा मोक्ष पाये

(१२) “धर्म भावना”—ऐसा बिचारे कि रे जीव! यह नरभव है सो निर्वाण (मोक्ष) का कारण है और मोक्ष धर्म करणीसे प्राप्त होती है यह जन्म धर्म करनेकों ही पाया है कहा है कि “धर्म विशेषो खलु मनुष्याणां, धर्मेण हीना पशुभि समाना” मनुष्य जन्ममें विशेष धर्म ही है, धर्म विन नर पशु समान है इस लिये धर्म अवश्य करना जिनेश्वरने धर्मका मूल दया फुरमाइ है “दया धर्मका मूल है” धर्मका लक्षण ही “अनुकंपा” है यह भावना धर्म स्वी अणगाग्ने भाइ चंपानगरीम धर्म कृपीजी महाराज माम ग्वमणेके पारणेके लिये नगथी ना

हमणीके धर पधारे. उसदिन उसने कडवे तूबेका शाख भूलसे बनाया था उसका मुनीको दान दिया. मुनीने गुरुजीको लाके बताया. गुरुजीने हुकम दिया कि तपस्यासे तुमारा कोठा निर्वल हो रहा है, यह विषमय चीज खावोंगे तो अकाल मृत्यु प्राप्त होगा । इस लिये निर्वद्य ठीकाणे पठो आवो. मुनी इंट पचाणेकी जगाको जाके बिंदू उसका डाला, जिस्पे बहु की-डीयों आइ और मरगइ. मुनीने विचारा कि, गुरुजीने फुरमाया है कि निरवद्य ( जांहा कोइ जीव न मरे ऐसे ) ठिकाने पठो आवो. तो एक बिंदूसे इत्ना अनर्थ निपजा तो सर्वसे क्या जुलम होगा ? निर्वद्य ठिकाना तो मेरा पेट है और यह सरीर तो विना-शीक है. इत्ना उपगार होय तो बडा नफाका कारण है. यों बीचार तुर्त सर्व खा गये थोडी देरमें दाह प्रगटी, समभाव आयुष्य पूर्ण कर सर्वार्थ सिद्ध विमानमें पधारे; भवांतरे मोक्ष पधारे.

इन बारे भावनामेंसे जिनोंने एकेक भावना भाइ उन्की आत्माका कल्याण हुवा तो जो बारे ही भावेगा सो अवश्य मोक्ष पावेगा. ऐसा जाण सदा उपाध्याय भगवंत बारे भावना भाते हैं.

“पडिमा ” —साधू की वारे प्रतिमा वहे इस्का अधिकार कायक्केश तपमें

“इदिय निरोद्धो ” —पाच इट्टी वसमें करे इस्का अधिकार तीमरा प्रकरणमें

“पडीलेहणा” —पच्चीस पडीलेहणाका अधिकार चौथी सुमतीमें है

“गुत्तीउ ” —तीन गुप्तीका अधिकार चारित्रा चारमें हैं

“अभिग्रह ” —अभिग्रह चार प्रकारके —द्रव्य से, क्षेत्रसे, कालसे, भावसे इस्में श्री महावीरस्वामी का द्रष्टात छदमस्तपणे विचरते हुवे श्री वीर प्रभूने एकदा १२ बोलका ऐसा अभिग्रह धारन किया के, १ ‘द्रव्यसे’ उच्छदके बाकले, सूपहके खुणेमें होए, २ ‘क्षेत्रसे’ दान देनेवाली घरके दरवज्जेमें बैठी होए, दरवज्जेके भीतर एक पग होए और एक पग बाहिर होए, ३ ‘कालसे’ दिनके तीसरे पहरमें, ४ ‘भावसे’ दान देनेवाली राजाकी कन्या, पगमें बेडी सहीत, हाथमें कही सहीत, मस्तक मूढा हुवा, काछ सहीत, चक्षुमें अश्रु सहीत और तेलेकी तपस्यावाली होए ऐसी मुजे आहार देवे तो लेना

चंपा नगरीके दधीवाहन राजाका राज परच-  
 कीने लीया तब धारणी राणी सील रक्षाके लिये  
 जीभ काटके एक पुत्री चंदनबालाको छोड मर गइ.  
 एक सीपाइने उस चंदनबालाको कसूवी नगरीके  
 सेठके वहां बेची सेठकी गेरहाजरीमें सेठकी स्त्री मूलाने  
 चंदनबालाका सिर मुंडाया, काछ पहराया, हाथ पग-  
 में बेडी डाली, और भूवारेमें रख कर अपने पिताके  
 घरकु चल गइ सेठजीने तीन दिनमें उस भूवारे-  
 मेंसे निकाली. उस बखत दूसरा जोग न होनेसे  
 उडदके बाकले सूपडेमें दीये इत्नेमें श्री महावीर-  
 स्वामी वांहा पधारे. प्रभूको देख हर्ष अश्रू टपकाती  
 सती चंदनबालाने बाकले पांच मास पच्चीस दिनके  
 पारणेमें दीये. परत संसार किया. बारे क्रोड सोनैये  
 ( मोहोरों ) की वृष्टि हुइ. बेडीयों टूट गइ, शिरपे  
 बाल आ गये, आखीर प्रभू केवल ज्ञान पाके मोक्ष  
 पधारे और सती भी संयम ले मोक्ष गइ. ऐसे ही  
 चार प्रकारे अभिग्रह उपाध्यायजी धारण करे. यः ४  
 पिंड विशुद्धि ५ समिति १२ भावना १२ पडिमा.  
 ५ इंद्रि निग्रह. २५ पडिलेहणा. ३ गुप्ती ४ अभिग्रह  
 ये ७० गुण करण सित्तरीके हुये.



## “ चरण सितरीके ७० गुण ”

गाथा ॥ वय समण धम्म सज्जम वेयावब्बं च बभ गुत्तीभो ।  
नाणाइ नीयं तव, कोहो निग्गाहाइ चरणमेयं ॥

‘वय’—महाव्रत पाचका अधिकार तीसरे प्रकरणकी आदिमें है

“ समण धम्म ”—दश प्रकारके समण (साधु) का धर्म

गाथा ॥ स्वती मुत्तीय अज्जव मंवेच लाघव सत्थं ।  
सज्जम तवे चइय बभवेर वासीयं ॥ \*

१ “ स्वती ”—क्रोधरूप महा गज्जुको मारना उसका नाम क्षमा है कोई अपनेका कठोर वचन कहे तो ज्ञानी ऐसा विचारे कि मैंने इसका अपराध किया है या नहीं ? जो किया होवे तो ऐसा विचारे कि व रात्र मैंने इसका अपराध किया है तब ये मुझे गाली प्रदान कर अपराधका बदला लेता हूँ बहुत अच्छा ! गये जन्ममें याज सहित चुकाना पड़ता सो इसने झाँड़ ले लीया, ऐसा विचार कर उसको क्षमाके शात करे

\* धृति क्षमा दमोस्तेय, शौचमिन्द्रिणीग्रह ।  
धाय विद्या सत्समक्रोधो दशक धर्म लक्षणम् ॥  
मनुस्मृति, अध्याय ६, श्लोक २३

और अपराध नहीं किया होवे तो विचारे कि, यह  
इसके अपराधीको गाली देता है; मैंने अपराध किया  
ही नहीं तो मुझे गाली कैसे लगे ? आप ही थकके  
रह जायगा. तथा ऐसा विचारे कि, यह जो मुझे चोर,  
दुराचारी, ठग, कपटी, चंडालादि कहता है सो मेरे  
पूर्वभूतका स्मरण कराता है. मैं अनंत वक्त ऐसे भव  
कर आया, तो भी अकल ठिकाने नहीं आइ, अब  
तो लाना चाहिये. कितनीक गालीयों आशीर्वाद  
जैसी होती है; जैसे 'तेरा खोज जावे' ऐसा कहे तब  
चितवे कि मैं मोक्ष जावूंगा तब मेरा खोज जावेगा !  
'कर्म हीन'—हलके कर्म तो भगवानके होते हैं ! अ-  
कर्म तो सिद्ध भगवान हैं. और 'साला' कहे तो  
विचारे कि उत्तम जन तो सर्व स्त्रीयोंसे भगिनी भाव  
ही रखते हैं. तथा ऐसा विचारे कि जैसी जिसके पास  
वस्तु होवेगा वैसी देवेगा; हलवाईके पास मीठाइ और  
चमारके पास जूते मिलते हैं ! जो तुझे गाली खराब  
मालम पडती है तो तूं ये मलिन चीजको तेरे पवित्र  
हृदयमें ग्रहण कर क्यों मलीन करता है ? कोई सुज्ञ  
सुवर्ण थालमें मिष्टा नहीं भरेगा. जो ग्रहण न करे  
उसे क्रोध ही पैदा न होए. और भी ऐसा विचारे कि

यह गाली देनेवाला तो बड़ा उपगारी है क्योंकि अपना पुण्य खजाना खुटाके मेरे कर्मोंकी निर्जरा करता है ऐसा वक्त बारंबार आना मुश्किल है इसलिये तू समभावसे सहन कर जो इसके यरोवरी करेगा तो फिर ज्ञानी अज्ञानीमें क्या फरक पड़ा ? दोनु सरीखे ही द्रुये !

और भी जो वो क्रोधित होके बचन कहता है उसके एकेक शब्दका अपने हृदयमें विचार करे कि ये कहता है सो दुर्गुण मेरी आत्मामें है या नहीं ? जो वो दुर्गुण अपनी आत्मामें निकल जाय तो बड़ा खुशी होय कि हकीम तो नाडी देखके अंतसका रोग बताते हैं और इसने तो नाडी बिन देखे ही मेरा दुर्गुण—रोग बताया ! इसलिये यह बड़ा उपगारी है अब इस दुर्गुणको इलाज करके निकालके पवित्र होवे और जो वो कहे वेसे दुर्गुण अपनी आत्मामें न होवे तो विचारे कि क्या इसके कहनेसेमें खोद्य हो जावूंगा ? हीरेको कोइ कांच कहे तो क्या वो कांच होता है ? कभी नहीं यह बचन आश्री कहा अब कोइ प्रहार करे (मारे) तो ज्ञानी ऐसा विचारे कि इसके मेरे पूर्व जन्मका कोइ वेर बदला देना होगा

सो यह लेनेकु आया है. बदला दिया विन तो कबी छुटका नहीं. जो में अबी नही देउंगा तो दुसरे—तीसरे जन्ममें भी देना पडेगा. इस लिये अबी समभावसे देउ तो थोडेमें छुटका हो जायगा. जैसे गरीब करजदार सो रुपे देनेकी शक्ति न होय और नरमाइसे ७५ देके फारकती मांगे तो भी साहुकार दे देता है.

तथा यह जो मारता है तो पुद्गलपिंड—सरीरको मारता है, सरीर तो एक वक्त मरेगा ही. और मेरी आत्मा तो अजरामर है, इस्को मारनेको समर्थ त्रिलोकमें कोइ नहीं है. तथा यह घातक तेरी परीक्षा लेनेकु आया है, कि इसने खंती (क्षमा) धर्म अंगिकार किया सो बराबर किया है की नहीं? इसलिये तू हटे मत, पूरी परीक्षा दे. नर्कमें यमोंकी मार सहन करी, तिर्यचमें ताडन तर्जन सहन करी, वैसी तो यह कुछ नही है. तो फिर क्यों भगता है? जो इसे समभाव सहेगा तो पीछा नर्कादिकका दुःख नही सहना पडेगा. तथा ऐसा पुरुष नही होता तो क्या मालम पडती की तू क्षमावंत है? यह तो तेरी प्रख्याती करता है. देख तेरे पिता, तीर्थकरभगवान श्री महावीरस्वामी अनंत शक्तीके धरणहार द्रष्टी मा-

तुमसे दूसरेको भस्म कर सके ऐसे थे, उनको गवालीयोंने मारा तो भी आप जरा क्रोध नहीं लाये और गो सालेने तेजो लेख्या ढाली तो उसे शीतल लेस्यासे शीतल किया ! ये पिताका अनुकरण तेरेको अवश्य ही करना चाहिये

ऐसा विचार कर क्षमावान पृथ्वी, चंदन, और पुष्प जैसे सदा रहे दुःख देनेवालोंको भी सुखी करे यह क्षमा ही धर्मको रहनेके स्थान है और इस जन्ममें आत्माकी रक्षा कर आगले जन्ममें अवश्य मोक्ष देनेवाली है

२ 'मुत्ती' (निर्लोभता) — जो कदी तृष्णा की वृद्धि होय तो ऐसा विचार करे कि, जितनी २ वस्तुका तेरे संजोग मिलना है उतनाही मिलेगा जास्ती इच्छा करेगा तो कर्मबंध होगा, और हाथमें तो कुछ नहीं आयगा और जास्ती संपत्ति जास्ती दुःखकी देनेवाली होती है कहा है “संपत्तिं जित्नी विपत्तिं चकृवर्ती जित्नी या देवलोककी रिद्धि मिली तो भी पेट नहीं भराया तो अब मिट्टीके झूपड़ेसे क्या तृष्णा मिटनेवाली है ? साधूको जास्ती उपग रणोंकी वृद्धि होनेसे विहारादिकर्म महा कष्ट उठाना

पडता है. प्रति लेखनादिक क्रियामें बहुत काल जानेसे ज्ञान ध्यानकी खासी होती है. और गृहस्थी-के घर रखनेसे प्रतिबंध होता है. तथा अनेक आरंभ निपजते हैं. ऐसा जाण जितने कमी उपगरण होवे उतना जास्ती सुखका कारण है. जो साधू लालची हो गये हैं उनकी कोडीकी कीमत हो गई है. कोडी २ के लिये मारे फिरते हैं. और जो संतोषी है, संग्रह नहीं करते हैं, उसको किसी बातकी कमी नहीं है. उनके हुकमसे अनेक धर्मकार्य निपजते हैं. “संतोषं नंदनं वनं” संतोषी प्राणी नंदन वनमें रमण करने-वालेसे भी जास्ती सुखी है. “संतोषं परमं सुखं” ऐसा विचारे कि, जो वस्तु अपनकों प्राप्त हुई है उसपे विशेष ममत्व न रखे, जो सरीखे साधर्मी साधूका जोग मिले तो उनको आमंत्रणा करे, हे कृपासिंधो ! मेरेपे कृपा कर यह वस्त्र पात्र आहार इस्मेंसे आपकी इच्छा होय सो ग्रहण कर मुजे पावन करो ! जो वो ग्रहण करे तो समजे कि आज मैं कृतार्थ हुवा इतनी वस्तु मेरी लेखे लगी. आज मेरे धन्यभाग्य ! ऐसा निर्ममत्वपणा धारन करनेसे इस भवमें सर्व इच्छित वस्तु प्राप्त कर सर्वमान्य हो के परभवमें मोक्ष गासी होगा.

३ “अज्जव”-सरल-निष्कपटीपणा धारण करे कहा है कि ‘अज्ज धम्म गइतच्च’ जो सरल होगा सो धर्म धारण कर सकेगा ऐसा जाण जैसा उपर वैमा ही अतससे रहे यथाशक्ति शुद्ध क्रिया करे जो शक्ति न होय तो पूछे-उसे साफ कह दे कि मेरी आत्माकी स्वामी, मैं बराबर समय व्रत नहीं पाल सकता हूँ जिसदिन वीतरागकी आज्ञाका यथा तथ्य आराधन करूँगा वोही दिन परम कल्याणकारी होगा और यथा शक्ति शुद्ध क्रियाकी वृद्धि करे कुछ लिंघ (मेष) धारण करनेसे आत्मसिद्धि नहीं होती है लिंघ तो फक्त लोकोंको प्रतीत उपजानेके लिये है मेषसे फक्त पहचान होती है, कि यह गृहस्थ है और यह साधू है जो साधूका लिंघ धारण कर गृहस्थके कर्म करते हैं वो अनंत समारकी वृद्धि करते हैं यों जाण पहलेसे ही साधूका लिंघ विचारके ही ग्रहण करना और ग्रहण करलीया तो फिर किंचित् दोष नहीं लाना, शुद्ध प्रवृत्ति रख जैन शासन खूब दीपाना जो बाह्य अम्यतर वृत्ति शुद्ध रखते हैं उन्को थोड़ी ही क्रियासे शीघ्र मोक्ष मिलती है सरल स्वभावी सदा निबर रहे, जगतपूज्य हो मोक्ष पाता है

४ 'मद्व'—नम्रता रखे. विनय जिन शासनका मूल, मोक्षका दाता है. विनीत सबको प्यारा लगता है. विनीत सर्वोत्तम गुण संपादन कर सकता है. जो कदी अभिमान आवे तो नीम्न लिखित विचारोंसे अभिमानसे मुक्त हो जावे:—(१) जातीका अभिमान आवे तो विचारे कि रे जीव ! तू अनंत बक्त चंडाल, बुकसादि नीच कुलमें जन्म धारण कर आया अनेक नीच कर्म कर आया, सो भूलके क्या मान करते है ? (२) कूलका क्या अभिमान, क्या है ? कइ बक्त अनाचार सेवन कर तू जगत निंद्य हो आया है. (३) बलका अभिमान आवे तो विचारे कि, तिर्थकर चक्रवर्तियोंके बलके आगे तेरा बल क्या गिनतीमें है ? (४) लाभका अभिमान आवे तो विचारे कि, लब्धीधारी मुनीके आगे तेरा लाभ तृण मात्र है; तू क्या ला सकता है ? (५) रुपका अभिमान आनेसे विचार करे कि, इस उदारिक सरीरमें अनेक रोग भरे हैं तो रुपका विनास होते क्या डेर लगे ? तथा तीर्थकर कि जो एक हजार आठ उत्तम लक्षणके धणी है उन्की पास इंद्रका तेज भी सूर्य आगे दीपक जैसा हो जाता है तो तेरा रुप कोनसी गिनतीमें है ? (६)



तपका अभिमान होनेसे ऐसा विचार करे कि, देख श्री वीरभगवानको, कि जिनोने कुल सादीवारे वर्षमें १ छे मासी, पाच दिन कमी छे महीनेमें अभीष्ट फला, ९ चौमासी, २ तीनमासी, ६ दोमासी, २॥ मा सकी दो, १५ दिनके ७२ वखत, भद्रमहामद्र शिवभद्र प्रतिमा १६-१५ दिनकी, और १२ भी भिक्षु प्रतिमा तेलाकरके १२ वखत, २२९ बेले सब मिलके साढ़े बार वर्ष और पन्नर दिनमें शीर्ष इग्यारे मास और उगणीस दिन छुटक २ आहार कीया अब कहे तेरेसे कित्नी तपस्या होती है सो (७) श्रुतिका अभिमान होनेसे विचार करे कि, बुद्धिका क्या मद करता है ? देख गणधर महाराज उपभेवा (उत्पन्न होनेवाले पदार्थ) विगने वा (नाश होनेवाले पदार्थ) भुवे वा (शाश्वते पदार्थ) इन तान पदमें चउदे पूर्वका ज्ञान कठाग्र करलेते थे. तेरेसे ये कुच्छ हो सक्ता है ? (८) ऐश्वर्यका मद होनेसे विचार करे कि, देख तीर्थकरोंका परिवार, अब तेरा कित्नाक परिवार है ? सो तू अभिमान करता है ऐसा विचार कर आठ ही मदसे अपनी आत्मा वसमें लावे किंचित् मात्र अभिमान नहीं करे सो सर्वशुणसपन्न

हो सर्वका प्रेम प्राप्त कर थोड़े कालमें मोक्ष प्राप्त कर सकेंगे.

( ५ ) ' लाघव '—हलकापणा धारण करना सो दो प्रकारका, द्रव्यसे और भावसे. द्रव्यसे तो उपग-  
रण कमी करे, और भावसे प्रकृतियोंको मारे, कषाय  
घटावे. जड चैतन्यकों भिन्न २ समज जड पदार्थोंसे  
प्रीती घटावे. देखो जडके प्रसंगसे चैतन्यने अनंत  
विटंबना भुक्तनी पड़ी, तो भी हाल तक प्रीति कमी  
नहीं हुई. अब कमी करनेका अवसर आया, ऐसा  
विचार कर किसी भी पदार्थ पे मोह ममत्वं न रखे.  
ज्यों ज्यों जीव हलका होता जायगा त्यों त्यों ऊंचा  
आता जायगा. शास्त्रमें कहा है, जैसे तुंबडीको  
सण और मट्टीके आठ लेप लगाके पाणीमें डालने-  
से वो डूब जाती है और ज्यों ज्यों वो लेप गलते  
जाय त्यों त्यों उपर आती जाय. ऐसे होते २ आ-  
खीर तूंबडी तीरको प्राप्त होती है. ऐसे ही यह जीव  
मोह ममत्वकों कमी करेगा त्यों मोक्षके नजीक  
जायगा और भी ' लाघव धर्म ' वाला ऐसा विचारे  
कि, दुनीयामें बड़ा दुःख मेरेपणाका है. प्रत्यक्ष  
दृष्टांतसे देखीये ! जो समुद्रमें स्नान करता हैं, उसके

सिरपे क्रोड़ो मण पाणी फिरनेसे उसे किंचित् ही वजन नहीं लगाता हैं, और उसमेंसे एक घड़ा भरके लेता है उसको भार लगता है ! इस्का मतलब येही है कि समुद्रके पाणी पे मेरापणा ( मालकी ) नहीं थी सो वो भारभूत नहीं हुआ, और घड़ेके पाणी पे मेरापणा होनेसे भारभूत हो गया बस मेरापणा है सो ही दुःखदाता है रे प्राणी ! तू जरा विचार के तेरा इस जगतमें कोन है ? अपना उसको कहा जाता है जो अपने हुकममें चले तो तेरा शरीर ही तेरे हुकममें नहीं है देख, तू रोग वृद्धपणा और मृत्युको नहीं चाहता हैं तो भी तेरा शरीर उनकी सोचत करता है और भी देख, इस तनकों तू कहता है मेरा मरीर, तेरे पिता माता कहते हैं मेरा पुत्र, भाई भगिनी कहते हैं मेरा भाई, इत्यादि सब स्वजन मेरा २ करते हैं शरीर एक और मालक बहुत ! अब कहे यह किस्का है ? कहा है “ ना घर तेरा, ना घर मेरा, चीड़ीया रेण बसेरा है ” यह शरीर ही तेरा नहीं है तो धनु कुट्टव तो कहासे तेरा होवे ? ऐसा जान सदा अममत्वपणे रहै, लाधवपणा ग्रहण करे

(६) सच्चे (सत्य) — सच्चापणा सबको प्रिय ल

गता है. किसीको झूठा कहो तो उसे बूरा लगेगा. फिर ऐसी बुरी चीजको दुनीया क्यों स्वीकारती है? धर्मका मूल सत्य ही है. सत्य के लिये बंदोबस्त भी बहुत है; देखीये—

वचन रत्न मुख कोटडी, होट कपाट जडाय;  
पेरायत बत्तीस है, रखे परवश पड जाय !

और भी देखीये, 'झूठा' तो अँठबडा (खाके बचे हुवे) को कहते हैं ! उसे कोई उत्तम पुरुष स्वीकार नहीं करते हैं. सत्य है सो मनुष्य जन्मका भूषण है, ऐसा जाण निरर्थक बातोंमें—विकथामें अनुरक्त मत रहो. किसीकों दुःख लगे, नुकशान होवे या पाप निपजे ऐसा सत्त्व वचन भी झूठ जैसा कहा है. सत्य, तथ्य, पथ्य, प्रिय, अवसर उचित, निर्दोष ऐसी भाषा उच्चारनी चाहिये.† सत्यवंत प्राणी इस लोकमें नि-

† सत्यं ब्रूयात् प्रियं ब्रूयान्न ब्रूयात् सत्यमप्रियम् ।

प्रियं च नानृतं ब्रूयादेषः धर्म सनातनम् ॥ १३४ ॥

भद्रं भद्र मिति ब्रूयादभद्रमित्यववावदेत् ।

शुष्क वैर विवादं च न कुर्यात्केनचित्सहः ॥ १३५ ॥

सदा सत्य प्रियंकर बोलो, सत्य होके अप्रिय होय तो मत बोलो, दुसरेको प्रसन्न करनेको भी झूठ मत

हर साहासिक रह उज्ज्वल यश संपादन कर आगेको मोक्ष प्राप्त करता है

(७) 'संयम'—आत्माको यममें—काबुमें लेना उसको संयम कहता है संयम प्राप्त होना मुशकल है शास्त्रमें ३९ तराहके मनुष्यको दिक्षा देनेकी मना है १—२ आठ वर्षसे कमी और सित्तर वर्षके उपरकी वय (उम्र) वालेको ३ स्त्रीको देख कामातुर होवे उसे ४ पुरुष वेदका उदय जास्ती होवे उसे ५ तीन प्रकारके जडकों (१) देह जड (बहुत जाड़ा सरीर) [२] वचन जड (पूरा बोल न सके) [३] स्वभाव जड (हट्टग्रही—कदाग्रही) इन तीनोंको ६ कृष्ट भगंदर अतीसार इत्यादि बड़े रोगवालेको ७ राजाके अपराधीको ८ देव तथा गीतादिकके जोग से वावला होय उसे ९ चोरको १० अधेको ११ गोलम (दासीपुत्र) को १२ महा कषायी [बहुत क्रोधी] को १३ मूर्ख—भोलेको १४ हिणांगी [नकट्य—काणा—लगडाको] तथा हीण जाती [भ

घोलो, सदा हितकर घोलो, किसीके साथ विवाद भी मत करो, बैर विरोध मत करो, हे भद्र ! येही वाक्यका भद्रपणा है—मनुस्मृति, अध्याय ४

गी-भील ] को. १५ बहुत करजे बालेको. १६ ऽमत-  
लबीकों. १७ आगे पीछे किसी प्रकारका डर होवे उसे.  
१८ स्वजनकी आज्ञा बिना. यह १८ तरहके पुरुषको  
और २० तरेहकी स्त्रीयोंको दिक्षा नहीं दी जावे. १८  
तो पुरुषके जैसी स्त्री होय उसे और १९ गर्भवतीको.  
२० बालकको दुध पिलाती स्त्री होय उसे. यह २०  
स्त्रीयोंको. और नपुंसक.\* इन ३९ को वर्जके  
और सब अभिलाषी जनोंको दिक्षा दी जावे.

संयम महासुखका स्थान है. संयम बिन मोक्ष  
मिलती नहीं. सर्व प्रकारकी चिंता-उपाधीसे अलग  
हो जिन्होंने संयम ग्रहण किया है, उसको लाभालाभ,  
सुकाल-दुष्काल-जन्म-मृत्यु इत्यादि किसी प्रकारसे  
हर्ष सोक नहीं हैं. यह संयमसे तुच्छ प्राणी भी इंद्र  
और नरेन्द्रके भी पूज्य हो जाते हैं. संयम महा

ऽमतलब पुरा होनेसे पाछा संसारमें चला जाय.

\* १ राजाने अंतेउरमें रखनेकु अंग छेदन कीया होए  
उसे. २ नुकशानका धक्का लगनेसे अंग सिथिल पडा  
होय उसे. ३ मंत्रसे. ४ औषधसे. ५ ऋषीके सरापसे.  
६ देवयोगसे. यह ६ कारणसे नपुंसक होवे उन्को  
दिक्षा देनेमें कुछे हरकत नहीं है.

हर साहासिक रह उज्ज्वल यश संपादन कर आगेको मोक्ष प्राप्त करता है

(७) 'संयम'—आत्माको यममें—काबुमें लेना  
 उसको संयम कहता है संयम प्राप्त होना मुशकल है  
 शास्त्रमें ३९ तराहके मनुष्यको दिक्षा देनेकी मना है  
 १-२ आठ वर्षसे कमी और सित्तर वर्षके उपरकी  
 वय (उम्र) वालेको ३ स्त्रीको देख कामातुर होवे  
 उसे ४ पुरुष वेदका उदय जास्ती होवे उसे ५ तीन  
 प्रकारके जडकों (१) देह जड (बहुत जाड़ा सरीर)  
 [२] वचन जड (पूरा बोल न सके) [३] स्व  
 भाव जड (हट्टग्रही—कदाग्रही) इन तीनोंको ६  
 कुष्ट भगंदर अतीसार इत्यादि बड़े रोगवालेको ७  
 राजाके अपराधीको ८ देव तथा गीतादिकके जोग  
 से वावला होय उसे ९ चोरको १० अधेको ११  
 गोला (दासीपुत्र) को १२ महा कपायी [बहुत  
 क्रोधी] को १३ मूर्ख—भोलेको १४ हिणागी  
 [नक्त्य—काणा—लगढाको] तथा हीण जाती [भं

घोलो, सदा हितकर बोलो, किसीके साथ बियाद भी  
 मत करो, वैर विरोध मत करो, हे भद्र ! येही वाक्यका  
 भद्रपणा है—मनुस्मृति, अध्याय ४

पदार्थ हैं उन सबका अनंत वक्त भक्षण किया. अनंत मेरु जितनी मिश्री और अनंत स्वयंभू रमण समुद्र जितना दूध पी आया, तो भी तेरा पेट नहीं भराया, अब इन तुच्छ वस्तुओंसे क्या इच्छा तृप्त होनेवाली है ? ऐसा जाण अनेक प्रकार की तपस्या करे.

कितनेक कहते हैं कि दयाधर्मी होके भूखादि कष्ट सहन कर क्यों आत्माको दुःख देते हों ? उनसे कहना कि, तुम कडवी औषध लेके पथ्य पालते हो उस औषधको दुःख जानते हो वा सुख ? हा, औषध कड़क लगती है और पथ्य पालना भी दुष्कर होता है परंतु आगमिक सुखदायी होता हैं. तैसे ही तप करती वक्त दुःख लगता है, परंतु आगमिक महा सुखका देनेवाला होता है.

कितनेक कहते हैं कि, पाप तो कायाने किया और तुम तप करके जीवकों क्या दुःख देते हो ? उनसे कहना कि, तुम घृतमें रहा हुआ मेल निकालनेके लिये वस्त्रनों क्यों जलाते हो ? जैसे वस्त्रन को तपाया बिन घृत शुद्ध नहीं होता है तैसे देहको तपाये बिन आत्मा शुद्ध नहीं होती है. जैसे काला



लाभका कारण है कहा है,

मासे २ उज्जुषाले, कुसग्गेण तु सृज्जइ।

नसे सुयत्ताय पम्मस, फला आधइ सोरेसिं ॥

मिथ्यात्वी-हिंसाधर्मी क्रोध पूर्व (७० लाख ५६ वर्षका १ पूर्व) लग मास २ तपके पारणे करे पारणे के दिन कुशाग्र (त्रणेपे) आवे जित्ना अन्न खावे और अजलीमें आवे जित्ना पाणी पीवे उन्का सर्व जन्मका तप एक तर्फ, और सम्यक्त्वी की एक नोकारसी (दो घड़ीके पञ्चखाण)के तुल नही देश विरतीका सब जन्म समयी की एक घड़ी तुल्य नही, ऐमा महा लाभका ठिकाणा समय है ऐसे चिंतामणी रत्न तुल्य समयको कंकर जैसा फेंक देते है वो बड़े अधम प्राणी हैं और जो इस्की त्रीकरणयोग शुद्ध आराधना पालना फरसना करते हैं वो इस भवमें परम पूज्य परम सुखी हो मोक्ष लक्ष्मी प्राप्त करते हैं

(८) तवे (तप) —जैसे मट्टी युक्त सोनेको ताप देनेसे सोनेका निज रूप प्रगट होता है, तैसे ही कर्म युक्त प्राणी तपस्या करनेसे निजरूप [सिद्ध स्वरा] को प्राप्त होता है आत्म दमन करने को तपही बड़ा उपाय है रे प्राणी ! तेने इस जगतमें जिस्ने उत्तम

पदार्थ हैं उन सबका अनंत वक्त भक्षण किया. अनंत मेरु जितनी मिश्री और अनंत स्वयंभू रमण समुद्र जितना दूध पी आया, तो भी तेरा पेट नहीं भराया, अब इन तुच्छ वस्तुओंसे क्या इच्छा तृप्त होनेवाली है ? ऐसा जाण अनेक प्रकार की तपस्या करे.

कितनेक कहते हैं कि दयाधर्मी होके भूखादि कष्ट सहन कर क्यों आत्माको दुःख देते हों ? उनसे कहना कि, तुम कडवी औषध लेके पथ्य पालते हो उस औषधको दुःख जानते हो वा सुख ? हा, औषध कड़क लगती है और पथ्य पालना भी दुष्कर होता है परंतु आगमिक सुखदायी होता हैं. तैसे ही तप करती वक्त दूःख लगता है, परंतु आगमिक महा सुखका देनेवाला होता है.

कितनेक कहते हैं कि, पाप तो कायाने किया और तुम तप करके जीवकों क्या दुःख देते हो ? उनसे कहना कि, तुम घृतमें रहा हुआ मेल निकालनेके लिये वस्तुनकों क्यों जलाते हो ? जैसे वस्तुन को तपाया बिन घृत शुद्ध नहीं होता है तैसे देहको तपाये बिन आत्मा शुद्ध नहीं होती है. जैसे काला

कोयला द्रव्य अभीमें जलके श्वेत राख हो जाती है तैसे घोर पापसे काला हुवा प्राणी तपमें आत्माको जलके पवित्र हो जाता है ऐसा 'तप' नाम धर्म महा प्रभाविक है तपस्वी बड़े २ देवादिकके पुज्य होते हैं तपसे अनेक लब्धी अनेक सिद्धियों प्राप्त होती है कर्म वनको जलानेके लिये तो तप साक्षात् ही दावानल है माहा नीबड कर्मका निकंदन कर अल्प समयमें मोक्ष स्थान दे सकता है

(९) 'चेइए' ज्ञानाम्यास —“तदुष्टं ज्ञानम्” यथार्थ वस्तुका समजना उसे ज्ञान कहते हैं वीर परमात्माने ही फरमाया है की 'पढमं नाण तउ दया' पहले ज्ञान होगा तब ही दया पाल सकेगा मोक्ष जानेके ४ साधनमें प्रथम ज्ञानको लिया है ज्ञान ही मनुष्यका रूप है भर्तृहरिने कहा है “विद्या विहीनो पशु” ज्ञान विन नर पशु तुल्य है श्री भगवती जीमें कहा है, ज्ञानी सर्वसे आराधिक श्री उत्तराध्ययनजीमें कहा है—“नाण विण न हुती दंशण गुणो” ज्ञान विन सम्यक्त्वकी प्राप्ति ही नहीं होती है यजुर्वेद कहता है—“विद्ययाऽमृत मश्नुते” जिसे परम सुखकी प्राप्ति होती है उसे विद्या कहते हैं

इत्यादि बहुत दाखले विद्या विषयमें है. सबमें अव्वल दरजेमें विद्या ज्ञान ही लीया है. इस लिये सुखार्थी प्राणीयोंको ज्ञानाभ्यास अवस्य करना ही चाहिये. संसारिक विद्यासे धर्म ज्ञान बहुत फायदे दायक होता है. धर्म ज्ञान जाणनेवाला पाप अकृतसे डरता है. वो हर तराह निंद्य कर्मोंसे आत्माको बचा सकता है. इस बक्तमें धनके सोकीन तो बहुत हैं, परंतु विद्याके सोकीन बहुत थोड़े रहे हैं. वो ऐसा नहीं समजते हैं कि, विद्याकी तो लक्ष्मी दासी हैं. और धर्म ज्ञान—आत्मज्ञानका अभ्यास तो बहुत कम हो गया. जग जंजाल छोडके जो साधू पदको प्राप्त हुये वो भी इस बक्तमें आत्मज्ञान छोड कर्म काहणीमें पड गये तो दूसरेकी तो बात ही क्या कहेना ?

बहुत शास्त्रका अभ्यास करनेसे ही ज्ञानी नहीं कहा जाता है. ज्ञानी १० लक्षण युक्त होते हैं:—

श्लोक.

अक्रोध वैराग्य जितेन्द्रि येषाम्, क्षमा दया सर्व जन प्रियाः ।  
निलोभ दाता भयशोकमुक्ता, ज्ञानी नराणां दश लक्षणानि ॥

१ क्रोध रहित, २ वैरागी, ३ जितेंद्री, ४ क्षमा-वंत, ५ दयावंत, ६ सर्व को प्रियकारी, ७ निलोभी,

८-९ मय और शोक चिंता रहित, १० दाता, ये दश लक्षण युक्त होवे उन्हें 'ज्ञानी' कहे जाते हैं

ज्ञानी इस भवमें सर्वमान्य हो परम सुख शांतिसे आयुष्य गुजार परभवमें अक्षय सुख भोगवे

१० “ वमचेर वासीय ”—ब्रह्मचर्य ( शील ) व्रत धारण करना ब्रह्मचारीको खुद परमेश्वर 'तवीवीए' अपने जैसा कहते हैं अर्थात् ब्रह्मचारी भगवानही हैं भारत शांती पर्वके २४३ में अध्यायमें ' ब्रह्मचर्येण वै लोकान् जनयन्ति परमर्षय ' महाश्रुषीने ब्रह्मचर्यके प्रतापसे ही लोकालोकका विजय कियाथा 'ब्रह्मचर्यमायुष्य कारणम् ' आयुष्यको हित कर्ता ब्रह्मचर्य ही है

आयुस्ते जो बलं वीर्यं, प्रज्ञा भीम महाश्रय ।

पुण्यमस्मिन्मयस्त्वं च, इत्येतेऽब्रह्मचर्यया ॥

गौतम स्मृति—अध्याय ४

जो ब्रह्मचर्य नहीं पालते हैं उनका बल-वीर्य-बुद्धि-आयुष्य-तेज-मोभा-सौर्य-सौंदर्य-वन-यश-पुण्य और प्रीतीका नाश होता है इत्यादि ठीकाणे २ बहुत शास्त्रोंमें ब्रह्मचर्यकी प्रशंसा और अब्रह्मचर्यके दुर्गुण बताये हैं ऐसा जाण काम

रूप महा शत्रुका नाश कर अखंडित ब्रह्मचर्य व्रत धारण करना. जो कदी स्त्रीयादि भोग पदार्थ देख मन चलित होय तो उसके दुर्गुणों पे ध्यान लगाना रे जीव ! तू क्या देख मोहित होता है ? देख, स्त्री-के सरीरके अंदर क्या क्या वस्तू है सो. कानमें मेल, आंखमें गीड, नासीकामें श्लेष्म, मुखमें थूक, पेटमें मिष्टा, और सर्व सरीर हाड मांस रक्त आदि सर्व अशुचीमय पदार्थ करके प्रतीपूर्ण भरा हुवा है.

जाहा मृणी पूडकनी, निकस जाइ सवसो ।

एवं दुशील पडीणिय, मुहरी निकसी जाइ ॥

श्री उत्तराध्ययन सूत्र

जैसे क्षुधातुर श्वान सूखे हाडके टुकड़ेको प्राप्त हो, आनंदसे उसे चिगलता (चाबता) है, उसकी तिक्ष्ण नोखसे उसका तालू (तालवा) में छिद्र पडनेसे रक्त उस हड्डी उपर हो के आता है उसके स्वादमें लुब्ध हो उसे ज्यादा २ चीगलता है. आखीर तालूमें छिद्र पड दुःख होता है तब उसे डाल मू चाटता आनंद मानता है. उस तालूमें छिद्र पडनेसे रोग उत्पन्न हो कीड़े पड जाते हैं. तब वो महा दुखित हो सब स्थानसे निकाला जाता है. आखिर सिर पटक मर जाता है. तैसे ही विषय ग्रही जन

स्त्री रूप हड्डीमें ग्रथ हो अपना वीर्य क्षय कर आप ही खुशी मानता है ! वीर्य क्षय होनेसे या अति ग्रथीपणमे गरभीके रोगसे पश्चाताप युक्त मर्ण पा दुर्गतमें जाता हैं यों विचार विषय इच्छासे निवृत्त होना

और ब्रह्मचारी ऐसा विचारे कि, जिस ठिकाणे में असह्य वेदना सहन कर पैदा हुवा, पीछा उसी ही ठिकाणे जानेका काम करनेमें तुझे गर्म नहीं आती है ? तथा जैसी तेरी माता भगिनीका आकार है वैसा ही सर्व स्त्रीका आकार है, फिर उसके सन्मुख कुदृष्टीसे कैसे देखा जाय ? इत्यादि विचारसे काम इच्छाको मार मन शांत करे

जैसे गुमढेमें आराम होने आता है तब उसमें ग्वाज चलती है जो उम वखत कुचर ढाले तो रोग ज्यादा हो जाय और जो किंचित् आत्मा वसमें रखे तो थोड़े कालमें आराम हो सुखी होय ऐसे ही यह मनुष्य जन्ममें काम-विकाररूप गुमढा पक्के आराम होनेकी वखत आइ है तब ही और गतिसे मनुष्य+

+ नर्कके जीवको मय सज्ञा ज्यादा तिर्यकके जीवको आहार मज्ञा ज्यादा देवताके जीवको लाम सज्ञा ज्यादा तैमे मनुष्यमें मैथून संज्ञाका उदय ज्यादा होता है

भवमें वेदका उदय जास्ती होता है. अबी जो आत्मा वसमें कर विषयसेवन न करे तो थोड़े ही कालमें २०—२५ वर्षमें जन्म जरादि सर्व रोगका क्षय हो शांत स्वरूप होय. इत्यादि विचारसे आत्मा शांत कर अखंड ब्रह्मचर्य पाले.

ब्रह्मचर्य यस्य गुणं शृणुत्वं वसुधाधिप ।

आजन्ममरणाद्यस्तु ब्रह्मचारी भवेदिह ॥ १ ॥

न तस्य किञ्चिदप्राप्यमिति विद्धी नराधिप ।

बह्व्यः कोट्यस्तृप्याणां च ब्रह्मलोक वसन्त्युत ॥ २ ॥

सत्वे रतानां सततं दान्तानामूर्ध्वं रेतसाम् ।

ब्रह्मचर्यं दहेद्राजन् सर्व पापानुपासितम् ॥ ३ ॥

भीष्म युधिष्ठिरसें कहते हैं कि, ब्रह्मचर्यके गुण सुणो, जिसने जन्मसे मरण पर्यंत ब्रह्मचर्य पाला है उसको किसी शुभ गुण की खामी नहीं है परमात्मा और सर्व ऋषी उसके गुण गाते हैं. वो ह्यां अनेक सुख भोगके आखिर सिद्ध पदको प्राप्त होता है. ब्रह्मचारी निरंतर सत्यवादी, जितेंद्री, शांतात्मा, शुभ भाव युक्त, रोग रहित, पराक्रमी, शास्त्रका जाण, प्रभूका भक्त, उत्तम अध्यापक होके सर्व पापका क्षय करके सिद्ध गतीको प्राप्त होता है.\*

\* विशेष इन १० धर्म अधिकारको जाननेके



‘संयम’ के सत्तरे प्रकार, हिंसा, छूट, चोरी, मैथुन, परिग्रह, इन पांच आश्रवसे निवर्ते, श्रुत वस्तु घ्राण रस स्पर्श इंद्री वस करे क्रोध मान माया लोभ इन चार कपायसे निवर्ते, मनसे किसीका भी बुरा चिंतवण, वचन खोटा बोलना, काया अयत्नासे प्रवर्तना इन तीन दण्डसे निवर्ते, यह १७ प्रकारे संयम हुआ

दूसरी तराह १७ प्रकारका संयम

१ “पृथ्वी काय संयम”—पृथ्वी (मट्टी) के एक जुवार जिल्लेसे कंकरमें असख्यात जीव हैं, उसमेंका एक २ जीव निकलके कबूतर जित्ना सरिर बनावे तो लक्ष योजनके जङ्घट्टीपमें नही मावे ऐसा जीवोंका पिंड जान मुनी किंचित् मात्र बुद्धि नहीं देवे सगंधट्टा नहीं करे, तो मकान बधानेका बगैरा जिन २ कामोंसे पृथ्वी कायकी हिंसा होती होवे ऐसा उपदेश करना तो कांहा रहा ?

२ “अप काय संयम”—अप (पाणी) के एक लिये मेरी घनाइ हुई ‘धर्म तत्त्व संग्रह’ नामकी पुस्तकका अवस्थ अवलोकन करीयेजी, कि जो सरल हिंदी भाषामें है

बुंदमें असंख्याते जीव हैं. एक जीव निकलके भ्रमर जितनी काय करे तो जंबूद्वीपमें नहीं मावे. ऐसा जीवोंका पिंड जान मुनी पाणि संघट्टा भी नहीं करे, तो स्नानादिकका उपदेश करना कांहा रहा ? पृथ्वीसे पाणीके जीव सुक्ष्म हैं.

३ “ तेउ काय संयम ”—तेउ ( अग्नी ) के एक तिणंगीयेमें असंख्याते जीव हैं. एकेक जीव निकलके राइ जितनी काया करे तो जंबूद्वीपमें नहीं मावे. ऐसा जीवोंका पिंड जान मुनी अग्नीका संघट्टा भी नहीं करे तो अग्नी प्रजालना, धूप खेवना, इत्यादि उपदेश करना कांहा रहा ?

४ “ वाउ काय संयम ”—वायू ( हवा ) के एक झपटमें असंख्याते जीव हैं, एकेक जीव निकलके बडके बीज जितनी काया करे तो जंबूद्वीपमें नहीं माय. इत्ने जीवोंका पिंड जान मुनी हवाकी घात होए ऐसा काम नहीं करे तो पंखा लगाना, वगेरा उपदेश करना कांहा रहा ?

५ “ वनस्पति काय संयम ”—वनस्पति ( हरी लीलोतरी ) कितनीकके एक सरीरमें एक जीव ( अनाज, बीज प्रमुख ), कितनीकके एक सरीरमें संख्याते—असंख्याते जीव ( हरी, पत्र, शाक प्रमुख ),

कित्नीकके एक सरीरमें अनंत जीव ( कंद या को मल वनस्पति प्रमुख ) ऐसा जीवोंका पिंड जाण मुनी सग्वट्टा भी नहीं करते तो फल फलका छेदन भेदन करनेका उपदेश देना काहा रहा ?

कोइ कहे कि पृथव्यादिक पांच स्थावरोंके जीवोंमें हलन चलनादि सक्ती नहीं है तो उन्को दुःख भी कहासे होता होय ? उन्को उन्का समाधान श्री आचारांगजी शास्त्रके पहले अध्ययनके दूसरे उद्देशमें कहा हैं कि, किसी जन्मसे अन्धा, बहिरु गुंगा असमर्थ पुरुषको कोइ उस्का अग पगसे लगाके मस्तक तक शस्त्रसे छेदन भेदन करे तो उस्को पीडा ( दुःख ) कैसी होती है ? मो उस्का मन या हानी जाणते है, परंतु वो कोइ भी तराह अपना दुःख दूसरेको कह शक्ता नही तैसे ही पांच स्थावरोंके सग्वट्टेसे उन्को असह्य वेदना होती है, परंतु उन्के दरसानेकी सत्ता नही है क्या करे बेचारे ? कर्मोद यसे परवस पड़े हैं ऐसे इन्को अनाथ असरण जाण मुनी निजात्मकी तराह रक्षा करते हैं

६ "बेंद्री समय"—वे ( दो ) इंद्री ( काया और मुख वाले कीड़े प्रमुख )

७ “तेंद्री संयम”—तीन इंद्री (काया मुख और नाकवाले, कीडी षटमल प्रमुख)

८ “चौरिंद्री संयम”—चार इंद्रीवाले (काया मुख नाक और आंख वाले, मक्खी मछर, प्रमुख) इन विह्नेंद्री जीवोंकी रक्षा करे.

९ “पचेंद्री संयम”—काया मुख नाक आंख और कानवाले जीवोंके मुख्य चार भेदः—नारकीके जीव, तिर्यच (पसुपक्षी जानवर सांप विंच्छु आदि) के जीव, मनुष्य और देवता; इन्की रक्षा करे.

यह ४ त्रस प्राणी, इन सबको त्रीकरण त्रिजोग कर किंचित् मात्र दुःख न उपजावे, यथा शक्त रक्षा करे.

कित्नेक लोग (१) आयुष्य निभाणे [सरी-रके निर्वाह अर्थे] (२) यश कीर्ती मिलाने [उत्सवा-दिकार्यमें] (३) मानके मरोडे [पूजाके अर्थे] (४) जन्म मरणसे छूटने [धर्म—मोक्षकी इच्छासे] (५) दुःखसे छुटने: इत्ने कारण इन छेड़ कायकी हिंसा आप करते है, दूसरे पास कराते हैं, और जो कर रहे है उसे भला जानते है. वो प्राणी महा मूढ (मूर्ख) है. यह हिंसा सुख निमित्त करते है परंतू अगमिक

दुख रूप होयगी ऐसा श्री वीर प्रभुने आचाराग सुत्रके पहले अध्यायमें फुरमाया है

१० “अजीव काय संयम”—अजीव [ निजीव ] वस्तु वस्त्र पात्र पुस्तक प्रमुखको भी अयत्नासे नहीं वापरना, कि जिसकी मुदत पके पहली उस्का विनास हो जाय क्योंकि कोइ वस्तु विना आरम्भसे नहीं निपजती है और गृहस्थको मुफ्त नहीं मिलती है प्राणप्यारी वस्तुको गृहस्थ धर्मार्थ साधुको दे देवे तो साधुने दूसरी अच्छी वस्तुके लालचसे उस्का विनास नहीं करना चाहिये

११ ‘पेहा संयम’—कोइ वस्तु विना देखे वापरना [ उपयोगमें लेना ] नहीं इससे अपनी देहकी भी रक्षा होती है, विषयुक्त प्राणीमें बचाव होता है

१२ “उपेहा संयम”—मिथ्यात्वी और भृष्यचारीयोका समागम ( हमेशाका परिचय ) बर्जे और मिथ्यात्वीयोको जैनी बनावे जैनी गृहस्थको साधु पना समझावे धर्मसे ढिगेको द्रढ़ करे

१३ “पूजणा संयम”—अप्रकाशिक भूमीमें तथा रात्रीको रजोहरणसे पृथ्वी पूजे ( झाड़े ) विन चले नहीं तथा वस्त्र पात्रमें तथा सरिरपे कोइ जीव

द्रष्टी आया तो गोछा [ पूजणी ] से पूजके दूर करे.

१४ “परिठवणीया संयम” —मलमूत्र आदि पठेवणेकी वस्तूको जांहा हरी दाणे, या कीडी प्रमुख जंतू न होवे वांहा यत्नासे पठेवे.

१५—१६—१७ मन वसमें रखे, वचन खोटा नहीं बोले, काया यत्नासे प्रवर्त्तावे. यह १७ प्रकारके संयम हुवे.

“वैयावच्चं”—वयावच्चके १० प्रकारः—१ आचार्य, २ उपाध्याय, ३ तपस्वी ४ नवी दिक्षित, ५ गित्याणी ( रोगी ), ६ स्थीवर, ७ स्वधर्मी, ८ कुल, ९ गण, १० सिंघ, इन १० की यथायोग्य सेवा भक्ति करना उसे वयावच्च कहते हैं.

“वंभ गुत्तीओ”—१ बाड विशुद्ध ब्रह्मचर्य पाले ( तीसरे प्रकरणमें देखो ).

“नाणाइ नियं” १ ज्ञानसे वस्तूका यथा तथ्य स्वरूप जाणे. २ दर्शनसे यथातथ्य सहहे ३ चारित्रसे ग्रहण करने योग्य ग्रहण करे. यह रत्नत्रयी [ तीन रत्न ] की सम्यक प्रकारे आराधना करे.

‘तव’—१२ प्रकारका तप करे [ ३ रा प्रकरणमें तपाचारमें देखो. ]

‘कोहं’—क्रोधादि ४ कपायका निग्रह करे [ तीसरा प्रकरण देखो ]

ये ५ महाव्रत १० यति धर्म १७, संयम, १० वयावच, ९ वाढ ब्रह्मचर्य, ३ गुप्ती, ३ रत्न, १२ तप, ४ कपाय निग्रह, सर्व ७० गुण चरणसित्तरीके हुये इन करण सितरी और चरण सित्तरी गुण युक्त उपाध्यायजी होते है

### प्रभावना

“पम्भावणा”—धर्मको दीपावे—फेलावे—प्रगट करे सो प्रभावना धर्मका उदय आठ तरहसे होता है

१ “प्रवचनी”—जैनागम तथा अन्यमतके जिसकालमें जितने सूत्र होवे उनका जाण होवे वर्यो की सर्व शास्त्रका जाण होयगा सो सर्वके योग्य ज्ञान देके धर्म दीपावेगा

२ “वर्मकथक”—श्री ठाणायागजी सूत्रमें चार प्रकारकी कथा करणी कही है सो

“चउविहाकहापन्नत तंजहा”—अखेवणी, विसेवणी, संवेगणी, निव्वेगणी

( १ ) ‘अखेवणी’ (अक्षेपनी)—मो श्रोता गणके हृदयमें हुव हुव ठस जाय इसके ४ भेद (१)

ज्ञानादिक पांच आचार साधू श्रावककी क्रिया  
इत्यादी उपदेशे. ( २ ) व्यवहारमें किस्तराह प्रवर्तना,  
सभामें किस्तराह उपदेश करना. तथा प्रायश्चित्त दे  
आत्मा शुद्ध करनेकी रीत बतावे ( ३ ) मनमें प्रश्न-  
धारके आये हो उन्का संसय दूर हो जाय ऐसा  
उपदेश करे तथा कोई प्रश्नादिक पूछे तो उसे ऐसा  
मार्मिक शब्दसे उत्तर देवे कि जिससे पृच्छकके  
रोम २ में वो बात ठस जाय. ( ४ ) वाख्यानमें सात  
ही नयानुसार सर्वकों सुहाता परस्पर विरोध रहित,  
दूसरेके दुर्गुण नहीं प्रकाशता अपने महजबके गुण  
दूसरेके हृदयमें ठसानेवाले शब्दयुक्त वाणी फुरमावे.

( २ ) ' विखेवणी ' ( विक्षेपनी )—सन्मार्ग छोड़  
उन्मार्ग जाता होय उसे पीछा सन्मार्गमें स्थिर करे—  
स्थापे, सो विक्षेपनी इस्के ४ भेद. ( १ ) स्वमत प्रकास  
करता बिच २ में अन्यमतके भी चुटकले छोड़े, कि  
जिससे श्रोताको विश्वास आवे कि अपने महजब  
जैसी इन्में भी बातों हैं. ( २ ) बहुत अन्यमतीकी  
प्रपदा देखे तब उन्के महजबकी बात करता बिच २ में  
अपने महजबका भी थोड़ा २ स्वरूप दर्शाता जाय,  
जिससे वो समजे की जैनमत ऐसा चमत्कारी है.



( ३ ) सम्यक्त्वादिकका स्वरूप प्रकाशता विच २ में मिथ्यात्वका भी स्वरूप दर्शाता जाय कि जिससे सुननेवाले मिथ्यात्वसे अपनी आत्मा बचा सके ( ४ ) मिथ्यात्वका स्वरूप प्रकाशता विच २ में सम्यक्त्व का भी स्वरूप कहता जाय कि जिससे श्रोतागणकी सम्यक्त्व ग्रहण करनेकी इच्छा होवे

( ३ ) “ सवेगणी ” कथा उसे कहते हैं कि जिसके सुननेवालेके अंतःकरणमें वैराग्य स्फुरे, इसके ४ भेद ( १ ) इस लोकका अनित्यपणा और मनुष्य जन्म प्राप्तीकी सम्यक्त्वादि धर्म प्राप्तीकी दुर्लभता बतावे, जिससे सुननेवालेका चित्त ससारके पदार्थोंसे उतरके धर्म ग्रहण करनेका होवे ( २ ) परलोक-देवादिककी ऋद्धि मोक्षका सुख पापके फल नर्कके दुःखका वर्णन विस्तारसे दर्शावे, कि सुननेवाले पाप के फल दुःखमें डरे, देवलोक तथा मोक्ष सुख लेने की इच्छा करे ( ३ ) स्वजन मित्रादिकका स्वार्थीपणा बताके उनके उपरसे ममत्व कमी करावे, सत्संग करने उत्सुकता होवे ( ४ ) पर पुद्गलोंकी रमणतासे आत्म प्रदेश मलीन हुवे जिससे सत्यासत्य वस्तुका भान न होवे इसे ज्ञानादि रत्नत्रयीसे

पवित्र बनावे, जिससे निज स्वरूप प्रगट हो अनंत सुखकी प्राप्ति होवे. इसका विशेष विवेचन कर श्रोता के हृदयमें ठसावे.

( ४ ) “ निव्वेगणी. ” जिसके श्रवण करनेसे संसारसे निवृत्त संयम लेनेकी इच्छा होवे सो निव्वे-  
गणी कथा. इसके ४ भेद ( १ ) ऐसा दर्शावे कि कितनेक ऐसे कर्म हैं कि जिसको करनेसे वो इसी भवमें दुःखदायी हो जाते हैं, जैसे चौरीसे बेड़ी प्राप्त होती है, व्यभिचारसे गरमी आदी रोग—मृत्यु आदि होता है. ऐसा ठसाके संसारसे उद्वेग उपजावे. [२] इस लोकमें कीये हुये कितनेक शुभ कर्मके फल इस लोकमें प्राप्त हुये ऐसा बतावे. जैसे तप संयमके प-  
सायसे सर्व चिंता रहित सर्वपुज्य हुये हैं ( ३ ) इस लोकमें कीये हुये अशुभ कर्म नर्कादिक गतीमें जीव भोगवे उसका स्वरूप बतावे. [४] परलोकमें कीये हुये शुभ कर्मसे इस लोकमें ऋद्धि सुखकी प्राप्ति हुई सो बतावे. इन ४ तराह संसारसे उद्वेग उपजावे. यह चार देशना सोले प्रकारसे फुरमाके धर्म कथा करके जैन मत दीपावे. सो कथक प्रभावक.

३ “ निरोपवाद ”—जैसे किसी स्थानमें जैन

मतीयोंको धर्म प्रष्ट करने शुरु किये तथा साधूकी महीमा सुण इर्षावत होकर साधूसे चर्चा करनेकु आवे तब विवेकी साधू दक्षपणेसे अनेक स्वमत परमतके शास्त्रोंके प्रमाणसे सुपक्ष दुपक्षका स्वरूप बताके स्वमत स्थापे

४ “ त्रीकालज्ञ ”—जबूँडीप प्रज्ञप्ति चद्र प्रज्ञप्ति इत्यादि शास्त्रमें जो खगोल भूगोल निमित्त ज्योतिष आदि जो विद्या है उसका सपुर्ण जाण होवे, जिससे भूत भविष्य वर्तमान त्रीकालके शुभाशुभ वर्तमानका ज्ञान होए, लाभालाभ सुख दुःखको जाने, जीवीतव्यमर्णको जाणे, इत्यादिक जाण होके उपकारिक ठीकाने प्रकाशे पण निमित्त भाखे नही, आपदा वक्तपे सावधान होके लोकोंको चमत्कार उपजावे

५ “ तपस्वी ”—यथा शक्ति दुकर तपस्या करे, की जिसे देखके लोकोंको चमत्कार उपजे क्योंकि अन्य मतीयोंकी तपस्या तो फक्त नाम रुप हैं एक उपवासमें ही अनेक मिष्टान भक्षण कर तप जाणते हैं और जैननी तपस्या मो निग्रधार है इससे लोकोंको चमत्कार उपजे

६ ‘ वृत ’—विगय त्याग, अल्पउपाधी, मोन,

दुःकर अभीग्रह, काउसग्ग, तरुणपणे इंद्रीय निग्रह दुकर क्रिया इत्यादि २ व्रत धारण कर लोकोंको चमत्कार उपजावे.

७ “ सर्व विद्याका ज्ञाता ”—रोहिणी, प्रज्ञप्ति, अद्रष्टी, पर शरीर प्रवेशिनी, गगनगामिनी. इत्यादि विद्या मंत्र शक्ती अंजन सिद्धी, गुटीका, रससिद्धि. इत्यादि अनेक विद्याका जाण होय परंतू परज्युंजे नहीं. कोइ मोटे कारणसे प्रज्युंजके लोकोंको चमत्कार उपजावे तो प्रायच्छित लेके शुद्ध होवे.

८ “ कवी ”—अनेक प्रकारके छंद कविता उत्तम २ स्तवन अनुभव रसासे भरपूर गुढार्थ आत्म ज्ञानकी शक्ती संयुक्त जोड बनाके जैन धर्मको दीपावे.

ये आठ ही प्रभावना करके जैन मत दीपावे. परंतू अभिमान नहीं लावे, की में ऐसा विद्वान—हु—स्यार—धर्मका दीपानेवाला हु. क्योंकि अभिमानसे विद्या फलित होती नहीं है. और लोकोंमें अपमान होनेका संभव है. इसलिये गुणी होके सदा नम्र भाव रखे.

“ जोग निग्गो ” मन बचन काय यह तीनी

जोग वसमें करे यह १२ अगके जाण १३-१४ करण सित्तरी चरण सित्तरीके गुण युक्त १५-२२ आठ प्रभावना कर जैन धर्म दीपावे २३-२५ तीन योग वसमें करे यह २५ गुण उपाध्याय भगवंतके हुये

### उपाध्यायजीकी १६ उपमा

१ 'सख' की जैसे सखमें दूध भरा शोभा देवे और विणसे नही तैसे उपाध्याय भगवतमें ज्ञान सोभा देवे और ज्ञानका विनास होवे नही तथा जैसे वासूदेवके पंचायण सखके अवाजसे महा शैल्य भगजाय तैसे उपाध्यायजीके उपदेशसे पाखंडी भगजाय

२ "अश्व" की जैसे कंबोज देशका घोडा दोइ तरफ बाजिंत्रों करके सोभा देता है तैसे उपाध्याय भगवत सझाय रुप बाजिंत्रों करके सोभते है

३ "सुभट्ट" की—जैसे सुर सुभट्ट (क्षत्री राजा) अनेक बंदीजनोंकी विरुदावलीमे परवर हुवा सत्रुका पराजय करता हैं तैसे उपाध्याय भगवंत चतुर्विध सिंघसे परवरे हुये मिथ्यात्वीयोंका पराजय करते है

४ "हाथी" की—जैसे साठ वर्षका जुवान हाथी

हथणीयोंके परिवारमें सोभता हैं तैसे उपाध्यायजी ज्ञानीयोंके परिवारसे सोभते हैं. और हाथीकी तराह किसी भी वीतंडवादीयोंसे हटते नहीं हैं.

५ बेल ( बलद ) की जैसे धोरी बेल दोनो तिक्खण शृंग करके गायोंके युथमें सोभता हैं, तैसे उपाध्याय निश्चय व्यवहाररूप शृंग कर पर मतको हठाके मुनी मंडलमें शोभते हैं.

६ “ सिंह ” की-जैसे केसरीसिंह तिक्खण दाढों करके बनचरोंको क्षोभ उपजाता हैं, तैसे उपाध्यायजी सातनय करके कदाग्रहीकों हराते हैं.

७ “ वासुदेव ” की-जैसे नारायण सात रत्नकर वैरीयोंको हठाके त्रीखंड पति होते हैं, तैसे उपाध्यायजी तप संयमादि शास्त्रोंसे कर्म वैरीयोंका पराजय कर ज्ञानादि त्रीरत्नके आराधिक होते हैं.

८ “ चक्रवर्ति ” की-जैसे षट खंडपति चक्रवर्ती महाराज १४ रत्नकर नरेंद्र सुरेंद्रके पुज्य होते हैं तैसे उपाध्यायजी १४ पूर्वकी विद्याकर जगत्पुज्य होते हैं.

९ “ इंद्र ” की-जैसे सक्रेंद्र हजार आंखों करके\*

\* पूर्व भवमें सक्रेन्द्र कार्तिक सेठ या जिन्ने पाचसो ग्रमास्ते के साथ दिजा ली. कार्तिक सेठ इंद्र हुये और

देवताकी प्रपदाकों मोहित करता हैं, तैसे उपाध्याय जी अनेकात स्यादवाद मार्ग प्रकाशके भव्यगणोंको मोहित करते है

१० “सूर्य” की—जैसे सूर्य जाज्वल्यमान प्रभा करके अन्धकारका नाश करता हैं, तैसे उपाध्यायजी निर्मल ज्ञानसे भ्रमरूप अंधकारका नाश करते हैं

१२ “चंद्रमा” की—जैसे पूर्ण कलाकर चंद्रमा ग्रह नक्षत्र तारागणोंके परिवारसे रात्रीको मनोहर बनाता हैं, तैसे उपाध्यायजी चार तीर्थके परिवार कर ज्ञानरूप पूर्ण कलाकर, सभाका मन हरण करते हैं

१३ “जंबूसुदराण वृक्ष” की—जैसे उत्तर कुर्में रहा हुआ जंबूनंद रत्नका जंबूवृक्ष अणाढीय देव करके सोभता है, तैसे उपाध्यायजी आर्य क्षेत्रमें ज्ञानरूप देवके अनेक गुण गणरूप पत्र पुष्प फल करके सोभते हैं

१४ “सीतानदी” की—जैसे महाविदेह क्षेत्रकी सीता नामे मोट्टी नदी पांचलाख बत्तीस हजार ५०० गुमास्ते सामानीक ( बरोबरीके ) देव हुये वो सदा इन्द्रकी साथ रहे इसलिये उन्की आस मिजाके इन्द्रकी हजार आस है

नदीयोंके परिवारसे सोभती है, तैसे उपाध्यायजी हजारों श्रोतागणोंके परिवारसे सोभते हैं.

१५ “मेरुपर्वत” की—जैसे सर्व पर्वतोंका राजा मेरु पर्वत अनेक औषधियों और चार बन करके सोभता है, तैसे उपाध्यायजी अनेक लब्धीयों कर चार संघके परिवारसे सोभते हैं.

१६ “स्वयंभू रमण समुद्र” की—सबसे बड़ा स्वयंभू रमण महा समुद्र अक्षय और स्वादिष्ठ पाणी करके सोभता है, तैसे उपाध्यायजी अक्षय ज्ञान कर भव्य जीवोंको रुचता ज्ञान प्रकाश कर सोभते हैं.

इत्यादि अनेक शुभ उपमायुक्त उपाध्यायजी होते हैं. और भी उपाध्यायजी गुरु महाराजके भक्तिवंत, अचपल, कौतुक रहीत, माया कपट रहीत, किसीका तिरस्कार नहीं करनेवाले, सर्वसे मित्रभाव रखनेवाले, ज्ञानका भंडार होकर भी अभिमान रहीत, अन्यको दोष नहीं देनेवाले, शत्रुका भी अवर्णवाद नहीं बोलनेवाले, क्लेष रहीत, इन्द्रियोंको दमनेवाले लज्जावंत इत्यादि विशेषणोंसे युक्त होते हैं. ऐसे जिन केवली तो नहीं परन्तु “अजीणा जिण सं-



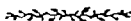
कासा ” जिनकेवली जैसे साक्षात् ज्ञानके प्रकाशने वाले श्री उपाध्यायजी भगवानको त्रिकाल वदना !

### गाथा

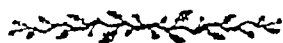
समुद्र गंभीर समा दुरासया अचक्रिया केण्ड दुष्य ईसया  
 श्रुयस्स पुमं विवलस्स ताणो स्वविहुकम्मगती मुत्तमं गया  
 श्री उत्तराध्ययन सूत्र-अध्ययन ” गाथा ३१

समुद्र जैसे गंभीर (कभी झलके नहीं), कोइ पराभव न कर सके ऐसे, किसीसे हटे नहीं ऐसे, सूत्र करके पूर्ण भरे हुये छेड़ कायके रक्षपाल, ऐसे उपाध्यायजी कर्म स्वपाके अवस्थ मोक्ष पधारे

इति परमपूज्य श्री कहानजी ऋषिजीके संमदायके पालव्रजधारी मुनी श्री अमोलस्व ऋषिजी विरचित श्री “जैन तत्त्वप्रकाश” ग्रन्थका ‘उपाध्याय’ नामक चतुर्थ प्रकरण समाप्तम् ॥



# प्रकरण ५ वा.



## साधूजी.



जैसे मंत्रवादी इच्छितार्थ सिद्ध करनेकी तर्फ लक्ष रखकर अनेक उपसर्ग अडगपनसे सहन करते हैं तैसे ही जो पुरुष अपनी आत्माकी सिद्धि करनेकी तर्फ लक्ष रखकर एकांत मोक्षकी तर्फ द्रष्टि रखकर आत्मसाधना करे उन्को 'साधू' कहे जाते हैं.

साधूको श्री सूर्यगडांगजी सूत्रके प्रथम श्रुत स्कंधके १६ वे अध्यायमें ४ नामसे बुलाये हैं:—

“आहाह भगवं एवं से दंत दवीए वोसठ का-  
सतिवच्यो १ माहणे तिवा. २ समणे तिवा. ३ भिख्खु  
तिवा. ४ णिग्रंथोतिवा.”

अर्थ:—श्री तीर्थंकर भगवान दामितइन्द्रि मुक्ति-  
योग जिन्ने अशुभ योग त्यागन किये हैं अैसे सा-  
धूको ४ नामसे बुलाते हैं:—(१) माहण, (२) समण,  
(३) भिख्खु, (४) निग्रंथ.

(१) “तन्ने बुहीमहामुणी णेति, किरिए सव्व-

पावं कम्मेहि पेज्ज दोस कलह अम्भखाण पेसुअ पर  
परिवाए अरति रति मायामोस मिथ्यादसण सल्ल  
विरए समिए सहिए सदाजतेणो कुम्मे णोमाणी  
माहणेतिवञ्च ”

शिष्य पूछता है — “अहो भगवन् ! मुक्तिके  
जोग कौन हैं ? ”

गुरुजीने जबाब दिया — “हे शिष्य ! जो  
कायिकादिक सर्व क्रियासे निवर्ते है, सर्व पाप कर्म-  
राग, द्वेष, क्लेष, जुगली, अवर्णवाद, हर्ष-शोक, कपट-  
युक्त झूठ, खोटे मतकी श्रद्धा इत्यादिसे निवर्ते है,  
पंच सुमति सहित है, सदाकाल छे कायकी और  
सयमकी यत्ना बत है, किसी गुणका गर्व रहित है,  
उन्को ‘माहण’ अर्थात् महात्मा कहना

(२) “एत्थे वीसमणे=अणिस्सित अणियाण  
अदाणंच अतिवायच मुसावाय च बहिद्वंच कोहंच  
माणंच मायच लोहच पेस दोपंच इचेवं जउजउ  
अदाणाउ अप्पणोपदेशहेउ तत्तो २ अदाणातो  
पुब्ब पडि विरिए पाणाइ वायाऊ दत्त दविए वो सउ  
काए समणेतिवञ्चे ”

अब समण (साधू) के लक्षण कहते हैं कि

सीके भी प्रतिबंध (नेश्राय-आश्रय) रहित, करणीके फलकी वांछा रहित, कषाय रहित (शांत), प्राणातिपात अर्थात् हिंसा-मृपावाद अर्थात् झूठ-चौरी-मैथून-क्रोध-मान-माया-लोभ-राग-द्वेष इत्यादिसे सर्वथा निवर्ते हैं, इन्द्रियको दमन करे आत्माकी ममताको वोसरावे (छोड़े) उन्को 'समण' अर्थात् साधू कहना.

(३) “एत्थेव भिखू अणून्नए विणीए नामए दंत दविए वोसठ्काए सविधूणिय विरुवरुवे परिसो उवसग्गे सन्नपजोग सुधादाणे उवठिए ठिअप्पा संखाए परदत्त भोइ भिखूति वच्चे ”

‘भिखू’ अर्थात् भिक्षुक उन्को कहते हैं कि जो निर्वच्य भिक्षासे शरीरका निर्वाह करते हैं, और जो अभिमान रहित और विनय-नमृता आदि सहित होते हैं, इन्द्रियोंका दमन करते हैं, देव-दानव-मानवके किये उपसर्ग समभावसे सहन करके निरति-चार व्रत पालते हैं, अध्यात्मयोगी हैं, मोक्षस्थान प्राप्त करनेके लिये सावधान हो कर संयम-तपमें स्थिरी-भूत हैं, और अन्य किसीके निमित्तसे बनाये हुवे आहार लेते हैं.

(४) एत्थेवीणिग्गये एगेएग विउबुद्धे सच्छिन्न  
सोए सुसंजए सुसमिए सुसमाइय आयप्पवाय पत्ते  
विउबुद्धहउ विसोयपल्लिच्छिन्ने णोपूया सक्कार लाभघी  
धम्मघी धम्म विउ णियाग पट्ठिवणे समियंचरे दंस  
दविए वोसठ काय निग्गंत्येतिवच्चे ”

अब निग्रंथके लक्षण कहते हैं सदा रागद्वेष  
रहित अकीले, तत्त्वज्ञ, सर्वथा आश्रवका निरुधन  
किया, अच्छी तराहसे आत्मा वसमें करी, सुमति  
वंत, समाधि (चित्तकी निश्चलता सहित), महि  
मा-पूजा-सत्कार-सन्मानकी इच्छा रहित, एकांत  
धर्मके ही अर्थी, क्षमा आदि दशविधि धर्मके भिन्न  
२ भेदके जाण, मोक्षमार्ग अंगिकार करके उसमें स  
म्यग् प्रकारे प्रवर्त्ते, दमेन्द्रिय, और कायाकी ममता  
रहित, इतने गुनवालेको “निग्रंथ” कहना

भगवतने फुरमाया है कि—“से एवमेव जाणह  
जमहंभतारो तिचेमी” अर्थात् ये ही महाभयसे  
निधारनेको समर्थ है

## साधूजीके २७ गुण.

पंच महव्वय जुत्तो पंचिंदिए समरणो  
चउविह कपाय मुक्को तउसमाधारीणीया  
तिउसच्च संपन्न तिउ खंती संवेगरउ  
वेयणामच्चू भयगयं साहूगुण सत्तवीसं ॥

५ महाव्रत ( पच्चीस भावना युक्त ) शुद्ध नि-  
निर्दोष पाले; इन्का अधिकार तीसरे प्रकरणकी  
आदिमें हुवा.

५ इन्द्रियोंके २३ विषयसे निवर्ते ( देखो प्रक-  
रण ३ रा. )

४ क्रोधादि कषायसे निवर्ते.

ये १४ बोल विस्तारसे ३ रे प्रकरणमें समझाये  
गये हैं.

( १५ ) “मन समाधारणीया” पापसे मन नि-  
वर्ताके धर्म मार्गमें प्रवर्तावै. [ १६ ] “वय समाधार-  
णीया”—निर्दोष कार्य उपने बोले, [ १७ ] “काय  
समाधारणी”—कायाकी चपलता रुंधे [ १८ ] “भाव  
सच्चे”—अंतःकरणके प्रणामकी धारा सदा निर्मल

शुभ वर्धमान धर्मध्यान शुक्ल ध्यान युक्त रहें [१९]  
 “करण सञ्चे” करण सित्तरीके ७० गुण युक्त तथा  
 साधूकोफिया करनेकी विधि शास्त्रमें फुरमाइ है वैसी  
 सदा योग्य वखतमें करें पिछली प्रहर रात बाकी रहै  
 तब जागृत होके आकाश दिशा प्रतिलेखे कि किसी  
 प्रकारकी असझाइ तो नहीं है? जो निर्मल दिशा  
 होय तो शास्त्रकी सज्जाय करे फिर असझाइकी  
 (लाल दिशा) हो तब प्रतिक्रमण करें सूर्योदय  
 पीछे प्रतिलेखना करे अर्थात् वस्त्रादिक सर्व उपकरण  
 को देखें फिर प्रहर दिन आवे वहां तक स्वाध्याय  
 करे तथा श्रोतागणका योग होय तो धर्मोपदेग करे—  
 व्याख्यान बाचे फिर ध्यान करे, शास्त्रके अर्थकी  
 चिंतवना करे और जो भिक्षाका काल होय तो गौ  
 चरी निमित्ते जाके शुद्ध आहार विधियुक्त लाके  
 आत्माको भाड़ा देवे चौथे आरेमें तीसरे प्रहर भिक्षा  
 के लिये जाते थे, क्योंकि उस वक्त सब लोग एक\*  
 ही वक्त भोजन करते थे और एक घरमें ३२ स्त्री

\* पहले आरेमें ३ दिनके अतरे, दूसरेमें २ दि  
 नके अतरे तीसरेमें एक दिनके अतरे, चौथेमें दिनमें  
 एक वक्त भोजनकी इच्छा होती थी

और २८ पुरुष होते सो घर गिणतीमें था, इस लिये ६० मनुष्यका भोजन निपजाते सहज दो प्रहर दिन आजाता था. शास्त्रमें कहा है कि, “कालं काल सम्रायरे” अर्थात् जिस क्षेत्रमें जो भिक्षाका काल होय उस वक्त गौचरी जाय. जो जल्दी जाय अथवा देरसें जाय तो बहुत घुमना पड़े, इच्छीत आहार न मिले, शरीरको किलामना उपजे, लोकोमें निंदा होवे कि वक्त बे वक्त साधू क्यों फिरता है ? तथा स्वाध्याय-ध्यानकी अंतराय पड़े. इत्यादि दोष जाण कालोकाल भिक्षाके लिये जाय. फिर शास्त्रोक्त विधिसे आहार करे. फिर ध्यान करे. फिर चौथे प्रहर प्रतिलेखन कर स्वाध्याय करे. असझाइकी वक्त देव-सी प्रतिक्रमण करे. असझाइ निवर्तनेसे सझाय करे. दूसरे प्रहर ध्यान करे, तिसरे प्रहर निद्रामुक्त होवे. ये दिनरात्रीकी साधूकी क्रिया श्री उत्तराध्ययन सूत्र के २६ वे अध्ययनमें कही है. और भी अंतर विधि बहुत है सो गुरु आमनासे धारे. )

(२०) “जोग सच्चे”—मन-वचन-कायाके योगकी सत्यता-सरलता रखवे. योगाभ्यास-आत्म-साधन-सम-दम-उपसम इत्यादि साधना कर प्रति दिन वृद्धि करे.



(२१-२२-२३) “संपन्नतिउ”- साधू तीन वस्तु संपन्न हैं नाणसपन्न, दशण सपन्न, चारित्रि संपन्न

(अ) नाण संपन्न -मति, श्रुत, अग उपांग पूर्वादिक जिस कालमें जितना ज्ञान हाजर होवे उतना उमग सहित अभ्यास करे, वाचना-पृच्छना-पर्यटना आदि करके दृढ करे, अन्यको यथायोग्य ज्ञान दे वृद्धि करे

(ब) “दंशण सपन्न” -(१) कपाय, १ नोक पाय, ३ मोहनीय इत्यादि दोष रहित शुद्ध सम्यक्त्ववन्त होवे, देवादिक भी चला शके नहीं, शकादि दोष रहित निर्मल सम्यक्त्व पाले

(क) “चारित्रि सपन्न” -सामायिक-छेव्योपस्था पनी-परिहार विशुद्ध-शुद्ध संपराय-यथाख्यात ये पाच चारित्रि युक्त (इस कालमें पहले २ चारित्रि हैं) इस्का खुलासा विनय तपमें-चारित्रि विनयमें किया गया है

(२४) “खती”-क्षमावन्त

(२५) “सवेग”- सदा वैराग्यवन्त रहें

“सरीर मनसीगन्तु वेदना प्रमथाद्गवात्  
स्वप्नन् जाल सङ्कल्पाद्गीति सवेग उच्यते”

इस संसारमें शारीरिक और मानसिक वेदनासे अति ही पीडा हो रही है, जिस्को देखकर और सर्व संयोग इंद्रजाल और स्वप्नवत् जानकर संसारसे डरना उसका नाम 'संवेग' है.

(२६) “वेदनी सम अहीया सणीयाए”—क्षुधादिक २२ \*परिसह उत्पन्न होवे तो सम प्रणामसे सहन करे.

२२ \*परिसहः—(१) “खुहा परिसह” जुधा उत्पन्न होनेसे मुनीश्वर भिक्षावृत्तिसे अपना निर्वाह करे, परंतु जो कभी आहारका जोग न बने और मरणांत कष्ट आ पडे तो भी अन्न, हरी, प्रमुख सजीव पदार्थ लेवे नहीं और पचनादिक क्रिया करके किंवा करवा के ऐसा सदोष आहार भोगवनेकी इच्छा भी करे नहीं. ( २ )

“पीवासा परिसह”—प्यास लगे तो अचित जलकी याचना करे परंतु जोग न मीलनेसे सचेत जलकी इच्छा भी करे नहीं. ( ३ ) “सीय परिसह”—शीत निवर्तन करनेके लिये अग्निसे शरीर तपानेकी या मर्यादा उपरांत वस्त्र भोगवनेकी या मर्यादा के अंदर भी सदोष—अकल्पनीय वस्त्र ग्रहण करनेकी इच्छा करे नहीं. ( ४ )

“उसिन परिसह”—उष्णता—तापसे आकूलव्याकूल ”

शुभ वर्धमान धर्मध्यान शुद्ध ध्यान युक्त रहें [१९]  
 “करण सच्चे” करण सित्तरीके ७० गुण युक्त तथा  
 साधुको क्रिया करनेकी विधि शास्त्रमें फुरमाइ है वैसी  
 सदा योग्य वस्तुतमें करें पिछली प्रहर रात बाकी रहै  
 तब जागृत होके आकाश दिशा प्रतिलेखे कि किसी  
 प्रकारकी असमझाइ तो नहीं है? जो निर्मल दिशा  
 होय तो शास्त्रकी सज्जाय करे फिर असमझाइकी  
 ( लाल दिशा ) हो तब प्रतिक्रमण करें सूर्योदय  
 पीछे प्रतिलेखना करे अर्थात् वस्त्रादिक सर्व उपकरण  
 को देखें फिर प्रहर दिन आवे वहां तक स्वाध्याय  
 करे तथा श्रोतागणका योग होय तो धर्मोपदेश करे—  
 व्याख्यान बांचे फिर ध्यान करे, शास्त्रके अर्थकी  
 चिंतवना करे और जो भिक्षाका काल होय तो गौ  
 चरी निमित्ते जाके शुद्ध आहार विधियुक्त लाके  
 आत्माको भाड़ा देवे चौथे आरेमें तीसरे प्रहर भिक्षा  
 के लिये जाते थे, क्योंकि उस वक्त सब लोग एक\*  
 ही वक्त भोजन करते थे और एक घरमें ३२ स्त्री

\* पहले आरेमें ३ दिनके अतरे दूसरेमें २ दि  
 नके अतरे तीसरेमें एक दिनके अतरे, चौथेमें दिनमें  
 एक वक्त भोजनकी इच्छा होती थी

और २८ पुरुष होते सो घर गिणतीमें था, इस लिये ६० मनुष्यका भोजन निपजाते सहज दो प्रहर दिन आजाता था. शास्त्रमें कहा है कि, “कालं काल समायरे” अर्थात् जिस क्षेत्रमें जो भिक्षाका काल होय उस वक्त गौचरी जाय. जो जल्दी जाय अथवा देरसें जाय तो बहुत घुमना पड़े, इच्छीत आहार न मिले, शरीरको किलामना उपजे, लोकोमें निंदा होवे कि वक्त वे वक्त साधू क्यों फिरता है ? तथा स्वाध्याय-ध्यानकी अंतराय पड़े. इत्यादि दोष जाण कालोकाल भिक्षाके लिये जाय. फिर शास्त्रोक्त विधिसे आहार करे. फिर ध्यान करे. फिर चौथे प्रहर प्रतिलेखन कर स्वाध्याय करे. असझाइकी वक्त देव-सी प्रतिक्रमण करे. असझाइ निवर्तनेसे सझाय करे. दूसरे प्रहर ध्यान करे, तिसरे प्रहर निद्रामुक्त होवे. ये दिनरात्रीकी साधूकी क्रिया श्री उत्तराध्ययन सूत्र के २६ वे अध्ययनमें कही है. और भी अंतर विधि बहुत है सो गुरु आमनासे धारे. )

(२०) “जोग सच्चे”—मन-वचन-कायाके योगकी सत्यता-सरलता रखवे. योगाभ्यास-आत्म-साधन-सम-दम-उपसम इत्यादि साधना कर प्रति दिन वृद्धि करे.

( २१-२२-२३ ) “ सपन्नतिउ ”— साधू तीन वस्तु संपन्न है नाणसपन्न, दशण सपन्न, चारित्र सपन्न

(अ) नाण सपन्न —मति, श्रुत, अग उपाग पूर्वादिक जिस कालमें जितना ज्ञान हाजर होवे उतना उमंग सहित अभ्यास करे, वाचना—पृच्छना—पर्यटना आदि करके दृढ करे, अन्यको यथायोग्य ज्ञान दे वृद्धि करे

(ब) “ दशण सपन्न ” —(१) कपाय, १ नोक पाय, ३ मोहनीय इत्यादि दोष रहित शुद्ध सम्यक्त्ववन्त होवे, देवादिक भी चला शके नहीं, शंकादि दोष रहित निर्मळ सम्यक्त्व पाले

(क) “ चारित्र सपन्न ” —सामायिक—छेदोपस्थापनी—परिहार विशुद्ध—शूक्ष्म सपराय—यथाख्यात ये पाच चारित्र युक्त (इस कालमें पहले २ चारित्र हैं) इस्का खुलासा विनय तपमें—चारित्र विनयमें किया गया है

(२४) “ खती ”—समावन्त

(२५) “ संवेग ”— सदा वैराग्यवत रहे

“ सरीर मनसीगन्तु वेदना प्रभवाद्भवात्  
स्वप्नन्त जाल सङ्कल्पाद्भीति संवेग उच्यते ”

इस संसारमें शारीरिक और मानसिक वेदनासे अंति ही पीडा हो रही है, जिस्को देखकर और सर्व संयोग इंद्रजाल और स्वप्नवत् जानकर संसारसे डरना उसका नाम 'संवेग' है.

(२६) “वेदनी सम अहीया सणीयाए”—क्षुधादिक २२ \*परिसह उत्पन्न होवे तो सम प्रणामसे सहन करे.

२२ \*परिसहः—(१) “खुहा परिसह” क्षुधा उत्पन्न होनेसे मुनीश्वर भिक्षावृत्तिसे अपना निर्वाह करे, परंतु जो कभी आहारका जोग न बने और मरणांत कष्ट आ पडे तो भी अन्न, हरी, प्रमुख सजीव पदार्थ लेवे नहीं और पचनादिक क्रिया करके किंवा करवा के ऐसा सदोष आहार भोगवनेकी इच्छा भी करे नहीं. ( २ )

“पीवासा परिसह”—प्यास लगे तो अचित जलकी याचना करे परंतु जोग न मीलनेसे सचेत जलकी इच्छा भी करे नहीं. ( ३ ) “सीय परिसह”—शीत निवर्तन करनेके लिये अग्निसे शरीर तपानेकी या मर्यादा उपरांत वस्त्र भोगवनेकी या मर्यादा के अंदर भी सदोष—अकल्पनीय वस्त्र ग्रहण करनेकी इच्छा करे नहीं. ( ४ )

“उसिन परिसह”—उष्णता—तापसे आकूलव्याकूल ”

(२७) “मरणातिथि सम—अहीया सणीयाए”  
मरणांतिक कष्ट तथा मरणसे डरे नहीं परन्तु समाधि  
मरण करे

इसी तराह साधुजीके २७ गुण है

होने पर भी साधु स्नान करे नहीं और पखा आदिसे  
हथौली नहीं (५) “दश मस परिसह”—बर्षों ऋतुमें  
डास—मच्छर—खटमल इत्यादि जीवकी पीड़ा होनेसे  
उन्को समभावसे सहन करे (६) “अचेल परिसह”—बल  
फट जानेसे और जीर्ण होनेसे भी मुनी दीन—पण्य व  
स्वकी याचनों करे नहीं तथा सदोष बल भोगवनेकी  
इच्छा करे नहीं (७) “अरइ परिसह”—अमवस्त्रादि-  
ककों जोग नहीं बननेसे भी साधुकी अरति (चिता)  
उत्पन्न नहीं होनी चाहिये नरक तिर्यचादि गतिमें जो  
दुःख परवश्य पण्य सहे हैं उन्को याद करके परिसह  
समभावसे सहन करे [८] “इत्थी परिसह” कोई  
दुष्ट साधुको विषयकी आमग्राणा करे, किंवा हाव-  
भाव—कटाक्षसे मन खँचनेकी युक्ति करे तो भी साधु  
अपना मनकी लगाम बराबर पकड रखे और इस  
तराह विचार करे कि —

## ५२ अनाचीर्ण.

(१) साधू निमित्ते नीपजाया हुआ आहार प्रमुख लेवे नहीं. (२) मोलकी वस्तु लेवे नहीं. (३)

समाइ पेहाए परिव्वयंतो । सियामणो निसरइ बहिद्धा ।

न सा महं नोवि अहंपित्तिसे । इच्चेवताउ विणइद्य रागं ॥

अर्थात्, श्री दशवैकालीक सूत्रमें ऐसा कहा है कि यदि स्त्री यादिकको देखनेसे साधुका मन संयमसे अभीत हो जावे तो ऐसा चिंतवन करना कि ये स्त्री मेरी नहीं है और मैं उनका नहीं हुं ऐसा विचारके स्नेह राग निवारना ऐसा करने पर भी जो मन शांत न होवे तो:-

आया वया ही चय सोगमल्लं ।

कामेक माही कामि यंखू दुखं ॥

छिंदाहिं दोसं विणइद्य रागं ।

एवं सुही होहिसि संपराए ॥

अर्थात्-शरीरका सुकुमालपणा छोड़कर सूर्यकी आतापना लेना, उणोदरी प्रमुख बारह प्रकारके तप करना, आहार कमी करता जाना, लुधा सहन करना: ऐसा करनेसे शब्दादिक काम भोग और उन्से उत्पन्न होनेवाले रागद्वेष दुर रहेगा और जीवको सुख मिलेगा



सामे लाके देवे तो लेवे नहीं (४) एक घरसे नित्य लेवे नहीं (५) रात्रीको चार ही आहार भोगवे नहीं (६) स्नान करे नहीं (७) सुगन्धी द्रव्य सूघे नहीं (८) फूलमाला पहरे नहीं (८) पखे प्रमुखसे हवा करे नहीं (१०) चारही आहार रात्रीको पास रखे नहीं (११) धातू पात्रमें भोजन करे नहीं (१२)

( ९ ) “ चरिया परिसह ”—प्रेमपासमें नहीं फसा नेके लिये साधूको ग्रामानुग्राम बीचरना पढता है नव कल्पी ( ८ महीनेके ८ और चौमासाका १ भैसे ९ कल्पी ) विहार करना पढता है वृद्ध—रोगी—तपस्वी या उन्होंकी सेवा करनेवालेको तथा ज्ञाननिमित्त रहनेमें हरकत नहीं

( १० ) “ निमीया परिसह ”—चलते २ साधूको रास्तेमें विश्रामके लिये एक ठिकाने बैठना पड़े और वहा समाधिपम भूमिका मिले तो रागद्वेष नहीं करे

( ११ ) “ सिज्जा परिसह ”—कहीं एक रात्री और कहीं चातुर्मासादिक अधिक काल रहना पड़े और वहा मनोज्ञ सेज्जा ( शय्या )—स्यानक ( रहनेका मकान ) नहीं मिले—टूटाफूटा शीततापादि उपद्रवकारी मकानका उपयोग बने तो मनमें किनामना नहीं पावे

राजपिंड ( बहोत पराकषी ) आहार भोगवे नहीं. ( १३ )  
सत्रकार ( दानशाला ) का आहार लेवे नहीं. ( १४ )  
बिना कारण शरीरको तेल प्रमुखका मर्दन करे नहीं.  
( १५ ) किसी भी वाहन पे बैठे नहीं. ( १६ ) गृह-  
स्थकी सुखसाता पूछे नहीं. ( १७ ) काच-तेल-प्र-

( १२ ) “ अक्रोस परिसह ”—ग्रामादिकमें रहते  
साधूका भेष—क्रिया प्रमुख देख कर कोइ इर्षावंत या  
मताभिमानी मनुष्य अक्रोस ( कठोर ) बचन कहे—निंदा  
करे—अछूते आल देवे—ठग पाखंडी बनावे तो भी साधु  
समभावको सहे.

( १३ ) “ बध परिसह ”—कोइ मनुष्य कोपातुरं  
होकर ताडन कर बैठे तो भी मुनी समभावसे सहे.

( १४ ) “ याचना परिसह ”—औषधादिक जरूर  
पडनेसे याचना करनी पडे तो “ मैं मोटे घरका होकर  
कैसे मांगू ? ” अइसा अभिमान न लावें, साधुका तो नि-  
र्वाह ही याचनापर है.

( १५ ) “ अलाभ परिसह ”—याचना करते पर  
भी इच्छित वस्तु न मीले तो खेद नहीं लाना.

( १६ ) “ रोग परिसह ”—शरीरमें कोइ प्रकार-  
का रोग उत्पन्न “ होनेसे हाय हाय ! त्राही त्राही ! ”  
अइसा न करे.

मुखमें अपना मुख देखे नहीं (१८) चौपट—पत्ते—  
गजीफे हत्यादि खेले नहीं (१९) ज्योतिष निमित्त  
प्रकाशे नहीं (२०) छत्र धारण करे नहीं (२१)  
वैद्यगी (औषधका काम) करे नहीं (२२) पगरसी

(१७) “तण्ण फास परिसह” —रोगसे दुर्बल  
हुवा शरीरको पृथ्वीका कठण स्पर्श सहन न होवे तब  
कुण्ड गादी तकीएं तो साधुके काम आवेही नहीं शाल  
(चावल) इत्यादिकका नरम पराल (घास) का बीछाना  
उपर शयन करे तब उसका कठीन स्पर्श शरीरको लगे  
तो गृहस्थावासको न समारे

(१८) “जलमेल परिसह” —मेल और परस्वहेसे  
घबराया हुआ साधु स्नानकी अभिलाषा न करे

(१९) “मङ्कार परिसह” —साधुका सत्कार—वंदना  
नमस्कार न होवे तो इससे साधुको बुरा न लगना चाही

(२०) ‘पञ्चा परिसह’ —साधुकी पास जान  
ज्याटे होनेसे बहोत जनों सूत्रकी धांचना लेनेकु आवे,  
कितनेक प्रश्न पूछनेके लिये आवे तब कोषवाके—घ  
बराके भैसा न चिते कि मैं मर्ख रहता तो भैसी न  
कलीफ नहीं पडती

(२१) ‘अभ्राण परिसह’ —यज्ञत परिश्रम उ

आदि कुछ भी पांवमें पहने नहीं. (२३) अग्निका संघटा करे नहीं. (२४) सेजांतर आहार भोगवे नहीं. अर्थात् जिनकी आज्ञासे मकानमां उतारा किया उनके घरका आहार भोगवे नहीं. (२५) पिलंग, खाट खुरसी इत्यादिपे बैठे नहीं. [२६] वृद्धावस्था, तपस्या, और दर्द इन सबबोंके सिवाय गृहस्थके घरमें बैठे नहीं. [२७] उगटना-पीठी-मेंदी लगावे नहीं. [२८] गृहस्थीकी वयावच्च [चाकरी] करे नहीं. (२९) जात संबंध मीलाके, आहार प्रमुख लेवे नहीं. (३०) पृथ्वी-पाणी-हरी बीन शास्त्र प्रगमे ( अचेत हुए बिना ) भोगवे नहीं. [३१] दुःख उत्पन्न हुवे गृहस्थका शरणा वांच्छे नहीं. [३२-४०] मूलो-आदो ( अद्रक ) इक्षू-(सेलडीका सांठा)-चचित फल-संचल लुण-आगरका लुण ठाने पर भी ज्ञान न मिले तो खेदीत नहीं होना चाहिये. अकीले ज्ञानसे मोक्ष नहीं है ज्ञान और क्रिया दोनुकी जरूरत है.

(२२) “दंशण परिसह”-ज्ञान थोडा होनेसे जीन वचनमें शंका आदि उत्पन्न हुवे तो समकितको दुषण लगावे नहीं परन्तु शास्त्रवचनपर पूर्ण श्रद्धा रखवे.

सामे लाके देवे तो लेवे नहीं (४) एक घरसे नित्य लेवे नहीं (५) रात्रीको चार ही आहार भोगवे नहीं (६) स्नान करे नहीं (७) सुगन्धी द्रव्य सूघे नहीं (८) फूलमाला पहरे नहीं (८) पंखे प्रमुखसे हवा करे नहीं (१०) चारही आहार रात्रीको पास रखे नहीं (११) धातू पात्रमें भोजन करे नहीं (१२)

( ९ ) “ चरिया परिसह ”—प्रेमपासमें नहीं फसा नेके लिये साधूको ग्रामानुग्राम बीचरना पढता है नव-कल्पी ( ८ महीनेके ८ और चौमासाका १ जैसे ९ कल्पी ) विहार करना पढता है वृद्ध—रोगी—सपस्वी या उन्हाँकी सेवा करनेवालेको तथा ज्ञाननिमित्त रहनेमें हरकत नहीं

( १० ) “ निसीया परिसह ”—चलते २ साधूको रास्तेमें विश्रामके लिये एक ठिकाने बैठना पड़े और वहा समाधिपम भूमिका मिले तो रागद्वेष नहीं करे

( ११ ) “ सिज्जा परिसह ”—कहीं एक रात्री और कहीं चातुर्मासादिक अधिक काल रहना पड़े और वहा मनोज्ञ सेज्जा ( शय्या )—स्थानक ( रहनेका मकान ) नहीं मिले—टूटाफूटा शीततापादि उपद्रवकारी मकानका संयोग बने तो मनमें क्लामना नहीं पावे

राजपिंड (वहोत पराकसी) आहार भोगवे नहीं. (१३)  
सत्रकार (दानशाला) का आहार लेवे नहीं. (१४)  
बिना कारण शरीरको तेल प्रमुखका मर्दन करे नहीं.  
(१५) किसी भी वाहन पे बैठे नहीं. (१६) गृह-  
स्थकी सुखसाता पूछे नहीं. (१७) काच-तेल-प्र-

(१२) “अक्रोस परिसह”-ग्रामादिकमें रहते  
साधूका भेष-क्रिया प्रमुख देख कर कोइ इर्षावंत या  
मताभिमानी मनुष्य अक्रोस (कठोर) बचन कहे-निंदा  
करे-अछते आल देवे-ठग पाखंडी बनावे तो भी साधु  
समभावको सहे.

(१३) “बध परिसह”-कोइ मनुष्य कोपातुर  
होकर ताडन कर बैठे तो भी मुनी समभावसे सहे.

(१४) “याचना परिसह”-औषधादिक जरूर  
पडनेसे याचना करनी पडे तो “मैं मोटे घरका होकर  
कैसे मांगू?” अइसा अभिमान न लावें, साधुका तो नि-  
र्वाह ही याचनापर है.

(१५) “अलाभ परिसह”-याचना करते पर  
भी इच्छित वस्तु न मीले तो खेद नहीं लाना.

(१६) “रोग परिसह”-शरीरमें कोइ प्रकार-  
का रोग उत्पन्न “होनेसे हाय हाय! त्राही त्राही!”  
अइसा न क

मुखमें अपना मुख देखे नहीं (१८) चौपट-पसे-  
गजीफे इत्यादि खेले नहीं (१९) ज्योतिष निमित्त  
प्रकाशे नहीं (२०) छत्र धारण करे नहीं (२१)  
वेद्यगी (औषधका काम) करे नहीं (२२) पगस्ती

(१७) “तण फास परिसह” —रोगसे दुर्बल  
हुवा शरीरको पृथ्वीका कठण स्पर्श सहन न होवे तब  
कुच्छ गादी तकीए तो साधुके काम आवेही नहीं, शाल  
(चावल) इत्यादिकका नरम पुराल (घास) का बीछाना  
उपर शयन करे तब उस्का कठीन स्पर्श शरीरको खगे  
तो गृहस्थावासको न समारे

(१८) “जलमेल परिसह” —मेल और परस्वेहसे  
घबराया हुवा साधु स्नानकी अभिलाषा न करे

(१९) “सत्कार परिसह” —साधुका सत्कार—बंदना  
नमस्कार न होवे तो इससे साधुको बुरा न लगना चाहीए

(२०) “पक्षा परिसह” —साधुकी पास ज्ञान  
ज्यादे होनेसे बहोत जनों सूत्रकी आचना लेनेकु आवे,  
कितनेक प्रश्न पूछनेके लिये आवे तब कोचवाके—घ  
बगके बैसा न चितवे कि में मूर्ख रहता तो बैसी त  
कलीफ नहीं पढती

(२१) ‘अन्नाण परिसह’ —बहुत परिश्रम उ

आदि कुछ भी पांवमें पहने नहीं. (२३) अग्निका संघटा करे नहीं. (२४) सेजांतर आहार भोगवे नहीं. अर्थात् जिनकी आज्ञासे मकानमां उतारा किया उनके घरका आहार भोगवे नहीं. (२५) पिलंग, खाट खुरसी इत्यादिपे बैठे नहीं. [२६] वृद्धावस्था, तपस्या, और दर्द इन सबबोंके सिवाय गृहस्थके घरमें बैठे नहीं. [२७] उगटना-पीठी-मेंदी लगावे नहीं. [२८] गृहस्थीकी वयावच्च [चाकरी] करे नहीं. (२९) जात संबंध मीलाके आहार प्रमुख लेवे नहीं. (३०) पृथ्वी-पाणी-हरी वीन शास्त्र प्रगमे ( अचेत हुए विना ) भोगवे नहीं. [३१] दुःख उत्पन्न हुवे गृहस्थका शरणा वांच्छे नहीं. [३२-४०] मूलो-आदो ( अद्रक ) इक्षू-(सेलडीका सांठा)-चचित फल-संचल लुण-आगरका लुण

ठाने पर भी ज्ञान न मिले तो खेदीत नहीं होना चाहिये. अकीले ज्ञानसे मोक्ष नहीं है ज्ञान और क्रिया दोनुकी जरूरत है.

(२२) “दंशण परिसह”—ज्ञान थोडा होनेसे जीन वचनमें शंका आदि उत्पन्न हुवे तो समकितको दुषण लगावे नहीं परन्तु शास्त्रवचनपर पूर्ण श्रद्धा रखवे.



समुद्रका लूण—सिंधा लूण—खारीका† लूण ये ९ अ-  
चित हुये विन, अमि प्रमुख दुसरा शस्त्र प्रगमे विन  
भोगवे नहीं [४१] वस्त्र प्रमुखको धूप खेवे नहीं  
[४२] गीर, दाढ़ी और मूछ इतने ठिकाणे छोड़  
अन्य ठिकाणेका लोच करे नहीं (४३) गुह्य स्था-  
नक समाले नहीं (४४) विन कारण रेच [दस्त  
लगनेकी औषधि] लेवे नहीं (४५) विन कारण  
गोमा निमित्ते आखमें अजन करे नहीं (४६) दा-  
तण करे नहीं [४७] गात्र भग [कसरत—मलकुस्ती]  
करे नहीं (४८) सूरण आदिका भक्षण करे नहीं  
[४९] सचित बीज—कच्चा अनाजका भक्षण करे  
नहीं [५०] औषध लेके या मुखमें अगुली प्रमुख  
हालके उलट्टी (वमन) करे नहीं [५१] शरीरकी  
गोमा—विभूषा करे नहीं [५२] दांत रंगे नहीं ये  
५२ अनाचीर्णका त्याग कर शुद्ध सयम साधुजी  
पालते हैं

† सेलडीक गाठमें जीव रहना है इमानिये गाठ  
धिनकी, कागगासर ल सके प्यार नृगा जो किमी प  
— नृगा नोच तो लेवे

## २० “असमाधी दोष.”

(१) जल्दी २ चले तो. (२) पूंजेविन चले तो. (३) पूंजे कांहा और पग कांहा रखे तो. (४) जास्ती पाट बाजोट भोगवे तो. (५) बडेके सामे बोले तो. (६) थैवरकी घात (मृत्यू) इच्छे तो. (७) सर्व प्राण भूत जीव सत्वकी घात चिंतवे तो. (८) क्षण २ में क्रोध करे तो. (९) निंदा करे तो. (१०) वारंवार निश्चयकी भाषा बोले तो (अमुक काम करूंगा, जाउंगा इत्यादि.) (११) नया क्लेश पैदा करे तो. (१२) जूना क्लेश उदेरे (गुजरी बात पीछी याद करे) तो. या खमत—खामणा करके पीछी लडाइ करे तो. (१३) बन्नीस असझाइमें सझाय करे तो (१४) सचेत रज (रस्तेकी धूळसे) पग भरे होवे और पूंजे (झाडे) विन आसनपे बैठे तो. (१५) पहर रात गये पीछे दिन उगे वांहां तक जोरसे बोले तो. (१६) घात हो जाय ऐसा क्लेश करे तो (१७) कटूक वचन बोले तो (१८) अपनी और दुसरेकी आत्माको असमाधी (चिंता) पैदा होवे ऐसा वचन बोले तो (१९) फजरसे स्याम तक ला ला के खाय तो (नोकारसी आदि तप न करे तो) (२०) चोकस करे विन आ-

मुखमें अपना मुख देखे नहीं (१८) चौपट-पत्ते-  
गंजीफे इत्यादि खेले नहीं (१९) ज्योतिष निमित्त  
प्रकाशे नहीं (२०) छत्र धारण करे नहीं (२१)  
वेद्यगी (औषधका काम) करे नहीं (२२) पगरसी

(१७) “तण्ण फास परिसह” —रोगसे दुर्बल  
हुवा शरीरको पृथ्वीका कठण स्पर्श सहन न होवे तब  
कुच्छ गांठी तकीएं तो साधुके काम आवेही नहीं शाल  
(चावल) इत्यादिकका नरम पराल (घास) का बीछाना  
उपर गयन करे तब उस्का कठीन स्पर्श शरीरको लगे  
तो गृहस्थावासको न समारे

(१८) “जलमेल परिसह” —मेल और परस्वेहसे  
घबराया हुआ साधु स्नानकी अभिलाषा न करे

(१९) “सक्कार परिसह” —साधुका सत्कार—वंदना  
नमस्कार न होवे तो इससे साधुको बुरा न लगना चाहिए

(२०) ‘पञ्चा परिसह’ —साधुकी पास ज्ञान  
ज्यादे होनेसे अहोत जनों सूत्रकी बांचना लेनेकु आवे,  
कितनेक प्रश्न पूछनेके लिये आवे तब कोचवाके—घ  
घराके ऐसा न चितवे कि मैं मुख रहता तो ऐसी न  
कलीफ नहीं पडती

(२१) ‘अज्जाण परिसह’ —बहुत परिश्रम उ

आदि कुछ भी पांवमें पहने नहीं. (२३) आग्निका संघट्टा करे नहीं. (२४) सेजांतर आहार भोगवे नहीं. अर्थात् जिनकी आज्ञासे मकानमां उतारा किया उनके घरका आहार भोगवे नहीं. (२५) पिलंग, खाट खुरसी इत्यादिपे बैठे नहीं. [२६] वृद्धावस्था, तपस्या, और दर्द इन सबबोंके सिवाय गृहस्थके घरमें बैठे नहीं. [२७] उगटना-पीठी-मेंदी लगावे नहीं. [२८] गृहस्थीकी वयावच्च [चाकरी] करे नहीं. (२९) जात संबंध मीलाके, आहार प्रमुख लेवे नहीं. (३०) पृथ्वी-पाणी-हरी बीन शास्त्र प्रगमे ( अचेत हुए बिना ) भोगवे नहीं. [३१] दुःख उत्पन्न हुवे गृहस्थका शरणा वांच्छे नहीं. [३२-४०] मूलो-आदो ( अद्रक ) इक्षु-(सेलडीका सांठा)-चचित फल-संचल लुण-आगरका लुण ठाने पर भी ज्ञान न मिले तो खेदीत नहीं होना चाहिये. अकीले ज्ञानसे मोक्ष नहीं है. ज्ञान और क्रिया दोनुकी जरूरत है.

(२२) “दंशण परिसह”-ज्ञान थोडा होनेसे जीन वचनमें शंका आदि उत्पन्न हुवे तो समकितको दुषण लगावे नहीं परन्तु शास्त्रवचनपर पूर्ण श्रद्धा रखवे.

समुद्रका लूण—सिंधा लूण—खारीका लूण ये ९ अ-  
 चित हुये बिन, अमि प्रमुख दुसरा शस्त्र प्रगमे बिन  
 भोगवे नहीं [४१] वस्त्र प्रमुखको धूप लेवे नहीं  
 [४२] शीर, दादी और मूछ इतने ठिकाणे छोड़  
 अन्य ठिकाणेका लोच करे नहीं (४३) गुह्य स्वा-  
 नक समाले नहीं (४४) बिन कारण रेच [दस्त  
 लगनेकी औपधि] लेवे नहीं (४५) बिन कारण  
 शोभा निमित्ते आखमें अजन करे नहीं (४६) दा-  
 तण करे नहीं [४७] गात्र भग [कसरत—मलकुस्ती]  
 करे नहीं (४८) सूरण आदिका भक्षण करे नहीं  
 [४९] सचित बीज—कच्चा अनाजका भक्षण करे  
 नहीं [५०] औपध लेके या मुखमें अंगुली प्रमुख  
 डालके उलट्टी (वमन) करे नहीं [५१] शरीरकी  
 शोभा—विभूषा करे नहीं [५२] दात रंगे नहीं ये  
 ५२ अनाचीर्णका त्याग कर शुद्ध सयम साधुजी  
 पालते हैं

† सेलडीके गाठमें जीव रहता है इसलिये गाठ  
 धिनकी कारणासर ल सके और लूणा जो किसी प्र-  
 कमें या अग्निसे पचा होय तो लेवे

## २० “असमाधी दोष.”

(१) जल्दी २ चले तो. (२) पूंजेविन चले तो. (३) पूंजे कांहा और पग कांहा रखे तो. (४) जास्ती पाट बाजोट भोगवे तो. (५) बडेके सामे बोले तो. (६) थैवरकी घात (मृत्यू) इच्छे तो. (७) सर्व प्राण भूत जीव सत्वकी घात चिंतवे तो. (८) क्षण २में क्रोध करे तो. (९) निंदा करे तो. (१०) वारंवार निश्चयकी भाषा बोले तो (अमुक काम करूंगा, जाउंगा इत्यादि.) (११) नया क्लेश पैदा करे तो. (१२) जूना क्लेश उदेरे (गुजरी बात पीछी याद करे) तो. या खमत-खामणा करके पीछी लडाइ करे तो. (१३) बत्रीस असझाइमें सझाय करे तो (१४) सचेत रज (रस्तेकी धूलसे) पग भरे होवे और पूंजे (झाडे) विन आसनपे बैठे तो. (१५) पहर रात गये पीछे दिन उगे वांहां तक जोरसे बोले तो. (१६) घात हो जाय ऐसा क्लेष करे तो (१७) कटूक वचन बोले तो. (१८) अपनी और दुसरेकी आत्माको असमाधी (चिंता) पैदा होवे ऐसा वचन बोले तो (१९) फज्रसे स्याम तक ला ला के खाय तो (नोकारसी आदि तप न करे तो) (२०) चोकस करे विन आ-

हार प्रमुख वस्तु लावे तो ( असमाधी दोष लगता है असमाधी दोष उसे कहते हैं की जैसे मादगीसे मनुष्यका सरीर निर्वल हो जाता है तैसे यह काम करनेसे समय थिथिल हो जाता है )

आत्म सुखार्थी साधु इन २० दोषको वर्जके प्रवर्ते

## २१ सबले ( बडे ) दोष

( १ ) हस्तकर्म करे तो [ २ ] मैथून सेवे तो ( ३ ) रात्रीको चार आहार भोगवे तो [ ४ ] आधा कर्मी [ साधु निमित्त नीपजाया ] आहार भोगवे तो ( ५ ) राजपिंड ( दारु मांस ) आहार भोगवे तो ( ६ ) कीयगढ [ मोलका लीया ] पामीच [ उधार लीया ] अछेज ( नीर्वलके हाथमेंसे छीन के लिया ) अणि सिट [ मालककी रजाविना लिया ] अभीहड ( सामे लाया ) यह ५ दोष लगावे आहार भोगवे तो ( ७ ) बारवार पञ्चखाण [ नियम ] लेके तोडे तो [ ८ ] बिना कारण छे महीना पहली सप्रदाय बदले तो ( ९ ) एक महीनेमें तीन बड़ी नदी उतरे तो ( १० ) एक महीनेमें तीनवार कपट करे तो ( ११ ) सज्जातर [ मकान की आज्ञा देनेवाला ] के घरका आहार भोगवे ता ( १२-१५ ) आकरी ( जाणके ) हिंसा करे, छुट

बोले, चोरी करे तो. (१५) सचित पृथ्वीप बैठे तो. (१६) सचित रजसे भरे हुये पाट पाटले भोगवे तो (१७) सडे पाट की जिस्में जनावरोंके, अण्डे उल्टे हुये हैं, उन्को भोगवे तो (१८) कंद (जड) खंध (उपरकी लकड़ी) त्वचा (छाल), प्रवाल (कूपल) पत्रे फूल, बीज, हरी, यह १० कच्ची वनस्पति भोगवे तो (१९) एक वर्षमें दश वक्त नदी उतरे तो. (२०) एक वर्षमें दश वक्त दगा करे तो (२१) सचित पाणीसे, हरीसे या किसी भी सचित पदार्थसे भरे हुये भोजनसे आहार पाणी प्रमुख लेवे तो 'सबला दोष' लगे. 'सबला दोष' उसे कहते हैं, जैसे निर्बल मनुष्य पे बहुत बोजा पडनेसे वो मरजाता है, तैसे ये २१ काम करनेसे संयमका नाश होता है. यह २० असमाधि और २१ सबल दोष दशा श्रुत स्कंध सूत्रके १-२ अध्यायमें हैं.

### ३२ वृत्तिसंयोग संग्रह.

( १ ) जो दोष लगा होय सो तुर्त गुरुके आगे कहदे. ( २ ) शिष्यका दोष गुरु दूसरेके आगे प्रकाशे नहीं. ( ३ ) कष्ट पडे धर्ममें द्रढ रहे. [ ४ ] तपस्या करके नमस्कारके [ गुरु मणिमालिका ]



परलोकके [ देवपद राज्यपदादिक ] सुखकी वांछा  
करे नहीं [ ५ ] असेवन [ ज्ञानाभ्यास सबधी ]  
ग्रहना [ आचार गोचार सबधी ] शिक्षा (शिक्षामण)  
कोइ देवे तो हितकारी माने [ ६ ] सरीरकी सोभा  
विमूषा नहीं करे ( ७ ) गुप्त तप करे ( गृहस्थको  
मालूम न पढ़ने देवे ) तथा लोभ नहीं करे ( ८ )  
जिन २ कुलमें भिक्षा लेनेकी भगवतकी आज्ञा है उन  
सब कुलोंमें गोचरी [ भिक्षा लेने ] जावे ( ९ ) परि  
सह उत्पन्न हुये चढते प्रणामसे सहन करे, क्रोध न  
करे [ १० ] सदा सरळ—निष्कपटपणे प्रवर्ते [ ११ ]  
सयम [ आत्मदमन ] करता रहे ( १२ ) समकित  
( शुद्ध श्रद्धा ) युक्त रहे [ १३ ] धित्तको स्थिर  
रखवे ( १४ ) ज्ञानाचार—दर्शनाचार—चारित्राचार—  
तपाचार—विर्याचार, इनपंचाचार युक्त प्रवर्ते ( १५ )  
विनय ( नम्रता ) सहित प्रवर्ते ( १६ ) तप—जप—  
क्रियानुष्ठानमें सदा धीर्य—पराक्रम फोरता रहे ( १७ )  
सदा वैराग्य सहित रहें [ १८ ] आत्मगुण ( ज्ञान  
दर्शन चारित्र ) को निध्यान ( द्रव्यके खजाना )  
जैसा षडोबस्त करके रखवे ( १९ ) पासध्या  
[ दिला—सिथिल ] के परिणाम न लावे, सदा वर्ध ,

मान परिणामी रहैं. ( २० ) उपदेशद्वारा या प्रवृत्ति-  
 द्वारा सदा सम्बरकी पुष्टी करे. ( २१ ) अपनी  
 आत्माके जो जो दुर्गुण द्रष्टी आवे उन्को टालने  
 ( निकालने ) का उपाय करता रहै ( २२ ) काम  
 ( शब्द—रूप ) भोग ( गंध—रस—स्पर्श ) का संजोग  
 मिले लुब्ध न होवे ( २३ ) नित्य यथाशक्ति नियम  
 अभिग्रह त्याग वैराग्यकी वृद्धि करते रहैं. ( २४ )  
 उपधी [ वस्त्र—पात्र—सूत्र—शिष्य इत्यादिकका ] अहं-  
 कार—अभिमान नहीं करे. [ २५ ] पांच प्रमाद ( १ )  
 मद [ जातिमदादि आठमद ] ( २ ) विषय ( पांच  
 इंद्रिका २३ विषय २४० या २५२ विकार ) [ ३ ]  
 कषाय ( क्रोधादि कषायके ५२०० भांगे ) [ ४ ]  
 निद्रा—नींद कमी लेवे. ( ५ ) विकथा ( स्त्रीकी—रा-  
 जाकी—देशकी—भोजनकी ए ४ प्रकारकी कथा नहीं  
 करे. ) यह पांचही प्रमादको रादा बर्जे. [ २६ ] थोडा  
 बोले और कालोकाल क्रिया करे. ( २७ ) आर्त  
 और रौद्र ध्यान वर्जके धर्म और शुक्लध्यान ध्यावे.  
 ( २८ ) मन—वचन—काया सदा शुभ काममें प्रव-  
 र्तावे. [ २९ ] मरणांतिक वेदना प्राप्त हुये भी प्रणाम  
 स्थिर रखे. ( ३० ) सर्व संगका त्याग करे. [ ३१ ]

सदा आलोचना-निंदणा [ गुरु आगे गुप्त पाप प्रकाशके अपनी आत्माकी निंदा करे (३२) अंत अवसर जाण सथारो करे, आहार और शरीरका त्याग कर समाधि भावसे देहोत्सर्ग करे

यह ३२ बातोंको योगी ( साधू ) को संग्रह ( हृदयमें संग्रह कर रखनेका ) और यथा शक्ति इसमें प्रवृत्ति करनेका उद्यम करना ( श्री समवायांग सूत्र इत्यादिक अनेक साधूके गुण और क्रियाका शास्त्रमें वर्णव हैं, सो संपूर्ण गुण जिनकी आत्मामें पावे उसे यथाख्यात् चारित्र कहा जाता है इस कालमें स पूर्ण गुण मिलने मूशकल है, तो यों नहीं जाणना कि पांचमे आरंभ साधू है ही नहीं इसका समाधान करनेको शास्त्रमें छे प्रकारके नियंटे ( निग्रंथ ) कहे हैं निग्रंथ उन्को कहे जाते हैं जो द्रव्य तो द्रव्य ( प रिग्रह ) की गांठ बांधनेसे निवर्ते और भावे आठ कर्म रागद्वेष मोह मिथ्यात्वका नाश करे, सो निग्रंथ-

१ पोलाक नियंठा-जैसे साल गहु प्रमुखका खेत काटके उसके पृलेका दग कीया, उसमें धाने थोड़े और कचरा बहुत तैसे पुलाक निग्रंथमें गुण थोड़े और दुर्गुण बहुत इसके दो भेद (१) लब्धी पोलाक

सो किसीने जबर अपराध किया तब क्रोधातुर होके पोलाक लाविसे चक्रवर्तीकी सैन्यको जला डाले. उस वक्त पोलाक निग्रंथ कहना ( २ ) असेवना पोलाक, सो ज्ञान-दर्शन-चारित्रकी विराधना करे यह इस वखत नहीं हैं.

( २ ) “ बुकस नियंठा ”—जैसे उस धानके पूले मेंसे घ.स निकालके दुर डाल दीया और ऊबीयोंका ढगला किया. उसमेंसे बहुत कचरा कम हुवा तो भी दाणे थोडे और कचरा बहुत. तैसे ‘ बुकस निग्रंथ. ’ इसके दो भेद ( १ ) ‘ उपगरण बुकस ’ वस्त्रपात्र जास्ती रखे, खारादिकसे धोवे. ( २ ) ‘ सरीर बुकस ’ हाथ पग धोवे, केश नख समारे, सरीरकी विभूषा करे, परं कर्म खपाणेका उद्यम करे.

( ३ ) “ कषाय कुशील नियंठा ”—जैसे ऊंबीके ढगलेमेंसे मट्टी कचरा निकालके खलेमें बेलके पगोंसे खुंदा कर दाणे छूटे कीये, तब दाणे और कचरा बरोवरीके अंदाजसे रहें; तैसे कषाय कुशील निग्रंथ संयमपाले, ज्ञानका अभ्यास करे, तपस्या यथा शक्ति करे, और भी क्रियाकी वृद्धि करे. परंतू कभी २ किंचित् कषायका उदय होय ज्ञान करके दबावे तौ भी

अतसर्मे प्रजले किसीका कटुक वाक्य या निंदा श्रवणकर क्रोध आवे, ऐसेही ज्ञान क्रिया तपादिक की महीमा सुण अभिमान भी आजावे ऐसेही क्रिया करनेमें या वादीयोंका पराजय करनेमें माया कपट भी करे ऐसेही शिष्य सूत्रकी वृद्धिका लोभ भी करे यह ४ ही कपाय थोड़ीसी आती है, तो भी आत्माकी निंदा कर तुरंत निःशल्य हो जावे

४ “प्रति सेवना नियंठा”—जैसे उस सलेमें ढाले हुये दगको वायुसे उड़ाके, कचरा निकाल शुद्ध किया उसमें दाणे बहुत और कचरा थोड़ा, ऐसे ही प्रति सेवना निग्रंथ मूल गुण पाच महाव्रत रात्रीभो जन इन्में किंचित् ही दोष न लगावे परंतु दश पञ्चसाणादिक उत्तर गुणमें सून्य उपयोगसे किंचित् दोष लगे, उसकी खबर पढ़े प्रायच्छित्त ले शुद्ध होवे

५ ‘निग्रंथ नियंठा’—शुद्ध किये दाणेको बीछाके हाथसे उस्मेका सर्व कंकर कचरा निकाल विशेष शुद्ध किये, तैसे निग्रंथके दो भेद [१.] ‘उपसम कपायी’ जैसे अमीको रास्के नीचे छीपाते है, तैसे क्रोधादि कपायको ज्ञानादि गुण में छीपा देवे परंतु उसका पीछा प्रगटनेका स्वभाव है (२)

“क्षिणकषायी”—जैसे अग्नीको पाणीसे सींचके शीतल कर देते हैं, तैसे कषाय रहित शांत आत्मा जिन्की हुई, इनके मूल गुण उत्तर गुणमें किंचित् दोष नहीं लगे, फक्त किसीको अंतसमें संज्वलका लोभ किंचित् मात्र रहता है, और सर्व शुद्ध है.

६ “स्नातक नियंढा”—जैसे वो दाणे पाणीसे धोके शुद्ध वस्त्रसे पूछके साफ कीये रज मेल करके रहित अति शुद्ध पवित्र निर्मल हुये, तैसे ही स्नातक निग्रंथ चार घनघातिक कर्म रहित शुद्ध ध्यानके तीसरे चोथे पाये अवलंबी यथाख्यात चारित्र्य तीर्थंकर भगवान तथा तीर्थंकर भगवान जैसे ही केवली भगवान जाणना.

इन छे नियंढेमेंसे इस पंचम कालमें १-४-५-६ इन चार नियंढेका तो निषेध है, फक्त दुसरा बुकस और तीसरा कषायकुशीलीये दोही नीयंढे पाते हैं. ऐसा जाण साधूकी हीणाधिक ज्ञान क्रिया देख पक्षपात राग द्वेषकी वृद्धि नहीं करना. यथातथ्य गुणकी पेछाण करनी. जो एक रुपेकी कीमतका भी हीरा होता है और लाख रुपेकी कीमतका भी होता है. एक रुपे वालेको कांच नहीं

काहा जाता है काच तो वोही है की जिस्में संयमके गुण किंचित् मात्र नहीं है सो पच प्रकारके साधू अवदनीय है

“ पाच प्रकारके साधू अवदनिय ”

१ ‘पासत्या’ २ ‘उसन्ना’ ३ ‘कुशीलीया’ ४ ‘ससत्ता’ ५ ‘अइच्छदा’

१ पासत्येके दो भेद (१) ‘सर्वव्रत पासत्या’ सो ज्ञान—दर्शन—चारित्र्यसे मृष्ट, फक्त भेष मात्र, बहु रूपी जैसा (२) ‘देशव्रत पासत्या’ छिन्न दोष युक्त आहार ले, लोच नहीं करे

२ ‘उसन्ना’ के दो भेद (१) ‘सर्व उसन्ना’ साधू के निमित्त निपजाये हुये स्थानक—पाट भोगवे [२] “देश उसन्ना” दो वक्त प्रतिक्रमणा—पडि लेहणा—भिक्षाचारी न करे तथा स्थानक छोड़ घरो घर फिरता फिरे, अयोग्य ठीकाणे गृहस्थके घरमें बिना कारण बैठे.

३ ‘कुशीलीया’ क ३ भेद (१) ‘नाण कुशीलीया,’ ज्ञानके आठ अतिचार (२) ‘दशण कुशीलीया,’ सम्यक्त्व के ८ अतिचार (३) ‘चारित्र कुशीलीया’ चारित्र के ८ अतिचार यों २४

अतिचार लगावे. ( इन्का अधिकार तीसरे प्रकरणमें पंचाचारमें लीखा है. ) तथा ७ कर्म करे. १ 'कौतुक कर्म,' औषध उपचार करे, सौभाग्य नीमित्ते स्त्रीको स्नानादिक करावे. २ 'भूत कर्म' भूत पलितके ज्वरादिकके मंत्र करे—डोरे बांधे. ३ 'प्रश्नकर्म' रमल—शकुनावली इत्यादिकके योगसे प्रश्नका उत्तर देवे, लाभालाभ बतावे. ४ 'निमित्तकर्म' ज्योतिष निमित्त भूत भविष्य वर्तमानका वृत्तांत कहे. ५ 'आजीविका कर्म'—इस्के ७ भेद [ १ ] जात जणाके, ( २ ) कुल जणाके, ( ३ ) शिल्प ( कला ) जणाके. ( ४ ) कर्म जणाके, [ ५ ] वेपार जणाके, [ ६ ] गुण जणाके, ( ७ ) सूत्र जणाके, यह ७ गुण बताके आजीविका करे ६ 'कल्क कुरुकर्म' माया—कपट करे, दंभ करे, ढोंग करे, लोकोंको डरावे. ७ 'लक्षण कर्म' स्त्री पुरुषके हस्त पादादिकके लक्षण, तिल, मस प्रमुखके गुण बतावे. ये ७ कर्म करे सो कुशीलीये.

४ “ संसत्ता ” जैसे गायके बाटेमें अच्छा बूरा सब भेला करदेवे तैसे उसकी आत्मामें गुण अवगुण सडबड हुये. उसे अपने गुण अवगुणकी कुच्छ खबर नहीं देखादेखी भेष लैलीया, पेट भराइ करे, तथा सर्व मंतसे—पासत्थादिकसे मिला रहे. भिन्न



भेद कुछ नहीं जाने इसके दो भेद (१) संक्लीष्ट (क्लेशयुक्त), (२) असंक्लीष्ट (क्लेश रहित)

५ “अहच्छदा” (अपच्छदा) गुरुकी-तिर्थकरकी-शास्त्रकी आज्ञाका भंगकर फक्त अपने इच्छानुसार चले, ऋद्धिका, रसका, साताका यह तीनही गर्व करे, उत्सूत्र मनमाना परुषे, सो अपच्छदा \*

● इस कालमें इतनी फाट फूट होनेका कारण, सयत्सरी जैसे मोटे धर्म पर्वमें भग पढ़नेका कारण और अपने धर्मको लजावे ऐसे होनेका कारण मेरेकुतो, यह अपच्छदेको वदना व्यवहार करना, गुरुवादिककी निंदा करे जिन्के हुकममें चलना थोड़ासा ज्ञान या क्रियाका गुण देख उसमें लुब्ध होना, इत्यादिक ही निखते है जिसने गुरुकी आज्ञाका भंग कीया स्व इच्छाचारी हुवे, उन्को कोई सत्कार न देवे तो वो जो भली आत्माके धणी होवे जो आपसे ही ठीकाणे आ जावे और नही आवे तो उन्की आत्मासे जावे परंतु धर्मकी तो फूट फजीती निंदा न होवे इस लिये पाठक गणोंको सपके लिये यह एक घात जरूर ध्यानमें लेनी चाहिये

इन पांच ही प्रकारके साधूका सत्कार सन्मान करना योग्य नहीं अपने सनातन सत्य धर्ममें गुण की पूजा है, इस लिये गुरुकी परीक्षा जरूर करना चाहिये.

॥ दुहा ॥ ईर्या, भापा, एषणा, ओलखजो आचार;  
गुण वंत साधू देखके, वंदो वारंवार.

“ साधूजीकी ३२ उपमा ”

१ “ कांसी पत्र इव ”—जैसे कांसीके कटोरमें पाणी भेदाय नहीं, तैसे मुनी मोह मायासे भेदाय नहीं. २ “ संख इव ” जैसे संख रंगाय नही, त्यो मुनी स्नेहसे रंगाय नही. ३ “ जीव गइ इव ” जैसे जीव परभवमें जावे उसकी गतिका कोइ भंग कर सके नहीं, तैसे मुनी अप्रतीबंध विहारी होते हैं. ४ “ सुवण इव ” जैसे सोनेको काट ( कीट ) लगे नहीं, तैसे साधूको पाप रुप काट लगे नहीं ५ “ भिंग इव ” जैसे आरिसे ( कांच ) में रुप देखाय, तैसे साधू ज्ञान करके निज आत्मरुप देखे. ६ “ कुम्भो इव ” जैसे किसी वनके सरोवरमें बहुत काछवे रहते थे, वो आहार करनेकु बाहिर आते तब वनवासी बहुत जंबुक ( सीयाल ) उन्को भक्ष करने

आतेथे, तब कित्नेक काछवे तो ढाल नीचे अपने पांच ही अंग ( चार पंग, पांचमा सिर ) दबा लेतेथे, जो हुस्यार थे वो तो मर्व रात्री अपनी ढालके नीचे स्थिर रहतेथे, और कित्नेक पांच अंगमेंका एक बाहिर निकालके देखते की जबुक गये क्या ? उन्में ही वो छीपे हुये पापी सीयालें उसका अंग तोड़ उसे मार खा जातेथे और जो स्थिर रहते वो दिन उदय भये सीयाले गये पीछे अपने ठिकाणे-सरोवरमें जाकर सुखी होतेथे इसी तरह साधू पांच इंद्रीको ज्ञान ढाल नीचे, जीवे वाहा तक, दाब रखे, स्त्रीयादि भोगरूप सीयालेके ताबेमें नहीं पड़े, और आयुष्य पूर्ण करके मोक्षरूप सरोवर प्राप्त करे ७ “ पद्म कमल इव ” गाथा —जहा पठमे जलो जायं । नोव लिप्पइ वारीण ॥ एव अलिप्प कामेय । त वूय वुम माहाण ॥

जैसे पद्म कमल कीचड़में उत्पन्न हो जलमें वृद्धि पाके पीछा पाणीसे लेपाय नहीं, तैसे साधू संसारमें पैदा हो पीछे संसारके भोगमें लिपाय नहीं ८ “ गगणइव ” जैसे आकाशको स्थंभ नहीं, निराधार ठेहरा है तैसे साधू किसीका आश्रय इच्छे नहीं ९ “ वायूइव ” हवा एक ठीकाणे रहे नहीं, तैसे साधू

भी सदा फिरते रहें. १० 'चंद इव' चंद्रमा जैसे सदा  
नीर्मल हृदयके धरणहार. ११ "आइच्च इव" जैसे  
सूर्य अन्धकारका नाश करे तैसे साधू मिथ्यांधकारका  
नाश करे. १२ 'समुदइव' जैसे समुद्रमें अनेक  
नदीयोंका पाणी जाता है तो भी झलकता नहीं है  
तैसे साधू, सबके शुभाशुभ वचन सहे, परंतु कोप न  
करे. १३ 'भारंड इव' भारंड पक्षीके दो मुख और तीन  
पग होते हैं, वो सदा आकाशमें रहता है, फक्त आहार  
निमित्त पृथ्वीपे आता है तब पांखों फेलाके बैठता  
है, और एक मुखसे चारही तर्फ देखता है कि रखे  
मुझे किसी तर्फसे उपसर्ग हो ! और दुसरे मुखसे  
आहार करते हैं. थोड़ी भी संका पडनेसे तुरंत उड  
जाते हैं. तैसेही साधू सदा संयममें रहें. फक्त आहार  
प्रमुख निमित्त गृहस्थके घरको जावे तब द्रव्य द्रष्टि  
तो आहारके सन्मुख और अंतर्द्रष्टिसे अवलोकन  
करता रहे कि, रखे मुझे किसी प्रकारका दोष लग  
जाय. जो किंचित् ही दोष लगने जैसा देखे तो  
तुरंत वांहासे चल जावे १४ "मंदर इव" जैसे मेरु  
हवासे कंपाय मान न होवे तैसे साधू परिसह उपस-  
र्गसे चलायमान न होवे. १५ "तोषइव" जैसे

सरद ऋतृका पाणी निर्मल रहे तैसे साधूका हृदय सदा निर्मल रहे १६ “स्वङ्गीदित्यो इव” जैसे गध हात्थाके एकही दात रहता है उससे वो सबका पराजय करता है, तैसे साधू एक निश्चय नयमें स्थिर हो कर सर्व शत्रुओंका पराजय करते हैं १७ “गधत्पीडिव” जैसे गध हस्तीको सभ्राममें ज्यों ज्यों भालेका प्रहार लगता है त्यों त्यों जास्ती २ सूर होके शत्रुका पराजय करता है तैसे साधूपे ज्यों ज्यों परिसह पड़े त्यों त्यों सूर होके कर्म शत्रुका पराजय करे १८ “वृषभ इव” जैसे मारवाडका धौरी बेल लीया हुवा प्राण जाते भी भार बीचमें ढाले नहीं तैसे साधू पांच महाव्रत रूप महा भार प्राण जाते भी जीवे बांहा तक फेंक ढाले नहीं १९ “सिंह इव” जैसे केसरी सिंह किसी पशुका डराया डरे नहीं, तैसे साधू किसी पाखडीयोंसे चलायमान होवे नहीं २० “पुद्गी इव” जैसे पृथ्वी शीत उष्ण अच्छा बुरा समभाव सहन करे तथा पूजनेवाले और खोदनेवालेकी तर्फ समभाव रखे, तैसे साधू गुरु मित्रपे समभाव रखे, निंदक चंदकों एक्सा उपश्र करके तार २१ “वन्ही इव” घूतके मी

चनेसे अग्नी जैसी दिप्य होती है तैसे साधू ज्ञानादि गुण करके दिस होवे. २२ “ गौशीष चंदणे इव ” जैसे चंदण काटे तथा जलावे उसे जास्ती सुगंध देवे, तैसे साधू परिसह उपसर्ग उपजाणेवालेको अपना कर्म काटनेवाला जाण समभाव उपसर्ग सहन करे, फिर उसेही उपदेश देकर तारे. २३ “ दह इव ” दह चार प्रकारके [ १ ] केसरी प्रमुख वर्षधर पर्वतकी द्रहमेंसे पाणी निकलता है परंतु बाहिरका पाणी उसमें आता नहीं है; तैसे कोई साधू दूसरेको ज्ञान सिखाते हैं, परंतु आप दूसरेके पास सीखते नहीं है. ( २ ) समुद्रमें पाणी आता है परंतु निकलता नहीं है; तैसे कितनेक साधू दूसरेके पास ज्ञान सीखते हैं, परंतु सीखाते नहीं हैं. ( ३ ) गंगा प्रापात कुंड प्रमुखमें पाणी आता भी है और जाता भी है; तेसे कितनेक साधू ज्ञान पढते हैं और पढाते भी हैं ( ४ ) अढाइ द्विपके बाहिरके समुद्रमें पाणी आता भी नहीं है और निकलता भी नहीं है; तैसे कितनेक साधू पढते भी नहीं है और पढाते भी नहीं हैं तथा जैसे द्रहका पाणी अखूट होता है, तैसे साधू भी अखूट ज्ञानके धरणहार होते हैं २४ ‘खिलीइव’ जैसे खूटा

ठोकते एकही दिशामें प्रवेस करे, तैसे साधू एकांत मोक्ष मार्गके सन्मुख होके प्रवर्ते २५ “सुन्यगेहइव” जैसे गृहस्थ सूने घरकी सभाल नहीं करे, तैसे साधू सरीरकी सभाल नहीं करे २६ “दीवेइव” जैसे समुद्रमें पड़े हुये प्राणीको द्वीप (बेट)का आधार होता है, तैसेही ससार समुद्रमें पड़े हुये प्राणीको त्रसस्थावर सब जीवोंको साधू आधारभूत अनाथोंके नाथ है २७ “शस्त्रधारइव” जैसे पासणे शस्त्रकी धार एकही दिशा विघ्न निवारके आगे बढ़ती है तैसे साधू कर्म राहका निकटन करते एकांत आत्म-कल्याणके मार्गमें चलते हैं २८ ‘सप्पइव’ जैसे सर्प कांटेसे डरे तैसे साधू कर्मबन्धके कारणसे डरे २९ “सकुणइव” जैसे पक्षी रातको वारी न रखे तैसे साधू चारही आहार रातको पास न रखे ३० “मिग्गइव” जैसे मृग नित्य नवेस्थान भोगवे, शकाके ठिकाणे विश्वास न करे, तैसे साधू अनित्य विहारी रहे, और शकाके ठिकाणे किंचित् ही विश्वास नहीं करे ३१ ‘फट्ठइव’ जैसे लफट, काटनेवाले और पूजनेवाले दोनोंको सम जाने तैसे साधू भद्र मित्रको सम जाणे ३२ ‘स्फटिक रयणइव’ जैसे

स्फाटिक रत्न बाहिर भीतर एकसा निर्मल तैसे साधू बाह्य अभ्यंतर सरीखी वृत्ति रखे, कपट क्रिया न करे. ऐसी और भी अनेक उत्तम पदार्थोंकी उपमा साधूको दी जाती हैं; जैसे पारसमणी, चिंतामणी, काम कूम्भ, कल्पवृक्ष, चित्रवेली, इत्यादि पदार्थ जिसके पास होय उसका मनोर्थ पूर्ण करे तैसे साधूजी भी भव्यजीवोंको ज्ञानादि गुण देके उनके मनोर्थ सिद्ध करे. जैसे बिन छिद्रकी झाझमें जो बैठे उसको वो पार पोंहोंचाती है, तैसे जो साधू कनक कान्ता रूप छीद्र करके रहित हैं वो उनके आश्रीतोंको संसार समुद्रके पार करते हैं. जैसे फलित झाडको पत्थर मारनेसे वो फल देता है तैसे साधू अपकारीयोंपे ही उपकार करते हैं. इत्यादि अनेक उपमा दी जाती है. इत्यादि अनेक शुभ उपमा युक्त, आत्मारथी, लुखवर्ती, महापंडित, धर्म मंडित, सूर-वीर-धीर, सम-दम-यम-उपसम-वंत, अनेक तपके करनहार, अनेक आसनके साधणहार, संसारको पीठ देकर मोक्षके सन्मुख हुये, सर्व जीवोंके हितार्थी, अनेकानेक गुणके धारी, साधूजी महाराजको मेरा नमस्कार हो !

नमो अरिहंताणं । नमो सिद्धाणं । नमो आय-



ठोकते एकही दिशामें प्रवेस करे, तैसे साधू एकांत मोक्ष मार्गके सन्मुख होके प्रवर्ते २५ “सुन्यगेहइव” जैसे गृहस्थ सूने घरकी सभाल नहीं करे, तैसे साधू सरीरकी सभाल नहीं करे २६ “दीवेइव” जैसे समुद्रमें पड़े हुये प्राणीको डीप (बेट)का आधार होता है, तैसेही ससार समुद्रमें पड़े हुये प्राणीको त्रसस्थावर सब जीवोंको साधू आधारभूत अनार्योक्त नाथ है २७ “शस्त्रधारइव” जैसे पासणे शस्त्रकी धार एकही दिशा विघ्न निवारके आगे बढ़ती है तैसे साधू कर्म शत्रूका निकटन करते एकांत आत्म-कल्याणके मार्गमें चलते हैं २८ ‘सप्यइव’ जैसे सर्प काटेसे डरे तैसे साधू कर्मबन्धके कारणसे डरे २९ “सकृणइव” जैसे पक्षी रातको वारी न रखे तैसे साधू चारही आहार रातको पास न रखे ३० “मिग्गइव” जैसे मृग नित्य नवेस्थान भोगवे, शकाके ठिकाणे विश्वास न करे, तैसे साधू अनित्य विहारी रहे, और शंकाके ठिकाणे किंचित् ही विश्वास नहीं करे ३१ ‘फट्टइव’ जैसे लफट, काटनेवाले और पूजनेवाले दोनोंको सम जाने तैसे साधू शत्रु मित्रको सम जाणे ३२ ‘स्फटिक स्यणइव’ जैसे

स्फाटिक रत्न बाहिर भीतर एकसा निर्मल तैसे साधू बाह्य अभ्यंतर सरीखी वृत्ति रखे, कपट क्रिया न करे. ऐसी और भी अनेक उत्तम पदार्थोंकी उपमा साधूको दी जाती हैं; जैसे पारसमणी, चिंतामणी, काम कूम्भ, कल्पवृक्ष, चित्रवेली, इत्यादि पदार्थ जिसके पास होय उसका मनोर्थ पूर्ण करे तैसे साधूजी भी भव्यजीवोंको ज्ञानादि गुण देके उनके मनोर्थ सिद्ध करे. जैसे बिन छिद्रकी झाझमें जो बैठे उसको वो पार पोंहोंचाती है, तैसे जो साधू कनक कान्ता रूप छिद्र करके रहित हैं वो उनके आश्रीतोंको संसार समुद्रके पार करते हैं. जैसे फलित झाडको पत्थर मारनेसे वो फल देता है तैसे साधू अपकारीयोंपे ही उपकार करते हैं. इत्यादि अनेक उपमा दी जाती है. इत्यादि अनेक शुभ उपमा युक्त, आत्मारथी, लुखवर्ती, महापंडित, धर्म मंडित, सूर-वीर-धीर, सम-दम-यम-उपसम-वंत, अनेक तपके करनहार, अनेक आसनके साधणहार, संसारको पीठ देकर मोक्षके सन्मुख हुये, सर्व जीवोंके हितार्थी, अनेकानेक गुणके धारी, साधूजी महाराजको मेरा नमस्कार हो !

नमो अरिहंताणं । नमो सिद्धाणं । नमो आय-

ठेकते एकही दिशामें प्रवेस करे, तैसे साधू एकांत  
 मोक्ष मार्गके सन्मुख होके प्रवर्तें २५ “सुन्यगेहव”  
 जैसे गृहस्थ सूने घरकी संभाल नहीं करे, तैसे साधू  
 सरीरकी संभाल नहीं करे २६ “दीवेव” जैसे  
 समुद्रमें पड़े हुये प्राणीको द्वीप (बेट)का आधार  
 होता है, तैसेही ससार समुद्रमें पड़े हुये प्राणीको  
 त्रसस्थावर सब जीवोंको साधू आधारभूत अनायोंके  
 नाथ है २७ “रामधारव” जैसे पासणे शस्त्रकी  
 धार एकही दिशा विघ्न निवारके आगे बढ़ती है  
 तैसे साधू कर्म शत्रुका निकदन करते एकांत आत्म  
 कल्याणके मार्गमें चलते हैं २८ ‘सप्यव’ जैसे सर्प  
 काटेसे डरे तैसे साधू कर्मबन्धके कारणसे डरे २९  
 “सकृणव” जैसे पक्षी रातको वारी न रखे तैसे  
 साधू चारही आहार रातको पास न रखे ३०  
 “मिग्गव” जैसे मृग नित्य नवेस्थान भोगवे,  
 शंकाके ठिकाणे विश्वास न करे, तैसे साधू अनित्य  
 विहारी रहे, और शकाके ठीकाणे किंचित् ही विश्वास  
 नहीं करे ३१ ‘कटव’ जैसे लफड़, काटनेवाले  
 और पूजनेवाले दोनोंको सम जाने तैसे साधू शत्रु  
 मित्रको सम जाणे ३२ ‘स्फटिक रयणव’ जैसे

स्फाटिक रत्न बाहिर भीतर एकसा निर्मल तैसे साधू बाह्य अभ्यंतर सरीखी वृत्ति रखे, कपट क्रिया न करे. ऐसी और भी अनेक उत्तम पदार्थोंकी उपमा साधूको दी जाती हैं; जैसे पारसमणी, चिंतामणी, काम कूंभ, कल्पवृक्ष, चित्रवेली, इत्यादि पदार्थ जिसके पास होय उसका मनोर्थ पूर्ण करे तैसे साधूजी भी भव्यजीवोंको ज्ञानादि गुण देके उनके मनोर्थ सिद्ध करे. जैसे विन छिद्रकी झाझमें जो बैठे उसको वो पार पोंहोंचाती है, तैसे जो साधू कनक कान्ता रूप छिद्र करके रहित हैं वो उनके आश्रीतोंको संसार समुद्रके पार करते हैं. जैसे फलित झाडको पत्थर मारनेसे वो फल देता है तैसे साधू अपकारियोंपे ही उपकार करते हैं. इत्यादि अनेक उपमा दी जाती है. इत्यादि अनेक शुभ उपमा युक्त, आत्मारथी, लुखवर्ती, महापंडित, धर्म मंडित, सूर-वीर-धीर, सम-दम-यम-उपसम-वंत, अनेक तपके करनहार, अनेक आसनके साधणहार, संसारको पीठ देकर मोक्षके सन्मुख हुये, सर्व जीवोंके हितार्थी, अनेकानेक गुणके धारी, साधूजी महाराजको मेरा नमस्कार हो !

नमो अरिहंताणं । नमो सिद्धाणं । नमो आय-

ठोकते एकही दिशामें प्रवेस करे, तैसे साधू एकांत  
 मोक्ष मार्गके सन्मुख होके प्रवर्तें २५ “सुन्यगेहइव”  
 जैसे गृहस्थ सूने घरकी संभाल नहीं करे, तैसे साधू  
 सरीरकी संभाल नहीं करे २६ “दीवेइव” जैसे  
 समुद्रमें पड़े हुये प्राणीको द्वीप (बेट)का आधार  
 होता है, तैसेही ससार समुद्रमें पड़े हुये प्राणीको  
 त्रसस्थावर सब जीवोंको साधू आधारभूत अनाबोके  
 नाथ है २७ “शस्त्रधारइव” जैसे पासणे शस्त्रकी  
 धार एकही दिशा विघ्न निवारके आगे बढ़ती है  
 तैसे साधू कर्म शत्रुका निफदन करते एकांत आत्म-  
 कल्याणके मार्गमें चलते हैं २८ ‘सप्पइव’ जैसे सर्प  
 काटेसे डरे तैसे साधू कर्मबन्धके कारणसे डरे २९  
 “सक्कुणइव” जैसे पक्षी रातको वारी न रखे तैसे  
 साधू चारही आहार रातको पास न रखे ३०  
 “मिग्गइव” जैसे मृग नित्य नवेस्थान भोगवे,  
 शंकाके ठिकाणे विश्वास न करे, तैसे साधू अनित्य  
 विहारी रहे, और शंकाके ठिकाणे किंचित् ही विश्वास  
 नहीं करे ३१ ‘कट्टइव’ जैसे लकड़, काटनेवाले  
 और पूजनेवाले दोनोंको सम जाने तैसे साधू शत्रु  
 मित्रको सम जाणे ३२ ‘स्फटिक रयणइव’ जैसे

स्फाटिक रत्न बाहिर भीतर एकसा निर्मल तैसे साधू बाह्य अभ्यंतर सरीखी वृत्ति रखे, कपट क्रिया न करे. ऐसी और भी अनेक उत्तम पदार्थोंकी उपमा साधूको दी जाती हैं; जैसे पारसमणी, चिंतामणी, काम कूंभ, कल्पवृक्ष, चित्रवेली, इत्यादि पदार्थ जिसके पास होय उसका मनोर्थ पूर्ण करे तैसे साधूजी भी भव्यजीवोंको ज्ञानादि गुण देके उनके मनोर्थ सिद्ध करे. जैसे विन छिद्रकी झाझमें जो बैठे उसको वो पार पोंहोंचाती है, तैसे जो साधू कनक कान्ता रूप छिद्र करके रहित हैं वो उनके आश्रीतोंको संसार समुद्रके पार करते हैं. जैसे फलित झाडको पत्थर मारनेसे वो फल देता है तैसे साधू अपकारीयोंपे ही उपकार करते हैं. इत्यादि अनेक उपमा दी जाती है. इत्यादि अनेक शुभ उपमा युक्त, आत्मारथी, लुखवर्ती, महापंडित, धर्म मंडित, सूर-वीर-धीर, सम-दम-यम-उपसम-वंत, अनेक तपके करनहार, अनेक आसनके साधणहार, संसारको पीठ देकर मोक्षके सन्मुख हुये, सर्व जीवोंके हितार्थी, अनेकानेक गुणके धारी, साधूजी महाराजको मेरा नमस्कार हो !

नमो अरिहंताणं । नमो सिद्धाणं । नमो आय-

रियाण । नमो उवइझायाण । नमा लोए\* सव्व  
साहूण ॥ इति नमस्कार महामत्र ॥

ये पंच परमेष्ठीके सर्व मिलकर १०८ गुण हैं,  
इस लिये मालाके मणके भी १०८ होते हैं

श्लोक ( शार्दूलविक्रीडित धृतम् )

अर्हतो भगवन्त इद्र महिता । सिद्धाश्च सिद्धिस्थिता  
आचार्या जिनशासनोन्नतिकरा पूज्या उपाध्यायका ।  
श्री सिद्धान्त सुपाठका मुनीवरा रत्नत्रयाराधका  
पचैते परमेष्ठीन प्रतिदिन कुर्वन्तु वो मगलम् ॥'

॥ इति परमपूज्य न्यायाभिमोनिभि स्याद्वादप्रदर्शक भी भी  
१००८ थी कहानजी ऋषिजीके संप्रदायके क्रियापात्र ज्ञाननिधि  
भी भी १००८ थी सुषा ऋषिजीके शिष्य आर्य मुनी भी भी  
१००८ थी चेना ऋषिजीके शिष्य बाल ब्रह्मचारी पंडीत मुनी-  
वर भी अमालस्य ऋषिजी विरचीत " जैनतत्त्वप्रकाश " नामक  
ग्रंथका 'साधुजी' नामक पंचम प्रकरण और—

प्रथम खण्ड समाप्तम्

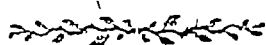
●इस पाचमे पदमें 'लोए' शब्द कहा है, इस्का  
हेतु — १ जघा चारण, विष्ठा चारण ऋषि लक्ष्मीके प्र  
भावसे बाहीर जाते हैं तथा साधुका देवता सहारण  
( उठाके ) भडाइ द्विपके बाहीर रख देवे तथा साधु  
शब्दमें केवली भगवत और साध्वी भी आजाती है



## द्वितीय खंडम्.

### प्रवेशिका.

इस “जैनतत्व प्रकाश” नामक ग्रंथके पहले खंडमें श्री पंचपरमेष्ठीका कथन और विच २ में ब-  
 होत ही विवेचन और उपदेश संपूर्ण करके अब  
 दुसरे खंडका आरंभ किया जाता है दुसरे खंडमें  
 धर्मकी प्राप्ति, साधु धर्म, श्रावक धर्म, मिथ्यात्व, इ-  
 त्यादिका विवेचन किया जायगा. पहले खंडको लक्ष  
 पूर्वक पढ़ने वाले सभ्यों को मेरी अरज है कि दुस-  
 रा खंड भी दत्तचित्त होकर पढ़ना, जिससे अकथ्य  
 आत्मिक लाभ अवश्य मिलेगा. मैंने जो शुद्ध धर्म  
 गुरुकृपासे प्राप्त किया है उसका उपदेश अन्य भव्यों-  
 को करके मेरा दान धर्म बराबर बजाना ये मेरा क-  
 र्तव्य है, इसमें जो कुच्छ दोष सरतचूकसे होजावे  
 तो मैं ज्ञानी समक्ष क्षमा चाहता हूं.





# प्रकरण १ ला.

## धर्मकी प्राप्ति

लम्भेती भिठला भाए, लम्भेती सुर संपया ।  
लम्भेती पुत मित्त च, एगो धम्मो दुलम्भइ ॥



स जगतमें रहे हुये तमाम (सर्व)  
जिवोंकों एकात सुखकी अभिलाषा हैं  
सो यह अभिलाष पूर्ण करनेवाला इस

विश्वमें एक धर्म ही हैं दूसरा कोई नहीं हैं क्योंकि जो  
कोइ दूसरा होय तो यह प्राणी इत्ने काल दुखी नहीं  
रहता देखीये, इस्को पहली अनती वक्त विपुल-  
विस्तीर्ण देवता या मनुष्य संबधी उत्तमोत्तम पंच इन्द्रिके  
विलास भोग मिलगये तथा सुर (देवता) जैसी स  
पदा (रिद्धी) रत्नोंके महलात वस्त्राभूषण भी मिलगये,  
मित्र जो पुत्र तथा स्वजन स्नेहीमे सुख होता होय  
तो वो भी अनती वक्त मिलगये शास्त्रमें कहा है कि-

नसा जाइ नसा भोणी, न तं कुल न तं गणं ।  
न जाया न मूषा जत्थ सम्भे जीया अणत्त सो ॥

ऐसी कोई इस जगतमें जाती जोणी कुल स्थान नहीं है की जिस जगह यह जीव जन्मा और मरा न होय अर्थात् सर्व जाती जोणी कुल स्थानमें ये अपना जीव अनन्ती वक्त उपज आया. इस जगतमें जितने जीव हैं उन सबके साथ जितने जगतमें संबंध (माता पिता भाई भगिनी स्त्री पुत्र इत्यादिके) हैं सो एकेक नाता अनन्त २ वक्त कर आया; कोई भी जीव बाकी रहा नहीं. परंतु कोई भी इसकी इच्छा पूर्ण कर सके नहीं. इस जीवकों इच्छित अखंड सुख दे सके नहीं. यह सबको छोड़ आया; कित्नीक वक्त अपने लिये उन स्वजनोंको रोना हुआ था और कित्नीक वक्त उनके वियोगसे अपनेको रोना हुवा था. जो यह वस्तु अखंड सुख देती तो दुःखी होनेका सबब ही क्या? श्री उत्तराध्ययनजीमें कहा है कि:—

माया पिया न्हुसा भाया, भज्जा पुत्ताय उरसा ।

नाल ते तव ताणाये, लुप्पंती सस कम्मुणा ॥

×यह व्यवहारिक बचन है. जैसे “मैं सर्व मुम्बाई देख आया” परंतु सब नहीं देखी तैसे ही अव्यहार रासीमें से तुर्त निकले हुये जीवोंसे ये संबंध नहीं मिलता है.

माता, पिता, पुत्रकी स्त्री, भाई, भार्या पुत्र इत्यादि संबन्धी नहीं निश्चये तुझको तारण-मरण (सुखके दाता) हैं क्यों कि वो बेचारे अपने कर्मोंसे आप ही पीड़ा (दुख) पा (भोगवे) रह हैं तो तेरेको कांहासे सुखी करे? ऐसा जाण हे भव्यो! सत्य समजो कि इस विश्वमें तुमारा हित-सुखका कर्त्ता एक धर्म ही है पर “ऐगो धम्मो दुलम्भइ” ऐसा सुखदाता धर्म मिलना बहुत ही मुशकील हैं. क्यों कि प्रत्यक्ष ही दिखा जाता है कि इस जगत्में उत्तम गिनी जाती वस्तु (सुवर्ण रत्न आदि) बहुत कमी द्रष्टी आती हैं तो परम सुखका दाता ‘धर्म’ तो सहज हाथ कहासे लगे? अब सुणीये, धर्म कितनी सुशीवतसे प्राप्त होता है सो

“अदुवा अणत खुत्तो” × अथवा अनन्ती वक्त सब जीव संसारमें खुते (रुले-भमे) इस अदुवा (अथवा) शब्द उपरसे ऐसा निश्चय होता है की यह जीव इतर निगोद-अव्यवहार रासी (जिस्मेंसे अभी तक बहुत जीव एकेंद्रीपणा छोड़ बेद्री ही नहीं हुये)

× यह पाठ भगवतीजीमें तथा जगृद्धीप प्रज्ञातीके

में अब्बल था, वांहा इसने अनंत काल गमा दिया. अकाम (मन विन) निर्जरा (सीत ताप क्षुधादि सहे) से कुच्छ कर्म पतले हुये, तब यह जीव व्यवहार रासीमें आया “अणंत खुत्तो” अनंत पुद्गल परावर्तन कीये.

### पुद्गल परावर्तन.

यह जीव आठ प्रकारसे पुद्गल परावर्तन करता है. द्रव्यसे, क्षेत्रसे कालसे, और भावसे; इन एकेक के दो भेदः—बादर और सूक्ष्म; ऐसे ८ भेद.

१ द्रव्यसे बादर पुद्गल परावर्तन करती वक्त (१) जीव उदारिक सरीर की जो हाडमांस चर्मका पूतला मनुष्य तिर्यचका हैं, (२) वैक्रिय सरीर की जो अन्य श्रेष्ठ नष्ट पुद्गलोंका पूतला, नर्क देवताके हैं. ‡

‡ ह्यां तीसरा आहारिक सरीर नहीं लीया. क्योंकि वो तो फक्त चौदे पूर्वधारी मुनीराजको निर्मल तपके प्रभावसे आहारिक, लब्धी प्राप्त होती है. उनके मनमें किसी प्रकारका संसय उपजे तब आहारिक समुद्घात कर सरीरमेंसे आत्मप्रदेशका पूतला निकाल जांहा केवल ज्ञानी होवे वहां भेजे (ये ४५ लाख योजन जा सक्ता हैं) वो पूतला उत्तर ले के जगामें

माता, पिता, पुत्रकी स्त्री, भाई, भार्या पुत्र इत्यादि संवधी नहीं निश्चये तुझको तारण-मरण (सुखके दाता) हैं क्यों कि वो बेचारे अपने कर्मोंसे आप ही पीछा (दुख) पा (भोगवे) रह हैं तो तेरेको कहांसे सुखी करे? ऐसा जाण हे भव्यो! सत्य समजो कि इस विश्वमें तुमारा हित-सुखका कर्त्ता एक धर्म ही है परं “ऐगो धम्मो दुलम्मइ” ऐसा सुखदाता धर्म मिलना बहुत ही मुशकील हैं क्यों कि प्रत्यक्ष ही दिखा जाता है कि इस जगतमें उत्तम गिनी जाती वस्तु (सुवर्ण रत्न आदि) बहुत कमी द्रष्टी आती हैं तो परम सुखका दाता ‘धर्म’ तो सहज हाथ कहामे लगे? अब सुणीये, धर्म कितनी मुशीबतसे प्राप्त होता है सो

“अदुवा अणत सुत्तो” × अथवा अनर्तती वक्त सब जीव ससारमें खुते (रुले-भमे) इस अदुवा (अथवा) शब्द उपरसे ऐसा निश्चय होता है की यह जीव इतर निगोद-अव्यवहार रासी (जिसेसे अभी तक बहुत जीव एकेंद्रीपणा छोड़ बेंद्री ही नहीं हुये)

× यह पाठ भगवतीजीमें तथा जगद्धीप प्रज्ञापीके छेजे पत्रमें है

सातही एकेक पीछे एकेक फरसके पूरे करे उसे द्रव्यसे सुक्ष्म पुद्गल परावर्तन कहना.

३ क्षेत्रसे बादर पुद्गल परावर्तन, सो मेरु पर्वतसे सर्व दिशी वीदिशीयोंमें असंख्याते आकाश प्रदेशकी श्रेणी अलोक तक बन्धी हुई हैं. उन सब श्रेणियोंके ठीकाणेको यह जीव उपजके भर आया, एक बालाग्रजित्नी जगा खाली न रखी. सो क्षेत्रसे बादर पुद्गल परावर्तन.

४ क्षेत्रसे सुक्ष्म पुद्गल परावर्तन सो, उन आकाश श्रेणीयोंमें की एक ही आकाश श्रेणि मेरु पर्वतके पाससे अनुक्रमे (बीचमें किंचित ही छेटी नहीं छोड़ता) अलोक तक जन्म मर्ण करके भरे, फिर दूसरी आकाश प्रदेशकी श्रेणी, फिर तीसरी, यों अनुक्रमे असंख्याती आकाश श्रेणी फरसे, जो फरसता २ एक पूरी नहीं फरसी और उस ही प्रदेश पे तथा दूसरा प्रदेश पे जो भव कर लेवे तो वो गिणतीमें नहीं. पहली की फरसी हुई सब व्यर्थ गइ पीछे अनुक्रमे पेहली दूसरी यों सब अखंती श्रेणी जन्म मर्ण कर भरे सो क्षेत्रसे सूक्ष्म पुद्गल परावर्तन.

(३) तेजस सरीर जो अदररहके कीये आहारकों प चावे, (४) कार्मण सरीरकी जो सरीरमें यथा योग्य ठिकाणे किया हुवा आहार प्रगमावे (पहोंचावे) यह चार सरीर लेना और वचनका कायाका जोग और ७ मा भ्रामोश्वास यह सात बोलके जितने पुद्गल इस लोकमें हैं उन सर्वको यह जीव फरसे सो द्रव्यसे वादर पुद्गल परावर्तन

२ द्रव्यसे सुक्ष्म पुद्गल परावर्तन सो—पूर्वोक्त सात ही वस्तुके पुद्गलोंको अनुक्रमे फरमे, जैसे पहली उदारिक सरीरके पुद्गल इस जगतमें जितने हैं उन सर्वको फरसके फिर वैक्रियके फिर तेजसके यों सातके अनुक्रमे फरसे और जो उदारिक के पुद्गल फरसता २ सपूर्ण विन फरसे दूसरे वैक्रियादिक के पुद्गल फरस लेवे तो वो पहलेके फरसे हुये उदारिक के पुद्गल गिनतीमें नहीं आवे पीछा पहलेसे आत्मीर तक अनुक्रमे फरसके पूरा करेगा ऐसे ही

आके सरीरमें समावे मनका ससय मीटे मुनी लब्धी फोडी उस्का प्रायश्चित ले शुद्ध होवे फक्त इसी काममें आता हँ जिससे नहीं लीया तथा आहारिक सरीरवाले अनंत ससार नहीं भमे इससे नहीं जीया

सातही एकेक पीछे एकेक फरसके पूरे करे उसे द्रव्यसे सुक्ष्म पुद्गल परावर्तन कहना.

३ क्षेत्रसे बादर पुद्गल परावर्तन, सो मेरु पर्व-  
तसे सर्व दिशी वीदिशीयोंमें असंख्याते आकाश  
प्रदेशकी श्रेणी अलोक तक बन्धी हुई हैं. उन सब  
श्रेणियोंके ठीकाणेको यह जीव उपजके भर आया,  
एक बालाग्रजित्नी जगा खाली न रखी. सो क्षेत्रसे  
बादर पुद्गल परावर्तन

४ क्षेत्रसे सुक्ष्म पुद्गल परावर्तन सो, उन आ-  
काश श्रेणीयोंमें की एक ही आकाश श्रेणि मेरु  
पर्वतके पाससे अनुक्रमे ( बीचमें किंचित ही छेटी  
नहीं छोड़ता ) अलोक तक जन्म मर्ण करके भरे,  
फिर दूसरी आकाश प्रदेशकी श्रेणी, फिर तीसरी,  
यों अनुक्रमे असंख्याती आकाश श्रेणी फरसे, जो  
फरसता २ एक पूरी नहीं फरसी और उस ही प्रदेश  
पे तथा दूसरा प्रदेश पे जो भव कर लेवे तो वो  
गिणतीमें नहीं. पहली की फरसी हुई सब व्यर्थ गई  
पीछे अनुक्रमे पेहली दूसरी यों सब अखंती श्रेणी  
जन्म मर्ण कर भरे सो क्षेत्रसे सूक्ष्म पुद्गल परा-  
वर्तन जानना.



५ कालसे बादर पुद्गल परावर्तन-१ समय (आंख मीच तुरंत उधाड़ले उसमें असंख्यात समय होते हैं यह सबसे बारीक काल है) २ आवलि (अंगुलीकों शिघ्रतासे ढोरा लपेटते एक आठ आवे सो एक आवलिका) ३ स्तोक (७ श्वाशोश्वासका १ स्तोक) ४ लव (शिघ्रतासे घास काटे उसकी एक वक्त पिंड़ी लेवे सो एक लव) ५ मूर्हर्त [ दो कभी घड़ी ] ६ अहो रात्री (दिनरात) ७ पक्ष (पक्ष बाढा) ८ मास (महिना) ९ ऋतू (वसतादि) १० अयन (दक्षिणायन उत्तरायन) ११ सवत्सर (वर्ष) १२ युग (५ वर्षका १ युग) १३ पूर्व (७० लख ५६ हजार क्रोड वर्षका १ पूर्व) १४ पत्य (कूवे वालाग्र भरे उस द्रष्टातमे १ पत्य) १५ सागर (दश क्रोडा क्रोड कूवे खाली होवे सो एक सागर) १६ सर्पिणी [ सूल्ट्रे छे आरे १० क्रोडा क्रोड सागर खे [ १७ उत्सर्पिणी उल्ट्रे छे आरे उल्टेही ] १८ कालचक्र (सर्पिणी उत्सर्पिणी मिलके बीस क्रोडा क्रोड सागरका) इन सर्वकालको जन्म मर्ण कर फ रमे सो कालमे बादर पुद्गल परावर्तन

६ कालमे सुक्ष्म पुद्गल परावर्तन —मो सम

यसे लगा जावत् कालचक्र तप अनुक्रमे जन्म मरण कर फरसे, जैसे पहली सर्पिणी काल बेठा उसके पहले समे जन्मके मरा पीछा दूसरी बक्त सर्पिणी बेठे, उसके दूसरे समय जन्मके मरे, यों आवलिकाका काल पूरा न होवे वांहा तक फिर सर्पिणी बेठे उसकी पहली आवलिकामें जन्म के मरे, यों स्तोक तक जाणना. ऐसे ही सर्व कालको अनुक्रमे जन्म मरण कर फरसे. सो कालसे सुक्ष्म पुद्गल परावर्तन.

७ भावसे बादर पुद्गल परावर्तन—सो काला, हरा, लाल, पीला, श्वेत, यह पांच वर्ण, सुगन्ध, दुर्गन्ध ये दो गंध, खट्टा, मीठा, तीखा, कडवा, खारा, ये पांच रस; हलका, भारी, ठंडा, ऊन्हा, लूखा, चोपडा, सुवाला, खरखरा, यह आठ फरसः इन बीस-ही बोल के पुद्गलों को सर्व फरसे सो भावसे बादर पुद्गल परावर्तन.

८ भावसे सुक्ष्म पुद्गल परावर्तन—पहले काले वर्ण के जित्ने पुद्गल है उन्को अनुक्रमे फरसे, जैसे पहले एक गुण काला जावत् अनंत गुण काला, ये फरस के फिर हरा, ऐसे ही, यों पंच वर्ण दो गंध फरस ८ फरस बीसही बोल अनुक्रमे फरसे;

५ कालसे बादर पुद्गल परावर्तन-१ समय (आंख मीच तुरंत उधाड़ले उसमें असंख्यात समय होते हैं यह सबसे बारीक काल है) २ आवलि (अंगुलीकों शिघ्रतासे डोरालपेटते एक आंठ आवे सो एक आवलिका) ३ स्तोक (७ श्वाशोश्वासका १ स्तोक) ४ लव (शिघ्रतासे घास काटे उसकी एक वक्त पिंढी लेवे सो एक लव) ५ मूर्हर्त [ दो कच्ची घड़ी ] ६ अहो रात्री (दिनरात) ७ पक्ष (पक्ष वाड़ा) ८ मास (महिना) ९ ऋतू (वसंतादि) १० अयन (दक्षिणायन उत्तरायन) ११ सवस्तर (वर्ष) १२ युग (५ वर्षका १ युग) १३ पूर्व (७० लाख ५६ हजार क्रोड वर्षका १ पूर्व) १४ पल्य (कूवे बालाग्र भरे उस द्रष्टांतसे १ पल्य) १५ सागर (दश क्रोडा क्रोड कूवे खाली होवे सो एक सागर) १६ सर्पिणी [ सूल्टे छे आरे १० क्रोडा क्रोड माग रके [ १७ उत्सर्पिणी उल्टे छे आरे उल्टेही ] १८ कालचक्र (सर्पिणी उत्सर्पिणी मिलके बीस क्रोडा क्रोड सागरका) इन सर्वकालको जन्म मर्ण कर फ रसे सो कालमे बादर पुद्गल परावर्तन

६ कालमे सुक्ष्म पुद्गल परावर्तन -सो सम

यसे लगा जावत् कालचक्र तप अनुक्रमे जन्म मरण कर फरसे, जैसे पहली सर्पिणी काल बेठा उसके पहले समे जन्मके मरा पीछा दूसरी बक्त सर्पिणी बेठे, उसके दूसरे समय जन्मके मरे, यों आवलिकाका काल पूरा न होवे बांहा तक फिर सर्पिणी बेठे उसकी पहली आवलिकामें जन्म के मरे, यों स्तोक तक जाणना. ऐसे ही सर्व कालको अनुक्रमे जन्म मरण कर फरसे. सो कालसे सुक्ष्म पुद्गल परावर्तन.

७ भावसे बादर पुद्गल परावर्तन—सो काला, हरा, लाल, पीला, श्वेत, यह पांच वर्ण, सुगन्ध, दुर्गन्ध ये दो गंध, खट्टा, मीठा, तीखा, कडवा, खारा, ये पांच रस; हलका, भारी, ठंडा, ऊन्हा, लूखा, चोपडा, सुवाला, खरखरा, यह आठ फरसः इन बीस-ही बोल के पुद्गलों को सर्व फरसे सो भावसे बादर पुद्गल परावर्तन.

८ भावसे सुक्ष्म पुद्गल परावर्तन—पहले काले वर्ण के जितने पुद्गल हैं उनको अनुक्रमे फरसे, जैसे पहले एक गुण काला जावत् अनंत गुण काला, ये फरस के फिर हरा, ऐसे ही, यों पंच वर्ण दो गंध फरस ८ फरस बीसही बोल अनुक्रमे फरसे;

काला वर्ण फरसता २ बिचमें दूसरे वर्ग गधादिक के पुद्गल फरस ले तो वो गिणतीमें नहीं सर्व पहले से छेले बीसमा बोलतक अनुक्रमे फरसे, उसे भावसे वादर पुद्गल परावर्तन कहना ॥

यह आठही बोल मिल के एक पुद्गलपर वर्तन हुवा ऐसे अनंत पुद्गल परावर्तन इस जिवने इस ससारमें कीये हैं

इस पुद्गल परावर्तनके सूक्ष्म ज्ञानमें दीर्घ द्रष्टि करके विचारीये कि, अपने इस जीवने इस ससारमें कितने परिभ्रमण जन्म मरण कीये हैं ! इतना परिभ्रमण करते जो अनंत भेद अनंत पुन्य का उदय होय तब सर्व परिभ्रमणका मिटाने वाला यह नरसरिर प्राप्त होता है •

• सर्वसे सूक्ष्म ' काल ' है ऋद्रष्टात —जैसे कोई बहुत पानके ढगमें महापराक्रमी पुरुष जोरसे सूई गढावे वो एक पानको भेद दूसरेमें जावे इत्नेमें असंख्यात समय बीत जावे इससे क्षेत्र असंख्यात गुणा सूक्ष्म एक अगुल जितने क्षेत्रमें असंख्यात श्रेणी है उसमेंसे एक श्रेणी ग्रहण करनी सो एक अगुलकी लंबी और एक आकाशप्रदेश जितनी चौड़ी उसमेंसे एकेक समयमें

अब देखीये ! कितने पुन्यकी वृद्धि होवे तब मनुष्य जन्म मिलता है. प्रथम तो अवकाही नि-  
गोदमें अनंतकाल गमाया, बांहासे अनंत पुन्यकी  
वृद्धि हुई तब व्यवहार रासीमें बादर एकेंद्रीपणे  
आया. इस बादर एकेंद्रीके पांच भेद हैं. (१) पृथ्वी

एकएक आकाशप्रदेश निकालते असंख्यात कालचक्र  
चला जाय तो भी वो आकाशप्रदेश खुटे नहीं. इससे  
द्रव्य अनंत गुणा सूक्ष्म सो पहले कहे हुये एक ही  
आकाश प्रदेशपे अनंत परमाणु द्रव्य है. सो एकएक  
समयमें एक एक द्रव्य निकालते अनंत कालचक्रके  
समय बीत जाय, तो भी एक आकाश प्रदेशके द्रव्य  
खुटे नहीं. इत्ने एक ही प्रदेश उपर द्रव्य है. ऐसे ही  
सर्व प्रदेश पे द्रव्य जानना इससे अनंत गुणा भाव  
सूक्ष्म है. इस आकाश प्रदेशपे के अनंत द्रव्यमेंसे एक  
द्रव्य ग्रहण करना, उस द्रव्यकी अनंत पर्यव हैं जैसे  
एक परमाणुमें एक वर्ण एक गंध एक रस और दो  
फरस हैं उस्मेंके एक वर्णके अनंत भेद होते हैं. जैसे  
एक गुण काला द्विगुण काला जावत अनंत गुण काला.  
ऐसे ही पांच ही बोल जानना, ऐसे ही द्वीप्रदेशी खंधे  
पुद्गलोंमे दो वर्ण दो गंध दो रस चार स्पर्श ईन १०

काला वर्ण फरसता २ विचमें दूसरे वर्ग गधादिक के पुद्गल फरस ले तो वो गिणतीमें नहीं सर्व पहले से छेले बीसमा बोलतक अनुक्रमे फरसे, उस भावसे बादर पुद्गल परावर्तन कहना ॥

यह आठही बोल मिल के एक पुद्गलपरावर्तन हुवा ऐसे अनंत पुद्गल परावर्तन इस जिवने हम ससारमें कीये हैं

इस पुद्गल परावर्तनके सूक्ष्म ज्ञानमें दीर्घ द्रष्टि करके विचारीये कि, अपने इस जीवने इस ससारमें कितने परिभ्रमण जन्म मरण कीये हैं । इतना परिभ्रमण करते जो अनंत भेद अनंत पुण्य का उदय होय तब सर्व परिभ्रमणका मिटाने वाला यह नरसरीर प्राप्त होता है •

• सर्वसे सूक्ष्म ' काल ' है द्रष्टात —जैसे कोई बहुत पानके ढगमें महापराक्मी पुरुष जोरसे सुई गडावे वो एक पानको भेद दूसरेमें जाने इस्नेमें असख्यात समय भीत जाये इससे क्षेत्र असख्यात गुणा सूक्ष्म एक अणुल जितने क्षेत्रमें असख्यात श्रेणी है उसमेंसे एक श्रेणी ग्रहण करनी सो एक अणुलकी लघी और एक आकाशप्रदेश जितनी बड़ी उसमेंसे एकेक समयमें

तेउ काय (अग्नी) की सात लाख जात और तीन लाख क्रोड कुल. इस्का उत्कृष्ट आयुष्य तीन अहो रात्री (दिन रात्री) का. वाउ काय (हवा) की सात लाख जात और सात लाख क्रोड कुल उसका उत्कृष्ट

$१७५०० \times ८ = १४००००$  ईन्को पांच संठाणसे ५ गुणे करते  $१४०००० \times ५ = ७०००००$  यों ७ लाख जाती पृथ्वीकायकी जानना. ऐसे ही जिसकी जितनी लाख जात होवे उसका आधा सो मूल लेके उसको पूर्वोक्त रीतसे गुणा करना तो ८४ लाख जातका हिसाब जम जायगा. जिसका वर्ण गंध रस स्पर्ष संठाण एक होवे उसे एक जात कहना. जाति माताका पञ्च जानना. (२) अब कुलकी रीती इस तराह कहते हैं कि जैसे भमरेकी जाती तो एक और एक भमरा पुष्पका, एक भमरा लकड़का, एक गोबरका यों तीन कुल हो गये. ऐसे सब कुलकी संख्या जानीने फुरमाइ है सो सत्य जानना. (३) वनस्पतिकी १० लाख जात तो प्रत्येक (एक कायामें एक जीव) वनस्पतिकी हैं और १४ लाख सूक्ष्म-साधारण (एक शरीरमे असंख्याते व अनते जीववाले) की है. यों दो मिलके २८ लाख जात होती हैं.



काय (मट्टी) इसकी मात लाख जात और चारे लाख क्रोड कुल हैं एकेक पृथ्वीके जीवोंका उत्कृष्ट बावीस हजार वर्षका आयुष्य है (२) अपकाय (पाणी) की सात लाख जात और मात लाख क्रोड कुल हैं अपकायका उत्कृष्ट आयुष्य मात हजार वर्षका (३)

ही बोलके अनंत भेद होते हैं यों सर्व द्रव्य पर्यवके भेद करनेसे अनंत २ भेद होते हैं उन एक पर्यव (पर्याय) का हरण करते अनंत कालचक्र बीत जाय तब एक परमाणुके पर्यव पूरे होवे ऐसे ही द्वीप्रदेशी, त्रीप्रदेशी यावत् अनंत अनंत प्रदेशी स्कंधके अनंत पर्यव हैं ये एक प्रदेशकी व्याख्या कही, ऐसे ही सर्व लोकके आकाश प्रदेशके वणादिकके पर्याय जाणना। ये एकेककी एकेकसे सूक्ष्मता बताई द्रष्टात—काष्ठ चणो जैसा, क्षेत्र जवार जैसा, द्रव्य बाजरे जैसा, और भाव खसखसके दाणे जैसा जात इसतराह कहते हैं पृथ्वीकायकी ७ लाख जात सो इसतराह पृथ्वीकी मूल प्रकार ३५० इस्को पाच धर्मासे पाचगुणे करते  $३५० \times ५ = १७५०$  इन्को दो गंधसे दो गुणे करते  $१७५० \times २ = ३५००$  इन्को पाच रससे पाच गुणे करते  $३५०० \times ५ = १७५००$  इन्को आठ स्पर्शसे ८ गुणे करते

तेउ काय ( अग्नी ) की सात लाख जात और तीन लाख क्रोड कुल. इस्का उत्कृष्ट आयुष्य तीन अहो रात्री ( दिन रात्री ) का. वाउ काय ( हवा ) की सात लाख जात और सात लाख क्रोड कुल उसका उत्कृष्ट

$१७५०० \times ८ = १४००००$  ईन्को पांच संठाणसे ५ गुणे करते  $१४०००० \times ५ = ७०००००$  यों ७ लाख जाती. पृथ्वीकायकी जानना. ऐसे ही जिस्की जितनी लाख जात होवे उसका आधा सो मूल लेके उसको पूर्वोक्त रीतसे गुणा करना तो ८४ लाख जातका हिसाब जम जायगा. जिस्का वर्ण गंध रस स्पर्ष संठाण एक होवे उसे एक जात कहना. जाति माताका पञ्च जानना ( २ ) अब कुलकी रीती इस तराह कहते हैं कि जैसे भमरेकी जाती तो एक और एक भमरा पुष्पका, एक भमरा लकड़का, एक गोबरका यों तीन कुल हो गये. ऐसे सब कुलकी संख्या जानीने फुरमाइ है सो सत्य जानना. ( ३ ) वनस्पतिकी. १० लाख जात तो प्रत्येक ( एक कायामें एक जीव ) वनस्पतिकी हैं और १४ लाख सूक्ष्म-साधारण ( एक शरीरमे असंख्याते व अनंते जीववाले ) की है. यों दो मिलके २८ लाख जात होती हैं

आयुष्य ३००० वर्षका इन चार ही स्थावरोंमें अपने जीवने असख्याती काल गमा दीया ५ वनस्पति कायकी अठाइस लाख जात और अठाइस लाख क्रोड कुल, इसका दश हजार वर्षका उत्कृष्ट आयुष्य, इसमें निगोद आश्री अनंत काल गमा दीया ह्यासे अनंत पुन्यकी वृद्धि हुई तब एकेंद्रीका वेंद्री (काया और मुखवाले जीव कीड़े प्रमुख) हुआ इसकी दो लाख जात और सात लाख क्रोड कुल हैं इसका उत्कृष्ट आयुष्य १२ वर्षका, ह्यासे अनंत पुन्यकी वृद्धि हुई तब तेंद्री (काया मुख और नाक वाला जीव कीड़ी पटमल) हुआ, इसकी दो लाख जात और आठ लाख क्रोड कुल, इसका उत्कृष्ट आयुष्य ४९ दिनका, ह्यामे अनंत पुन्यकी वृद्धि हुई तब चौरिन्द्री (काय मुख नाक और आखवाले जीव मक्खी विच्छ्र प्रमुख) हुआ, इसकी दो लाख जात और नव लाख क्रोड कुल, इसका आयु ६ महिनेका इन तीन विगलन्दिमें संख्याता काल गमादीया

ह्यामे अनंत पुन्यकी वृद्धि हुई तब अमन्त्री तिर्यंच पंचेंद्री हुआ और ह्यामे अनंत पुन्य वय तब मन्त्री तिर्यंच पंचेंद्री हुआ इन्हीं चार लाख जात और

इनके ५ भेदः—१ जलचर ( पाणीमें रहनेवाले जीव, मच्छ कच्छ प्रमुख ) इसके १२॥ साडीबार लाख क्रोड कुल. इन दोनुका क्रोड २ पूर्वका आयुष्य. २ स्थल चर [ पृथ्वीपे चलनेवाले गाय घोडे प्रमुख ] इसके दश लाख क्रोड कुल और असन्नीका चौरासी हजार वर्षका, सन्नीका तीन पलपोपमका आयुष्य. ३ खेचर ( आकाशमें उडनेवाले जीव पक्षी ) इसकी बारे लाख क्रोड कुल और असन्नीका बहोत्तर हजार वर्षका सन्नीका पलके असंख्यातमे भाग आयुष्य. ४ उरपर ( पेट गडके चलनेवाले जीव साप अजगर प्रमुख ) इसके दश लाख क्रोड कुल और असन्नीका त्रेपन हजार वर्षका सन्नीका क्रोड पूर्वका आयुष्य. ५ भुजपर ( भुजोंके जोरसे चलनेवाले जीव ऊंदर प्रमुख ) इनके नव लाख क्रोड कुल और असन्नीका ४२ हजार वर्षका सन्नीका क्रोड पूर्वका आयुष्य. इनके उत्कृष्टे सातभव संख्याते आयुष्य वालेका और एक भव असंख्यात आयुष्य वालेका उत्कृष्ट ८ भव कहे है.

अब नर्कमें गया तो नरककी ४ लाख जात और पच्चीस लाख क्रोड कुल, उत्कृष्ट तेतीस सागर का आयुष्य, ह्यांका एकही भव \* होता हैं. और देव-

\* नर्क और स्वर्ग का एक ही भव है. नर्क का जी-

तामें गया तो चार लाख जात और छब्बीस लाख  
 क्रोड छल, उत्कृष्ट तेतीस सागरका आयुष्य, हांभी  
 एकही भव होता है इत्ने भव मनुष्य गती छेडके  
 करने पढते हैं अब जो कदी अनंत पुन्योदयसे  
 मनुष्य गतीमें आया तो मनुष्य के चउदे ल  
 ख जात और वारे लाख क्रोड छल होते हैं मनुष्य  
 का उत्कृष्ट आयुष्य तीन पत्पोपम का होता है अ  
 सख्यात वर्षका आयुष्य वाले युगलीये मनुष्य का

व मर के नर्क में न उपजे तैसे ही स्वर्ग ( देवता )  
 के जीव मर के देवता में न उपजे तथा नर्क का जीव  
 स्वर्ग में न जाय और स्वर्ग का जीव नर्क में न जाय  
 क्यों की शुभाशुभ कर्म करने का विशेष कर के  
 ठीकाणे मृत्यू ( मध्य ) लोक ही है, छाके कीये हुये  
 अशुभ कर्म का बदला नर्क में देता हैं और शुभ कर्म  
 का फल स्वर्ग में पाता है जैसे दुकानपे प्रमाद और  
 सुख का त्यागन करके कमाइ करेगा तो घरमें जा-  
 के आराम पायगा और दुकानमें मोजमजा उठा के  
 धनमें बस्ती लगायगा तो घर में एकादशी करेगा—दुख  
 पायगा दुकान मध्य लोक और घर नर्क स्वर्ग  
 जानना

एक भव होता है. और संख्याते आयुष्य वाले कर्म भूमी भद्रिक प्रणामी लगोलग सात भव मनुष्यका कर देता हैं. §

इतनी सुशकीली से मनुष्य अवतार प्राप्त होता है. श्री पनवणाजी में कहा है की सर्व जीवों से थोड़े गर्भज मनुष्य हैं, क्यों की ३४३ राजू बनाकार लोक में कुल ४५ लाख योजन के अठाइ द्विप के अंदर ही मनुष्य हैं. उस्में भी एक दो लाख योजन का और एक आठ लाख योजन का बडे २ दो समुद्र पडे हैं. तथा नदी पहाड उजाडे इत्यादि बहुत सी जगा मनुष्य रहित हैं. इस लिये मनुष्य देह मिलनी बहुत दुर्लभ हैं.

परंतू फक्त मनुष्य अवतारसे ही कुच्छ धर्मकी प्राप्ति नहीं होती हैं. मनुष्यपणा मिल गया तो दूसरा साधन आर्य क्षेत्र मिलना दुर्लभ है. देखीये, इस अठाइ द्विपमें बडे २ तीस क्षेत्र तो अकर्म भुमिके और छप्पन्न अंतर द्विपा हैं; उन्में जो मनुष्य हैं वो विलकुल धर्म कर्ममें नहीं सम-

§ यह सर्व चौरासी लाख जीवायोनी हुइ और एक कोड साडी ९७ ॥ लाख कोड कुल हुये.

जते हैं, वो भी पूर्व जन्मके उपराजें पुन्य फल देवता की तरह सुख भोग भोगवते हैं अब धर्मकरणी करनेके कुल पन्ने-कर्म भूमीके क्षेत्र हैं उनमेंसे पाच, महाविदेह क्षेत्रमें तो सदा-शाश्वता धर्म है, और पच भरत पच एरावत क्षेत्रमें तो दश कोडाकोड सागरमेंमे फक्त एक कोडा कोड सागरकुच्छ साश्वत ( जादा ) वर्म कर्म करनेका रहता है इन दश क्षेत्रमेंमे एकेक क्षेत्रमें बत्तीस २ हजार देश है उनमेंसे धर्म कर्म करनेके तो कुल साठे पच्चीस [ २५॥ ] आर्य देश हैं

× २५॥ आर्य देश के नाम और मुख्य शहर

+ आ समुद्रा तु वै पुर्याद समुद्रा तु पश्चिमात् ॥

तयोरवान्तरं गिर्योरार्यावर्तविदुर्बुधुषा ॥ २२ पर्व

उत्तरमें हैमालय, दक्षिणमें विद्याचल, पूर्व

पश्चिममें समुद्र, यह आर्यकी हृद

सरस्वती उपद्रुन्मार्देवनघोर्यदन्तरम् ॥

संदनं निर्मितं देशं मार्यावर्तं प्रवक्षते ॥ २७ ॥

सरस्वतीनदीसे पश्चिममें, अटकनदीसे पुर्वमें, हेमालयसे दक्षिणमें और रामेश्वरसे उत्तरमें जितने देश हैं उसको आर्यवृत देश कहते हैं मनुस्मृतीके दूसरे अध्यायमें हैं

तथा ग्राम संख्या:—१ मगध देश, राजग्रही नगरी, एक  
 कोड ६६ छयासठ लाख ग्राम. २ अंगदेश, चंपा  
 नगरी, पच्चास लाख ग्राम. ३ वंगदेश, तामलिता  
 नगरी, अस्सी हजार ग्राम, ४ कनक देश, कंचन-  
 पुर नगर, अठारे हजार ग्राम. ५ काशी देश, वणार-  
 सी नगरी, एक लाख पच्चाणू हजार ग्राम. ६ कुशल  
 देश, शाकैत पुर नगर, नव हजार ग्राम. ७ पंचाल  
 देश, कंपिल पुर नगर, तीनलाख त्रीयासी हजार  
 ग्राम. १० जंगाल देश, आइछत्ता नगरी, अठाइस  
 हजार ग्राम. ११ विदेह देश, मथुरा नगरी, आठ  
 हजार ग्राम. १२ सोरठ देश, द्वारिका नगरी, छेलाख  
 अस्सी हजार ग्राम, १३ कच्छ देश, कसूंबी नगरी,  
 अठावीस हजार ग्राम. १४ साडील देश, सानन्द पुर  
 नगर, इकवीस हजार ग्राम. १५ दशारण देश, सुक्रा-  
 तम नगर, ४३ हजार ग्राम. १६ मेहल देश, भदल-  
 पुरनगर, सीत्तरहजार ग्राम. १७ बराड देश, बेराड पु-  
 रनगर, अठावीस हजार ग्राम. १८ वरण देश, सक्र-  
 तीमती नगरी, बेतालीस हजार ग्राम. १९ साखात  
 देश, वीदरभी नगरी, चार हजार ग्राम. २० सिंधू देश  
 वेवार पाटण, छे लाख पिच्चासी हजार ग्राम. २१ सो-



वीर देश, वितभय पाटण, आठ हजार ग्राम २२  
 शोर देश, पावापुरनगर, छत्तीस हजार ग्राम, २३  
 भग देश मिश्रपुर नगर, एक हजार चारसौ बीस  
 ग्राम २४ कुगाल देश, सावस्थी नगरी, त्रैसठ हजार  
 ग्राम २५ लाह देश, क्रोही वर्ष नगरी, दो लाख बी  
 तालीस हजार ग्राम और अर्ध † केकै देश, सेतनिका  
 नगरी, दो हजार पांचसे ग्राम यह कुल साठी पञ्चम  
 आर्य धर्म कर्मके देश हैं, इन्में मनुष्य अवतार ग्रहण  
 करना बहुत दुर्लभ है

इन आर्य क्षेत्रमें जन्म मिल गया तो भी कुल  
 वर्म कार्य नहीं हो सक्ता है क्योंकि तीसरा साधन  
 उत्तम कुलका जोग मिलना बहुत मुशकल है, क्यों  
 की जो जबर पुन्यका धणी होयगा सोही उत्तम कु  
 लमें पेदा होता है बहुत कुलीन जन पुत्रके लिये  
 तरसते हैं परंतु उन्को पुत्र होना ही मुशीबत दि  
 खता है, क्योंकि पुन्यवंत जगतमें बहुत थोड़े हैं, और  
 नीच कुल पापी जनोके पेदास्ती बहुत देखनेमें

† अनार्य परदेशी राजाको श्री केसीश्रमण आ  
 चायजीने समजाया और वो जिस्ने क्षेत्रमें फिरे उल्हा  
 देश आय हुवा, शाकीका अनार्य रहा

आते हैं. क्योंकि पापी जीव जगतमें बहुत हैं नीच जातके लक्षण:-

जपो नास्ती तपो नास्ती. नास्ती चेन्द्रीनिग्रहः ।

दया दानं दमं नास्ती, इति चंडाललक्षणं ॥

जो कदी परमेश्वरका जाप ( स्मरण-ध्यान ) नहीं करे, दिनरात घर धंदेमें ही पच रहै, कदी उप-वासादिक व्रत भी न करे सदा खा-पीके सरीरको पुष्ट बनानेमें खुसी जिसे खाद्य अखाद्यका कुछ विचार नहीं, अमीकी तरह सर्व वस्तु खावे, कुछ छोड़े नहीं, पंच द्रंशियोंको कूचालेसे निवारे नहीं, सदा गान तान नाटक चेटक विषय भोगमें आनंद माने, पर स्त्रीयोंसे गमन करे. निर्दयी किसी भी दुःखी जीवकी जिसके घटमें अनुकंपा (दया) नहीं. सदा पृथव्यादिक छे ही कायका धमशान करनेवाला, मद्य मांस भक्षी, कदी किसीको किंचित् मात्र दान देवे नहीं, महा परिग्रही, कंज्जूस मूजी, दूसरा कोई धर्मदान कर्ता होय उसे अत्राय दे-ना कहे, कदी आत्मदमन नियम व्रत प्रत्याख्यान ( पचखाण ) करे नहीं. इत्ने लक्षण जिसमें होवे उसे नीच कहना, चंडाल जातीका कहेना. इन दुर्गुणों रहित यथा सक्त जप तप इंद्री निग्रह

दया दान व्रत करे उसे उत्तम कहना सो ऐसे उत्तम कुल-जैन कुलमें जन्म लेना बहुत ही मुशकील है

जो उत्तम कुल ही मिलगया तो क्या हुआ ? क्योंकि चौथा साधन दीर्घ ( लम्बा ) आयुष्य मिलना बहुत मुशकल है पहले तीसरे चोथे आरे के धर्मात्मा मनुष्य का आयुष्य पूर्वोक्त जितने जिनके वर्षके सेंकड़े थे उतने अपने आसोआसही न रहे सो वर्षके कुल चार अजब सात क्रोड अड़तालीस लाख और चालीस हजार आशो आस होते हैं सोइ सो वर्ष सुख से पूर्ण करने वाले तो कोइक होयगें कहा है-

आयूर्वर्ष सतद्राणां परमितं रामौ तद्वर्षगतं ।

तस्यार्धस्यार्धं मर्षं मर्षं बालत्वं वृक्षमयो ॥

सेयं व्याधी वीयोग दुःख सहितसे वधीभीयनियतं ।

जेव पारीतरंग वृष्ट २ समे सौख्यं कुत प्राणीनां ॥

इस सो वर्ष जिंदगानी में मनुष्य को कितना सुख प्राप्त होता है सो जरा बनीये के हिसाब में धोचारीये एक वर्ष के ३६० दिन तो सोवर्ष के ३६००० दिन हुये इस्में से अठारे हजार तो निंद में गये । क्योंकि "निद्रा गुरुजी विन मोत मूरा" बिना मृत्यु में मृत्यु रूप निद्राही है इस्में सुख दुःख

का कुछ ज्ञान रहता नहीं है. बाकी १८ हजार रहे उसके तीन भाग छे छे हजार के हुये, सो छे हजार बाल वय के गये, वोही अज्ञान दशामें, क्योंकि बालकको कुछ सत्यासत्य का ज्ञान नहीं है और छे हजार जरा ( वृद्ध ) पणे के, सो वृद्ध पणा भी शास्त्रमें बहुत जगे महा दुःख का कारण बताया है, “जम्म दुःखं जरा दुःखं” और हैभी महा दुःख का ही कारण. क्यों की मन तो अनेक मोज मजा भूक्त-ने की इच्छा करता है. और इन्द्रियों हीण पडजाती है, जिससे पूरा सुना देखा नहीं जाय. दंत पडने से खाने की वस्तू पूरी चबे नहीं और पाचन नहीं होने से अनेक व्याधि उत्पन्न होवे, अशक्त-निकम्मा सरीर होने से स्वजनोंसे भी अपमान होवे. इत्यादि अनेक दुःख हैं. यों बाल और वृद्ध अवस्था के १२ हजार दिन तो दुःख में गये, शेष रहे जोवन वय के छे हजार, उस्में भी कदी सरीर में अनेक तरह के रोग पैदा होवे, कदी रोगसे बचे तो स्वजनों का वि-योग होवे, उनके दुःख से झुरते २ दिन जावे, उस से कभी आराम मिले तो लेने देने का इज्जत नफा दोटा मंदी तेजी इत्यादि अनेक दुःख हैं. अब की-

जीये हिसाबी सुत्र बधूओं ? जो सो वर्ष का आयुष्य पाये तो उसमें कितने दिन का सुख भोगव सकते हो ? औरभी विचारिये की इस वक्त सो वर्ष कोण पूर्ण कर्ता है ?

गम्भ मज्जती नुपासुयाण, नरा परा पंचसिद्धा कुमारा ।

जो वणगा मग्गिमा येरगायं, चर्यंति आयुस्सय पल्लवं ॥

श्री सुयगशाग सूत्र

भोग की वक्त नवलाख मन्त्री पंचेद्री मनुष्य गर्भ में पैदा होते हैं उसमें से एक दो उत्कृष्ट चार बचते हैं और सब वीर्य फर्स से मरजाते हैं कितनेक बुद २ में, कितनेक थोड़े महीने गये पीछे, अन्य असह्य सयोग से, कितनेक जन्मती वक्त आढे आ के कटके निकलते हैं जन्म के बादभी कितनेक अ समजपणमें, कुमार अवस्थामें, कितनेक भर सुवा नीमें और कितनेक इन सब विघ्नों से बचे तो वृद्धावस्था तक टिक के मृत्यूके आस ( कवल ) होते हैं

जैसे फिरती घंटी के दोनो पडों के बीचमें पड़े हुये दाने का भरोसा नहीं लगता है की इस्कर कितने चक्र फिरे पीछे आय होयगा, तैसे काल की का एक भूत काल रूप निचेका स्थिर पट, और दूसरा भविष्य काल रूप उपर का फिरता चक्र

इस्के बीचमें पडा हुवा यह प्राणी इस्का क्या भरोसा के इत्ने दिन पीछे इस कायाकी भस्म होयगी ? परंतु इत्ना तो जरूर है की उस्का अंत एक वक्त जरूर आयगा. कोड उपाय से न छूटे. और भी काल को रात दिन शुभा शुभ वार तीथी नक्षत्र सुख दुःख राजा रंक बाल युवान वृद्ध इत्यादिक का बिलकूल ही बीचार नहीं हैं. ऐसे दीर्घ आयुष्य प्राप्त होना बहुत मुशकील है.

दीर्घ आयुष्य मिलगया तो भी कुछ आत्म कार्य सिद्ध न होता हैं; क्योंकि पांचमा साधन पंच इंद्री निरोगी मिलनी मुशकील हैं. और पंच इंद्री निरोगी मिले बिन धर्म कर्म हो शकता नहीं हैं. शास्त्रमें कहा हैं:—“ जाव इंदिया न हाणंति ताव धम्मं समायरे ” जहां लग इंद्री ( श्रुत चक्षु घ्राण रस स्पर्श ) की हीणता ( निर्बलता—कमीषणा ) न होवे वहां लग धर्म कर ले. क्योंकि कानसे बहीरा हुवा तो वो धर्म श्रवण ही नहीं कर सकेगा, तो फिर जाणेगा किस्तराह ? आंखोंसे अन्धा हो गया तो फिर जीवोंकी यत्ना किस्तराह करेगा ? इत्यादि रीतीसे इंद्रियों निरोगी मिलना बहुत मुशकील हैं.

इंद्रियों निरोगी मिल गई तो भी कुल कार्य सिद्ध न हुआ क्योंकि छट्ठा साधन सरीर निरोगी मिलना बहुत मुशकिल है निरोगी शरीर विन धर्म क्रीया होनी मुशकील है शास्त्रमें कहा है “वही जा वन बढ़ ताव धम्म समाचरे” जहा लग व्याधी (रोग) की वृद्धी न होवे वहां लग धर्म कर लो, अर्थात् अपना सरीर तो पांच फोड़ अड़सठ लाख निन्याणु हजार पांचसे चौरासी ( ५६८९९५८४ ) रोग करके प्रतिपूर्ण भरा है जहां लग पुन्यका उदय है वहां लग सब रोग ढके हुए हैं जब पापका उदय हुआ तो इस सरीरका विनास होते कुछ देर नहीं लगती हैं ताप मिर पेटका दुख इत्यादि रोग जो हमेशा लगा रहे तो धर्म करणी काहासे कर सके ? कहा है की ‘ पहला सुख निरोगी पाया ’ जो सरीर निरोगी होवे तो सब काम अच्छा लगता है धर्म करणी भी बन सकती है इसलिये सरीर निरोगी मिलना मुशकिल है

तथा इस छट्ठा साधन को कोई धनकी जोग वाइ भी कहता है मराठीमें कहते हैं “पहली पोये वा, मग विठोवा” पहले पेट भरा होय तो फिर पर

मेश्वर का नाम याद आता है ! लक्ष्मी का योग होय और संतोषवंत होय तो निश्चित से धर्म ध्यान करता है. इसलिये लक्ष्मीकी जोगवाइ मिलनी मुशकील है.

ये छ बोल तो इस जीवको अनंती वक्त मिल गया तो भी कुच्छ कार्य सिद्ध न हुवा क्योंकि सातमा साधन सद्गुरुकी संगत मिलनी बहुत ही मुशकील है. क्योंकि इस जगतमें पाखंडी, दुराचारी, ढोंगी ऐसे गुरु बहोत हैं. और उन्को मानने वाले भी बहोत हैं. कहा है:—

“ पाखंडी पूजा करे, पंडित नही पेछाण ।

“ गोरम तो घर २ विके, दारु विके दुकान ” ॥

देखीये ! दूध जैसा उत्तम पदार्थ घर २ बेचते फिरते हैं तो भी उसको लेनेवाले थोड़े हैं, और दारु जैसे अपवित्र पदार्थको ग्रहण करनेको मीठे पे कितनी गीरदी जमती है ? ऐसे ही उत्तम गुरुको माननेवाले जगतमें थोड़े हैं और पाखंडीयोंको सत्कार देनेवाले—उन्के हुकम अनुसार चलनेवाले—उनपे तन धन कुडंब कुरबान करनेवाले—अरे अपनी प्यारी प्रत्नीको भी उन्की प्रेमदा बनानेवाले भी इस जगतमें बहुतसे



इंद्रियों निरोगी मिल गइ तो भी कुल कार्य सिद्ध न हुवा क्योंकि छट्टा साधन सरीर निरोगी मिलना बहुत मुशकिल हैं निरोगी शरीर बिन धर्म क्रीया होनी मुशकील है शास्त्रमें कहा हैं “वही जा वन वद्ध ताव धम्म समाचरे ” जहां लग व्याधी (रोग) की वृद्धी न होवे वहा लग धर्म कर लो, अर्थात् अपना सरीर तो पांच फोड अठसठ लाख निन्याणु हजार पांचसे चौरासी ( ५६८९९५८४ ) रोग करके प्रतिपूर्ण भरा है जहां लग पुन्यका उदय है वहा लग सब रोग ढके हुये हैं जब पापका उदय हुवा तो इस सरीरका विनास होते कुछ देर नही लगती हैं ताप सिर पेटका दुख इत्यादि रोग जो हमेशा लगा रहे तो धर्म करणी कांहासे कर सके ? कहा है की “पहला सुख निरोगी काया ” जो सरीर निरोगी होवे तो सब काम अच्छा लगता है धर्म करणी भी बन सकती हैं इसलिये सरीर निरोगी मिलना मुशकिल है

तथा इस छट्टा साधन को कोई धनकी जोग वाइ भी कहता है मराठीमें कहते हैं “पहली पोये वा, मग विठोवा” पहले पेट भरा होय तो फिर पर

मेश्वर का नाम याद आता है ! लक्ष्मी का योग होय और संतोषवंत होय तो निश्चित से धर्म ध्यान करता है. इसलिये लक्ष्मीकी जोगवाइ मिलनी मुशकील है.

ये छ बोल तो इस जीवको अनंती वक्त मिल गया तो भी कुच्छ कार्य सिद्ध न हुवा क्योंकि सातमा साधन सद्गुरुकी संगत मिलनी बहुत ही मुशकील है. क्योंकि इस जगतमें पाखंडी, दुराचारी, ढोंगी ऐसे गुरु बहोत हैं. और उन्को मानने वाले भी बहोत हैं. कहा है:—

“ पाखंडी पूजा करे, पंडित नही पेछाण ।

“ गोरम तो घर २ विके, दारु विके दुकान ” ॥

देखीये ! दूध जैसा उत्तम पदार्थ घर २ बेचते फिरते हैं तो भी उसको लेनेवाले थोड़े हैं, और दारु जैसे अपवित्र पदार्थको ग्रहण करनेको मीठे पे कितनी गीरदी जमती है ? ऐसे ही उत्तम गुरुको माननेवाले जगतमें थोड़े हैं और पाखंडीयोंको सत्कार देनेवाले—उन्के हुकम अनुसार चलनेवाले—उनपे तन धन कुटुंब कुरबान करनेवाले—अरे अपनी प्यारी पत्नीको भी उन्की प्रेमटा बनानेवाले भी इस जगतमें बहोत

हैं इससे जास्ती और क्या अज्ञानपणा होता है ?

“गुरु लाम्बी चेला लालची, दानू सेले दाम्ब;

“दोनू दूबा पापदा, बैठ फस्यरकी नाब ”

ऐसे पाखंडीयोंसे क्या आत्मकल्याण होगा ? जरा वीचारके तो देखो, अरे जिन्का अपनी ही मतलब करनेका चित्त है, वो दूसरेको कैसे तारेंगे ? “कान्या मान्या कुर, तू चेलो हू गुर, रुप्या नारेल घर, भावे डूब के तर” जो कनक कान्ताके धारी, छेही कायकी आरंभके करनेवाले, संमारीयोंसे भी पातकी, लोभी, लंपट्री ऐसे गुरु आप तो दूबते हैं व अपने चेलोंको पातालमें ले जाते हैं क्योंकि जो लोभी होंगे वो दूसरेकी प्रभारखेंगे की रखें में कुछ ज्यादा कटुगा तो श्रोताको बुगलोगा और मेरी पट्टीमें रुपे कमी भरेंगे ! इसलिये इनके मन प्रमाणे जल्दी २ सुणाके मेरा मतलब साधू ! ये दूबो चाय तीरो अपनको क्या ? अपने तो रुपे हाथ लगते है !

सवैया

छांडक संसार छार, छारस भिवहार कर, मायाका निवारी  
फिर माया दिम्भ पारी हं, पीछला तो पाया कीच, फेर बीच बीच  
रह, दोनू पंथ खाय, पात बणीसो बीगादी हं साधू कह्याप नारी  
भिरखत शमाप, और बंधनकी बरे चाप, प्रभूता पसारी हं

लीनी हे फकीरी, फेर अमीरीकी आस करे, कायको धिक्कार, सिरकी पघड़ी उतारी है.

इसलिये हे सुजों ! जो सुख देनेवाला सत्य धर्मकी अभीलाषा होवे तो सद्गुरु कनक कान्ताके त्यागी, निर्लालची ऐसे गुरुको अंगीकार करो, जो तुमारेको सदुपदेश देके सत्य धर्मकी प्राप्ति करावे, मिथ्यात्व अन्धकारका\* नाश करे, क्योंकि इतने गुण युक्त होवे—वोही सदुपदेश कर सकते हैं.

वक्ता ( उपदेशक ) के गुण.

१ द्रढ श्रद्धावंत होय—क्योंकी जो आप पक्का श्रद्धावंत होगा वोही श्रोताकी श्रद्धाको निःसंकित-से द्रढ कर सकेंगे. २ वाचन कलावंत होय—किसी भी प्रकारके शास्त्रको पढते हुये जरा भी अटके नही, शुद्धता और सरलतासे शास्त्र सुणावे. ३ निश्चय व्यवहारका जाण होय—जिस वक्त जैसी प्रपदा और जैसा अवसर देखे वैसाही सद्बोध करे, की जो श्रोता-गण धारण करे उनकी आत्मामें रुचे. ४ जिनाज्ञा

\* गुकारस्त्वन्धकारः, स्याद्रुकारस्तन्निरोधकः ।

अन्धकार विनागित्वादुरुरित्यभी धीयते ॥

अन्धकारका नाश करे सो गुरु.

भगका डर होए—अर्थात् एक देशके राजाकी आज्ञा भंग करनेसे शिक्षा मिलती है तो त्रिलोकीनाथ श्री तीर्थंकर भगवानकी आज्ञाका भंग करेगा उसका क्या हाल होगा ? ऐसा जाण आज्ञा विरुद्ध—विपरित परूपणा न करे ५ क्षमावंत होए क्योंकि जो क्रोधी होगा वो अपने दुर्गुणसे डरता क्षमादि धर्मकी यथा तथ्य परूपणा नहीं कर सकेगा और वक्त पे क्रोध उत्पन्न हुये, रगमें भंग कर देवेगा इसलिये वक्त क्षमावंत चाहिये ६ निराभिमानी—अर्थात् विनयवा नकी बुद्धी प्रबल रहती है वो यथातथ्य उपदेश कर सकते हैं और जो अभिमानी होते हैं वो सत्या सत्यका विचार नहीं करते अपने खोटी बातको भी अनेक कूहेतू करके मिद्ध करेंगे और दूसरेकी सत्य बातकी उत्थापना करेंगे ७ निष्कपटी होए—जो मरल होगा सो ही यथातथ्य बात प्रकाशेगा कपटी तो अपने दुर्गुण ढकनेके लिये बातको पल्यवेगा ८ निर्लामी होए—निर्लोभी वेपरवाड रहते हैं वो राजा रक मक्को एक्सा सत्य उपदेश कर सकते हैं और लोभी इच्छुशामदे होते हैं वो श्रोताका मन

§ द्रष्टात—कोइ नालची गंडित मनेष्ट राजाकी

दुःखा जान बातकों फिरादेते हैं. ९ श्रोताके अभीप्रायका जाण होवे-अर्थात् जो जो प्रश्न श्रोताके मनमें उठे उन्की मुख मुद्रासे जाण उन्का आपही समाधान करदेवं १० धैर्यवंत होए-कोइ भी बात धीरजसे श्रोताके समजमें आवे वैसी कहे तथा प्रश्नका उत्तर मधूरतासे उसे ठसे ऐसा थोड़ेमें देवे ११ हट ग्राही नही होए-अर्थात् किसी भी प्रश्नका उत्तर आपको न आवे तो उसकी झुटी स्थापना न करे, न-प्रतासे कहे कि, मेरेको इसका उत्तर नही आता है. मैं किसी ज्ञानीसे पूछके निश्चय करुंगा. १२ निंद्य

सभामें अजाणसे बोल उठा की

तिल सरसव मात्रं तू ये नरा मांसं भक्षन्ति ।

ते नरा नर्क गच्छन्ति यावच्चंद्रदिवाकरा ॥ १ ॥

अर्थात् जो तिल सरसव बरोबर मांस खायगा वो चंद्रमा सूर्य रहेगे वाहांतक नर्कमें पहुँचेगा राजा बोले, हम तो पेटभर खाते हैं. तब पंडीतजी बोले की आप वैकुण्ठमें पधारोगे ! इसमें तो तिल बरोबर खानेवालेको नर्क कही है. पेटभर खायगा वो आत्मदेवको संतोषेगा उसे स्वर्ग मिलेगा. इस तर्फ नर्ककुंड और उस तर्फ स्वर्ग कुंड है. पेटभर खानेवाला जोरसे फलंग मारेगा सो स्वर्गमें जा पड़ेगा ! देखीये लोभीयोंका उपदेश !

भंगका डर होए-अर्थात् एक देशके राजाकी आज्ञा भंग करनेसे शिक्षा मिलती है तो त्रिलोकीनाथ श्री तीर्थंकर भगवानकी आज्ञाका भंग करेगा उसका क्या हाल होगा ? ऐसा जाण आज्ञा विरुद्ध-विपरित परुपणा न करे ५ क्षमावत होए क्योंकि जो क्रोधी होगा वो अपने दुर्गुणसे डरता क्षमादि धर्मकी यथा तथ्य परुपणा नहीं कर सकेगा और वक्त पे क्रोध उत्पन्न हुये, रगमें भंग कर देवेगा इमलिये वक्त क्षमावत चाहिये ६ निराभिमानी-अर्थात् विनयवा नकी बुद्धी प्रबल रहती है वो यथातथ्य उपदेश कर सकते हैं और जो अभिमानी होते हैं वो सत्या सत्यका विचार नहीं करते अपने खोटी बातको भी अनेक वूहेतू करके मिद्ध करेंगे और दूसरेकी सत्य बातकी उत्थापना करेंगे ७ निष्कपटी होए-जो मरल होगा सो ही यथातथ्य बात प्रकाशेगा कपटी तो अपने दुर्गुण दक्नेके लिये बातको पलटवेंगा ८ निर्लभी होए-निर्लभी वेपरवाइ रहते हैं वो राजा रंक मन्त्री पक्सा मत्थ उपदेश कर सकत हैं और लोभी इच्छुशामदे होते हैं वो श्रोताका मन

९ द्रष्टा-कोइ जानची पंडित मनेष्ट गजानी

दुःखा जान बातकों फिरादेते हैं. ९ श्रोताके अभीप्रायका जाण होवे—अर्थात् जो जो प्रश्न श्रोताके मनमें उठे उन्की मुख मुद्रासे जाण उन्का आपही समाधान करदेवें १० धैर्यवन्त होए—कोइ भी बात धीरजसे श्रोताके समजमें आवे वैसी कहे तथा प्रश्नका उत्तर मधूरतासे उसे ठसे ऐसा थोडेमें देवे ११ हट ग्राही नही होए—अर्थात् किसी भी प्रश्नका उत्तर आपको न आवे तो उसकी झुटी स्थापना न करे, न-प्रतासे कहे कि, मेरेको इस्का उत्तर नही आता है. मैं किसी ज्ञानीसे पूछके निश्चय करुंगा. १२ निंद्य

सभामें अजाणसे बोल उठा की

तिल सरसव मात्रं तू ये नरा मांसं भक्षन्ति ।

ते नरा नर्क गच्छन्ति यावच्चंद्रदिवाकरा ॥ १ ॥

अर्थात् जो तिल सरसव बरोबर मांस खायगा वो चंद्रमा सूर्य रहेगे वाहांतक नर्कमें पहुँचेगा राजा बोले, हम तो पेटभर खाते हैं. तब पंडीतजी बोले की आप वैकुण्ठमें पधारोगे ! इसमे तो तिल बरोबर खानेवालेको नर्क कही है पेटभर खायगा वो आत्मदेवको संतोषेगा उसे स्वर्ग मिलेगा. इस तर्फ नर्ककुंड और उस तर्फ स्वर्ग कुंड है पेटभर खानेवाला जोरसे फलंग मारेगा सो स्वर्गमें जा पड़ेगा ! देखीये लोभीयोंका उपदेश !



कर्मसे वचा हुवा होए-अर्थात् चोरी जारी विश्वास  
घात इत्यादि कर्म जिसने नहीं कीये होए क्योंकि  
सद्गुणी किसीसे दवता नहीं हैं १३ कुल हीण न  
होए-क्योंकी हीण कुलीकी श्रोता मर्यादा नहीं स्त  
सक्ते हैं १४ अग हीण न होए-क्योंकि अंगहीण  
सोभता नहीं हैं १५ कुस्वरी न होए-क्योंकि खोटे  
स्वर वालेका वचन श्रोताको सुहाता नहीं हैं १६ बु  
द्धीवत होए, १७ मिष्ट वचनी होए, १८ कातीवत होए,  
१९ समर्थ होए, उपदेश करता थके नहीं २० बहुत  
अथ अवलोकन किये (देखे) हुवे होय २१ अध्या  
त्म अर्थका जाण होए २२ शब्दका रहस्यका जाण  
होए २३ अर्थ सकोचन विस्तार कर जाणे २४ अ  
नेक युक्तीयों तर्कोंका जाण होए २५ सर्व शुभ  
गुण युक्त होए ये २५ गुण युक्त होवे सो ही असर  
कारक सबुपदेश कर सकेगा ऐसे गुण युक्त सद्गुरु  
साधुका जोग मिलना मुशकील है

साधूके मंगसे १० गुणकी प्राप्ति होती हैं ऐसा  
भगवतीजी सूत्रमें कहा हैं

सबणे नाणे विज्ञान, पञ्चत्वाणे य सजय ।

अहे नाए तवे चेव, षोदणं अकिरिया सिद्धि ॥ १ ॥

अर्थ—साधूके दर्शनसे प्रथम तो ज्ञान सुणनेका योग बणे, २ जो सुणेगा उसको अवश्य ही ज्ञान प्राप्त होगा. ३ और ज्ञानसे विज्ञान (विशेष ज्ञान) बढ़नेका स्वभाव ही हैं. ४ विज्ञानसे सुकृत दुकृतके फलके जाण होय. उससे दुकृतका त्यागन करेगे. ५ और जो दुकृतके पचखाण कीये सो ही संयम (आश्रवका रुंधन) हुवा ६ और आश्रवका रुंधन किया वोही तीर्थकरकी आज्ञाका आराधन किया. ७ आश्रवका रुंधन और वितरागकी आज्ञाका आराधन है सोही तप है ८ और तपसे कर्म कटते है. ९ कर्म कटनेसे अक्रिया—स्थिरजोगी—सर्व पाप रहित हुवा. १० और जो सर्व पाप रहित हुवा उसे मोक्ष प्राप्त होती है

देखीये साधूके दर्शनसे केसे २ मोटे लाभ होते है ?

सद्गुरु—सव्दत्ताका जोग बणा तो भी आत्माका कुच्छ कल्याण न होवे; क्योंकि आठमा साधन शास्त्र सुणना मुशकील हैं. इस जगतमें धर्म शास्त्र सुणनेके उपर रुचीवाले बहुत थोडे हैं. कोइ कहे की साधूजी महाराज पधारे है, व्याख्यान बांचते हैं, चलो सुणनेके लिये; तो आप उत्तर देवकी साधूजी तो नि-

कर्मसे बचा हुआ होए—अर्थात् चोरी जारी विश्वास  
घात इत्यादि कर्म जिसने नहीं कीये होए क्योंकि  
सद्गुणी किसीसे दवता नहीं हैं १३ कुल हीण न  
होए—क्योंकी हीण कुलीकी श्रोता मर्यादा नहीं रख  
सक्ते हैं १४ अग हीण न होए—क्योंकि अंगहीण  
सोभता नहीं हैं १५ कुस्वरी न होए—क्योंकि सोंटे  
स्वर वालेका वचन श्रोताको सुहाता नहीं हैं १६ बु  
द्धीवंत होए, १७ मिष्ट वचनी होए, १८ कातीवत होए,  
१९ समर्थ होए, उपदेश करता थके नहीं २० बहुत  
ग्रथ अवलोकन किये (देखे) हुवे होय २१ अध्या  
त्म अर्थका जाण होए २२ शब्दका रहस्यका जाण  
होए २३ अर्थ सकोचन विस्तार कर जाणे २४ अ  
नेक युक्तीयों तर्कोंका जाण होए २५ सर्व शुभ  
गुण युक्त होए ये २५ गुण युक्त होवे सो ही असर  
कारक सबुपदेश कर सकेगा ऐसे गुण युक्त सद्गुरु  
साधूका जोग मिलना मुशकील है

साधूके सगसे १० गुणकी प्राप्ती होती हैं ऐसा  
भगवतीजी सूत्रमें कहा हैं

सबने नाणे विभाण, पबस्ताणे य संजम ।

अह नाए तवे चेव, बोठाणं अकिरिया सिद्धि ॥ १ ॥

अर्थ—साधूके दर्शनसे प्रथम तो ज्ञान सुणनेका योग बणे, २ जो सुणेगा उसको अवश्य ही ज्ञान प्राप्त होगा. ३ और ज्ञानसे विज्ञान (विशेष ज्ञान) बढ़नेका स्वभाव ही हैं. ४ विज्ञानसे सुकृत दुकृतके फलके जाण होय. उससे दुकृतका त्यागन करेगे. ५ और जो दुकृतके पचखाण कीये सो ही संयम (आश्रवका रुंधन) हुवा. ६ और आश्रवका रुंधन किया वोही तीर्थकरकी आज्ञाका आराधन किया. ७ आश्रवका रुंधन और वितरागकी आज्ञाका आराधन है सोही तप है ८ और तपसे कर्म कटते हैं. ९ कर्म कटनेसे अक्रिया—स्थिरजोगी—सर्व पाप रहित हुवा. १० और जो सर्व पाप रहित हुवा उसे मोक्ष प्राप्त होती है.

देखीये साधूके दर्शनसे कैसे २ मोटे लाभ होते हैं ?

सद्गुरु—सद्दत्ताका जोग बणा तो भी आत्माका कुच्छ कल्याण न होवे; क्योंकि आठमा साधन शास्त्र सुणना मुशकील हैं. इस जगतमें धर्म शास्त्र सुणनेके उपर रुचीवाले बहुत थोड़े हैं. कोइ कहे की साधूजी महाराज पधारे हैं, व्याख्यान बांचते हैं, चलो सुणनेके लिये; तो आप उत्तर देवकी साधूजी तो नि-

वरे हो गये हैं ! उन्को क्या काम है ? अपने पीछे तो ससार लगा है क्या अपनेको बाबाजी होना है सो व्याख्यान सुणे ! और इत्नेमें कोई कहेकी आज नवीन नाटक आया है, तूर्त आप पूछेंगे, किसका नाटक होगा ? टीकीटका क्या लगेगा ? हमारेको भी साथ ले चलना ! ऐसा कहे टेम्पर मावापकी आज्ञाका भंग कर पुत्र पुत्रीको रोते हुये छोड़, मृख प्यास ठंड तापकी विलकुल दरकार नहीं रखता वहां जाय महा पापसे कमाये पइसे खरबके टीकिट ले नीच जातीयोंके वक्के खाता भीतर जाय, बैठनेकी जगह न मिले तो उभा रहे, पिशाबकी हाजत होय तो रोक रखे, निंद आय तो आख ममलके उढावेकी कुछ बापोती दूब जायगी ! पेशाब रोकनेसे और टेम्पर निद्राका भंग करनेसे अनेक बीमारी (रोग) भोगवे और भी दूखीये, उम नाटकमें कृष्णजी ऋक्मिणी इत्यादि उत्तम पुरुष और सतीयोंके सामे कुद्रष्टि कर देखे, ईर्ष्या करे. जो कोई आपकी मा बहेनका रूप बनाके नाटक शालामें नाचे तो आपको कैसा खराब लगे ? अरे अज्ञानीयों ! जरा विचारोकी जिनको परमेश्वर संत सती कइके मानते हो उन्को नचाके आप त

मासा देखते हो ? कुछ लज्जा भी आती है ? जिन्की वहा दोलतसे आप दुनियामें मजा उडोते हो उन्को ही उंचे आसनपे बैठ दान पुन्य करते हो ? कुच्छ बीचार भी हैं ? ऐसे अधर्म-महा पातकी काममें तो दोड २ जाते है, और धर्म श्रवण करनेमें सर्म (लज्जा) लाते है ! ऐसे पातकीके हाथ धर्म कैसे लगे ?

और भी कितनेक कहते हैं की, हमारेसे धर्म नही बने तो सुणनेसे क्या फायदा ? उन्को उत्तर दीया जाता है की, जो सुणेगा वो तो अवस्य ही करेगा. जैसे किर्साने सुणा की अमुक मकानमें भूत है. तो फिर उस मकानमें उसका वस पगेगा वांहा तक वो नहीं जायगा; कदी जानेका काम पडे तो भी मनमें डरेगा की ह्यां भूत है, रखे मुजे कुछ उपसर्ग करे ऐसा बीचारके जो एक पहरका काम होवे तो वो जल्दीसे एक घडीमें ही उस कामसे निवर्त्त हो झट निकल जायगा. और भीतर रहगा वांहांतक डर बना रहगा. ऐसे ही जो सुणेगा की अमुक काममें पाप है और कदापि वो काम करने भी लगा तो उस पापके डरसे थोडेमें ही पूरा करेगा. पापसे डरता रहेगा और अखीर पापको कभी छोड

भी देवेगा कितनेक कहते हैं की हमारेको पूरी समज नहीं पडती है हम सुणके क्या करे ? उन्को उत्तर दीया जाता है की कभी किसीको सर्प या विन्ध्य काटता है, उसको उतारने मंत्रवादी मंत्रका उच्चारण करता है उसमें उस जेहरीको कुछ समज तो नहीं पडती है तो भी उसका जेहर उतरता है ऐसे ही सूत्र सुननेसे आपका पाप भी कमी होगा सुणते २ समज भी पडने लगेगी, सुणनेमें तो अवश्य फल दा है दश वैकालिकके चौथे अध्यायमें कहा है की-

सुखा जाणे ही कष्टाण, सुखा जाणे हि पावण ।

उभय पी जाण ही सुखा, जे सेयते समापरे ॥

सुणेगा तो जानेगा की अमुक कामसे पाप होता है, अमुकसे पुन्य होता है पुन्य पापके सुख दुःख दोनु फल जाण जो श्रेयकारी मालूम पडे उस स्विकारेगा, अगिकार करेगा इसलिये अवश्य सुणना

श्रोता ( सुणनेवाले ) के गुण

१ उमे धर्मकी खास चाय होय, जैसे अच्छे वस्तुका ग्राहक अच्छी वस्तुकी चाहाके लिये हर वस्तुकी कितनी परीक्षा करता है एक दमड़ीकी मट्टीकी हंडी चहीये तो भी उमे बजाके ऊंचे नीचे

देखके बहुत तपासके लेता है. ऐसे ही ग्रहनेको तपाके, कपडेका पोत देखके, सबकी परिक्षा करके लेता है, तो भी उस विनाशिक वस्तूका तो बहुत हजापत (संभाल) करते ही विनास हो जाता है. तथा वो वस्तू सुखकी दुःख देनेवाली भी हो जाती है. और अवीनासी धर्म सदा सुख देनेवाला इसकी परीक्षा करनेवाले बहुत थोड़े द्रष्टी आते हैं. एक शहरमें कहा है:-

एक एकके पीछे चले, रस्ता न कोई ब्रूजता;  
अन्धे फसे सब घोरमें, कहांतक पूकारे सूजता ?

तथा-

बड़ा उंट आगे हुवा, पीछे हुइ कत्तार;  
सब ही डूबे वापडे, बड़े ऊंटकी लार !

ऐसे ही दुनियामें रचना बन रही है. कितनेक कहते हैं, हमारे बाप दादेका धर्म परंपरासे हमारे घरमें चला आता है, हम कैसे छोड़े? परं उनसे इतनाही पूछते हैं की आपके बाप दादे गरीब थे और आपके पास धन हुवा, क्या फेंक देते हो? आपके बाप दादे अन्धे काणे लंगडे होवे तो आप भी अंग भंगकर उनके जैसे हो जावोगें क्या? तब तो बुरा मानते है. और ना कहेते है. तब क्या धर्म मार्गमें ही आपके



बाप दादे आदे (अत्राय देणे) आते है क्यों ? पर श्रोताको इस बातका विलकुल पक्षपात नहीं चहीये जो कुदरती बुद्धीसे और शास्त्रोंके न्यायसे मिलता आवे उसको ही ग्रहण करनेकी उत्कठा रखे

२ दुःखसे डरनेवाला होए, क्योंकि जो नर्क दिक्के दुःखसे डरेगा बोही धर्मकथा श्रवण कर पापसे डरेगा निहर्को उपदेश लगता ही नहीं है †

† द्रष्टात —एक जमीकद खानेवाले जैनीसे एक साधूजीने कहा के बहुत पाप करोगे तो नर्कमें जाणा पड़ेगा जैनीने पूछा म्हाराज नर्क कितनी है ? साधूजीने कहा के सात नर्क है जैनी--भजी म्हाराज ! मैं तो ५ अरे तक कम्मर बाद कर बठाया, आपने तो आधीही नहीं बसाइ ! कीजीये ऐसे निहर्को क्या उपदेश लगे !

३ सुखका अभिलाषी होए, स्वर्ग मोक्षके सुख की इच्छा होगी वो ही धर्म श्रवण कर धर्म मार्गमें जोर लगायगा

४ बुद्धीवंत होय जो बुद्धीवंत होगा सो ही धर्मकी रेसमें समजेगा और छानकर सत्य धर्मको ग्रहण करेगा

५ मनन करनेवाला होए, क्योंकि सुणके वां

हाका बांही छोड जाय तो उससे क्या फायदा होवे ? इसलिये जो बात सुणे उसे हृदयमें रखके मनन कर वीचारनेवाला—सत्यासत्यका निर्णय करनेवाला होगा.

६ धारनेवाला होए, अर्थात् बहुत काल उसे हृदयमें धार रखे ऐसा होय.

७ हेय ज्ञेय उपदेयका जाण होय. अर्थात् हेय (छोडने योग्य) छोडे, ज्ञेय (जाणने योग्य) जाणे, उपादेय (आदरने योग्य) यथा शक्त आदरे ऐसा होए.

८ निश्चय व्यवहारका जाण होय. सुणनेमें अनेक बात निकलती हैं उसमेंसे निश्चयकी बात निश्चयमें और व्यवहारकी बात व्यवहारमें समजे. विषवाद न वेदे. जैसे निश्चयमें तो अधूरे आयुष्ये जीव न मरे और व्यवहारमें सात कारणसे आयुष्य टूटे, इत्यादि जाणनेवाला होए.

९ विनयवंत होए, सुणते २ जो संसय पैदा होवे तो अती नम्रता युक्त उसका निर्णय करे.

१० अवसरका जाण होए. जिस वक्त जैसा उपदेश चलानेका मोका होए. वैसा आप नम्रतासे प्रश्न पूछ उपदेश चलानेकी समक्षा करे.

११ द्रढ श्रद्धावंत होय. शास्त्रके अनेक सुगम

बाप दादे आड़े (अत्राय देणे) आते है क्यों ? परं श्रोताको इस बातका विलकुल पक्षपात नही चहीये जो कुदरती बुद्धीसे और शास्त्रोंके न्यायसे मिलता आवे उसको ही ग्रहण करनेकी उत्कठा रखे

२ दुःखसे डरनेवाला होए, क्योंकि जो नर्क दिक्के दुःखसे डरेगा वोही धर्मकथा श्रवण कर पापसे डरेगा निहर्को उपदेश लगता ही नही हैं †

† ब्रह्मात —एक जमीकद खानेवाले जैनीसे एक साधूजीने कहा के बहुत पाप करोगे तो नर्कमें जाणा पड़ेगा जैनीने पूछा, म्हाराज नर्क कितनी हैं ? साधूजीने कहा के सात नर्क है जैनी अजी म्हाराज ! में तो पक्षरे तक कम्मर बाद कर बेठाया, आपने तो आधीही नही बताइ ! कीजिये, ऐसे निहर्को क्या उपदेश लगे !

३ सुखका अभिलाषी होए, स्वर्ग मोक्षके सुख की इच्छा होगी वो ही धर्म श्रवण कर धर्म मार्गमें जोर लगायगा

४ बुद्धीवंत होय जो बुद्धीवंत होगा सो ही धर्मकी रसमें समजेगा और छानकर सत्य धर्मको ग्रहण करेगा

५ मनन करनेवाला होए क्योंकि सुणके वां

हाका बांही छोड जाय तो उससे क्या फायदा होवे ? इसलिये जो बात सुणे उसे हृदयमें रखके मनन कर वीचारनेवाला—सत्यासत्यका निर्णय करनेवाला होगा.

६ धारनेवाला होए, अर्थात् बहुत काल उसे हृदयमें धार रखे ऐसा होय.

७ हेय ज्ञेय उपदेयका जाण होय. अर्थात् हेय (छोडने योग्य) छोडे, ज्ञेय (जाणने योग्य) जाणे, उपादेय (आदरने योग्य) यथा शक्त आदरे ऐसा होए.

८ निश्चय व्यवहारका जाण होय. सुणनेमें अनेक बात निकलती हैं उसमेंसे निश्चयकी बात निश्चयमें और व्यवहारकी बात व्यवहारमें समजे. विषवाद न वेदे. जैसे निश्चयमें तो अधूरे आयुष्य जीव न मरे और व्यवहारमें सात कारणसे आयुष्य टूटे, इत्यादि जाणनेवाला होए.

९ विनयवंत होए, सुणते २ जो संसय पेदा होवे तो अती नम्रता युक्त उसका निर्णय करे.

१० अवसरका जाण होए. जिस वक्त जैसा उपदेश चलानेका मोका होए. वैसा आप नम्रतासे प्रश्न पूछ उपदेश चलानेकी समक्षा करे.

११ द्रढ श्रद्धावंत होय. शास्त्रके अनेक सुगम

भाव सुणके चित्तमें डामाडोल न करे बचन सत्य  
श्रधे जो समजमें न आवे तो अपनी बुद्धीका  
कमीपणा जाणे

१२ फलका निश्चयवत होए—अर्थात् व्याख्यान  
सुननेसे मेरेको अवश्य कुछ फायदा होगा ऐसा  
जिसको निश्चय होए

१३ उत्कंठावत होए—अर्थात् जैसे छुधातुरको  
भोजन, तृषातुरको जल, रोगीको औषध, लोभीको  
लाभ, भूलेको सायकी जित्नी उत्कंठा होए उतनी ही  
श्रोताके मनमें जिनवाणी श्रवण करनेकी इच्छा होए

१४ रस ग्राही होए—जैसे उपर भूखे प्रमुख कहै  
उन्को इच्छित वस्तुका संजोग बने जैसे प्रेमसे वो  
वस्तु भोगवे, तैसे ही जिनेश्वरकी वाणी सुणती बक्त  
आप रस ग्रहण करे ॐ

\* छप्प, श्रोताके गुणः—प्रथम श्रोता गुण एह नेहमर नेणा निरस्से,  
इस्त घदन हुंकार सार पंडित गुण परस्से;  
भयण दे गुरु भयण सुणता राखे सरस्से,  
भाव भेद रस प्रीछ रीज मन माह हरस्से  
बधक विनय बीषार, सार चतुराह आगमा,  
करे कृपा । समा, तब वास्से पंडित फमा ।

१५ इस लोकके सुख या मानकीर्तीकी वांछा रहित सुणे.

१६ परलोकमें एकांत मोक्षकी अभिलाषा रखे.

१७ वक्ताको तन धनसे यथा योग्य साह्य देवे.

१८ वक्ताका मन प्रसन्न रखे.

१९ सुणी बातकी चोयणा कर निश्चय करे.

२० सुणे पीछे मित्रादिकके आगे प्रकाश उन्को प्रेम उत्पन्न करावे.

२१ सब शुभ गुणका ग्राहक होवे.

इत्ने गुणका धरण हार जो होवे सो यथा तथ्य ज्ञान ग्रहण कर अपनी आत्माको तारनेवाला धर्म ग्रहण कर सके इसलिये. ऐसी रीतसे शास्त्र सुणना भी मुशकील है.

कू श्रोताके लक्षण:-केइ वेठा ऊंघाए, केइ जाय अदविच ऊठी,  
रहस करे केइ ठोल, केइ करे निंघा आपूठी;  
केइ रमावे वाल, धर्म मत माने झूठी,  
केइ न धारे रहस्य, अधविच पाडे तूठी  
केइ गले हाथ देइ करी, गोडा विच घाले गला,  
कहे कृपा एहवी सभा, तो पंडित किम दाखे कला. २

कृपारामजी सावृजी.

भाव सुणके चित्तमें ढामाढोल न करे वचन सत्य  
श्रधे जो समजमें न आवे तो अपनी बुद्धीका  
कमीपणा जाणे

१२ फलका निश्चयवंत होए—अर्थात् व्याख्यान  
सुननेसे मेरेको अवश्य कृच्छ फायदा होगा ऐसा  
जिसको निश्चय होए

१३ उत्कठावत होए—अर्थात् जैसे क्षुधातुरको  
भोजन, तृपातुरको जल, रोगीको औषध, लोभीको  
लाभ, मूलेको माथकी जित्नी उत्कंठा होए उतनी ही  
श्रोताके मनमें जिनवाणी श्रवण करनेकी इच्छा होए

१४ रस ग्राही होए—जैसे उपर भूखे प्रमुख कहै  
उन्को इच्छित वस्तुका सजोग बने जैसे प्रेमसे वो  
वस्तु भोगवे, तैसे ही जिनेश्वरकी वाणी सुणती बक्त  
आप रस ग्रहण करे ॐ

\* छप्पय, श्रोताके गुणः—प्रथम आता गुण एह नेहभर नेणा निरखे,  
हस्त धदन हुंकार सार पंडित गुण परखे;  
भक्षण दे गुरु ब्रमण मृणता राखे सरखे,  
भाय भेद रस प्रीछ रीज मन माह हरखे  
बेषक विनय वीघार, सार चतुराई आगमा,  
फरे कृपा एहसी सभा, तब दाखे पंडित कला ?

१५ इस लोकके सुख या मानकीर्तीकी वांछा रहित सुणे.

१६ परलोकमें एकांत मोक्षकी अभिलाषा रखे.

१७ वक्ताको तन धनसे यथा योग्य साह्य देवे.

१८ वक्ताका मन प्रसन्न रखे.

१९ सुणी बातकी चोयणा कर निश्चय करे.

२० सुणे पीछे मित्रादिकके आगे प्रकाश उन्को प्रेम उत्पन्न करावे.

२१ सब शुभ गुणका ग्राहक होवे.

इत्ने गुणका धरण हार जो होवे सो यथा तथ्य ज्ञान ग्रहण कर अपनी आत्माको तारनेवाला धर्म ग्रहण कर सके इसलिये. ऐसी रीतसे शास्त्र सुणना भी मुशकील है.

कू श्रोताके लक्षणः—केइ वेठा ऊंघाए, केइ जाय अदविच ऊठी,  
रहस करे केइ ठोल, केइ करे निंघा आपूठी;  
केइ रमावे वाल, धर्म मत माने झूठी,  
केइ न धारे रहस्य, अधविच पाडे तूठी  
केइ गले हाथ देइ करी, गोडा विच घाले गला,  
कहे कृपा एहवी सभा, तो पंडित किम दाखे कला २  
कृपारामजी साधूजी.



ऐसी तरह लाख सुणना मिल गया तो भी आत्माका कुछ कल्याण न हुआ, क्योंकि नवमा साधन लाख सुणके सत्य श्रवण मुशकील हैं सुणा तो केइ वक्त होगा, परंतु प्रभूने फुरमाया है की “श्रद्धा परम दुलहा” सुणके उपर श्रद्धा बेउनी बहुत ही मुशकील हैं कितने कुलकी रुढ़ी करके की हमारे बापदादे सुणते आये तो हमारेको भी सुणना चाहीये, कितनेक जैन कुलमें जन्म लिया है तो व्याख्यान तो जरूर ही सुणना चाहिये, कितनेक में मोटे नामांकित गृहस्थ हैं—आगे बैठता हू—मुजे सब धर्मी कहते हैं तो मुजे जरूर सुणना चाहिये, कितनेक अपने ग्राममें साधुजी आये है—जो अपन ५—१० मनुष्य नहीं जायगे तो अपने ग्रामकी अच्छी नहीं लगोगी इसलिये, कितनेक लोभके लिये “करंगा समाइ तो होवेगा कमाइ” तथा महाराजका मन खुशी होवेगा तो कदी अपनको कुछ चुटकला बता देंगे, कितनेक मानके मरोह—जो हम व्याख्यानमें जायगे तो लोक हमारेको धर्मी कहेंगे, कितनेक देखा देखी—अपने अमुक जाते है तो अपनको भी जाना चाहिये, कितने बड़े आदमीकी गर्ममें आके, ऐसे अनेक हेतुसे श्रद्धा

बिना जो वाणी श्रवण करते हैं उन्को धर्म ज्ञान प्राप्त होना बहुत कठिन है.

दीवी पण लागी नही, रीते चूले फूंक;

गुरु बीचारा क्या करे, चेला माहे चूक

और भी

पत्रं नैव यदा करीर विटपे दोषो वसंतस्य किं

नो लुको न विलोक्यते यदि दिवा सूर्यस्य किं दुषणं ।

वर्षा नैव पतंति चातक मुखे मेघस्य किं दुषणं

यद्भाग्यं विधिना ललाट लिखितं कर्णस्य किं दुषणं ॥

वसंत रतू प्राप्त हुये जो वृक्षको कूपल नहीं फूटे तो वसंत रतूका क्या दोष? जाज्वल्यमान सूर्यका प्रकाश होनेसे जो उल्लू उसे न देखें तो सूर्यका क्या दोष? अतिवृष्टी होके भी चातकके मुखमें बिंदु न पड़े तो वर्षाका क्या दोष? ऐसे ही जो भारी कर्मी जीव हैं उन्को उपदेश न लगे तो गुरुजीका क्या दोष? जो भारी कर्मी जीव हैं उन्को कितना ही उपदेश दीया जावे तो भी कदी भी नहीं सुधरनेके जैसे कोरडू मूंगको हजारो मण अमी और पाणीमें सीजाने (पकाने) से वो सीजता नहीं हैं. ऐसे ही जो अभव्य होते हैं उन्को ज्ञान लगता ही नहीं हैं.

“ चार कोशका मांडला, वे बाणीके घोरे,  
‘ भारी कर्म जीषदे, वहां भी रह गये कोरे ”

प्रत्यक्ष देखीये गायके स्तनकों जो बग लगी होती हैं एक ही चमड़ेके अतरमें दूधको छोड़के रक्त को ही ग्रहण करती हैं, तैसे ही भारी कर्मों जीव सद्गुरुका सद्बोध श्रवण कर उस्मेंका सारका त्याग कर असारकों ग्रहण कर आगे निंदा करते हैं, की क्या सुणे? वो तो अपना ही अपना सुणाते है ऐसे अब्बी चलनेवाले कोण हैं? ऐसे निंदकको जानना चाहिये कि -

पादे पादे निषानानि, योजन रस कूपिका;  
भाम्यहीन नैव पश्यन्ति बहु रत्ना मधुधरा

अबी भी छत्ती रिद्धी के त्यागी, महावैरागी, पण्डित, तपस्वी, क्रिया पात्र, ऐसे २ अनेक २ गुणके धरणहार साधू साध्वी तथा दयावत दानवत द्रढ धर्मी अल्पारभी अल्प परिग्रही संसारमें रहके ही आत्मा का सुधारा करनेवाले बहोत श्रावक श्राविका बीर जमान है और पंचमे आरेके अत तक चार ही तीय कायम बने रहेंगे परंतु उत्तम वस्तु थोड़ी ही मिलती सो श्रद्धाहीन जनोंको द्रष्टीमें कहासे

आवे? इस लिये ही कहा जाता है की श्रद्धा-प्रतीत-  
आस्ता प्राप्त होनी बहुत मुशकील हैं।

फक्त श्रद्धासे ही कार्य सिद्ध नहीं होती हैं;  
क्योंकी जैसी श्रद्धा है, वैसी ही दशमा साधन-शुद्ध  
फरसना होनी बहुत ही मुशकिल हैं. अर्थात् जान तो  
लिया के जिनेश्वरका उपदेश सत्य है, की:-

अधुव असासयंमी संसारमी दुःख पउराय ।

किं नाम हुजतं कम्मयं जेणहं दुग्गइ नगच्छेजा ॥

इस जगतमें रही हुई वस्तू तमाम अधुव है  
अर्थात् निश्चल नहीं हैं, असाश्वती हैं, जैसी अब्बी  
दिखती हैं वैसी स्यामको नहीं रहेती है, और विण-  
सते २ उस्का नाश भी हो जाता हैं तथा यह अ-  
सार संसार आधी ( चिंता ) व्याधी ( रोग ) उपाधी  
( काम ) रुप दुःख करके प्रतीपुर्ण भरा हुआ हैं.  
इस्में राजा रंक कोइ भी सुखी नहीं.

नही मुही देवता देवलोए नही मुही पुढवी पइ राया ।

नही मुही सेठ संन्यावडए एकंत मुही साहु वीयरगी ॥

एक निरागी साधू छोड देवता राजा और सेठ  
कोइ भी सुखी नहीं हैं. तो मुजे सुख इत्ने दिनमें प्राप्त  
नही हुवा और आगे कहांसे होनेवाला ? इसलिये

ऐसा कोनसा कर्म है की जिससे मुझे दुर्गती और दुःख प्राप्त न होवे ? और उन कर्मोंको भी जाण गया है की, शुभ कर्मके शुभफल हैं और अशुभके अशुभ फल हैं, ऐसा जाणके भी जो अशुभका त्यागन, और शुभकों ग्रहण नहीं करे तो उसका आत्मकार्य कैसे सिद्धी होवे ? इसलियं यथा तथ्य फरसना होना बहुत ही मुशकील है

देखीये भव्यगणों ! इन दश साधनों उपरसे ही आप आपके अंत करणमें दीर्घ द्रष्टीसे विचार करीये की धर्म प्राप्ति होनी कितनी मुशकील है ?

मो हे भव्यों ! अपने महान पुन्योदयसे अबके यह दश ही सामग्री प्राप्त हुई अपनको द्रष्टी आती है इसका लाभ जरूर ही लेना चाहिये, ये ही मेरी अति नम्र विनंती है

मनहर

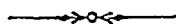
मानव जनम लेय, आरज खेतार छेय,  
उत्तम कुसे जन्मेय, आयू पूरो पामीया ॥  
इंद्री पूरी निरोगी,—काया सक्ष्मीके भागी  
साधुकी संगत भोगी, मिमी इण ठामीबा ॥

मुणीने सूत्र, धारी सरधा थें भली पर ।

यथा शक्त करणी कर. न कीजे नीकामीया ॥

‘अमोल’ ए जोगवाइ, मिली पुन्य उदे भाइ.

लावो लेवो उमाइ. शिव मुख हामीया ॥ १ ॥



इति परमपूज्य श्री कहानजी ऋषिजीके संप्रदायके वालें ब्रह्म-  
चारी मुनीश्री अमोलख ऋषिजी विरचित् श्री ‘जैन  
तत्त्वप्रकाश” ग्रंथका द्वितीय खंडका प्रथम प्रकरण

समाप्तम्

# प्रकरण २ रा

## सूत्र धर्म

पद्मं नाणं तव दया, एवं चित्तं सख्यं सज्जणं ।

अभाणी किं काही, किंवा, नाही सेय पावर्ग ॥

दश वैकल्पिक अ ६ गाथा १०



‘प्र’ थम ज्ञान और फिर दया ’ अर्थात् ज्ञानसे जीवाजीवको जाणेंगा तब उनकी रक्षा करेगा इसलिये सर्वे धर्मात्माओको प हली ज्ञानका अभ्यास अवश्य ही करना चाहिये जिन्को ज्ञानका अभ्यास नहीं हैं, वो अपनी (पो तेकी) आत्माका कल्याण-सुख किस कामोंसे होता हैं और दुःख कोनसे कामोंसे होता है, उसे नहीं जाण सकेंगे और जो सुख दुःखके कर्मोंको नहीं जाणेंगे वो क्या कर सकेंगे ? अर्थात् कुछ नहीं

नाणस्स सम्भस्स पगा सणाए अभाण मोहस्स विवज्जणाए ।

गगस्स दोसस्स यत्तंस्स एगंत सोख्खं समुवेइ मोस्सं ॥

उत्तराभ्ययन, अ ३२ गा ९

ज्ञान रूप हृदयमें दिव्य प्रकाश होनेसे अज्ञान

और मोहका नाश होता हैं तथा अज्ञान और मोहका नाश होनेसे हृदयमें ज्ञानमय महादिव्य प्रकाश होता है, जिनसे सर्व जत्तके चराचर पदार्थोंका और रागद्वेष करके कर्म बंधके फलका ज्ञान होता हैं. जो ज्ञान करके कर्मबंध ( दुःख ) का कारण रागद्वेषको जाण त्यागेगा वो एकांत शाश्वत अखंड अविनाशी मोक्षके सुखका सदैव भुक्ता होगा.

इसलिये सुखार्थी प्राणीयोंको प्रथम सद ज्ञानका अभ्यास करनेकी बहुत ही जरूर हैं. सो ज्ञान तो अपार है, सर्वज्ञ तो फक्त कैवल्यज्ञानी ही होते हैं; तो भी अपनी २ शक्ती प्रमाणे सबको ज्ञानाभ्यास थोडा बहुत जरूर करना चाहिये, जिससे अनुक्रमे सर्वज्ञ पदकी प्राप्ती होवे.

अब ह्यां सिंधूमेंसे बिंदु जैसे जिस २ बाबतोंके ज्ञानकी सुखार्थियोंको आवश्यकता है उसका भेद संक्षेपमें यथामती दरसाता हुं.

नवतत्त्व, सात नय, चार निक्षेप, चार प्रमाण, इत्यादि वस्तुओंका ज्ञान होनेसे यह प्राणी आत्माके सुख डुंढ सकेगा.



# “ नवतत्त्व ”

जीवा जीनाय वंद्योय, पुन पावासो जहा ।

संभरो निजरा मोरब्धो, संते एहिा नष ॥

श्री उत्तराध्यायन—अ, १८ गा १४

१ जीवतत्त्व २ अजीव तत्त्व ३ \* बंधतत्त्व  
४ पुन्यतत्त्व ५ पापतत्त्व ६ आश्रवतत्त्व ७ संवरतत्त्व  
८ निर्जरातत्त्व ९ मोक्षतत्त्व

१ जीवतत्त्व—जीवके लक्षण—सदा जीवे ( मारा मरे नहि ) सो जीव सदा उप्योगवत ( ५ ज्ञान ३ अज्ञान ४ दर्शन इन्मेंमे जघन्य ( थोड़े ही थोड़े ) तो दो उप्योग तो जीवके साथ अवश्य ही पावे, उप्योग विन कोई जीव नहीं हैं, चेतना युक्त, अ संख्यात प्रदेशका धरण हार, सुख दुःखका वेदक या जाण, अनंत शक्ती वंत, सदासे है ( किसीने वणाया भी नहीं और कोई विनास करी सके भी )

\* इस गायामें तो बंधतत्त्व तीसरा लीया है और तीसरा ही चाहिये परंतु अभी रुढ़ीसे आठमा बोलते हैं सो ठीकाणें २ आठमा ही लिया जायगा

नही अनंत शक्तीवंत ( कित्नेककी प्रगट है और कित्नेककी सूर्यके तेजको बादल ढकते हैं तैसे कर्मों करके ढकी हुई हैं परंतू सत्ता रूप तो सर्व अनंत शक्ती वंत ही हैं. ) सदा शाश्वता.

श्रीठाणायांगजीके दूसरे ठाणेमें जीव दो प्रकारके फुरमाये हैं “ रुवी जीवा चेव अरुवी जीवा चेव ” १ अरुपी जीव ( कर्म रहित ) तो सिद्ध भगवंत हैं, कि जो निज रूपमें सदा एकसे संस्थित हैं. और अरुपीके कारणसे ही उन्को रुपी कर्म स्पर्श कर सकते नही हैं.

( २ ) दूसरा रुपी जीव सो संसारीयोंका है. जैसे मट्टी और सोना अनादिसे भेला हैं; तैसे जीव और कर्म अनादिसे ही साथ है. वे कर्म ही लोह चमक वत् जगतके कर्मोंको संचके जीवको गुरु ( भारी ) बनाके अनेक रूप धारण कराके संसार चक्रमें पर्यटना करा रहे हैं.

इन कर्मोंके संयोगसे जीवके अनेक रूप होते हैं और जित्ने रूप होते हैं उन्नेही इसके भेद कीये जाते हैं. जघन्यमें जीवके १४ भेद कीये हैं सो:—

१ सुक्ष्म ऐकेंद्री—यह सर्व लोकमें ठसोठस भरे हैं किसीके मारनेसे मरे नहीं, कटे भिटे नहीं चर्म चक्षुमें दृष्टी आवे नहीं अशुलके अमरूपमें भागकी अवघेणा (सरीर) हैं और अतर मुहूर्त (३ स मयसे कच्ची दो घड़ी) का आशुष्य हैं

२ बादर ऐकेंद्री (पृथ्व्यादि ५ स्थावर) ३ वैद्री ४ तेंद्री ५ चौरिन्द्री ६ असन्नी पंचेंद्री (जो समुच्छिन्न उपजे, जिन्को मन नहीं होवे सो) ७ सन्नी पंचेंद्री माता पिताके संयोगसे देवताकी गय्यामें नर्ककी कुभीमें उपजे सो इन सातके अपर्याप्ता (आहार सरीर इंद्री श्वासोश्वास मन भाषा इन ६ प्रजामेंसे जिसमें जितनी प्रजा हैं उतनी पूरी नहीं बांधे सो) और इन सातहीके पर्याप्ता (पूरी प्रजा बांधे सो) ऐसे  $7 \times 2 = 14$  जीवके भेद हुये और भी जीवके ५६३ भेद हैं

नारकीके १४ भेद—गम्मा, वंशा, मीला, अंजना, रिश्र, मग्घा, मग्गवद्द, यह सात नारकीका अपर्याप्ता और पर्याप्ता यों  $7 \times 2 = 14$  नर्कके भेद हुये तिर्यचके ४८ अहतालीस भेद

१ इंद्री स्थावर (पृथ्वी काय) के दो भेद (१) सुक्ष्म (सर्व लोकमें ठसोठसे भरे हैं सो) इसके

दो भेद अपर्याप्ता—पर्याप्ता. अब बादर पृथ्वी काय सो लोकके देशमें (विभागमें) हैं इसके दो भेद. १ सुवाली. २ खरखरी. सुवालीके ७ भेद १ काली २ हरी. ३ लाल. ४ पीली. ५ श्वेत. ६ पांडू. ७ गोपीचंदन. खरखरीके २२ भेद १ वखदानकी. २ मुरड—कंकर. ३ रेत (वालू) ४ पाषाण—पत्थर. ५ शिला. ६ लूण. ७ समुद्रका लूण. ८ लोहा. ९ तांबा. १० तरुवा. ११ सीसा. १२ रूपा (चांदी) १३ सोना. १४ बज्र-हीरा. १५ हरताल. १६ हिंगलू. १७ मणसिल. १८ रत्न. १९ सुरमो. २० प्रवाल. २१ अबरख (भोडल) २२ पाश.

अद्वारे जातके रत्न—१ गोमीरत्न. २ रुचकरत्न. ३ अंकरत्न. ४ फटकरत्न. ५ लोहीताक्षरत्न. ६ मरकतरत्न. ७ मसालगलरत्न. ८ भुजमोचकरत्न. ९ इंद्रनीलरत्न. १० चंद्रनीलरत्न. ११ गेरुकरत्न. १२ हंसगर्भरत्न. १३ पोलाकरत्न. १४ चंद्रप्रभरत्न. १५ वेरुठीरत्न. १६ जलकांतरत्न. १७ सूरकांतरत्न. १८ सोगंधीरत्न. इत्यादि अनेक पृथ्वीके भेद जाणना. इस बादर पृथ्वीके दो भेदः—पर्याप्ता और अपर्याप्ता. यों पृथ्वीके सर्व ४ भेद हुवे.

२ वमी स्थावर ( अपकाय ) के दो भेद ( १ ) सूक्ष्म सर्व लोकमें भरे इसके दो भेद अपर्याप्ता पर्याप्ता (२) वादर अपकाय के १५ भेद १ वर्षादका २ ठार (रातको सद वर्षे जो) का ३ मेघरवेका पाणी ४ धूवरका पाणी ५ गढेका पाणी ६ औसका पाणी ७ ठडा पाणी ८ ऊना पाणी (वहुत ठीकाणे पृथ्वीमेंसे गधरफादिककी खानके योगमे स्वाभावीक गरमपाणी निकलता हैं उसे भी सचेत ( स जीव ) जाणना ९ खारा पाणी ( लवण समुद्रका तथा और भी बहुत ठीकाणे कुवेमेंसे निकलता हैं ) १० खट्टापाणी ११ दूध जैसा पाणी ( क्षीर समुद्रका ) १२ मदिरा ( वारु ) जैसा पाणी ( वारुणी समुद्रका ) १३ घी जैसा पाणी ( घृत समुद्रका ) १४ मीठ पाणी [ कालोदधी समुद्रका ] १५ इक्षु ( माटे ) का रस जैसा पाणी [ असख्याते समुद्रोंका ] इत्यादि अनेक तराहका पाणी है इसके दो भेद, पर्याप्ता-अपर्याप्ता सर्व ४ भेद

३ “सप्पी स्थावर ” ( तेउ काय ) के दो भेद [१] सूक्ष्म सर्व लोकमें भरे हैं इसके दो भेद -पर्याप्ता अपर्याप्ता, (२) वादर तेउ कायके भेद १ भोभरकी

अग्नी. २ कुम्भारके नीवाडेकी अग्नी. ३ टुटती झाल. ४ अखंड झाल. ५ चक्रमककी ७ विद्यूत् [ बीजली ] की. ८ तारा टुटे उसकी ९ अरणीकी लकड़ीमेंसे निकले सो. १० वांसमेंसे निकले सो ११ काष्ठकी. १२ सूर्यक्रांत काच ( आइ ग्लास ) की. १३ दावानलकी. १४ उलकापाती ( आकाशमेंसे विनाश कालमें वर्षे सो अग्नी. ) इत्यादि बादर अग्नीके दो भेद पर्याप्ता अपर्याप्ता. ये तेउ कायके सर्व ४ भेद हुये.

४ “ सुमती स्थावर ” ( वाउ काय. ) के दो भेद ( १ ) सुक्ष्म सो संपूर्ण लोकमें भरे हैं. इसके दो भेद अपर्याप्ता-पर्याप्ता. [ २ ] बादर वायूके १६ भेदः—१-८ पूर्व पश्चिम उत्तर दक्षिण उंची नीची त्रीछी तथा वीदिश ( इशाणादि कुण ) की हवा. ९ भमल वाय ( चक्र पडे सो ) १० मंडलवाय ( चार खुणे फिरे सो ) ११ गुडलवाय. [ ऊंची चडे सो ] १२ गुंजवाय. ( वांजित्र जैसा अवाज होवे सो ) १३ झंजवाय. ( झाड उखाड डाले सो ) १४ सुद्धवाय ( मधुर २ चले सो ) १५ घनवाय. १६ तनवाय ( ये दोइ नर्क स्वर्गके नीचे हैं ) इत्यादिक अनेक भेद हैं इसके दो भेद पर्याप्ता-अपर्याप्ता सर्व वाउके ४ भेद.

२ वमी स्थावर ( अपकाय ) के दो भेद ( १ ) सूक्ष्म सर्व लोकमें भरे इसके दो भेद अपर्याप्ता पर्याप्ता ( २ ) बादर अपकाय के १५ भेद १ वर्षादका २ ठार ( रातको सद वर्षे जो ) का ३ मेघरवेका पाणी ४ बूबरका पाणी ५ गढेका पाणी ६ औसका पाणी ७ ठंडा पाणी ८ ऊना पाणी ( बहुत ठीकाणे पृथ्वीमेंसे गधरफादिककी खानके योगसे स्वाभावीक गरमपाणी निकलता हैं उसे भी सचेत ( स जीव ) जाणना ९ खारा पाणी ( लवण समुद्रका तथा और भी बहुत ठीकाणे कुवेमेंसे निकलता हैं ) १० खट्टापाणी ११ दूध जैसा पाणी ( क्षीर समुद्रका ) १२ मदिरा ( दारु ) जैसा पाणी ( वारुणी समुद्रका ) १३ घी जैसा पाणी ( घृत समुद्रका ) १४ मीठा पाणी [ कालोदधी समुद्रका ] १५ इष्टु ( माटे ) का रस जैसा पाणी [ असख्याते समुद्रोंका ] इत्यादि अनेक तराहका पाणी है इसके दो भेद, पर्याप्ता-अपर्याप्ता सर्व ४ भेद

३ “ सप्पी स्थावर ” ( तेउ काय ) के दो भेद [ १ ] सूक्ष्म सर्व लोकमें भरे हैं इसके दो भेद - पर्याप्ता अपर्याप्ता, ( २ ) बादर तेउ कायके भेद १ भोमरकी

४ 'लया' ( लता ) उसे कहते हैं जो धरतीपे प्रसरके ऊंची रहे. जैसे नागलता, आशोकलता, पद्मलता; इत्यादि बहुत भेद है

५ 'वल्ली' वेलडीयो चले सो. जैसे तोरु, काकडी, कारेले, कंकोडा, तूबडा, खरबूजे, तरबूजे, बालोर, इत्यादि बहोत भेद हैं.

६ 'तणा' ( त्रणा ) जैसे घांस, द्रोह, डाभ, इत्यादि बहोत भेद हैं.

७ 'वल्लया' उसे कहते हैं जो झाड उंचे (उपर) जाके गोलाकार होए; जैसे सूपारी, खारक, खजूर, दालचीनी, तमाल, नालेर, इलायची, लोंग, ताड, केले इत्यादि बहुत भेद हैं.

८ 'पव्वया'—उसे कहते हैं जिसमें गांठ होवे; जैसे सांठ, ऐरंड, बेत, वांस, इत्यादि.

९ 'कुहाणा' उसे कहते हैं जो धरती फोडके जोससे निकले; जैसे, बीलीके वेले, कुत्तेके टोप इत्यादि.

१० 'जल रुहा' उसे कहते हैं कि जो पाणीमें पैदा होए; जैसे कमल, सींघोडा, कमल काकडी, शेवाल इत्यादि.



५ “पयावच स्थावर” (वनस्पति काय) के दो भेद (१) सुक्ष्म मो सर्व लोकमें भरे हैं इसके दो भेद पर्याप्ता-अपर्याप्ता (२) वादरके दो भेद (१) प्रत्येक (२) साधारण (१) प्रत्येक उसे कहते हैं की जिसके एकेक सरीरमें एक जीव इसके १२ भेद १ रुखा २ गुच्छा ३ गम्मा ४ लया ५ वेल्ली ६ तणा ७ वल्लया ८ पव्वया ९ ऊहणा १० जलरुहा ११ ओसेही १२ हरीकाय

१ रुखाके दो भेद - १ ‘एकठीया’ एकेक बीज वाले, जैसे हरदे-बहेछा-अमला-अरीठा-भीलामा-आसोपालव-आव-जांबू-बोर-लींबू-मठ्ठा-रायण (खिरणी) इत्यादि बहोत भेद हैं और ‘बहुठिया’ (बहोत बीजवाले) जैसे जामफल, सीताफल, दाढम (अनार), बीलफल, कबीठ, केरु, लिम्बू इत्यादि बहोत भेद हैं

२ ‘गुच्छा’ उसे कहते हैं की छोटे २ भाग जैसे रींगणी भूरीगणी, जवासा, तुलसी, पूवाढया इत्यादि बहोत भेद हैं

३ ‘गम्मा फलके शाखोंको कहते हैं, जैसे जाइ जूइ, केतकी, केवडा, इत्यादि

हलदी, सिंह करणी, सकरकंद इत्यादि बहोत प्रकार हैं. यह एक सुइकी अग्र उपर आवे इत्नेमें असंख्याती श्रेणी ( घरकी सतर ) एकेक श्रेणीमें असंख्याती प्रतर [ घरकी मजलो ] एकेक प्रतरमें असंख्याते गोले ( जैसे अफीमकी वट्टीयो जमाइ ) एकेक गोलेमें असंख्याते सरीर, जैसे प्रमाणुअें. एकेक सरीरमें अनंत जीव. इत्ने जीवोंका पिंड हैं. इसका आहार करना सो महा पापका कारण जैन और वैष्णवोंके शास्त्रमें बताया हैं. क्योंकि जैसे स्त्रीका कच्चा गर्भ निकालते हैं तैसे ही जमीनमें रहा कंद कभी पकता नहीं हैं, कच्चा ही निकालता हैं. यह अभक्ष्य कहा है. इसके जीव एक श्वासोश्वासमें १७॥ जन्म मरण करते हैं. और एक मुहुर्तमें ६५५३६ जन्म मरण करते हैं. इसके दो भेदः—पर्याप्ता अपर्याप्ता. इन चार स्थावरमें असंख्याते और वनस्पतिमें संख्याते असंख्याते तथा अनंत जीव होते हैं. † यह

† किसीका कहना होता है की एक सुइकी अग्र भाग जितनी थोड़ी जायगामें अनंत जीवका समाव किस्तराह होता हैं? उत्तरः—जैसे क्रोड औषधीका अर्क नीकालके तेल बणाया या बाटके चूर्ण बणाया वो सुइके अग्रह उपर आवे जितनेमें क्रोड औषध होती है

११ 'ओसही' चोवीस प्रकारके अनाजको कहते हैं इसमेंसे लाह (दाल न होए ऐसे) के १२ भेद—१ गहु २ जव ३ जुवार ४ बाजरी ५ शाल ६ बरी ७ बरटी ८ राल ९ कागणी १० कोदरा ११ मणची १२ मक्की १३ कुरी १४ अलसी कठोल (दाल होवे ऐसे) अनाजके १० भेद—१ तूवर २ मोद ३ उखद ४ मूग ५ चवला ६ बटला ७ तिबहा ८ कुल्लथ ९ मसूर १० चिणा यह सर्व २४ प्रकार के अनाज हुये

१२ 'हरीकाय' भाजी पानको कहते हैं, जैसे मूलीकी भाजी, मेथीकी, बथवाकी, चदलाइकी, सुवासी इत्यादि अनेक प्रकारकी भाजी हैं

यह प्रत्येक वनस्पति उगती वक्त अनते जीव हरी रहे वाहातक असंख्याते जीव पाके पीछे बीज जित्नी या एक दो सख्यात जीव होते हैं इसके दो भेद, अपर्याप्ता—पर्याप्ता

(२) साधारण वनस्पति जमीकंद [ कड़ मुल ] को कहते हैं इसके बहुत भेद हैं, जैसे मुला, अद्रक, पिंडालू, लशण, कांदा, सुरण कंद, बजकंद, गाजर, आलु, मूसली, खुरमाणी, अमरवेल, धूर

हलदी, सिंह करणी, सकरकंद इत्यादि बहोत प्रकार हैं. यह एक सुइकी अग्र उपर आवे इत्नेमें असंख्याती श्रेणी (घरकी सतर) एकेक श्रेणीमें असंख्याती प्रतर [ घरकी मजलो ] एकेक प्रतरमें असंख्याते गोले (जैसे अफीमकी बट्टीयो जमाइ) एकेक गोलेमें असंख्याते सरीर, जैसे प्रमाणुअें. एकेक सरीरमें अनंत जीव. इत्ने जीवोंका पिंड हैं. इसका आहार करना सो महा पापका कारण जैन और वैष्णवोंके शास्त्रमें बताया हैं. क्योंकि जैसे स्त्रीका कच्चा गर्भ निकालते हैं तैसे ही जमीनमें रहा कंद कभी पकता नहीं हैं, कच्चा ही निकालता हैं. यह अभक्ष्य कहा है. इसके जीव एक श्वासोश्वासमें १७॥ जन्म मरण करते हैं. और एक मुहुर्तमें ६५५३६ जन्म मरण करते हैं. इसके दो भेदः—पर्याप्ता अपर्याप्ता. इन चार स्थावरमें असंख्याते और वनस्पतिमें संख्याते असंख्याते तथा अनंते जीव होते हैं. † यह

† किसीका कहना होता है की एक सुइकी अग्र भाग जितनी थोड़ी जायगामें अनंत जीवका समाव किस्तराह होता हैं?, उत्तरः—जैसे क्रोड औषधीका अर्क नीकालके तेल बणाया या बाटके चूर्ण बणाया. वो सुइके अग्र उपर आवे इत्नेमें कोन नौषध के...

स्थावर तिर्यचके २२ भेद हुये

६ जगम काय (त्रस जीव) यह जीव ८ तस्  
हसे उपजते है १ 'अढया' (अढेसे पक्षी प्रमुख)  
२ 'पोयया' [कोयलीसे हाथी प्रमुख] ३ 'जराउया'  
[जढसे गाय मनुष्य प्रमुख] ४ 'रसया' [रससे  
कीड़े प्रमुख] ५ 'ससेयया' [पसीनेसे ज्यू फमल  
प्रमुख] ६ 'समुच्छिमा' [समुच्छिम कीड़ी मक्खी  
प्रमुख] ७ 'उम्भीया' (पृथ्वी फोढके निकले तीढ़  
प्रमुख) ८ 'उववातिया' [उपजे देवता नारकी]  
त्रसके लक्षण—सकोचीय (सरीरको संकोचे)  
पसारीये, (पसारे) रोयं (रुदन करे) भय  
[भय भीत होवे] तसीयं [त्रास पावे] पलप्रयं  
[भग जावे] इत्यादि त्रसके ४ भेद. (१) बेंदी=काया  
और मुखवाले जीव जैसे सख, सीप, कोड़ी, गीढोले,  
जलोक, लट्ट, अलसीये, पोरे, कीम, इत्यादि इसके दो भेद

तैसे ही अनंत जीव जाणना अत्र भी एक अगूठी  
(घीटी) देखी हैं उसमें एक वाजर जितने काचमें अत्र  
फोटोग्राफ घडे २ मनुष्यके देखे हे जो छत्रीम पदा  
योंमें इतनी सत्ता हे तो फिर कूदरती पदायोंका क्या  
कहेना? इसलिये जिन यधनमें सदेह नहीं लाना

पर्याप्ता अपर्याप्ता. [ २ ] तेंद्री—काया मुख और नाकवाले जीव, जैसे ज्यूं लीख कीडी, षटभल, कंथूवे, धनेरे, इल्लि, उदाइ, ( दीमक ) मकोडे, गधइयं, इत्यादि. इसके दो भेद पर्याप्ता अपर्याप्ता, ( ३ ) चौरिंद्री—काया मुख नाक और आंखवाले जीव, डांस, मच्छर, मक्खी, तीड, पतंग, भमरे, विच्छू, खेकडे, फुद्दी, मकडी, बग्ग, कंसासी, इत्यादी बहुत है. इसके दो भेदः—पर्याप्ता, अपर्याप्ता. ये विगलेंद्री के ६ भेद हुये.

[ २ ] तिर्यच पचेंद्री, काया मुख नाक आंख और कानवाले जीव. उनके भेद [ १ ] गर्भज ( गर्भसे पैदा होवे ) २ समुच्छिम आपसे ही पैदा होवे. इन एकेकके पांच २ भेद १ जलचर—पाणीमें रहनेवाले जीव जैसे, मच्छ, कच्छ, मगर, सुसमा, काछवे, मेंडक, इत्यादि. ( २ ) थलचर—पृथ्वी पे चलनेवालेके ४ भेद १ एक खुरा, एक खुरवाले घोडा गद्धा ( २ ) दो खुरा, फटे खुरवाले, गाय भेंस बकरे. ३ गंडीपया—गोल पगवाले, हाथी ऊंट गेंडा प्रमुख. ४ सणपया—पंजवाले सिंह चीत्ते कुत्ते बिल्ली बंदर प्रमुख ( ३ ) खेचर—आकाशमें उडनेवाले पक्षीके ४ भेद १ रोम पक्षी—रूम ( केश-

की पास)वाले जीव जैसे मयूर, चीड़ी, कबूतर, मेना, तोता, जलकुक्कड़ी, चील, बगले, कोयल, तीतर, सीकरा [वाज] होल, चंदूल इत्यादि बहुत हैं २ चाम पक्षी—चमड़ेकी पासवाले जैसे चामचीड़ी, बट्वा-गल, प्रमुख बहुत हैं ३ सामंत पक्षी, सो बन्वे जैसी गोल पासवाले और ४ वीतत पक्षी, विचित्र तराहकी लम्बी पासवाले यह दोनु जातके पक्षी, आदमइष्टीप के बाहीर होते हैं ४ उरपर—पेटके जोरसे चलनेवाले जीवके ४ भेद १ अही (सर्प) एक फण करते है और दूसरे फण नहीं करते हैं यह पाच ही रगके होते हैं २ अजगर मनुष्य प्रमुखको गल जाय सो ३ अलसीय, मोट्टी शन्याके ४ नीचे पैदा होवे ४ मोहोर्ग—बड़ी अवघेणा [सरीर] वाले\* उत्कृष्ट एक हजार योजनका सरीर होता है ५ भुजपर—भूजोंके

४ षक्रवर्ती तथा वासुदेवके पुन्य खुट जाते हैं तब उनके घोड़ेकी लीदमें १२ योजन [४८ कोम] की कायावाले अलसीये उपजके मरते है उसके तब फाहनेसे पृथ्वीमें खड़ा पड़ता है उससे सब शैन्या कु दुष ग्राम दष—दट मरता हैं

\* अठाइष्टीपके बाहिर होता है

जोरसे चलनेवाले जीव, जैसे, ऊंदर, नवल, घूस, काकीडा, विस्मरा, गिलोरी, गोयरा, गो, इत्यादिक बहुत प्रकार हैं. यह पांच भेद सन्नीके और पांच असन्नीके ये १० के पर्याप्ति और अपर्याप्ति ऐसे २० स्थावरके २२ और त्रसके २६ मिलके तिर्यच के ४८ भेद हुये.

### मनुष्यके ३०३ भेद.

मनुष्यके दो भेद. गर्भज और समुच्छिप्त इ-  
स्मेंसे गर्भज मनुष्यके २७२ भेद होते हैं. १५ कर्म भूमी ३० अकर्म भूमी और ५६ अंतर द्वीपा. १०१ कर्म भूमी उसे कहते हैं की जाहां अस्सी हथियार बांधके, मस्सी वेपार वणज करके और कस्सी कृषी कर्म खेतीवाडी करके जो आजीविका [ उदरपूर्णा ] करते हैं इनके रहनेके १५ क्षेत्रः—१ भर्त. १ एरावत. १ महाविदेह ये ३ क्षेत्र जंबूद्वीपमें; दो दो भर्त एरावत महा विदेह ये ६ क्षेत्र धातकीखंड द्विपमें; दो भरत, दो एरावत, दो महाविदेह ये ६ क्षेत्र पुष्करार्ध द्विपमें [१५ हुये ] अकर्म भूमी उनको कहते हैं, की जाहां पूर्वोक्त तीनही प्रकारके कर्म नहीं हैं; दश प्रकारके कल्प वृक्ष इच्छा पुरे; इनके रहनेके ३० क्षेत्रः—१ देवकुरु १ उत्तर कुरु १ हरीवास. १२ रमकवास. १ हेमवय. १ एराणवय यह



की पाख)वाले जीव जैसे मयूर, चीड़ी, कबूतर, मेना, तोता, जलकुक्कड़ी, चील, बगले, कोयल, तीतर, सीकरा [ बाज ] होल, चंडूल इत्यादि बहुत हैं २ चाम पक्षी—चमड़ेकी पाखवाले जैसे चामचीड़ी, बट्वा गल, प्रमुख बहुत हैं ३ सामत पक्षी, सो ढव्वे जैसी गोल पांखवाले और ४ वीतत पक्षी, विचित्र तराहकी लम्बी पांखवाले यह दोनु जातके पक्षी, आढाइद्वीप के बाहिर होते हैं ४ उरपर—पेटके जोरसे चलनेवाले जीवके ४ भेद १ अही (सर्प) एक फण करते हैं और दूसरे फण नहीं करते हैं यह पांच ही रगके होते हैं २ अजगर मनुष्य प्रमुखको गल जाय सो ३ अलसीय, मोटी शन्याके ४ नीचे पैदा होवे ४ मोहोर्ग—बड़ी अवघेणा [ मरीर ] वाले\* उत्कृष्ट एक हजार योजनका सरीर होता है ५ भुजपर—भूजोंके

५ चक्रवर्ती तथा वासूदेवके पुन्य खुट जाते हैं तब उनके घोड़ेकी लीदमें १२ योजन [ ४८ कोस ] की कायावाले अलसीये उपजके मरते हैं उसके तब फटनेसे पृथ्वीमें खड़ा पड़ता है उससे सब शैल्या कु दुध ग्राम दब—दट मरता हैं

\* भठाइद्वीपके बाहिर होता है

जीव पंदा होते हैं. ये सब समुल्लिम्बके १०१ भेद मिलानेसे ३०३ भेद मनुष्यके हुये.

देवताके १९८ भेद.

१० भवनपती. १५ परमाधामी. १६ बाणव्यंतर. १० तीर्यञ्जमक. १० ज्योतिषी. ३ किल्मीषी. १२ देवलोक. ९ लोकांतिक. ९ ग्रीवेक. ५ अनुत्तरविमान. यह सर्व ९९ इनके अपर्याप्ते और पर्याप्ते. ये १९८ देवताके भेद हुये

१८ नर्क ४८ तिर्यच ३०३ मनुष्य और १९८ देवके ये सर्व मिल ५६३ जीवके भेद हुये और उत्कृष्ट जीवके अनन्ते भेद होते हैं. यह तत्त्व ज्ञेय—जाणने योग्य हैं. इति जीव तत्वं.\*

अजीवतत्त्व.

अजीवके लक्षणः—जीवका प्रति पक्षी सो अजीव जड चेतना रहित अकर्ता अभोक्ता; इसके दो भेद १ रुपी और २ अरुपी. जघनसे अरुपीके १० भेद. धर्मास्तीके तीन भेद १ खंघ सर्व लोकमें व्यापा सो २ देश उसमेंका थोडा विभाग. ३ प्रदेश

\* इनका विशेष विस्तार दूसरे प्रकरणमें देखो.

६ जबूदीपमें और येही दो दो यों १२ धातकी खंड तथा पुष्करार्ध द्वीपमें [ए ३० हुये] अतराद्वीपे लवण समुद्रमें पाणी पर अधर रहते हैं इनके ५६ क्षेत्र चूल हेमतवत और शीखरी पर्वत एकेकमें दो दो दादो निकलके लवण समुद्रमें ४० दादो गह्र ये एकेक दादा पे सात २ द्वीपे यों ५६ अतरद्वीपे हुये यह १०१ क्षेत्रके मनुष्यके पर्यासे और अपर्यासे यों २०२ हुये इन एक सो एक क्षेत्रके मनुष्यकी चउदे वस्तुमें समुच्छिम् ५

५ १ ऊचारे सुवा (दिशा—फराकतमें) २ पास वणे सुवा (पेशायमें) ३ खेले सुवा [खेंकारमें] ४ सघेण सुवा (नाकके सेहेमें) ५ उचे सुवा [उलटीमें] ६ पिचे सुवा [पिचमें] ७ सुए सुवा (पीर—रस्तीमें) ८ पूए सुवा [लोहीमें] ९ सुक्के सुवा [शुक्र—वीथमें] १० “सुक्के पुद्गले पडिसारे सुवा” [सुक्के पुद्गल सुखके पीछे आले हुये ठस्में] ११ विन जीव कलेवर सुवा (मरे मनुष्यके सरीरमें) १२ इत्थी पुषप सजोग सुवा [स्त्री पुरुषके सयोगमें] १३ नगर निधमणे सुवा (नगरकी नालीयोंमें) १४ “सत्वेपुचेव असुइ ठाणे सुवा” सर्व अशुची स्थानकमें यह १४ वस्तु सरीरमें दूर हुये पीछे अतर मुहुर्तमें उस मनुष्य जैसे असम्प्रात सुमार्जिम मनुष्य पैदा होते हैं और मरते हैं इनके स्वशसे असम्प्रा जीव मर जाते हैं

जीव प्रेदा होते हैं. ये सब समुल्लिखितके १०१ भेद मिलानेसे ३०३ भेद मनुष्यके हुये.

देवताके १९८ भेद.

१० भवनपती. १५ परमाधामी. १६ बाणव्यंतर. १० तीर्यज्ञमक. १० ज्योतिषी. ३ किल्मीषी. १२ देवलोक. ९ लोकांतिक. ९ ग्रीवेक. ५ अनुत्तरविमान. यह सर्व ९९ इनके अपर्याप्ते और पर्याप्ते. ये १९८ देवताके भेद हुये.

१८ नर्क ४८ तिर्यच ३०३ मनुष्य और १९८ देवके ये सर्व मिल ५६३ जीवके भेद हुये और उत्कृष्ट जीवके अनन्ते भेद होते हैं. यह तत्त्व ज्ञेय-जाणने योग्य हैं. इति जीव तत्त्व.\*

अजीवतत्त्व.

अजीवके लक्षणः—जीवका प्रति पक्षी सो अजीव. जड चेतना रहित अकर्ता अभोक्ता; इसके दो भेद १ रुपी और २ अरुपी. जघनसे अरुपीके १० भेद. धर्मास्तीके तीन भेद १ खंघ सर्व लोकमें व्यापा सो २ देश उसमेंका थोडा विभाग. ३ प्रदेश

\* इनका विशेष विस्तार दूसरे प्रकरणमें देखो.

देशमेंसे ही थोड़ा विभाग ऐसे ही अधर्मास्तीके भी तीन भेद आकास्तीका स्वध सर्व लोक व्यापी २ देश थोड़ा ३ प्रदेश बहुत ही थोड़ा ये तीनोंके ९ भेद हुये और दशमा कालका एकही भेद ये अरुपी अजीवके १० भेद संक्षेप रूपी अजीवके ४ भेद वर्ण गव रस स्पर्शका सर्व लोक व्यापी पिंड सो १ स्वध २ देश ( थोड़ा ) ३ प्रदेश ( बहुत थोड़ा ) ४ परमाणु सो अति सूक्ष्म जिस्के एकके दो नहीं होवे ऐसे

अजीवके ५६० भेद जिस्मेंसे अरुपी अजीवके ३० भेद १० दान तो पहले कहें और धर्मास्ती कायको पांच तरहसे पेछाणना १ द्रव्यसे धर्मास्तीका एक ही द्रव्य है २ क्षेत्रसे संपूर्ण लोकमें व्याप रहा है ३ कालसे आदि और अंत रहित है ४ भावसे अरुपी वर्ण गव रस स्पर्श रहित है ५ इसका गुण सकर्मों जीवोंको चलण साध्य देनेका है २ ऐसे ही अधर्मास्तीको ५ तरहसे पेछाणना, विशेष इतनाही है इसका गुण चलती वस्तुको स्थिर करनेका ३ ऐसे ही आकास्ती काय ५ तरहसे पेछाणना १ द्रव्यसे एक द्रव्य २ क्षेत्रमें लोक अलोकमें संपूर्ण व्याप रहा है यह पोलाह रूप हैं लोकाकाशमें ता अनेक पदार्थ हैं

है, और अलोकमें कुछ नहीं, एक सुन्यकार पोलाड हैं. ३ कालसे आदी अंत रहित. ४ भावसे अरुपी वर्णादि रहित ५ गुण इसका गुण आकाशमें वीकाशका वस्तुको अवकाश देनेका हैं. ४ कालास्ती ५ तराहसे पेछाणना द्रव्यसे काल अनंत तो बीत (चला) गया और अनंत बाकी रहा है. अर्थात् अनंत हैं. २ क्षेत्रसे व्यवहार काल अढाइद्विपके अन्दर है. अर्थात् अढाइद्विपके अंदरके चंद्र सूर्य चलते हैं. जिससे समय घड़ी पहर रात दिन पक्ष मास वर्ष जावत सागरोपम तककी गिणती होती हैं. और अढाइद्विपके बाहिरके चंद्र सूर्य स्थिर हैं. उससे रात्री दिन कुछ नहीं है. तथा नर्क स्वर्गमें रात्री दिन नहीं है. इसलिये व्यवहारिक काल तो अढाइद्विपके अंदर है. और मृत्युकाल तो फक्त मिद्ध भगवंतके जीव छोडके सर्व जीवोंका आयुष्य पूर्ण हुये भक्ष कर रहा है. कालसे, काल आदि और अंत रहित है. हमेशासे हैं और हमेशा रहेगा. भावसे काल अरुपी वर्णादि रहित हैं ५ इसका गुण पर्यायका परावर्तन करनेका हैं. नवेको जूना बनावे और जूनेको खपावे. यह चारही अजीव शाश्वत है. एकेकके ५ भेद

होनेसे  $५ \times ४ = २०$  भेद हुये और दश पहलेके सर्व अजीव अरूपीके ३० भेद हुये

अजीव रूपीके ५३० भेद, काले वर्ण में दो गंध स्पर्श ८ फर्म ओर ५ संश्रण इन २० बोलकी भजना ऐमेही हरेमें लालमें पीलेमें और श्वेतमें पूर्वोक्त २० बोलकी भजना सर्व पंचवर्णके १०० भेद, सुगंधमें ५ वर्ण ५ रस ८ स्पर्श ५ संश्रण ए २३ बोलकी भजना ऐसेही दुर्गंधमें भी २३ बोल जाणना ये दो गंधके ४६ भेद हुये खट्टे रसमें ५ वर्ण २ गंध ८ स्पर्श और ५ संश्रण ए २० बोलकी भजना ऐमे ही मीठे तीखे कड़वे कसायलेमें २०-२० बोल ये रस १०० हुये हलके फगसे का भारी प्रतिपक्षी, बोल पावे, २३, ५ वर्ण २ गंध ५ रस ६ स्पर्श ( हलका भारी लूटा ) ५ संश्रण ऐसे ही भारी का हलका प्रतिपक्षी और पूर्वोक्त २३ बोल पावे ठडे स्पर्शका गर्म प्रतिपक्षी बोल तेवीस ५ वर्ण २ गंध ५ रस ६ स्पर्श ( हलका ठडा ऊन्हा लूटा ) ५ संश्रण ऐमे ही गर्मका ठंडा प्रतिपक्षी और २३ बोल पूर्वोक्त लूखाका प्रतिपक्षी चोपडा ( चीकणा ) इसमें ५ वर्ण २ गंध ५ रस ६ स्पर्श ( हलका ठंडा चीकणा लूटा ) ५ संश्रण ऐमे ही

चीकणे के प्रतिपक्षी लूखेमें भी २३ बोल. सुवाला-नर्म का प्रतिपक्षी खरखरा-कठण. इसमें ५ वर्ण २ गंध ५ रस ६ स्पर्श ५ संठाण. ऐसे ही खरखरेका प्रती-पक्षी सुवाला इसमें बोल २३ पूर्वोक्त. यह आठ स्पर्श के १८४ बोल हुवे.

बट्टे ( गोल-लाडू जैसा ) में ५ वर्ण २ गंध ५ रस ८ यह स्पर्श २० बोलकी भजना. ऐसे ही २ तंसे ( तीन खूणा ) ३ चौरंसे ( चौखूणा ) ४ मंडल ( चूड़ी जैसा गोल ) ५ आइतंस ( लंबा ) इन ५ में २०-२० बोल, सर्व १०० हुवे. यह अजीव रुपीके सर्व ५३० भेद. रुपी अरुपी दोइके ५६० हुये.

### ३ पुन्यतत्व.

पुन्यके फल मीठे. पुन्य फल उपराजने मुशकल. पुन्यके फल भोगवने सुलभ. यह पुन्य ९ प्रकारसे बंधता हैं. १ आण पुन्ने ( अन्नदान देनेसे ), २ पाण पुन्ने ( पाणीका दान देनेसे ), ३ लेण पुन्ने ( पात्र-वरतन-भाजन देनेसे ), ४ सेण पुन्ने ( सेजा-मकान देनेसे ), ५ वत्थ पुन्ने ( वस्त्र देनेसे ), ६ मन पुन्ने ( मनसे दूसरेका भला चिंतवनेसे ), ७ वचन पुन्ने ( वचनसे दूसरेका गुणानुवाद करनेसे और उपकारी



सुखदाता वचन उच्चारनेसे ), ८ काय पुन्ने ( सरीरसे दूसरेकी व्यावच करनेसे, अच्छे मनुष्यको साता उपजानेसे ) ९ नमस्कार पुन्ने ( योग्य ठीकाणे नमस्कार करनेमे तथा मर्व के साथ नम्रतासे प्रवर्तनेमे ) ये नव प्रकारके पुन्य करती वक्तर्मे तो पुद्गलों परसे ममता उतारनी पडती है महीनत करनी पडती है भोगवती वक्त आराम-सुख देता हैं ये नवप्रकारे बन्धा हुवा ४२ प्रकारे भोगवते हैं १ साता वेदनी २ उचगोत्र ३ मनुष्यगती ४ मनुष्यानुपूर्वी \* ५ देवगती ६ देवानुपूर्वी ७ पचेंद्रीकी जात ८ उदारिक सरीर ९ वैक्रिय सरीर १० आहारिक सरीर ११ तेजस सरीर १२ कारमाण सरीर १३ उदारिक अगोपांग १४ वैक्रिय अगोपांग १५ आहारिक अगोपांग १६ वज्रकृष्णभ नारच सघेण १७ समचउत्स सठाण १८ शुभवर्ण १९ शुभगध २० शुभरस २१ शुभ स्पर्श २२ अगुरु लघू नाम ( लोह पिंड जैसा हो के भी हलका फूल जैसा ) २३ पराधा नाम

\* इस भवसे बाधके दूसरे भवमें ले जाय सो आनापूर्वी १ अग सरीर और उपाग हाय पाव अगुली आदि

२४ उश्वास नाम. २५ आताप नाम. ( प्रतापी )  
 २६ उद्योत नाम. ( तेजस्वी ) २७ शुभ चलनेकी  
 गती. २८ निर्माण नाम. ( मोक्षगामी ) २९ अत्रसनाम.  
 ३० वादर नाम. ३१ पर्याप्ता नाम. ३२ प्रत्येक  
 नाम. ( एक सरीरमें एक जीव. ) ३३ स्थिर नाम.  
 ३४ शुभ नाम. ३५ सौभाग्य नाम. ३६ सुस्वर  
 नाम. ३७ आदेय नाम. ( बहु याद करे ऐसा )  
 ३८ जसो कीर्तिनाम. ३९ देवताका आयुष्य.  
 ४० मनुष्यका आयुष्य ४१ तिर्यचका आयुष्य.  
 ४२ तिर्यकर नाम कर्म. ये ४२ प्रकारसे पुन्य फल  
 भोगवते हैं. यह पुन्यका जाणपणा अवश्य करना.  
 और आदरने ठीकाणे आदरे तथा छोडनेके ठीकाणे  
 छोडे. इस्का विवेकवंतको बीचार करना चाहिये.  
 क्योंकि एकांत छोडने योग्य कहे तो तिर्यकर गोत्र  
 उपराजने जैसी वस्तुका उत्थापन होवे. और एकांत  
 आदरने योग्य कहे तो पुन्य फल भोगवे विन मोक्ष  
 नही मिले, इसलिये मोक्षका अटकाने वाला हुवा. इस  
 लिये जांहा लग मोक्षके नजीक नही होवे वहां तक  
 आदरने योग्य हैं. शास्त्रमें पुन्यकी प्रशंसा बहुत  
 ठीकाणे करी है ठेठ तेरमे गुणस्थान तक पुन्य

प्रकृती लगी हैं इस लिये एकांत उत्थापन नहीं करना चाहिये

## ४ पाप तत्व

पापके पल कड़ुवे, बाधणे महज, और भोगवणे मुशकील यह पाप अठारे प्रकारे वधता [ होता हैं ]  
 १ 'प्राणातिपात'-जीवकी हिंसा २ 'भृपावाद'-  
 झुट बोले ३ अदत्तादान-चोरी ४ मैथून ( स्त्री यादि  
 सग ) ५ परिग्रह-धन सग्रह ६ क्रोध गुस्सा ७  
 मान अहकार ८ माया-कपट-दगा, ९ लोभ-तृष्णा  
 १० राग-प्रेम ११ द्वेष-अप्रेम १२ कलह-क्लेश-झ  
 गहा १३ अभ्याख्यान-खोटी आल १४ पैशून्य-बु  
 गली १५ पणपरिवाद-निंदा १६ रति अरति-हर्ष  
 सोग १७ माया मोषो-कपट युक्त झुट, १८ मिथ्या  
 दण्ण मल-असत्य ( खोटे ) दर्शन ( मत ) की  
 शल ( श्रद्धा आस्ता ) यह १८ काम करनेसे पाप  
 अशुभ कर्मका वध होता हैं

इस्को ८२ प्रकारे भोगवते हैं १ मतिज्ञानाव  
 रणी २ श्रुती ज्ञानावरणी ३ अवधी ज्ञानावरणी  
 ४ मन पर्यव ज्ञानावरणी ५ केवल ज्ञानावरणी  
 ( इन ५ ज्ञानकी प्राप्ति न होवे ) ६ निद्रा ( सुषुप्ति

आवे सुखसे जगे) ७ निद्रा निद्रा ( दुःखसे आवे दुःख  
 से जगे ) ८ प्रचला ( बेठे २ आवे ) प्रचला २ ( च-  
 लते आवे ) थिणाद्धि निद्रा ( इस निंदमें आधा  
 वासूदेवका पराक्रम आवे ) १० चक्षू दर्शनावरणी.  
 ( अन्धा होवे ) ११ अ चक्षु दर्शनावरणी ( आंख  
 विन चार इंद्रिकी हीणता प्राप्त होवे ) १२ अवधी  
 दर्शनावरणी. १३ केवल दर्शनावरणी ( ये दोइ द-  
 र्शन न होवे ) १४ असाता वेदनी. १५ दानांतराय  
 ( दान न दीया जाय ) १६ लाभांतराय [ कमाइ  
 लाभ न होवे ] १७ भोगांतराय ( खानपान न मिले )  
 १८ उप भोगांतराय ( स्त्री वस्त्र भुषण न मिले )  
 विर्यांतराय ( तप-संयम-धर्म न कर सके ) २०  
 नीच गौत्र. २१ ' मिथ्यात्व मोह ' [ जैसे कोइ न-  
 सेमें वेशुद्ध होके उलटा समजे तैसे मिथ्यात्व मोह  
 वाला धर्मको धर्म और अधर्मको धर्म श्रधे ] २२  
 स्थावर पणा. २३ सुक्ष्म पणा २४ अपर्याप्ता पणा.  
 २५ साधारण पणा. २६ अस्थिर नाम. २७ अशुभ  
 नाम. २८ दौर्भाग्य नाम. २९ दुस्वर नाम. ३० अ  
 नादेय नाम. ३१ अयशो कीर्त्ति नाम. ३२ नरक गती  
 ३३ नर्कका आयुष्य. ३४ नर्कानुपूर्वी ३५-३८ अ-

नतानु बर्धाका क्रोध-मान-माया-लोभ ३९-४२  
 अप्रत्याख्यानी क्रोध-मान-माया लोभ ४३-४७  
 प्रत्याख्यानीका-क्रोध-मान-माया लोभ ४८-५२  
 मज्जलका क्रोध-मान-माया-लोभ ५२ हास्य ( ह  
 शना ) ५३ रती ५४ अरती ५५ भय ५६ शोक  
 ( चिंता ) ५७ दुगठा ५८ स्त्री वेद ५९ पुरुष  
 वेद ६० नपुशक वेद ६१ तिर्यंच गती ६२  
 तिर्यंचानुपूर्वी ६३ एकेंद्री पणा ६४ वेद्री पणा  
 ६५ तेंद्री पणा ६६ चौरेद्री पणा ६७ अशुभ चले-  
 नेकी गती ६८ उपघात नाम ( अपने सरीरसे आ-  
 पकी मृत्यु होए ) ६९-७२-अशुभ वर्ण-गव-  
 रस-स्पर्श ७३ ऋषभ नारच सघेण ७५ अर्धनाराच  
 सघेण ७६ केलिक सघेण ७७ छेवट सघेण, ७८ नि  
 गोह परि मडल सठाण ७८ सादी सठाण ७९ वा  
 मन संठाण ८० कुब्ज सठाण ८१ डुडक सठाण  
 यह बयाली प्रकारसे पाप भुगतना पडता है ये हेय  
 अर्थात् छोडने योग्य हैं

### ५ आश्रव तत्व

जैसे नावमें छिद्र कर पाणी आनेसे वा भरा  
 जाती है तैसे जीवरूप तलावमें आश्रवरूप छिद्र करके

पापरूप पाणी आनेसे जीव पाप करके भराता है. और संसार समुद्रमें डुब जाता है. ये आश्रव ( पाप आनेके नाले ) २० हैं.

१ मिथ्यात्व आश्रव. (कू देव—गुरु—धर्मकी श्रद्धा से तथा २५ मिथ्यात्व सेवनेसे आश्रव लगता है )  
 २ अव्रत आश्रव ( पंच इंद्रि मन और ६ कायसे १२ अव्रत लगती है. ) ३ कषायाश्रव. [ क्रोधादिक २५ कषाय सो ] ४ प्रमाद आश्रव ( मद विषय कषाय निंदा विकथा ए ५ प्रमाद ) ५ योग आश्रव [ मन वचन कायाकी प्रवृत्ति सो ) ६ हिंसा. ७ झूट. ८ चोरी. ९ मैथून. १० परिग्रह संग्रह इन पांच कामसे आश्रव लगे ). ११ श्रोत. १२ चक्षु. १३ घ्राण. १४ रस. १५ स्पर्श ये ५ इंद्रिको कुकाममें लगावे तो ) १६ मन. १७ वचन. १८ काया ( ये तीन योग पापमें प्रवर्तानेसे ). १९ भंड उपकरण ( वस्त्र पात्र ) अयत्नासे लेवे और रखे तो. २० सूइ कुश [ त्रण ] मात्र भी अयत्नासे ग्रहे और रखे तो आश्रव.

विशेषसे इन आश्रवके ४२ भेद होते हैं. सो पहली २० बोल कहे उत्तमेंसे १७ बोल तो वोही ह्यां ग्रहण करना. और पच्चीस क्रिया.

## २५ क्रिया

जिममे पाप आवे उसे क्रिया कहते है इस क्रियाके दो भेद है (१) जीवसे लगे सो (२) दूमरी अजीवसे लगे सो जीवसे लगे उसके भी दो भेद ( १ ) सम्यक्त्वी जीवको लगे ( २ ) मिथ्यात्वीको लगे और अजीव क्रिया दो प्रकारकी है (१) इरिया वही क्रिया [ रस्तेमें चलते लगे ] ( २ ) संपराइ ( कषायादिक उत्पन्न होनेसे लगे )

शका—चलन कार्य तो जीवकी सत्ताका है फिर क्रियाको अजीव क्यों कही ?

समाधान—कर्म आनेके कारणको क्रिया कही जाती हैं, सो कर्म तो अजीव चौफरसी पुद्गल है इस लिये क्रिया भी अजीव कही जाती हैं

संपराइ क्रियाके चोवीस भेद १ 'काइया क्रिया' अयत्नाके काममें काया प्रवर्तानेसे लगे इसके दो भेद ( १ ) अव्रतीकी काइया क्रिया अर्थात् जि नोने पापके त्यागन नही कीये हैं उन्को गत भव श्रेणिमें जो पाप करके आये हैं उसकी तथा सां व्रत नही किये उसकी क्रिया आ रही हैं [ २ ] वृतीकी अर्थात् साधु श्रावक अन उप्योगसे अयत्नासे का

याको हलन चलनादि कार्यमें प्रवर्तवे उससे लगे.  
 २ 'आहीगरणीया क्रिया' जो शस्त्रसे लगे, जैसे सूइ  
 कतरणी चक्र, छूरी, तलवार, भाला, बरछी, तीर त-  
 मंचा, बंदूक, तोप, कुदाली, पावडा, पहार, हल, बखर,  
 घट्टी, मूसल, खल, बत्ता, इत्यादिक शस्त्रोंको संग्रहना  
 सो. इसके दो भेद [ १ ] शस्त्र पूरे करना जैसे तलवा-  
 रको मूठ, घट्टीको खूटा, चक्रको हाथा इत्यादि बै-  
 ठाना तथा तिष्ठण धार करनी जिससे वो उपयोगमें आवे  
 और आरंभमें लगे. ( २ ) पूर्वोक्त शस्त्र नवीन ब-  
 नवाके संग्रह करे तथा बेचे, जिन शस्त्रोंसे जितना ज-  
 गतमें पाप होगा उतना पाप उस करनेवालेको ल-  
 गेगा. ३ "पाउसिया" द्वेष प्रणामसे लगे अर्थात्  
 दूसरेको धनवान बलवान सुखी देखके द्वेष भाव  
 लावे इर्षा करे ऐसा चिंतवे की ये कब दुःखी होगा ?  
 तथा कृपण पापी इत्यादि दुष्टोंका नुकशान देख हर्ष  
 लावे की बहुत अच्छा हुवा, ए दुष्ट पर दुःख पडा.  
 इसके दो भेद ( १ ) जीवपे द्वेष लाना अर्थात् अ-  
 मुक मनुष्य व पसुको दुःख होवे तो अच्छा. [ २ ]  
 अजीवपे द्वेष लावे अर्थात् वस्त्राभुषण मकान इनका  
 विनास कब होगा. यह दोनु कर्म बंधका हेतु है.



४ “परितावणिया” परिताप उपजाना अर्थात् कठोर वचनसे या ताड़न तर्जनसे दूसरेको परिताप (दुःख) उपजाना सरीरके अवयवके छेदनेसे ये क्रिया लगती है इसके दो भेद (१) ‘सहय’ अपने हाथसे वचनसे दूसरेको दुःख देवे सो (२) पर हय, दूसरेके हाथसे दूसरेको दुःख दिलानेसे यह क्रिया लगती है

५ “पाणाइ वाइया क्रिया” प्राणातिपाती क्रिया अर्थात् विषसे शस्त्रसे इत्यादि जोगसे जीवोंका बध करे सो प्राणातिपातकी (प्राण-जीवसे, अती-दुसरी, तर्क पात-पाड़ना) क्रिया लगे इसके दो भेद (१) आपके हाथसे जीवको मारे, सीकार खेले (२) दूसरेके पास जीवको मरावे अर्थात् सीकारी कुत्ते छोड़के वगेरा तथा मारतेके हिम्मत देवे हा मार, देखता क्या है ? इत्यादि कहके हिंसा करावे उसे लगे

६ “आरभीया क्रिया” पृथ्वी पाणी अग्नी हवा हरी या हलते चलते प्राणीयोंकी हिंसाका त्याग नहीं किया है उनको जितना जगतमें आरंभ हो रहा है उन सबका पाप आ रहा है इसके दो भेद [१] जीवका आरंभ होए उसकी और (२) अ

जीव [ निर्जीव ] का आरंभ होय उसकी ये दो तरह लगती हैं.

७ 'परिग्रहीया' धन धान दौपद चौपदादिक परिग्रह रखनेके त्याग न होय तो जितना जगतमें परिग्रह है उसका पाप उसे लगता हैं इसके दो भेद ( परिग्रह दो तरहका होता हैं ) [ १ ] जीव परिग्रह सो दास दासी पशु पक्षी अनाज इत्यादिककी क्रिया आवे [ २ ] अजीव परिग्रह सो वस्त्र पात्र भूषण मकान इत्यादिककी क्रिया हमेशा आती है.

८ 'मायावत्तीया' कपट करनेसे क्रिया लगे. इसके दो भेद ( १ ) आप पोते कपट—दगा बाजी करे वैपारादिक अनेक कार्यमें कपट करे सो ( २ ) दूसरेको ठगनेकी कला सिखावे छल विद्याके इंद्रजालादिक शास्त्र पढावे इत्यादि अनेक रीतसे भोले जीवोंको ठगनेकी कला सिखावे सो क्रिया.

९ " अपचखाणीया " इस जगतमें उपभोग [ जो एक वक्त भोगवनेमें आवे भोजनादि ] परिदि-भोग [ बारंवार भोगवनेमें आवे सो वस्त्रादिक ] यह जितना जगतमें है वो अपने भोगमें आवो या न आवो तो भी उसकी क्रिया अपनको लगती है. इ-

स्के दो भेद ( १ ) जीव वस्तु मनुष्य पशु वान इ  
नके पञ्चखाण नही होवे तो [ २ ] अजीव सोना  
चांदी रत्न जवेरात इन्के पञ्चखाण न होवे तो

प्रश्न—जो वस्तु हमने कभी सुणी नही और  
उस्ये हमारा मन भी नही तो उसकी क्रिया हमारे  
को कैसे लगेगी ?

उत्तर—बिनसुने देखे और मन बिना भी अवृत  
लगनेका स्वभाव हैं, जैसे घरमें कचरा भरनेका तो  
किसीका भी मन नहीं है परंतु जो दरवाजा खुला  
रहेगा तो कचरा जरूर आता है ! और जो दरवाजा  
बंद करदीया तो घरमें कचरा जाना बंद हो जाता  
है तैसे ही जिस वस्तुके पञ्चखाण नहीं है तो उसके  
आत्म रूप घरमें पाप रूप कचरा सदा आता है और  
पञ्चखाण रूप कमाड़ लगा देनेसे पाप आना बंद  
हो जाता है तथा जिस वस्तुके त्यागन नहीं और  
वो कभी हाथ आइ तो उसे भोगव लेगा सुणी तो  
देखनेका मन होवेगा जिनके त्यागन उसकी इच्छा  
उस अंदर रहनेसे बाहिरका अवृत आना बंद हो  
जाता है इस लिये पञ्चखाण अवश्य ही करना चाहिये

१. “ जितना जगत्त उजिया ” जेठे प्रतकी

श्रद्धा रखे सो. इसके दो भेद. (१) ओच्छी रीत मिथ्यात्व अर्थात् श्री जिनेश्वरके ज्ञानमे कमी परुपणा करे (२) विप्रीत मिथ्यात्व अर्थात् श्री जिनेश्वरके मार्गसे विप्रीत परुपणा करे. जैसे कित्नेक मिथ्यात्व के जोरसे कहते हैं की यह आत्मा पांच भूतसे उत्पन्न हुई हैं, मरे पीछे पांच भूतमें पांच भूत मिल जायगे, फिर कुच्छ नहीं रहगा. ऐसे नास्तिक मतोंको पूछा जाता है की, फिर तो परलोककी (पुनर्जन्मकी) नास्ती हुई, पुन्य पापके फलकी नास्ती हुई; ऐसा तो इस दुनियामें प्रत्यक्ष देखनेमें नहीं आता हैं; पूर्व जन्म न होवे तो ह्यां एक दुःखी एक सुखी क्यों होवे ? सब एकसे ही होने चाहीये. तब कोइ कहते है की हमको उसकी मालम क्यों नहीं पडती है ? हम कैसे भूल गये ? उनसे कहते है की पूर्व जन्म तो दूर रहा परंतु तुम माताके पेटसे निकले हो ये बात तो सच है तो किजीये माताके पेटमें किस्तरहसे थे ? इत्नी भी बात याद नहीं हैं तो परभव तो याद क्रांहा रहे ? ऐसा जाण मिथ्यात्वियोंके कूतर्कसे भर्माणा नहीं. जो ऐसे कूमतमें राखे सो मिथ्या दंशण क्रिया.

११ “दिठिया क्रिया” कोइ भी वस्तुकों देखने

स्के दो भेद ( १ ) जीव वस्तु मनुष्य पशु धान इ  
नके पञ्चखाण नहीं होवे तो [ २ ] अजीव सोना  
चांदी रत्न जेवरत इन्के पञ्चखाण न होवे तो

प्रश्न—जो वस्तु हमने कबी सुणी नहीं और  
उसके हमारा मन भी नहीं तो उसकी क्रिया हमारे  
को कैसे लगेगी ?

उत्तर—बिनसुने देखे और मन बिना भी अवृत्त  
लगनेका स्वभाव हैं, जैसे घरमें कचरा भरनेका तो  
किसीका भी मन नहीं है परंतु जो दरवाजा खुला  
रहेगा तो कचरा जरूर आता है । और जो दरवाजा  
बंद करदीया तो घरमें कचरा जाना बंद हो जाता  
है तैसे ही जिस वस्तुके पञ्चखाण नहीं है तो उसके  
आत्म रूप घरमें पाप रूप कचरा सदा आता है और  
पञ्चखाण रूप कमाड लगा देनेसे पाप आना बंद  
हो जाता है तथा जिस वस्तुके त्यागन नहीं और  
वो कभी हाथ आइ तो उसे भोगव लेगा सुणी तो  
देखनेका मन होवेगा जिनके त्यागन उसकी इच्छा  
उस अंदर रहनेसे बाहिरका अव्रत आना बंद हो  
जाता है इस लिये पञ्चखाण अवश्य ही करना चाहिये

१० “ मिच्छा त्मण वतिया ” खोटे मतकी

विना कारण अजीवका भी स्पर्श नहीं करना.

१३ “पादूचीया क्रिया”—किस्से स्नेह भाव लानेसे भी क्रिया लगती हैं. इसके दो भेद ( १ ) जीव माता पिता स्त्री पुत्र मित्र शिष्य गुरु गाय भैंस घोडा कुत्ता इत्यादि सजीव वस्तु पे प्रेम लानेसे ( २ ) अजीव वस्त्राभुषण मकान इत्यादि पे ममत्व रखनेसे भी क्रिया लगती हैं. स्नेह भावका मारा प्राणी इस जन्ममें भी नाना प्रकारके पापारंभ करता है. और परभवमें भी गती बिगाड देता है. जो धर्मी होय तो भी स्नेह भावसे व्यंतर योनीमें प्राप्त हो जाते है.

१४ “ सामंतो वर्णीयाः क्रिया ” बहुत वस्तुका समुदाय मिलाना (एकठा करना सो ) इसके दो भेद ( १ ) सजीव वस्तुको एकठी करनी सो दासी दास घोडे हाथी बेल बकरे कुत्ते बिल्ली तोते इत्यादिकका संग्रह करके रखना और बेचना वेपार करना. ( २ ) निर्जीव. धातू कीरणा वस्त्र इत्यादि वस्तुका बहुत काल संग्रह कर रखना और फिर बेचना सो तथा इसका ये भी अर्थ करते है की, पतले पदार्थ घी तेलादि पदार्थके वर्तन उघाडे रखना उसमें जीव पडके क्रिया लगती है.

से क्रिया लगे इसके दो भेद (१) 'जीव दिठिया' स्त्री पुरुष हाथी घोड़ा वाग बगीचे नाटक—चेटक इत्यादि देखेंगे सो (२) 'अजीव दिठिया' निर्जीव वस्त्र भूषण मकान इनको देखनेसे लगे

१२ "पुठिया क्रिया" सो किसी भी वस्तुका स्पर्श करनेसे ( छीनेसे ) लगे इसके दो भेद (१) जीव वस्तु स्त्री पुरुषके अंगोपांगके स्पर्शसे तथा पृथ्वी पाणी अमी हरी इत्यादिके स्पर्शसे कितने मोले बिना काम धानकी बादगी देखने या कोई भी वस्तु देखनेमें आवे तो सहज उसका स्पर्श कर लेते हैं परंतु ज्ञानीने कहा है की कोई अति वृद्ध रोग सोग से जिसका सरीर अती ही जीर्ण हो रहा है उसको कोई बत्तीस वर्षका योद्धा जुवान खूब पराक्रमसे मुष्टी प्रहार करनेसे उसे कैसी तकलीफ दुःख होता है तैसे ही दाणे प्रमुख एकेंद्रीका स्पर्श करनेसे उन्को दुःख होता है और कितनेक सु कोमल जीव तो प्राणमुक्त ही हो जाते हैं ऐसे अनर्थका कारण जाण, बिना वाजबी किसी सजीव वस्तुका स्पर्श नहीं करना (२) अजीव वस्तु वस्त्रा भूषणादि उन्का स्पर्श करनेसे भी क्रिया लगती है इसलिये परीक्षा निमित्त

विना कारण अजीवका भी स्पर्श नहीं करना.

१३ “पाङ्गुचीया क्रिया”—किस्से स्नेह भाव लानेसे भी क्रिया लगती हैं. इसके दो भेद ( १ ) जीव माता पिता स्त्री पुत्र मित्र शिष्य गुरु गाय भैंस घोडा कुत्ता इत्यादि सजीव वस्तु पे प्रेम लानेसे ( २ ) अ-जीव वस्त्राभुषण मकान इत्यादि पे ममत्व रखनेसे भी क्रिया लगती हैं. स्नेह भावका मारा प्राणी इस जन्ममें भी नाना प्रकारके पापारंभ करता है. और परभवमें भी गती बिगाड देता है. जो धर्मी होय तो भी स्नेह भावसे व्यंतर योनीमें प्राप्त हो जाते है.

१४ “ सामंतो वर्णीया क्रिया ” बहुत वस्तुका समुदाय मिलाना (एकठा करना सो ) इसके दो भेद ( १ ) सजीव वस्तुको एकठी करनी सो दासी दास घोडे हाथी बेल बकरे कुत्ते बिल्ली तोते इत्यादिकका संग्रह करके रखना और बेचना वेपार करना. ( २ ) निर्जीव. धातू कीरणा वस्त्र इत्यादि वस्तुका बहुत काल संग्रह कर रखना और फिर बेचना सो तथा इसका ये भी अर्थ करते है की, पतले पदार्थ घी ते-लादि पदार्थके वर्तन उघाडे रखना उसमें जीव पड-के क्रिया लगती है.



१५ “माहत्थीया”-आपसमें लड़ाई करावे मो  
मत्थीया क्रिया, इसके दो भेद (१) जीवको आप  
समें लड़ावे, मेंढे मुर्गे (कुक्कड़े) सर्प साँढ (बेल)  
इत्यादिको तथा मनुष्योंको आपसमें लड़ावे बु  
गली करके या कोई भी तरह संग्राम करावे (२)  
अजीवको, लकड़ीसे लकड़ी तोड़े इत्यादि कोई  
भी दो अजीव वस्तुको आपसमें भीष्मके तोड़े  
सो क्रिया

१६ “नेसथीया क्रिया” किसी वस्तुको अ  
यत्नासे ढाल देनेमें लगे इसके दो भेद (१) जीव  
ज्यों लीख षटमल विगरे छोटे जीव या मोटे जीवोंको  
उपरसे ढाल देवे तकलीक इत्यादि उपजावे (२)  
अजीव वस्तु अयत्नासे ढाल देवे उसमें लगे

१७ “अणवणिया क्रिया” किसी वस्तु में  
गानमें क्रिया लगे इसके दो भेद (१) मजीव व  
स्तु मंगानेसे (२) निर्जीव वस्तु मंगानेसे इसका  
दूसरा अर्थ ऐसा भी करते हैं की मालिकके हुक्मसे  
कोई काम करे तो क्रिया लगे

१८ “वेयाग्णीया” किसी वस्तुको बीदारणेसे  
(टुकड़े करनेमें) श्रीया लगे इसके दो भेद (१) स

जीव वस्तुके टुकड़े करनेसे. भार्जा फल फुलको वी-  
दारनेसे ( २ ) निर्जीव वस्त्र धातु मकान लकड़ी प-  
त्थर इंट इत्यादिके टुकड़े करनेसे क्रिया लगे, सहज  
तोड़ डाले तो भी क्रिया लगे.

१९ 'अणा भोगवत्तीया' उपयोग रहित काम  
करनेसे क्रिया लगे. इसके दो भेद ( १. ) वस्त्र पात्र  
अयत्नासे बिना देखे ग्रहण करे जंहा तहां रख दे तो  
[ २ ] अयत्नासे प्रतिलेहणा ( पलेवण ) करे.  
[ शास्त्रमें कहा हैं की अयत्नासे साधु क्रिया करता  
है उसमें किसी जीवकी हिंसा नहीं हुई तो भी उसे  
हिंसक कहना और यत्नासे क्रिया करता है, अजा-  
णमें कोई हिंसा हो गई तो भी उनको दयाल कहना. ]

२० "अणव कंख वत्तीया" जिस काम करने-  
की तो अभीलाषा नहीं हैं परंतु वो स्वभावसे ही  
आके लगे; जैसे वस्त्र मलीन करनेकी तो किमीकी  
इच्छा नहीं है परंतु पडा २ सहज ही मलीन जीर्ण  
हो जाय. इसके दो भेद [ १ ] अपर्णा सरीरका  
हलन चलनादि कार्य करनेसे. तथा क्लेशके वस हो  
अपने हाथसे अपना ही परिहार ( मार ) करनेसे.

२१ "पाउग वत्तीया क्रिया" अर्थात् दूसरी वस्तुके

मजोग मिलानेको आप बीचमें दलाली करे ( १ )  
 जीवका स्त्री पुरुषका गाय बेलका इन्के मंयोग मि-  
 लानेसे [ २ ] अजीव, वेपार करीआणा भुषण व  
 स्त्रकी दलाली करनेसे क्रिया लगे ( पाप दलालीसे  
 बचणा चाहीये )

२२ “ समुदाणीया क्रिया ” एक काम बहुत  
 जणे मिलके करे सो समुदाणीया क्रिया जैसे कंप  
 नीका वेपारसे, नाटकका देखनेसे, फांसी देखनेसे, कोई  
 वस्तु बजारमें बेचाने आइ उसे बहुत जणे भेले होके  
 सीर ( पांती ) में खरीदनेसे यह क्रिया लगती है  
 इन कर्मोंमें सब जीवके एकदम एक ररिखे प्रणाम  
 होते हैं जिसमें बहुत लोकोके एकसे कर्म बंधते हैं  
 फिर वो सब आग लगनेसे, जहाज डूबनेसे या हेजा  
 प्लेगादि विमारी चलनेसे एकदम बहुत जणे मरजाते  
 हैं इसके तीन भेद सर्यंतर उपरके समुदाणी काम  
 कितनेक तो अतरयुक्त करते हैं अर्थात् ( १ ) एक  
 वक्त काम कर बीचमें ठोह देते हैं फिर बहुत  
 दिनके अतरमें करे [ २ ] एक निरंतर अंतर रहित  
 सदा करे [ ३ ] एक तदुभय कित्नेक अंतर महित  
 कित्नेक अतर रहित काम करे यह तीन तरेहसे लगे

२३ “पेजवतीया” प्रेम भावके उदेसे क्रिया लगे. इसके दो भेद (१) माया कपट करनेसे. (२) लोभ करनेसे (ये माया और लोभ रागकी प्रकृती-यों हैं) इन दोनोंको राग कषायमें ली है.

२४ “दोषवतीया क्रिया” किसी वस्तु पे द्वेष भाव लानेसे लगे. इसके दो भेद (१) क्रोध करनेसे (२) मान करनेसे. (ये दो द्वेष प्रकृती हैं.)

२५ “इरियावही क्रिया” हलन चलन करने से लगे. इसके दो भेद (१) छद्मस्तकी; सकषायी साधुको लगे सो. (२) केवलीकी; सो केवली भगवानको हलन चलनादि करते लगे, परंतू वो पहले समय लगे, दूसरे समय वेदे, तीसरे समय निरजरे (उस पापसे दूर होवे) ये तीन समय ही रहती हैं.

यह पच्चीस ही क्रीया कर्मबंधका कारण जाण समदृष्टीको छोडना चाहिये.

आश्रव तत्वके ४२ भेद. ये छोडने योग्य जानना.

### ६ संवर तत्व.

पापरूप पाणी करके जीवरूप नाव भरा रही हैं. उसके आश्रवरूप छिद्रको आडे संवररूप पाटीये

लगा देवे तो पापरूप पाणी आना बंद हो जाव  
इस सवर के २० भेद हैं -

१ सम्यक्त्व २ व्रत प्रत्याख्यान (पञ्चस्वाप)  
करे ३ प्रमाद छोड़े ४ कषाय छोड़े ५ योगको  
स्थिर करे ६ दया पाले ७ झूठ छोड़े ८ चोरी छोड़े  
९ ब्रह्मचर्य पाले १० परिग्रह छोड़े ११-१५ पांच ईश्वर  
वस करे १६-१८ तीन योग वस करे १९ भगो  
पगार यत्नास लेवे-धरे २० सूइ कुस यत्नासे लेवे  
-रक्खे ये २० तराह सवर होता है विशेष रीतीसे  
सवरके १७ भेद होते हैं १ इर्या २ भाषा ३ एण्णा  
४ आदान निक्षेप ५ परिग्रहणी (ए ५ समिति)  
६ मन ७ वचन ८ काया (ये ३ सुखी) ये ८ प्र  
वचन माताको पाले ९ क्षुधा १० तृषा ११ शीत  
१२ उष्ण १३ तृणमस १४ अचेल १५ रति-अरति  
१६ स्त्री १७ चरीया १८ निसिहिया १९ सेजा २०  
अक्रोश २१ वध २२ जाचना २३ अलाभ २४ रोग  
२५ त्रण फाम २६ मेल २७ सत्कार २८ प्रव्रा २९  
अज्ञान ३० दशण (ये २२ परिसहर्जीते) ३१ स्वर्ती ३२  
मुर्त्ती ३३ अजव ३४ मदव ३५ लाघव ३६ मज्जे  
३७ संयम ३८ तप ३९ चेदय ४० ब्रह्मचर्य [य

१० यती धर्म आराधे ] ४१ अनित्य. ४२ असरण.  
 ४३ संसार. ४४ एकत्व. ४५ अन्यत्व. ४६ अशुची  
 ४७ आश्रव. ४८ संवर. ४९ निर्जरा. ५० लोक. ५१  
 बोध बीज. ५२ धर्म ( ये १२ भावना भावे ). ५३  
 सामयिक. ५४ छेदोपस्थापनी. ५५ परिहार विशुद्ध  
 ५६ सुक्ष्म संपराय. ५७ यथाख्यात. ये ५७ \* संवर  
 ग्रहण करनेसे उस नावाके छिद्रमेंसे पाणी आना  
 बंद होता है. और नावा समुद्र पार होती है. तैसे सं-  
 वर करनेवाला प्राणी संसार समुद्र तीर पार होते हैं.  
 इति संवर.

### ७ निर्जरा तत्व.

सरीररूप नावमें पापरूप पाणी आता था उसे  
 तो संवररूप पाटीसे रोक दीया. और पहलेका  
 आया हुवा पाणीको उली ( निकालके ) नावको  
 खाली करे तब वो पार पावे. तैसे ही संवर ग्रहण  
 कीये पहले जो कर्म कीये हैं उसे खपावे, जीवको  
 मोक्ष जाने जोग हलका बनावे सो निर्जरा. यह  
 निर्जरा बारे तराहसे होती हैं. १ अणसण—अन्न प्रमुख  
 चार आहारके थोड़े कालके तथा जाव जीवके त्याग

\* इन ५७ बोलका विस्तार ३—४—५ प्रकरणमें है.

लगा देवे तो पापरूप पाणी आना बंद हो जाय  
इस सगर के २० भेद हैं—

१ सम्यक्त्व २ व्रत प्रत्याख्यान (पञ्चस्त्राण)  
करे ३ प्रमाद छोड़े ४ कपाय छोड़े ५ योगको  
स्थिर करे ६ दया पाले ७ झूट छोड़े ८ चोरी छोड़े  
९ ब्रह्मचर्य पाले १० परिग्रह छोड़े ११—१५ पांच झो  
बस करे १६—१८ तीन योग बस करे १९ मङ्गो  
पगार यत्नास लेवे—वेर २० सूइ कुस यत्नासे लेवे  
—स्वस्वे ये २० तराह सवर होता है विशेष रीतीसे  
सवरके ५७ भेद होते हैं १ डेर्या २ भापा ३ एण्णा  
४ आदान निक्षेप ५ परिग्रहणी (ए ५ समिति)  
६ मन ७ वचन ८ काया (ये ३ गुप्ती) ये ८ प्र  
वचन माताको पाले ९ क्षुधा १० तृषा ११ शीत  
१२ उष्ण १३ दशमस १४ अचेल १५ रति—अरति  
१६ स्त्री १७ चरीया १८ निसिहिया १९ सेजा २०  
अक्रोश २१ बध २२ जाचना २३ अलाम २४ रोग  
२५ व्रण फाम २६ मेल २७ सत्कार २८ प्रज्ञा २९  
अज्ञान ३० दण्ण (ये २२ परिसह जीते) ३१ खंती ३२  
मुत्ती ३३ अजव ३४ मदव ३५ लाघव ३६ सन्वे  
३७ संयम ३८ तप ३९ चेदय ४० ब्रह्मचर्य [ य

अंतराय"—ज्ञानीको सुखकी तथा ज्ञान पढनेवालेको अंतराय देवे. ५ "नाण पउलेणं"—ज्ञानीसे द्वेष करे. ६ "नाण विसंवायणा जोगेणं" ज्ञानीसे झूटे झगडे करे. ये ६ प्रकारसे बांधा १० प्रकारसे भोगवे. ( १ ) मति ज्ञानावरणी—बुद्धी निर्मल नहीं पावे. ( २ ) श्रुति ज्ञानावरणी—उप्योग निर्मल नहीं पावे. ( ३ ) अवधी ज्ञानावरणी—अवध ज्ञान नहीं पावे. ( ४ ) मनःपर्यव ज्ञानावरणी—मनःपर्यव ज्ञान नहीं पावे. ( ५ ) केवल ज्ञानावरणी—केवल ज्ञान नहीं पावे. ( ६ ) सोयावरणे—बधीर होवे. ( ७ ) नेतावरणे—अन्धा होवे. ( ८ ) घणावरणे—गुंगा होवे. ( ९ ) रसावरणे—बोबडा होवे, स्वाद न ले सके. ( १० ) फासावरणे—काया सुन्य पावे.

२ "दर्शनावरणीय कर्म" ६ प्रकारसे बांधे. ज्ञानावरणीयकी तराह छेड़ बोल ह्यां लेना, सम्यक्त्वी उपर उतारना. ९ प्रकारे भोगवे:—१ चक्षु दर्शनावरणीय. २ अचक्षु दर्शनावरणीय. ३ अवधी दर्शनावरणीय. ४ केवल दर्शनावरणीय. ५ निद्रा. ६ निद्रा निद्रा. ७ प्रचला. ८ प्रचला प्रचला. ९ थणुदधी निद्रा. ये ९ प्रकारे भोगवे.

३ "वेदनी कर्म" इसके दो भेद ( १ ) साता



करे २ उणोदरी—आहार उपगण कम करे ३ वृत्ति  
सक्षेप—भिक्षाचारी—गोचरी करे ४ रस परित्याग—  
षट् रस त्यागे ५ काय क्लेश—कायाको ज्ञानसे कष्ट दे  
६ पढि सलिण्या—आत्मा वसमें करे ( ये ६ बाह्य  
[ प्रगट ] तप ) ७ प्रायश्चित्त—पापसे निवर्ते ८ विन  
य—नम्रता रखे ९ वयावंच—गुरुवादिककी भक्ती  
करे १० सज्ञाय—शास्त्र पढ़े ११ ध्यान—शास्त्रका अर्थ  
बीचारे १२ काउसग्ग ( कार्योत्सर्ग ) अयोग्य वस्तु  
त्यागे ये ६ अभ्यंतर ( गुप्त ) तप इस निर्जराके  
विशेष खुलासे के लिये तीसरे प्रकरणके तपाचारके  
३५४ भेद पढ़ीयें

### ८ वध तत्त्व

आत्मप्रदेश और कर्म प्रदेशका आपसमें बंधाना, स्त्रीर नीर, धातु मट्टी, पुष्प अक्षर, तिल तेलकी तरह, उसे वध तत्त्व कहिये यह वध चार तरहसे होता है १ प्रकृति वध—कर्मका स्वभाव सो १ ज्ञानावरणी कर्म ६ प्रकारे बाधे ( १ ) नाण पढिणियाए—ज्ञानीकी निंदा करे ( २ ) “नाण निन्हवणयाए”—ज्ञानीका उपकार छिपावे ३ “नाण आसायणाए”—ज्ञानीकी अथातना ( अपमान ) करे ४ “नाण

असाता वेदनी १२ प्रकारे बांधे. प्राण भूत जीव सत्वको १ दुःख. २ सोग. ३ झूरणा. ४ रुदन. ५ मार. ६ परीताप. ये सामान्य प्रकारे और ये विशेष प्रकारे. यों १२ काम करनेसे असाता वेदनी कर्म बांधे. ओर ८ प्रकारे भोगवेः—अमनोज्ञ शब्द, रूप, गंध, रस, स्पर्श, पावे, मन सोगवंत रहे, वचन कठण, काया रोगवंत पावे.

४ “ मोहनीय कर्म ” छे प्रकारे बांधे. तिव्र क्रोध, तिव्र मान, तिव्र माया, तिव्र लोभ, तिव्र दंशण मोहनी ( धर्मके नाम अधर्म करनेसे ) तिव्र चारित्र मोहनी (चारित्र धारी हो अचारीत्र धारी जैसा रहेनेसे) और पांच प्रकारे भोगवे. १ सम्मत वेयणी—सम्यक्त्व वेदनी ( मलीनता ) पावे. २ मिच्छा वेयणी—मिथ्यात्व मोहनी—मिथ्यात्वकी तिव्रता, ३ सम्म मिथ्या वेयणी—मिश्र श्रद्धावंत होवे. ४ कषाय वेयणी. क्रोधादि ४ कषाय तथा अनंतानुबंधी आदि १६ कषाय वंत. ४ नो कषाय—हांसादिक १ नो कषाय. ये ५ तथा २५ कषाय ३ वेयणी, यों २८ पेरे भोगवे.

५ “ आयुष्य कर्म. ” १६ प्रकारे बांधे नरकायुष्य चार प्रकारे बांधे १ महा आरंभी—सदा छेही कायकी

## वेदनी ( २ ) अमाता वेदनी

साता वेदनी १० प्रकारे बाधे १ पाणाणूकं पयाण-प्राणी ( बेंद्री तेंद्री चौरिंद्री ) की अनूकपा ( दया ) करे २ भूयाणू कपयाए-वनस्पतिकी दया लावे ३ जीवाणू कपयाए- पचेंद्रीकी दया करे ४ सत्ताणू कपयाए-पृथ्वी पाणी अमी हवाकी दया पाले और इन चारेको ५ अ दु खणया ए-दु ख नही देवे ६ असोयणयाए-सोग ( चिंता ) न उपजावे ७ अछुरणयाए-भरावे ( त्रसावे ) नही ८ अतिपणयाए रुदन न करावे ९ अपि ट्टणयाए-मारे नही १० अपरियावणयाए-परिताप न उपजावे

ए १० काम करनेवाला आठ प्रकारके सुख पाता हैं १ मणुणा सदा-मनोज्ञ [ अच्छे ] शब्द राग रागणी २ मणुणा रुवा-मनोज्ञ स्पर्श ना' कात्ति ३ मणुणा गधा-मनोज्ञ गंध अत्तरादिक ४ मणुणा रमा-मनोज्ञ रस पट्रस भाजन ५ मणुणा फामा-मनोज्ञ स्पर्श मयन-आमनात्ति ६ मन सुहाय-मन निर्मल रहे ७ वय सुहाय-वचन मधुर होवे ८ काय सुहाय-काया निगेगी स्पवर्ती होय ११ ८ पाव

असाता वेदनी १२ प्रकारे बांधे. प्राण भूत जीव सत्वको १ दुःख. २ सोग. ३ झूरणा. ४ रुदन. ५ मार. ६ परीताप. ये सामान्य प्रकारे और ये विशेष प्रकारे. यों १२ काम करनेसे असाता वेदनी कर्म बांधे. ओर ८ प्रकारे भोगवेः—अमनोज्ञ शब्द, रूप, गंध, रस, स्पर्श, पावे, मन सोगवंत रहे, वचन कठण, काया रोगवंत पावे.

४ “ मोहनीय कर्म ” छे प्रकारे बांधे. तिब्र क्रोध, तिब्र मान, तिब्र माया, तिब्र लोभ, तिब्र दंशण मोहनी ( धर्मके नाम अधर्म करनेसे ) तिब्र चारित्र मोहनी ( चारित्र धारी हो अचारीत्र धारी जैसा रहेनेसे ) और पांच प्रकारे भोगवे. १ सम्मत वेयणी—सम्यक्त्व वेदनी ( मलीनता ) पावे. २ मिच्छा वेयणी—मिथ्यात्व मोहनी—मिथ्यात्वकी तिब्रता. ३ सम्म मिथ्या वेयणी—मिश्र श्रद्धावंत होवे. ४ कषाय वेयणी. क्रोधादि ४ कषाय तथा अनंतानुबंधी आदि १६ कषाय वंत. ४ नो कषाय—हांसादिक ९ नो कषाय. ये ५ तथा २५ कषाय ३ वेयणी, यों २८ पेरे भोगवे.

५ “ आयुष्य कर्म ” १६ प्रकारे बांधे नरकायुष्य चार प्रकारे बांधे १ महा आरंभी—सदा छेही कायकी

हिंसा होवे ऐसा काम करे २ महा परिग्रही—महा लोभी  
३ कुणिमाहार—मद्य माम खाय ४ पचदियवहेण—प  
चेंद्रीका घात करे

तिर्यंचका आयुष्य चार प्रकारे बांधे १ मा  
इल्याए—कपटी होए २ नियडिल्याए महा दगा  
बाज होए ३ अलियवयणेण—झुट बोले ४ कुड  
तोले कुड माणे—खोटे तोले मापे रस्ते ।

मनुष्यका आयुष्य चार प्रकारे बांधे १ पगइ  
भदायाए—स्वभावसे ही भद्रिक ( निष्कपटी ) २ पगइ  
विणियाए—स्वभावसे ही विनीत ३ साणुकोसाये—स  
रल ४ अमळरीयाए—इर्पा रहित

देवताका आयुष्य ४ प्रकारे बांधे १ सराग  
सजम—संजम पाळे परतु शिष्य मरीरपे ममत्व रस्से  
२ मजमा संयम—श्रावक ३ बालतवो कम्मेण—ज्ञान  
रहित तप करनेवाले ४ अकाम निरजराए—परवस  
बुख महे परतु समभावं रस्से

ये ४ गतिका आयुष्य १६ प्रकारे बांधे और ४  
प्रकारे भोगवे १ नर्क २ देवताका आयुष्य जघन्य  
दश हजार वर्ष उत्कृष्ट ३३ सागर ३ मनुष्य ४ तिर्यं  
चका आयुष्य जघन्य अतर सुद्वर्त उत्कृष्ट तीन

पल्योपमका. ये ४ प्रकारे भोगवे.

६ “ नाम कर्म ” के दो भेदः—१ शुभ नाम.  
२ अशुभ नाम.

शुभ नाम ४ प्रकारसे बांधे. १ कायु जुयाए—  
कायाका सरल २ भासु जुयाए—भाषाका सरल. ३  
भावु जुयाए—मनका निर्मल ४ अविसंवायणा जो-  
गेणं—विखवाद झगडे रहित. और १४ प्रकारे भोगवे. १  
इठा सदा—मनोज्ञ शब्द २ इठा रुवा—मनोज्ञ रूप. ३  
इठागंधा—मनोज्ञ गंध. ४ इठारसा—मनोज्ञ रस. ५ इठा  
फास—मनोज्ञ स्पर्श. ६ इठा गइ—मनोज्ञ चाल. ७ इठा  
ठिइ—सुखकारी आयुष्य ८ इठा लवण—मनोज्ञ सरीर.  
९ इठा जसोकिती—यश कीर्तीवंत. १० इठा उठाण  
कम्मबल विरिय पुरिसाकार परकम्मे—कोइ वस्तु पडी  
उस्को उठाणकी इच्छा होवे सो उठाण. उस्को लेने  
जावे सो कर्म. उसे उठावे सो बल योग ठिकाणे उठा  
लेवे सो विर्य. ले चले सो पुरुसाकार. इच्छित ठीकाणे  
जाके रक्ख देवे सो पराक्रम. ये सब अच्छा मिले. ११  
इठा सरया—मधुर स्वर १२ कंत सरया—वल्लभ स्वर.  
१३ पिय सरया—प्यारा शब्द. १४ मणुणा सरया—म-  
नोज्ञ स्वर.

हिंसा होवे ऐमा काम करे २ महा परिग्रही—महा लोभी  
३ कृणिमाहार—मद्य माम खाय ४ पचदियवहेण—प  
चेंद्रीका घात करे

तिर्यंचका आयुष्य चार प्रकारे बांधे १ मा  
इल्याए—कपटी होए २ नियडिल्याए महा दगा-  
बाज होए ३ अलियवयणेण—झुट बोले ४ कुढ  
तोले कुढ माणे—खोटे तोले मापे रखे ।

मनुष्यका आयुष्य चार प्रकारे बांधे १ पगइ  
मदायाए—स्वभावसे ही भद्रिक ( निष्कपटी ) २ पगइ  
विणियाए—स्वभावसे ही विनीत ३ माणुकोसाये—स  
रल ४ अमळरीयाए—इर्ष्या रहित

देवताका आयुष्य ४ प्रकारे बांधे १ सराग  
सजम—मंजम पाळे परतु शिष्य सरीरपे ममत्व रख्खे  
२ सजमा संयम—श्रावक ३ बालतवो कम्मणेण—ज्ञान  
रहित तप करनेवाले ४ अकाम निरजराए—परवस  
दु ख महे परतु समभाव रख्खे

ये ४ गतिका आयुष्य १६ प्रकारे बांधे और ४  
प्रकारे भोगवे १ नर्क २ देवताका आयुष्य जघन्य  
दश हजार वर्ष उत्कृष्ट ३३ सागर, ३ मनुष्य ४ तिर्यं  
चका आयुष्य जघन्य अंतर मुहुर्त उत्कृष्ट तीन

ही मरे, रोझ पसुवत् ). ७२ तिर्थकर नाम. ७३ निर्माण नाम. ७४ त्रस नाम. ७५ बादर नाम. ७६ प्रत्येक नाम. ७७ पर्याप्ता नाम. ७८ स्थिर नाम. ७९ शुभ नाम. ८० सौभाग्य नाम. ८१ सुस्वर नाम ८२ आदेय नाम. ८३ जशो कीर्ती नाम. ८४ स्थावर नाम. ८५ सुक्ष्म नाम. ८६ साधारण नाम. ८७ अपर्याप्ता नाम. ८८ अशुभ नाम ८९ अस्थिर नाम. ९० दौर्भाग्य नाम. ९१ दुस्वर नाम ९२ अनादेय नाम. ९३ अजसोकीर्ती नाम. ये ९३ तथा इस्में दश बंधनकी प्रकृति मिलानेसे १०३ नाम कर्मकी प्रकृती होती हैं.

७ गोत्र कर्मके दो भेद. १ उंच गोत्र. २ नीच गोत्र उंच गोत्र ८ प्रकारे बांधे १ जाइ अमयेणं—जात ( माताका पक्ष ) का मद ( अभीमान ) नहीं करे. २ कुल अमयेणं—कुल ( पिताका पक्ष ) का मद नहीं करे ३ बल अमयेणं—बल ( पराक्रम ) का मद नहीं करे. ४ रुव अमयेणं—रूपका मद नहीं करे. ५ तव अमयेणं—तपस्याका मद नहीं करे ६ सुय अमयेणं—सुत्र ( बुद्धी ) का मद नहीं करे. ७ लाभ अमयेणं—लाभ ( प्राप्ती ) का मद नहीं करे ८ इस्सरी मयेणं—इश्वरी ( मालकी ) का मद नहीं करे.



अशुभ नाम कर्म ४ प्रकार बाधे—१ काया अणु जुयाए काया वक्र २ भासाणु जुयाए—कठोर वचनी ३ भावाणु जुवा—मनका मेल ४ विसवाय जोगेण—रु दाग्रही ये चार काम करके १४ प्रकारे भोगवे अणीठा सहा २ अणीठा रुवा ३ अणीठा गधा ४ अणिठरसा ५ अणिठा फासा ६ अणिठा गइ ७ अणिठा ठिइ ८ अणिठा लवण ९ अणिठा जसा कीर्ती १० अणिठा उद्यण कम्म बलवीर्य पुरसाकार पराक्रम ११ हीण सरया १२ दीण सरया १३ अणिठा मराय १४ अकत सराय ये १४ प्रकारे भोगवे

नाम कर्मकी ९३ प्रकृति होती हैं—४ गती ५ जाती ५ सरीर ३ सरीरके अगोपाग ५ सरीरका बधन ५ सरीरके संघातन ६ सघेण ६ सठाण ५ वर्ण २ गध ५ रस ८ स्पर्श ४ गतीकी अनापूर्वी १ शुभ विहाय गती २ अशुभ विहाय गती ये ६५ पिंड प्रकृति दुइ और ६६ पराघात नाम—अपने सरीरसे दूसरेकी घात होवे ( सर्प वत् ) ६७ उस्वास नाम ६८ अगुरु लघू नाम ( लोह पिंड जैसा भारी होके भी फूल जैसा हलका लगे ) ६९ आताप नाम ७० उद्योत नाम ७१ उपघात नाम ( अपने सरीरसे आप

ही मरे, रोझ पसुवत् ). ७२ तिर्थकर नाम. ७३ निर्माण नाम. ७४ त्रस नाम. ७५ बादर नाम. ७६ प्रत्येक नाम. ७७ पर्याप्ता नाम. ७८ स्थिर नाम. ७९ शुभ नाम. ८० सौभाग्य नाम. ८१ सुस्वर नाम. ८२ आदेय नाम. ८३ जशो कीर्ती नाम. ८४ स्थावर नाम. ८५ सुक्ष्म नाम. ८६ साधारण नाम. ८७ अपर्याप्ता नाम. ८८ अशुभ नाम. ८९ अस्थिर नाम. ९० दौर्भाग्य नाम. ९१ दुस्वर नाम. ९२ अनादेय नाम. ९३ अजसोकीर्ती नाम. ये ९३ तथा इस्में दश बंधनकी प्रकृति मिलानेसे १०३ नाम कर्मकी प्रकृती होती हैं.

७ गोत्र कर्मके दो भेद. १ उंच गोत्र. २ नीच गोत्र उंच गोत्र ८ प्रकारे बांधे १ जाइ अमयेणं—जात ( माताका पक्ष ) का मद ( अभीमान ) नहीं करे २ कुल अमयेणं—कुल ( पिताका पक्ष ) का मद नहीं करे. ३ बल अमयेणं—बल ( पराक्रम ) का मद नहीं करे. ४ रुव अमयेणं—रूपका मद नहीं करे. ५ तव अमयेणं—तपस्याका मद नहीं करे ६ सुय अमयेणं—सुत्र ( बुद्धी ) का मद नहीं करे. ७ लाभ अमयेणं—लाभ ( प्राप्ती ) का मद नहीं करे. ८ इस्सरी मयेणं—इश्वरी ( मालकी ) का मद नहीं करे.

ये ८ अभीमान नहीं करे तो ८ गुणकी प्राप्ति होवे  
 १ जाइ विसिठि-जात उत्तम पावे २ कुल विसिठि  
 कुल उत्तम पावे ३ बल विसिठि-बलवत होए ४ स्व  
 विसिठि-स्ववत होवे ५ तव विसिठि-तपस्वी होए ६  
 सुय विसिठी-विद्वान होए ७ लाभ विसिठि-वा  
 हिये सो मिले ८ इस्मरि विसिठी-बहुत समुदाय  
 ( परिवार ) का मालक होय ये ८ लाभ होए २ अ  
 साता वेदनी कर्म ८ प्रकारे बांधे उपर कहीं सो ८  
 ही वस्तुका अभीमान करे तो नीच गोत्र उपराजे  
 पीछे ८ प्रकारे भोगवे आठ बातकी हीनता-नी  
 चता पावे

८ अतराय कर्म ५ प्रकारे बांधे १ दानातराय-  
 किसीको दान नहीं देवे तो † २ लाभातराय-कि

† भब्वी भी कित्नेक हीणाचारी साधूको दान  
 देनेकी मना करते हैं और कित्नेके साधू छोड़ दस  
 रेको दान देनेकी मना करते हैं वो दानातराय कम  
 बाधते हैं सुयगढाजीमें तौ हिंसकको भी दान देना  
 निषेध करेगा उसे भत्रायका देनेवाला और प्रशंसा  
 करनेवालेको हिंसक कहे है

गाथा-जेय नाण पससत्ती, वय मिच्छन्ती पाणीणा,

जय दाण पडिसेयती, भतराय कंती ते

सीकी आवकमें हरकत करे तो. ३ भोगांतराय. किसीको वस्त्रा भूषणकी अंतराय देवे तो ४ उपभोगा-  
 न्तराय-किसीकों खान पानकी अंतराय करे.\*  
 ५ वीर्यांतर-धर्म ध्यान न करने दे, संयम नहीं लेने  
 दे तो. ये ५ प्रकारके काम करनेसे ५ दुर्गुण होते हैं. वो  
 १ दान नहीं दे सकता है २ लाभ नहीं कमा सकता  
 है. ३-४ भोग ( एक वक्त भोगवनेमें आवे सो ) उप  
 भोग बार २ भोगवनेमें आवे सो नहीं भोगव स-  
 कता है. ५ धर्म ध्यान तप संयम प्राप्त नहीं होता  
 है. ये ८ कर्म बांधने और भोगवनेकी रीत जाणना.  
 ये सर्व ज्ञानावरणीकी ६, दर्शनावरणीकी ६, वेद-  
 नीकी २२, मोहनीकी ६, आयुष्यकी १६, नामकी ८,  
 गोत्रकी १६, अंतरायकी ५, ये ८५ प्रकृती बंधकी हुई  
 और ज्ञानावरणीकी १०, दर्शना वरणीकी ९, वेदनीकी  
 १६, मोहनीकी ५, आयुष्यकी ४, नामकी २८, गोत्रकी  
 १६, अंतरायकी ५, ये ९३ भोगवनेकी सर्व १७८ तथा  
 नाम कर्मकी १०३ मिलानेसे २८१ प्रकृती हुई. ऐसे

\* उपदेश दे के वैराग्य भावसे किसे भोग उप-  
 भोग छुडावे तो तथा दया नीमित छोडावे तो अंतराय  
 नहीं समजना.

आठ कर्मका बंध बांधे सो “प्रकृती बंध” २ स्थिती बंध सो १ ज्ञानावरणी २ दर्शनावरणी और अत राय कर्मकी स्थिती जघन्य अतर मुहूर्तकी उत्कृष्टी तीस कोड़ा कोढ़ सागरकी अबाध \* काल तीन हजार वर्षका ३ माता वेदनी कर्मकी जघन्य २ म मयकी इरीयावही क्रीया आश्री ) उत्कृष्ट १५ कोड़ा कोढ़ सागरकी अबाध काल जघन्य अंतर मुहूर्त उत्कृष्ट १॥ हजार वर्षका और असाता वेदनीकी जघन्य अतर मुहूर्त उत्कृष्ट तीस कोड़ा कोढ़ सागरोपमकी अबाध काल तीन हजार वर्षका ४ मोहनी कर्मकी जघन्य अतर मुहूर्त उत्कृष्ट ७० कोड़ा कोड़ा सागरोपमकी अबाधकाल जघन्य अंतर मुहूर्त उत्कृष्ट सातहजार वर्षका ५ आयुष कर्मकी गती प्रमाणे जाणना नाम और गोत्र कर्म की जघन्य आठ मुहूर्तकी उत्कृष्ट बीस कोड़ा कोढ़ सागर अबाधकाल दो हजार वर्षका ये आठ कर्मकी स्थिती बांधे सो “स्थिती बंध” ३ अनुभाग बंध सो ज्ञानावरणीने अनंत ज्ञान गुण दर्शना वरणीने अनंत

\* कर्म बंधे पीछे उदय ज्ञानके पहले धीरे धीरे जितना काल जावे उमे अबाधा काल कहते हैं

दर्शन गुण. वेदनीने अनंत अव्याबाध आत्मिक  
 सुख. मोहनीने अनंत क्षायक सम्यक्त्व गुण. आयु-  
 ष्यने अक्षय स्थिती गुण. नाम कर्मने अमूर्ती गुण.  
 गोत्रकर्म अगुरु लघू गुण और अंतराय कर्मने अनंत  
 आत्म शक्ती गुणको ढांक रहे हैं. किसी तिव्र रससे  
 किसीके मंद रससे. तिव्र रसवाले तो एकेंद्रीयादि तथा  
 अभव्य जीव परस्परपणे पडे हैं और मंद रसवाले  
 सम्यक द्रष्टी कुच्छ ऊंचे आ रहे. जैसे २ जिसने कर्म  
 के दलियेका अनुभाग बांधा है सो “अनुभाग  
 बंध” ४ प्रदेश बंध कर्म पुद्गल के दल चैतनीक  
 प्रदेश पे छवा रहे हैं जैसे ज्ञानावरणी तो सूर्यके आगे  
 बादलकी घटा जैसा दर्शनावरणी आंखके पाटे जैसा  
 वेदनी सो साता वेदनी तो मधू खरडे खड्ग जैसा  
 और असाता वेदनी अफीम खरडे खड्ग जैसा.  
 मोहनी मद्य ( दारु ) पान जैसा. आयुष्य कर्म खड्ग  
 जैसा. नाम कर्म चित्रकार जैसे. गोत्र कर्म कुंभकार  
 जैसा और अंतराय कर्म सो राजाके भंडारि जैसा  
 आडे आ रहे हैं. इन चार बंध के उपर द्रष्टांतः—जैसे  
 मोदक ( लाडू ) सूठ मेथी प्रमुख द्रव्यसे बनाया हुवा.  
 १ वायू तथा पित्तका नाश करे तमे प्रकृती ( अभावात् )

आठ कर्मका बंध बाधे सो “प्रकृती बंध” २ स्थिती बंध सो १ ज्ञानावरणी २ दर्शनावरणी और अत राय कर्मकी स्थिती जघन्य अंतर मुहूर्तकी उत्कृष्टी तीस कोड़ा कोड़ सागरकी अबाध \* काल तीन हजार वर्षका ३ साता वेदनी कर्मकी जघन्य २ म मयकी इरीयावही मीया आश्री ) उत्कृष्ट १५ कोड़ा कोड़ सागरकी अबाध काल जघन्य अंतर मुहूर्त उत्कृष्ट १॥ हजार वर्षका और असाता वेदनीकी जघन्य अंतर मुहूर्त उत्कृष्ट तीस कोड़ा कोड़ सागरोपमकी अबाध काल तीन हजार वर्षका ४ मोहनी कर्मकी जघन्य अंतर मुहूर्त उत्कृष्ट ७० कोड़ा कोड़ा सागरोपमकी अबाधकाल जघन्य अंतर मुहूर्त उत्कृष्ट सातहजार वर्षका ५ आयुष कर्मकी गती प्रमाणे जाणना नाम और गोत्र कर्म की जघन्य आठ मुहूर्तकी उत्कृष्ट बीस कोड़ा कोड़ सागर अबाधकाल दो हजार वर्षका ये आठ कर्मकी स्थिती बाधे सो “स्थिती बंध” ३ अनुभाग बंध सो ज्ञानावरणीने अनंत ज्ञान गुण दर्शना वरणीने अनंत

\* कर्म बंधे पीछे उक्त्ये ज्ञानेके पहने घीघमें जितना काल जावे उसे अबाध काल कहते हैं

दर्शन गुण. वेदनीने अनंत अव्याबाध आत्मिक  
सुख. मोहनीने अनंत क्षायक सम्यक्त्व गुण. आयु-  
ष्यने अक्षय स्थिती गुण. नाम कर्मने अमूर्ती गुण.  
गोत्रकर्म अगुरु लघू गुण और अंतराय कर्मने अनंत  
आत्म शक्ती गुणको ढांक रहे हैं. किसी तिव्र रससे  
किसीके मंद रससे. तिव्र रसवाले तो ऐकेंद्रीयादि तथा  
अभव्य जीव परवसपणे पडे हैं. और मंद रसवाले  
सम्यक द्रष्टी कुच्छ ऊंचे आ रहे. जैसे २ जिसने कर्म  
के दलियेका अनुभाग बांधा है सो “अनुभाग  
बंध” ४ प्रदेश बंध कर्म पुद्गल के दल चैतनीक  
प्रदेश पे छवा रहे हैं जैसे ज्ञानावरणी तो सूर्यके आगे  
बादलकी घटा जैसा दर्शनावरणी आंखके पाटे जैसा  
वेदनी सो साता वेदनी तो मधू खरडे खड्ग जैसा  
और असाता वेदनी अफीम खरडे खड्ग जैसा  
मोहनी मद्य ( दारु ) पान जैसा. आयुष्य कर्म खड्ग  
जैसा. नाम कर्म चित्रकार जैसे. गोत्र कर्म कुंभकार  
जैसा और अंतराय कर्म सो राजाके भंडारि जैसा  
आडे आ रहे हैं. इन चार बंध के उपर द्रष्टांतः—जैसे  
मोदक ( लाडू ) सूठ मेथी प्रमुख द्रव्यसे बनाया हुवा.  
? वायू तथा पित्तका नाश करे उमे प्रकृती ( स्वभाव



कहना २ वो मोदक महीने दो महीने रहे उसे स्थित (उम्भर) कहना ३ वो मोदक कड़वा तिष्ठण होवे उसे अनुभाग (रस) कहना और वो मोदक कोई थोड़े द्रव्यके संयोग में कोई विशेष द्रव्यके संयोगसे बनाया उसे प्रदेश (प्रमाण) कहना इस दृष्टांतसे चार हि वधका स्वरूप जानना १ मोक्षतत्त्व ए पुरातक चार वधसे बधा हुआ जीव वध तोड़के मुक्त (छुट्य) होवे उसे मोक्ष कहना यह मोक्ष चार कारणसे मिलती है

“ नाणेणं जाणइ भाव, दंअणेणं सवइ,  
चारीअ परिगिण्हए, तवेण परि शुभइ ”

१ ज्ञान करके नित्या नित्य, शाश्वती अशाश्वती, शुद्धाशुद्ध, हिताहित लोकालोक आत्मानात्मा, इत्यादि सर्व वस्तुका स्वरूप जाणे २ दर्शन करके ज्ञान करके जाणा हुआ स्वरूप तंशण (श्रधा) करके मच्चा (तद्द मेव) श्रधे अकादि दोष रहित रहें ३ चारीअ करके दर्शन करके श्रधा हुआ स्वस्वकीं जाणने योग्य जाणे, आदग्ने योग्य आदरे, छोड़ने योग्य छोड़े तथा चो गतिसे तिरके पाचमी मोक्ष गति जानेका उपाय आदरे ४ तप करके, चाग्नि

करके आदरा हुवा उपाय शुद्ध वर्धमान परिणाम करके नीभावे—पार पुगावे, इन चार कारणसे मोक्ष मिले; इसका विशेष विस्तार तीसरे प्रकरणसे जाणना.

### नवतत्त्वकी चर्चा.

ये नवही तत्त्वका 'द्रव्यार्थी' नयसे दो तत्वमें समावेश होता हैं. यथा जीव तो जीव ही हैं. और अजीव अजीव ही हैं. बाकी के सात तत्व हैं सो 'पर्यायार्थिक' नय से इन दोनु से उत्पन्न हुये हैं. इसमें मुख्यता और गौणताका दोइ पक्ष धारण किया जायगा. जैसे पुन्य पाप आश्रव और बंध ये चार ही तत्व मुख्यता से अजीव से उत्पन्न हुये हैं क्यों कि ये ४ कर्म तत्व हैं. कर्म से उत्पन्न होते हैं. कर्म-रूपी चौफरसी प्रयोगसा ( जीवके ग्रहे हुये ) पुद्गल ( चर्म चक्षूको दिखे ऐसे ) हैं. और व्यवहार नयकी अपेक्षा—गौणतासे जीव पर्यायमें भी मिलते है. परंतू इन चार ही तत्वोंका निज स्वरूप वीचारते ये 'हेय' पदार्थ ( छोडने योग्य ) हैं, केसे ही होवो तो भी ये चार ही कर्मोंका बंध करते हैं. और कर्म ग्रहित—जीव ही इन चारको निपजा सकते हैं. तथा संवर निर्जरा और मोक्ष ये तीन धर्म तत्व हैं. ये जीव के

निज गुणसे निपजते हैं इसलिये इनको जीव ही कहना तथा इन तीन ही का आत्मामे कर्मरूप पुद्गलोंको दूर करनेका स्वभाव है इसलिये ये 'सं' ग्रह नयसे अजीव (पुद्गल) में भी मिलते हैं परंतु मुख्यता से धर्म तत्व है सो जीवका गुण है अरूपी हैं इसलिये निश्चय नयकी अपेक्षा से इनको जीव ही कहना ये १ तत्वका २ तत्वमें समावेश हुआ

प्रश्न—जीव के अशुभ भावको आश्रव कहते हैं इसलिये आश्रवको भी जीव कहे तो क्या हरकत है?

समाधान—जीव के अशुभ भाव सो आश्रव ये बात सत्य है परंतु अशुभ भाव के कर्त्ता कर्म ही हैं क्यों कि कर्म विन अशुभ भाव होता नहीं है जो होता होवे तो सिद्ध भगवन्तको भी आश्रव लगाना चाहिये सो मिद्ध भगवन्तको तो नहीं है इस विचारमे निश्चय हाता है की जीव कर्मका जोग अनादि कालका है सकर्मों जीव रूपी हो के रूपी आश्रवको ग्रहण करता है द्रष्टांत जैसे पाणी तो ठंडा है परंतु अमी के योगमे उष्ण होता है उस उष्णता की कर्त्ता अमी है तैसे आश्रव के कर्त्ता कर्म है कर्म अजीव है तो आश्रव भी अजीव हुआ

प्रश्न—तो संवर भी अजीव हुवा; क्योंकि 'शुभ-योग संवर' कहा हैं. योग की प्रवृत्ति कर्मोंसे होती हैं. इसलिये संवरको भी अजीव कहना.

समाधानः—आश्रव अजीव है, इसमें तो कुच्छ संसय ही नहीं. और पच्चीस क्रिया भी आश्रवमें ली है सो पच्चीसमी इरीया वही क्रिया शुभ जोगसे होती हैं. तथा पहले गुण ठाणेमें शुभ जोग तो हैं परंतु संवर नहीं हैं इसलिये शुभ योगको संवर कहना नहीं. संवर तो योगके निरुधन—स्थिरताको कहते हैं. और योगका निरुधन—स्थिरता करनेवाला जीव हैं इसलिये संवरकों जीव श्रधना. इति संक्षेपमें तत्त्व विचार.

### सात नय.

समुच्चयमें नय दो हैं ( १ ) निश्चय और ( २ ) व्यवहार. व्यवहार उसे कहते हैं जिससे बाह्यसे वस्तु का स्वरूप पेछाणा जाय तथा जो अपवाद मार्गमें लागू होती है. और ( २ ) निश्चय नय सो वस्तु के अंतरिक ( निज ) गुणको पेछाणे तथा जो उत्सर्ग मार्गमें लागू होवे. विशेषमें नय सात होती हैंः—  
१ नैगम, २ संग्रह, ३ व्यवहार, ४ ऋजूसूत्र, ५ शब्द, ६ समभीरुद और ७ एवं भूत. अब इनका वि-

स्तार कहते हैं

१ ' नैगम नय ' उसे कहते हैं कि जिसकी एक गम नहीं, अनेक गम अनेक प्रमाण अनेक रीत अनेक मार्ग करके एक वस्तुको माने सामान्य माने अर्थात् कोई वस्तुमें उसके नामका अंश [लेस] मात्र गुण होय तो भी उसे पूर्ण वस्तु माने विशेष माने अर्थात् जैसा जिसका नाम वैसा ही उसमें पूर्ण गुण होवे उसे भी वस्तु माने गये कालमें कार्य हुआ उसे, वर्तमान कालमें हो रहा उसे, आवते कालमें कार्य होवेगा उसे, ये तीन कालके कार्यको सत्य माने निक्षेपे, ४ माने

२ ' सग्रह नय ' उसे कहते हैं जो वस्तुकी सत्ताको ग्रहण करे, जैसे एक नाम लेनेसे सर्व गुण पर्याय परिवार सहित ग्रहण करे, थोड़ेमें बहोत स मजे द्रष्टांत जैसे किमी साहुकारने नोकरसे कहा के दांतण लावो तब वो नोकर एक गव्दके अनुसारसे दातण, भारी, कांच कंगा, मिस्सो, मलाइ, सुरमा, इत्यादि वस्तु ला धरी फिर मेठने कहा पान लावो, तब वो पान सुपारी कथा चूना मंगाला इत्यादि लाके धरा ऐसे ही किमीने वगीचेका नाम लिया

उसे सुण संग्रह नय वाला झाड फल फुल विगेरे सब समज गए. इस नय वाला सामान्य मानता है, विशेष नहीं माने; क्योंकि थोड़ेमें समजे तो विशेषकी क्या जरूर ? ये तीनी कालकी बात और निक्षेपे चार ही मानता है.

३ 'व्यवहार नय' वस्तूका बाह्य (प्रत्यक्ष) स्वरूप देखे उसी गुणमय उस वस्तूको माने. देखते हुये गुणको माने परंतु अंतरके प्रणामोंकी इसे कुछ जरूर नहीं. इस्को तो आचार और क्रियाका ही विशेषत्व हैं. जैसे नैगम नय वालेको अंतर शुद्धी विन के अंश की और संग्रह नयवालेको वस्तूके सत्ताकी जरूर है, तैसे इसे भी क्रिया और आचारकी जरूर है. द्रष्टांतः—जैसे व्यवहारमें कोकिला काली, तोता हरा, हंस श्वेत दीखते हैं. उसे व्यवहारवाला फक्त एक रंगी ही मानेगा. और निश्चयमें उनमें रंग पांच ही पाते हैं. इस नयवाला सामान्य नहीं माने, विशेष माने. निक्षेपे ४ और तीन ही कालकी बात माने.

४ 'ऋजु सुत्र नय' उसे कहते हैं, ऋजू—सरल सुत्र—सुचना—चिंतवन अर्थात् इस्का सदा सरल बीचार रहता है. ये भी सामान्य नहीं माने विशेषको

मानता हैं अतीत [ गये ] अनागत ( आते ) काल की बातको नहीं माने, उसे निसार जाणे फक्त वर्तमान कालकी बातको ग्रहण करता है जैसे कि सीने कहा की सो वर्ष पहले सोनैये की वृष्टी हुई थी तथा सो वर्ष पीछे सोनैयेकी वृष्टी होगी इन दोनु बातको इस नयवाला निसार निक्कमी समजता है, क्योंकि इससे अपना कोनसा मतलब हुआ ? ये आकाशके फूल जैसी बात हैं ये एक भाव निक्षेपको माने द्रष्टात जैसे कोइ सेठ सामायिकमें बैठे थे उन्हे कोइ बुलाने आया तब उसके बैठेकी बहुत बड़ी जाणकार विचक्षण थी, उसने उसको जवाब दीया की, सेठजी चमारके वहा जूते खरीदने गये हैं वो चमारके वहा देख आया और कहने लगा वाइ सेठ चमारकी दुकान पे तो नहीं हैं तब वहुने कहा पसारी की दुकान पे सूट लेनेकू गये हे वो वहा भी देख आया, सेठ नहीं मिले तब घमंडा के कहने लगा वाहा मुजे नाहक क्यों चकर देती हे ? मेठ कहा हे ? सच्च कहे इत्नेमें तो सेठ भी सामायिक टीकाणे कर बाहिर आये और वहु पे खफा (नाराज) होकर कहने लगे, तूं इत्नी जाणी हो के गपोडे क्यों

मारती है ? वो विनय सहित बोली की आपका सामायिकमें बैठे २ चमार और पसारी की दुकान पे मन नहीं गया था क्या ? यों सुण सेठजी चमक के कहने लगें, हा ! मन तो गया था, तेरेकों कैसे मालम पड़ी ? वो बोली, आपकी अंगचेष्टासे.\* इस द्रष्टांतसे ऋजू सूत्र नयवाला भावको ही श्रेष्ठ मानता हैं.

गाथा—वत्थ गंध मलंकारं, इत्थी उसयणाणी अ ।

अह च्छंदा जे न भुजंती, न से चाइति बुच्चइ ॥

अर्थ—जो सर्व त्यागी होके श्रेष्ठ वस्त्र गंध अलंकार ( भुषण ) स्त्री सेज्या इत्यादि भोगवते तो नहीं है परंतू अभिलाषा करते हैं. उन्को त्यागी नहीं कहना.

गाथा—जे य कंते पिय भोय, लद्धे वी पीठ बुवइ ।

से इणो चघइ भोए सेउ चाइती बुच्चइ ॥

जो गृहस्थावासमें रहके कंत ( बल्लभ ) कारी प्रियकारी इच्छित भोगका संजोग मिलते ही भोगवते नहीं है उनको त्यागी कहना. ( श्री दश वैकालीक अ० २ ) ये ऋजू सूत्र नयका बचन जानना. ये एक भावको श्रेष्ठ माने.

\* कोइ जाती स्मरण ज्ञान उत्पन्न हुवा कहते हैं.



५ 'शब्द नय' उसे कहते हैं की जैसा शब्द (नाम) होवे वैसा ही उसका अर्थ ग्रहण करे एक वस्तु के अनेक नाम होवे तो भी वो तो उस वस्तु के शब्द पे ही निघा रखता है, उस वस्तुमें उसके नाम के गुण होवे वा न होव जैसे सक्केन्द्र पुंन्द्र सुची पति देवेन्द्र इत्यादि शब्दका एक ही इन्द्र अर्थ ग्रहण करता हैं, ये लिंग शब्दमें भेद नहीं माने चौथी नय की तरह ये भी सामान्य नहीं माने, विशेष माने फक्त वर्तमान कालकी बात माने, निक्षेपा एक 'भाव' माने इसमें फक्त शब्दका विशेषत्व लिया हैं

६ 'समभीरुद्ध नय' शब्दमें आरुद्ध हो के उसका अर्थ करे उसके पूर्ण गुण नहीं प्रगटे होय तो भी कमी न कमी तो प्रगटेंगे मतलब एक अंस वस्तुका कमी पणे को भी वस्तु माने जैसे अरिहंत को भी पहले प्रकरणमें सिद्ध कहके बुलाये हैं, वो इस नयका वचन है पाचमी नय मे इसमें इत्ना विशेष है की ये शब्दका अर्थ कायम करे जैसे मक्केन्द्र कहता जो सक सिंहासन पे बैठके अपनी शक्ती मे न्याय करे, मर्व तेवको अपनी अनुज्ञामें चलावे तब मक्केन्द्र कहना पुंन्द्र कहता हाथमे वज्र

धर देवता के बंडको विदारे सो पुंरेंद्र. सुचीपती कह-  
ता इंद्राणीयों की सभामें बैठ के ३२ विधि के नाटक  
देखे उस वक्त सुचीपति कहना. देवेंद्र-सामानिक  
आत्मरक्षक तीन प्रषदा इत्यादी देवताओंकी सभामें  
बैठे उसवक्त देवेंद्र कहना. ये लिंग शब्दमें भेद मानते  
हैं. सामान्य नहीं माने, विशेष माने. फक्त वर्तमान-  
कालकी बात और निक्षेपा एक 'भाव' माने.

७ ' ' एवं भूत नय ' वाले जैसा जिसका नाम  
वैसा ही जिसका काम और प्रमाण ये तीन ही सं-  
पूर्ण होय तथा वस्तु अपने गुणमें पूर्ण होए और  
उस गुण मुजब ही क्रिया करे उस वस्तूके द्रव्य गुण  
पर्याय तथा वस्तु धर्म सर्व प्रत्यक्षमें दिखते होय, उसको  
वो वस्तू कहेगा. और एक अंश भी कमी हुवा तो  
वो वस्तु नहीं कहेगा. इस नयवाले सामान्य नहीं  
माने, विशेष माने. वर्तमान कालकी बात और नि-  
क्षेपा एक 'भाव' माने. द्रष्टांत-जैसे सक्रेंद्र सिंहासन  
पे बैठके न्याय तो करते हैं परंतु उनका मन देवी-  
योंकी तर्फ है तो उन्को सक्रेंद्र नहीं कहना, ऐसे ही  
सर्व ठीकाणे जाणना. जैसा उप्योग होवे वैसा ही  
कहना. जैमे धर्मास्तीकाय असंख्यात प्रदेश यत्त

होय उसे ही धर्मास्ती काय माने दो चार प्रवेशको धर्मास्ती नही माने इस नयवालेकी द्रष्टी एक उप्योग तर्फ रहती हैं ( कोइ सामायिक वाले सेठकी बहुका द्रष्टांत ह्या कहते हैं )

अब मात ही नयके उपर समुच्चये द्रष्टात कहते हैं—किसीने किसीको पुछा की, तुम कहा रहते हो ? तब उसने कहा कि, में लोकमें रहता हु तब अशुद्ध नैगम नयवाला बोला की लोक तीन है, तुम किस लोकमें रहते हो ? तब शुद्ध नैगम नय वालेने जवाब दिया की श्रीछे लोकमें रहता हु फिर पुछा की द्विप समुद्र तो असख्याते हैं तुम किस द्विपमें रहते हो ? उसने कहा में जवू द्वीपमें रहता हु फिर उमने कहा की जवू द्वीपमें तो क्षेत्र बहोत हैं, तुम किस क्षेत्रमें रहते हो ? तब विशुद्ध नैगम नय वाला बोला में भरतक्षेत्रमें रहता हु फिर उसने पूछा की भरत क्षेत्रमें खड्ड उे हे, तुम किस खड्डमें रहते हो ? तब अती शुद्ध नैगम नयवाला बोला, में दक्षिण भरतके मध्य खड्डमें रहता हु फिर पूछा, मध्य खड्डमें देश बहुत है, तुम किस देशमें रहते हो ? जवाब दिया, में मगधदेशमें रहता हु फिर पूछा, मगध

देशमें ग्राम बहोत है, तुम किस ग्राममें रहते हो ? उसने कहा, मैं राजग्रही नगरीमें रहता हूं. फिर पूछा, राजग्रहीमें तो १३ पाडे है तुम किस पाडे ( पुरे ) में रहते हो ? उसने कहा, मैं नालंदी पाडेमें रहता हूं. फिर पुछा, नालंदी पाडेमें साढी तीनक्रोड घर हैं, तुम किस घरमें रहते हो ? जबाब दिया मैं बीचके घरमें रहता हूं. इतना सुन नैगम नयवाला चुप रहा. तब संग्रह नयवाला बोला, बीचके घरमें तो चसमे ( खंड ) बहोत हैं. इसलिये ऐसा कहो मेरे बीछोणे जित्नी जगा है उसमें रहता हूं. तब व्यवहार नयवाला बोला के क्या सब बीछोणेमें रहते हो ? इसलिये ऐसा कहो के मैं मेरे सरीर के जित्ने आकाश प्रदेश ग्रहण कीये है उसमें रहता हूं. तब ऋजू सूत्र नयवाला बोला, सरीरमें तो हाड मांस चर्म केस तथा असंख्य सुक्ष्म स्थावर बादर वायू तथा बेद्री [ क्रिम ] प्रमुख बहुत रहते हैं. इसलिये ऐसा कहो के मेरी आत्माने जित्ने प्रदेश अवगाहे ( ग्रहण कीये ) उसमें रहता हूं. तब शब्द नयवाला बोला के आत्म प्रदेशमें तो धर्मास्तीआदिक पंचास्ती के असंख्य प्रदेश है इसलिये ऐसा कहो के मैं मेरे

स्वभावमें रहता हूँ तब समभीरु नयवाला बोला की, स्वभाव की तो क्षिण २ में प्रवृत्ति होती है तब योग उध्योग लेख्या, इत्यादि केइ वस्तु हैं इसलिये ऐसा कहो की मैं मेरे निजात्म गुणमें रहता हूँ तब एवभूत नयवाला बोला कि, गुण तो ज्ञान दर्शन चारित्र्य तीन है, और भगवतने तो फुरमाया है ये एक समय दो ठीकाणे न रह सके, इसलिये ऐसा कहो के मैं मेरे शुद्ध निजात्म गुणका जिस वक्त जे उध्योग प्रवर्ते उसमें रहता हूँ ये द्रष्टांत अनुयोग द्वार सूत्रमें हैं

द्रष्टा २ रा—कोइ नैगम नयवाला बडाइ ( सु थार ) काष्ट लेनेको जाताथा, तब व्यवहार नयवाले प्रश्न करा, कहा जाते हो ? उसने कहा पायली (अनाज मापनेका माप ) लेनेकु जाता हूँ फिर लकड़ काटती वक्त, लकड़ ले घर आती वक्त ओर पायली घटती [ वनाती ] वक्त जिस २ वक्त पूछा उस वक्त उसने पायली वनाता हूँ, ये ही जवान दीया की पायली वणाइ है इत्ना सुण व्यवहार नयवाला चुप रहा तब सग्रह नयवाला वाला की अनाज नयवाला

बोला की धानका संग्रह करनेसे पायली नहीं कही जाती है, परंतु धानका माप करोगे तब पायली कही जायगी. शब्द नयवाला कहता है के धान मापके एक दो गिणोगे तब पावली कहना. तब समभी-रुद नयवाला बोला की किसी कार्यसे माप होयगा तब पायली कही जायगी. तब एवंभूत नयवालेने कहा की वो मापती वक्त उस मापमें उप्योग होयगा तब ही पायली कही जायगी. ऐसे अनेक द्रष्टांतोंसे सात ही नयका स्वरूप जाणना.

इन सात नयसे सर्व वस्तुओंको माने सो सच्चा जैन मती और जो एक नय ताणे उसको अन्यमती जाणना. क्यों की एक वस्तुसे पुर्ण कार्य नहीं होता है. हरेक कार्य निपजानेमें जितने उसमें संयोग की जरूर है उतने संयोग मिले तब वो कार्य पुर्ण निपजता है. जैसे किसीने पूछा अनाज किससे निपजता है ? तब एकने कहा, पाणीसे. दूसरेने कहा पृथ्वीसे तीसरेने कहा हलसे, चौथेने कहा बादलसे, पांचमेने कहा बीजसे, छट्टेने कहा ऋतूसे, और सातमेने कहा कि नशीबसे निपजता है. अब कहोजी सात ही में कोन सच्चा और कोण झुठा ? जो सात

होय उसे ही धर्मास्ती काय माने दो चार प्रवेशको धर्मास्ती नहीं माने इस नयवालेकी दृष्टी एक उपयोग तर्फ रहती हैं ( कोइ सामायिक वाले सेठकी बडुका दृष्टात ह्या कहते हैं )

अब सात ही नयके उपर समुच्चये दृष्टात कहते हैं—किसीने किसीको पुछा की, तुम कहा रहते हो ? तब उसने कहा कि, में लोकमें रहता हु तब अशुद्ध नैगम नयवाला बोला की लोक तीन है, तुम किस लोकमें रहते हो ? तब शुद्ध नैगम नय वालेने जवाब दिया की श्रीछे लोकमें रहता हु फिर पुछा की द्विप समुद्र तो असंख्याते हैं तुम किस द्विपमें रहते हो ? उसने कहा में जबू द्वीपमें रहता हु फिर उसने कहा की जबू द्वीपमें तो क्षेत्र बहोत हैं, तुम किस क्षेत्रमें रहते हो ? तब विशुद्ध नैगम नय वाला बोला में भरतक्षेत्रमें रहता हु फिर उसने पूछा की भरत क्षेत्रमें खड्ड ठे हे, तुम किस खड्डमें रहते हो ? तब अती शुद्ध नैगम नयवाला बोला, में दक्षिण भरतके मध्य खड्डमें रहता हु फिर पूछा, मध्य खड्डमें देश बहुत है, तुम किस देशमें रहते हो ? जवाब दिया, में मगधदेशमें रहता हुं फिर पूछा, मगध

देशमें ग्राम बहोत है, तुम किस ग्राममें रहते हो ?  
 उसने कहा, में राजग्रही नगरीमें रहता हूं. फिर पूछा,  
 राजग्रहीमें तो १३ पाडे है तुम किस पाडे ( पुरे ) में  
 रहते हो ? उसने कहा, में नालंदी पाडेमें रहता हूं.  
 फिर पुछा, नालंदी पाडेमें साढ़ी तीनक्रोड घर हैं,  
 तुम किस घरमें रहते हो ? जबाब दिया में बीचके  
 घरमें रहता हूं. इत्ना सुन नैगम नयवाला चुप रहा.  
 तब संग्रह नयवाला बोला, बीचके घरमें तो चसमे  
 ( खंड ) बहोत हैं. इसलिये ऐसा कहो मेरे बीछोणे  
 जित्नी जगा है उसमें रहता हूं. तब व्यवहार नय-  
 वाला बोला के क्या सब बीछोणेमें रहते हो ? इस-  
 लिये ऐसा कहो कं में मेरे सरीर के जित्ने आकाश  
 प्रदेश ग्रहण कीये है उसमें रहता हूं. तब ऋजू सूत्र  
 नयवाला बोला, सरीरमें तो हाड मांस चर्म केस  
 तथा असंख्य सुक्ष्म स्थावर बादर वायू तथा बेद्री  
 [ क्रिम ] प्रमुख बहुत रहते हैं. इसलिये ऐसा कहो  
 के मेरी आत्माने जित्ने प्रदेश अवगाहे ( ग्रहण  
 कीये ) उसमें रहता हूं. तब शब्द नयवाला बोला  
 के आत्म प्रदेशमें तो धर्मास्तीआदिक पंचास्ती के  
 असंख्य प्रदेश है इसलिये ऐसा कहो के में मेरे



स्वभावमें रहता हूँ तब समभीरु नयवाला बोला की, स्वभाव की तो क्षिण २ में प्रवृत्ति होती है तब योग उप्योग लेख्या, इत्यादि केइ वस्तु हैं इसलिये ऐसा कहो की मैं मेरे निजात्म गुणमें रहता हूँ तब एवभूत नयवाला बोला कि, गुण तो ज्ञान दर्शन चारित्र्य तीन है, और भगवतने तो फुरमाया है के एक समय दो ठीकाणे न रह सके, इसलिये ऐसा कहो के मैं मेरे शुद्ध निजात्म गुणका जिस वक्त जो उप्योग प्रवर्ते उसमें रहता हूँ ये द्रष्टा अनुयोग द्वार सूत्रमें हैं

द्रष्टा २ रा-कोइ नैगम नयवाला बडाइ ( सु थार ) काष्ट लेनेको जाताथा, तब व्यवहार नयवालेने प्रश्न करा, कहा जाते हो ? उसने कहा पायली (अ नाज मापनेका माप ) लेनेकु जाता हूँ फिर लकड़ काटती वक्त, लकड़ ले घर आती वक्त और पायली घडती [ बनाती ] वक्त जिस २ वक्त पूछा उस २ वक्त उसने पायली बनाता हूँ, ये ही जवाब दीया, की पायली बणाइ है इतना गुण व्यवहार नयवाला चुप रहा तब समग्रह नयवाला बोला की अनाजका समग्रह करो तब पायली कहना ऋजु सूत्र नयवाला

बोला की धानका संग्रह करनेसे पायली नहीं कही जाती है, परंतु धानका माप करोगे तब पायली कही जायगी. शब्द नयवाला कहता है के धान मापके एक दो गिणोगे तब पावली कहना. तब समभी-रुद नयवाला बोला की किसी कार्यसे माप होयगा तब पायली कही जायगी. तब एवंभूत नयवालेने कहा की वो मापती वक्त उस मापमें उप्योग होयगा तब ही पायली कही जायगी. ऐसे अनेक द्रष्टांतोंसे सात ही नयका स्वरूप जाणना.

इन सात नयसे सर्व वस्तुओंको माने सो सच्चा जैन मती, और जो एक नय ताणे उसको अन्यमती जाणना. क्यों की एक वस्तुसे पुर्ण कार्य नहीं होता है. हरेक कार्य निपजानेमें जितने उसमें संयोग की जरूर है उतने संयोग मिले तब वो कार्य पुर्ण निपजता है. जैसे किसीने पूछा अनाज किससे निपजता है ? तब एकने कहा, पाणीसे. दूसरेने कहा पृथ्वीसे तीसरेने कहा हलसे, चौथेने कहा बादलसे, पांचमेने कहा बीजसे, छठेने कहा ऋतूसे, और सातमेने कहा कि नशीबसे निपजता है. अब कहोजी सात ही में कोन सच्चा और कोण झुठा ? जो सात

अलग २ रहे तो कोई भी कार्य नहीं निपजे इसलिये सात ही क्षूटे, और सात ही एकत्र होवे तो कार्य वक्त-सिर सिद्ध होवे, इसलिये सात ही मन्त्र ऐसे ही हरेक कार्य सात नयके समागमसे होता है ऐसा जान सात ही नय की अपेक्षासे निरापक्ष वचन होवे सो ही सच्चा

इन सात नयमें १ नैगम २ संग्रह ३ व्यवहार और ऋजू सुत्र ए ४ व्यवहारमें हैं ५ शब्द ६ समी भीरुद ७ एवमुत ये तीन निश्चयमें हैं और कोई वक्त ऋजू सुत्र नयको निश्चयमें भी ग्रहण की जाती हैं जिसमें वस्तुको सुख्यता पणा प्रति भास होवे सो व्यवहार नय और जिससे निज स्वभाव भास होवे सो निश्चय नय

॥ ७ नय ९ तत्व पर उतारते हैं ॥

( १ ) जीव तत्व

( १ ) नैगम नयसे—प्रजा प्राणादि सहित शरीर प्रयोगसे ( जीवने ग्रहासो ) पुद्गलोंके संयोगसे दिखता है, जेमे वृषभ, गाय, मनुष्य इत्यादि वस्तुओंमें जो गमनादि क्रिया दिखती है उसको जक

बोलता है कि ये ' जीव ' है. इस नयने एक अंसको पुर्ण वस्तु मानी और कारणको कार्य माना. [ २ ] संग्रह नयसे असंख्यात प्रदेशी अवगाहनावंतको जीव कहते हैं. [ ३ ] व्यवहार नयसे—इंद्रियोंकी इच्छासे द्रव्य योग द्रव्य लेश्याको जीव कहे, क्यों कि जीव निकले पीछे इंद्रियों की सत्ता रहती नहीं है. [ ४ ] ऋजु सूत्र नयसे उपयोगवंतको जीव कहे. † ( ५ ) शब्द नयसे—जहां जीवका अर्थ मिले उसे जीव माने; जैसे गये कालमें जीव था, वर्तमान कालमें जीव हैं, आवते कालमें जीव रहेगा. इस नय-वशलेने द्रव्य आत्माको जीव माना, क्यों कि तेजस कारमणके प्रयोगसे पुद्गल जीवके साथ अनादि कालसे लगे है और रहेंगे, इस लिये जीव गीणे. ( ६ ) समभीरुद्ध नयसे—शुद्ध सत्ता धारक निज गुण [ ज्ञानादि ] में रमण करनेवाला क्षायिक सम्यक्त्वीको जीव माने. ( ७ ) एवंभूत नयसे सिद्ध भगवंतके जीवको ही जीव श्रधे.

† उपयोग दो प्रकारके हैं; शुभ और अशुभ. अशुभ उपयोग मिथ्यात्व मोहनी कर्मके उदे है. अजीव है परंतु नयके हिसाबसे जीव गिना है.

अजीव तत्वके मुख्यमें पांच प्रकार होते हैं - १ धर्मास्ती २ अधर्मास्ती ३ आकास्ती ४ कालास्ती ५ पुद्गलास्ती

प्रथम धर्मास्ती पे सात नय - (१) नैगम नय से-धर्मास्ती के एक प्रदेशको अजीव माने, क्यों कि उसमें चलण शक्ती देने की सत्ता है (२) सग्रह नय से-धर्मास्ती के प्रयोग से पुद्गल सो जब (अजीव) चेत्नादि सर्वको चलनेका धर्म भेला है उसे अजीव माने इसने प्रदेशादि ग्रहण नहीं कीये (३) व्यवहार नय से-जीव तथा पुद्गलोंको चलने की साहाय्य धर्मास्ती के द्रव्य की हैं परंतु उरमें पढ\* गुण हाणी वृद्धी है सो ही धर्मास्तीका व्यवहार

\* पढ गुण हाणी वृद्धि-१ सख्यात गुणे अधिक २ असख्यात गुणे अधिक ३ और अनंत गुण अधिक ये ३ बोल गुण आश्री जाणना तैसे ही सख्यात भाग अधिक २ असख्यात भाग अधिक और ३ अनंत भाग अधिक ये ३ बोल वस्तु के भाग आश्री जाणना जैसे ये ६ बोल अधिक के कहें तैसे ही हीण (कमी) पणे के जाणने जैमे १ सख्यात गुण हीण २ असख्यात गुण हीण ३ अनंत गुण हीण ४ सख्यात

हैं. ( ४ ) ऋजु सुत्र नय से-जीव या पुद्गल जो वर्तमानकालमें गती गुण करे उसे धर्मास्ती कहै. परंतु अतीत कालका गुण विणस्या और आगमिक कालका नहीं उपज्या उसे ये नहीं माने. ( ५ ) शब्द नय से-धर्मास्ती के गुणका जो स्वभाव है उसे धर्मास्ती कहें. इसे देश प्रदेश की कुछ जरूर नहीं फक्त स्वभाव की मुख्यता है. ( ६ ) समभीरुद्ध नय से-ज्ञानादिक के उप्योग से जाणे जो ये धर्मास्तीका गुण है उसे धर्मास्ती कहै. ( ७ ) एवंभूत नय से-धर्मास्ती की सप्तभंगी सप्तनय चार प्रमाण से इत्यादि से धर्मास्ती के संपूर्ण गुण सिद्ध होवे उसे धर्मास्ती माने.

दूसरा, अधर्मास्तीमें भी धर्मास्ती की तराह

भाग हीण. ५ असंख्यात भाग हीण. और ६ अनंत भाग हीण. ये छे बोल हीण के. यों १२ बोल हाणी वृद्धी के जाणना. ये जीव और अजीव दोइ मिलाते हैं. ये १२ कहे इसमें से जिस जगे ८ बोल पावे सो चौठारा बलीया. ६ बोल पावें सो तीठारा बलीया. ४ बोल पावे सो दो ठारा बलीया. २ बोल पावे सो एक ठारा बलीया जाणना.

व्याख्या करनी, विशेष इतना ही कि धर्मास्तीमें चलण गुण कहा वैसा ह्यां सर्व ठीकाणे स्थिर गुण कहेना

३ आकास्तीको ( १ ) नैगम नयसे—एक आकाश प्रदेशको आकास्ती कहे [ २ ] सग्रह नयसे ' एगे लोए ' ( एकलोक ) एगा लोए [ एक अलोक ] इनको आकास्ती कहै स्वध देश नहीं माने ( ३ ) व्यवहार नयसे—ऊचे नीचे त्रीछे लोकके आकाशको आकास्ती कहे ( ४ ) ऋजुसुत्र नयसे आकाश प्रदेशमें जो जीव पुदगल रहे हैं उसमें जो पढगुण हाणी वृद्धी प्रणाम रुप क्रिया करे उसे आकास्ती कहें ( ५ ) शब्द नयसे अवगाह लक्षण पोलाइको आकास्ती कहें ( ६ ) समभीरु नयसे वीकाश गुणको आकास्ती कहे ( ७ ) एवमुत नयसे—आकाशके द्रव्य गुण पर्याय व्यय ध्रुव उत्पात इनके ज्ञायक ( जाण ) को आकास्ती कहै

४ कालास्ती ( १ ) नैगम नयसे—समयको काल कहै, क्यों कि तीनकालके समयका गुण एक ही हे ( २ ) मंग्रह नयसे—एक समयसे लगाके या वत् काल चक्रको काल कहै [ ३ ] व्यवहार नयसे दिन रात पल मास वर्षादिकको काल कहै इस

नयवाला अढाड़ द्विप बाहिर काल नही मानें, क्यों कि बाहिर घडीयादिक नही हैं. ( ४ ) ऋजू सुत्र नय से-वर्तमान समयको काल कहै; अतीत अनागत न माने. शब्द नय से जीव अजीव उपर पर्यायको पलटाता प्रवर्ते उसे काल कहै. ( ६ ) समभीरुद नय से-जीव पुद्गल की स्थिती पूरी कर के सन्मुख होवे उसे काल कहैं. ( ७ ) एवं भूत नयसे-कालके द्रव्य गुण पर्यायके ज्ञायकके काल कहे.

५ पुद्गलास्तीकाय. ( १ ) नैगम नयसे पुद्गलक खंध की एक गुण की मुख्यता ले के काले पुद्गलके वर्ण गंध रस स्पर्श इनके एक अंस ग्रहण करे उसे पुद्गल कहै ( २ ) संग्रह नयसे-अनंत पुद्गलके समुह रूप पिंडको पुद्गल कहै. ( ३ ) व्यवहार नयसे-विससा ( नाम नही ऐसे पुद्गल ) मिससा ( जीवने ग्रहण करके छोडे सो पुद्गल ), प-उगसा ( जीव ग्रहण कर रखे सो पुद्गल ) इनका व्यवहार देखे वैसा कहैं. [ ४ ] ऋजूसुत्र नय-वर्तमान कालमें पुद्गलोंका पूरन-गलन होवे उसे पुद्गल कहैं. ( ५ ) शब्दनयसे पुद्गलकी पूरण गलण रूप जो क्रिया है उसे पुद्गलास्ती कहै. ( ६ ) सम-



अजीव तत्वके मुख्यमें पाच प्रकार होते हैं—१  
धर्मास्ती २ अधर्मास्ती ३ आकास्ती ४ कालास्ती  
५ पुद्गलास्ती

प्रथम धर्मास्ती पे सात नय—(१) नैगम नय  
से—धर्मास्ती के एक प्रदेशको अजीव माने, क्यों  
कि उसमें चलण शक्ती देने की सत्ता है (२)  
सग्रह नय से—धर्मास्ती के प्रयोग से पुद्गल सो जड़  
(अजीव) चेत्नादि सर्वको चलनेका धर्म भेला है  
उसे अजीव माने इसने प्रदेशादि ग्रहण नहीं कीये  
(३) व्यवहार नय से—जीव तथा पुद्गलोंको चलने  
की साहाय्य धर्मास्ती के द्रव्य की हैं परंतु उरमें  
पह\* गुण हाणी वृद्धी है सो ही धर्मास्तीका व्यवहार

\* पह गुण हाणी वृद्धि—१ सख्यात गुणो अधिक  
२ असख्यात गुणो अधिक ३ और अनंत गुण अधिक  
ये ३ बोल गुण आश्री जाणना तैसे ही सख्यात भाग  
अधिक २ असख्यात भाग अधिक और ३ अनंत भाग  
अधिक ये ३ बोल वस्तु के भाग आश्री जाणना जैसे  
ये ६ बोल अधिक के कहे तैसे ही हीण (कमी)  
पणे के जाणने जैसे १ सख्यात गुण हीण २ अमं  
ख्यात गुण हीण ३ अनंत गुण हीण ४ सख्यात

हैं. ( ४ ) ऋजु सूत्र नय से-जीव या पुद्गल जो वर्तमानकालमें गती गुण करे उसे धर्मास्ती कहै. परंतु अतीत कालका गुण विणस्या और आगमिक कालका नहीं उपज्या उसे ये नहीं माने. ( ५ ) शब्द नय से-धर्मास्ती के गुणका जो स्वभाव है उसे धर्मास्ती कहें. इसे देश प्रदेश की कुछ जरूर नहीं फक्त स्वभाव की मुख्यता है. ( ६ ) समभीरुद्ध नय से-ज्ञानादिक के उप्योग से जाणे जो ये धर्मास्तीका गुण है उसे धर्मास्ती कहे. ( ७ ) एवंभूत नय से-धर्मास्ती की सप्तभंगी सप्तनय चार प्रमाण से इत्यादि से धर्मास्ती के संपूर्ण गुण सिद्ध होवे उसे धर्मास्ती माने.

दूसरा, अधर्मास्तीमें भी धर्मास्ती की तराह

भाग हीण. ५ असंख्यात भाग हीण. और ६ अनंत भाग हीण. ये छे बोल हीण के यों १२ बोल हाणी वृद्धी के जाणना. ये जीव और अजीव दोइ मिलते हैं. ये १२ कहे इसमें से जिस जगे ८ बोल पावे सो चौठाण बलीया. ६ बोल पावे सो तीठाण बलीया. ४ बोल पावे सो दो ठाण बलीया. २ बोल पावे सो एक ठाण बलीया जाणना.

व्याख्या करनी, विशेष इतना ही कि धर्मास्तीमें चलण गुण कहा वैसा ह्या सर्व ठीकाणे स्थिर गुण कहेना

३ आकास्तीको ( १ ) नैगम नयसे—एक आकाश प्रदेशको आकास्ती कहे [ २ ] मंग्रह नयसे ' एगे लोए ' ( एकलोक ) एगा लोए [ एक अलोक ] इनको आकास्ती कहै स्वध देश नही माने ( ३ ) व्यवहार नयसे—ऊचे नीचे त्रीछे लोकके आकाशको आकास्ती कहै ( ४ ) ऋजुसुत्र नयसे आकाश प्रदेशमें जो जीव पुद्गल रहे हैं उसमें जो पद्मगुण हाणी वृद्धी प्रणाम रूप क्रिया करे उसे आकास्ती कहैं ( ५ ) शब्द नयसे अवगाह लक्षण पोलाडको आकास्ती कहैं ( ६ ) समभीरु नयसे वीकाश गुणको आकास्ती कहे ( ७ ) एवमुत नयसे—आकाशके द्रव्य गुण पर्याय व्यय ध्रुव उत्पात इनके ज्ञायक ( जाण ) को आकास्ती कहै

४ कालास्ती ( १ ) नैगम नयसे—समयको काल कहैं, क्यों कि तीनकालके समयका गुण एक ही हैं ( २ ) मंग्रह नयसे—एक समयसे लगाके या वत् काल चक्रको काल कहै [ ३ ] व्यवहार नयसे दिन रात पक्ष मास वर्षादिकको काल कहै इस

नयवाला अढाई द्विप बाहिर काल नही मानें, क्यों कि बाहिर घडीयादिक नही हैं. ( ४ ) ऋजू सुत्र नय से—वर्तमान समयको काल कहै; अतीत अनागत न माने. शब्द नय से जीव अजीव उपर पर्यायको पलटाता प्रवर्ते उसे काल कहै. ( ६ ) समभीरुद नय से—जीव पुद्गल की स्थिती पूरी कर के सन्मुख होवे उसे काल कहैं. ( ७ ) एवं भूत नयसे—कालके द्रव्य गुण पर्यायके ज्ञायकके काल कहे.

५ पुद्गलास्तीकाय. ( १ ) नैगम नयसे पुद्गलक खंध की एक गुण की मुख्यता ले के काले पुद्गलके वर्ण गंध रस स्पर्श इनके एक अंस ग्रहण करे उसे पुद्गल कहै ( २ ) संग्रह नयसे—अनंत पुद्गलके समुह रूप पिंडको पुद्गल कहै. ( ३ ) व्यवहार नयसे—विससा ( नाश नही ऐसे पुद्गल ) मिससा ( जीवने ग्रहण करके छोडे सो पुद्गल ), प-उगसा ( जीव ग्रहण कर रखे सो पुद्गल ) इनका व्यवहार देखे वैसा कहैं. [ ४ ] ऋजूसुत्र नय—वर्तमान कालमें पुद्गलोंका पूरन—गलन होवे उसे पुद्गल कहैं. ( ५ ) शब्दनयसे पुद्गलकी पूरण गलण रूप जो क्रिया है उसे पुद्गलास्ती कहै. ( ६ ) सम-

भीरु नयसे—पुद्गल की पहगुण हाणी वृद्धी व उपात व्यय ध्रुवता उसे पुद्गल कहें (७) एवभूत नयसे—पुद्गलोंके द्रव्य क्षेत्र काल भाव इनके द्रव्यऽ गुण पर्यायके ज्ञायकका उसमें उपयोग है उस वक्त पुद्गल लास्ती कहें ये अजीव तत्त्वके सात नय हुए

### [ ३ ] पुन्य तत्व

[ १ ] नैगम नयसे पुन्य रूप कार्यका कारण शुभ पुद्गलोंका संयोग जैसे किसीके ह्या धन रुपय चौपदादि बहुत रिद्धी देखके कहे की ये पुन्यवत, इनको पुन्यके योगसे इत्ना संयोग बना हैं इनने कार्यको कारण मानके शुभ पुद्गलोंको पुन्य माना ( २ ) संग्रह नयसे ऊंच कुल जात सुन्दर रूप साता वेदनी इत्यादि पुद्गलों की वर्गणाको देखके पुन्य माने इसने जीव पुद्गलको भेले गिने ( ३ ) व्यवहार नयसे शारीरिक मानसिक सुख आरोग्यता इत्यादि अवस्था देख पुन्यवत कहें क्यों कि ये पुन्य

१ द्रव्यों दो १ जीव द्रव्य २ अजीव द्रव्य गुण सो जीवके ज्ञानादि, अजीवके स्वतन्त्रादि पर्याय दो, आत्मभाव और कर्म भाव अजीवके द्रव्य गुण पर्यायमें अजीव और जीवमें जीव ग्रहण करना

प्रकृतिका व्यवहार इंद्रियोंके विषयसे दिखते हैं. [४]  
 ऋजूसूत्र नयसे शुभ कर्मके उदयसे संपूर्ण मनोज्ञ  
 वस्तु प्राप्त हुई जहां जाय वहां आदर पाय इच्छित  
 वस्तुका संयोग बने, इत्यादि देखके कहे कि ये पुन्य  
 वंत हैं. ( ५ ) शब्द नयवसे वर्तमान कालमें सुख  
 भोग रहा है उसे पुन्यवंत कहै. [ 'प्रश्न' :- ऋजू  
 सूत्रमें और इसमें क्या फरक पडा ? 'समाधान' :- ऋजू  
 सूत्र नयवाला तीन ही कालमें सुख भोगवनेवालेको  
 पुन्यवंत मानता है. और शब्द नयवाला तो जिस  
 वक्त सुख भोगेगा उसी वक्त पुन्यवंत कहेगा.  
 जैसे कोई चक्रवर्ती नींदमें सूते हैं उसी वक्त ऋ-  
 जूसूत्र नयवाला तो उनको पुन्यवंत कहेगा. क्यों  
 कि उनने गये कालमें सुख भोगे हैं और आ-  
 वते कालमें भोगवेगा. परंतु शब्द नयवाला तो  
 उने पुन्यवंत नहीं कहेगा. क्योंकि निद्रा पापका  
 उदय है. जिसवक्त उनकी आत्मा सातावेदनी भोग  
 के सांता मानेगी उसवक्त पुन्यवंत कहेगा. ] ( ६ )  
 "समभीरु नय" पुन्य प्रकृति के पुद्गल प्रयोगसे  
 प्रगमे. आनंदमें लीन हुवा उसे पुन्यवंत कहेगा.  
 ( ७ ) एवंभूत नय पुन्य प्रकृती के गुण के ज्ञायक-  
 को पुन्यवंत कहेगा.

## ( ४ ) पापतत्व

पुण्यतत्त्वकी तराह पाप तत्वका समग्र लेना

## ( ५ ) आश्रवतत्व

( १ ) नैगम नयसे कर्मरूप प्रगमने योग्य पुद्गल को आश्रव कहे ( २ ) सग्रह नयसे मिथ्यात्वादिक पुद्गल प्रयोग पणे प्रगमणे रूप दलको आश्रव कहे ( ३ ) व्यवहार नयसे अपञ्चस्वाणीको आश्रव कहे इसमें अशुभ जोगका वेपार सो अशुभ आश्रव और शुभ जोगका वेपार सो शुभ आश्रव यों दोनुको मिलके प्रवर्ते सो मिश्र आश्रव ( ४ ) ऋजुसुत्र नयसे वर्तमानकालमें शुभाशुभ योग वर्ते सो आश्रव

प्रश्न — फक्त योगको ही आश्रव कहा तो फिर मिथ्यात्व ज्ञात, कपाय, प्रमाद इन चारको क्यों नहीं धिये ? समाधान — मिथ्यात्वा दिक चार आश्रव तो निमित्त कारण है और मनादि त्रि योग उपादान\* कारण है क्योंकि मिथ्यात्वादि चारहीको उत्पन्न

\* उपादान और निमित्तका खुलासा — द्रष्टांत, उपादान मिला गायका और निमित्त मिला दूधोबालका तब दूध हुवा ऐसे ही, उपादान दूध और निमित्त जल का तब दही हुवा उपादान दही और निमित्त रवैका तब मही व मक्खन हुवा ऐसेही उपादान माताका और निमित्त पिताका, तब पुत्र हुवा ऐसे ही तब जानना

करनेवाले तीन योगही है. जैसा योग वर्ते वैसा आश्रव होवे. इस लिये हां योगको ग्रहण कीये है. मिथ्यात्वादि चारहीमें योगको ग्रहण करनेकी सत्ता नहीं है. और इन चारहीमें जो जोगका संयोग होय तो कर्म पुद्गलको आकर्षण (खेंच) सवते है.

प्रश्न:—आत्माके योगमे कर्म पुद्गलको आकर्षण करे है सो आत्मासे अंतराल वर्ती (दूरके) पुद्गलोंको खेंच सके की नहीं?

उत्तर:—दूरके पुद्गल खेंचनेकी सत्ता तो नहीं है. परंतु आत्म अवगाही पुद्गलको ही ग्रहण करे है

सूचना:—शुभाशुभ योगमें पडगुण हाणि वृद्धि होती है. वहां एकांतपणेका संभव नहीं है. क्योंकि एक शुभ योग और एकांत अशुभ योग मिलना मुशकील है. केवलीके और सकपायीके शुभ योगमें कित्ना अंतर होता है सो दिर्घ द्रष्टिसे विचारिये.

प्रश्न:—एक समयमें दो कार्यका ना कही है तो फिर शुभाशुभ आश्रव कैसे कहा ?

समाधान:—एक समयमें दो जोग तो नहीं मिले, इस लिये मुख्यतामें\* तो एकही योग मीलता है. और गौणतासे\* कुछ दूसरे जोगका अंश मिलता है जैसे शास्त्रमें धम्मीवासा अधम्मीवासा और धम्माधम्मी वासा कहा है. तथा मिश्रयोग मिश्रगुण ठाणा बहुत ठी काणे कहा है

(तन्व केवली गम्यं)

(५) शब्द नयसे—जिस स्थानसे आश्रव आता

\* मुख्यतामें हंस धोला और गौणतामें वर्ण पांच ही पावे. ऐसे अनेक रीते मुख्यता गौणता जानना.



है उस प्रणामको आश्रव माने

(६) समभीरु नयसे—जो कर्म ग्रहण करने के गुण है उसे आश्रव कहै (७) एवभूत नयसे—आत्मा के सकपपणेको आश्रव कहै

## [ ६ ] सवरतत्त्व

( १ ) नैगम नयवाला कारणको कार्य मानता है, इसलिये सुभयोगको सवर कहै ( २ ) सग्रह नय से सम्यक्त्वादिक प्रणामको संवर कहै ( ३ ) व्यवहार नय से चारित्री पचमहाव्रत रूप उसे संवर कहै ( ४ ) ऋजूसुत्र नयसे वर्तमानकालमें नये कर्मको रोके उसे सवर कहै ( ५ ) शब्द नयसे समकिता दिक पांच ( सम्यक्त्व, व्रत, अप्रमाद, अकपाय, स्थिर योग ) को सवर कहै इस नयवाला चोथे गुणस्थान व्रतिको सवरी माने क्योंकि उसने मिथ्यात्वका आश्रव कहा है ( ६ ) समभीरु नयसे मिथ्यात्वादिक पच ही आश्रव की कर्म वर्गणासे अलिप्त रहे इनकी स्त्रीग्वता मद करे तथा ऋक्षप्रणाम कर कर्म प्रकृती में नहीं लेपाय उसे सवर कहै ( ७ ) एवंभूत नयमे सलेसी ( पर्वत जैसे स्थिरीभूत ) अवस्था अकप अवस्थावालेको सवरी कहै ये १४ वे गुण

स्थानवाले जाणना. ह्यां आत्माको संवर कहा सो श्री भगवती के नवमे उदेशेमें “ काल सब्वेसिय आया संवरे, आया संवरस अठे ” ये पाठमें आत्मा-को ही संवर कहा है.

### ( ७ ) निर्जरातत्व.

( १ ) नैगम नयसे, शुभ योगको निर्जरा कहें.

( २ ) संग्रह नयसे, कर्म वर्गणा के पुद्गलको झाडे

( दूर करे ) उसे निर्जरा कहे. ( ३ ) व्यवहार नयसे,

बारे प्रकार के तपको निर्जरा कहे; क्योंकि तप है सो

ही कर्म निर्जराका व्यवहार हैं. ( ४ ) ऋजुसुत्र नय

से, जो वर्तमानकालमें शुभ ध्यान युक्त होवे उसे

निर्जरा कहे. ( ५ ) शब्द नयसे ध्यानाग्नी के प्रयोग

से कर्म इंधण जलावे उसे निर्जरा कहे, क्योंकि शुभ

ध्यानसे सकाम निर्जरा होती है. ( ६ ) समभीरुद

नयसे, आत्मा के उज्ज्वलपणे के सन्मुख हो सुकृ-

द्धानारुद हुआ उसे निर्जरा कहै. ये क्षिण मोह १२

वे गुण स्थानवर्ती जाणना. ( ७ ) एवंभुत नयसे,

सर्व कर्म कलंक रहित शुद्धात्माको निर्जरा कहै.

## [ ८ ] वध तत्व

( १ ) नैगम नयसे, वधके कारणको बंध कहै  
 ( २ ) संग्रह नयसे, अष्ट कर्म वध की प्रकृतीयों तथा  
 रागद्वेषको बंध कहै ( २ ) व्यवहार नयसे, क्षीर  
 नीर जैसा चैतन्य पुद्गलोंके बंधको तथा रागद्वेषके  
 बंधमें बंध हुवे ससारी जीव दिख रहे हैं उसे वध  
 कहै ( ४ ) ऋजुसुत्र नयसे मांस भक्षणादि अशुभ  
 कार्यमें प्रवर्ते उसे वध कहै कहा जाता है की जीव  
 कर्म बंधानुसार सुख दुःख पाते हैं [ ५ ] शब्द न  
 यसे, अज्ञानतासे ग्रथिल हो व्यामोह पणासे कार्या  
 कार्यको न बीचारे ये कर्म गुणको वध कहै ह्या जीव  
 विपाक की प्रकृतिको वध गिणते हैं ( ७ ) एवभूत  
 नयसे, आत्माके अशुद्ध अध्यवसायसे जो भाव क-  
 र्मका सचय होता है वध कहै

## [ ९ ] मोक्ष तत्व

सर्व नयसे निश्चयमें मोक्षका व्यवहार नहीं हैं  
 परंतु पर्यायार्थी नयसे भेद प्रकाश रूप कहते हैं  
 ( १ ) नैगम नयसे जो गतीयोंके वधसे छुटा उसे  
 मोक्ष कहै ( २ ) पूर्व कृत कर्मसे छुटके देशसे उज्ज्वल हुवे  
 उसे मोक्ष कहै ( ३ ) व्यवहार नयसे, परित ससारी तथा

सम्यक्त्वीको मोक्ष कहे. ( ४ ) ऋजुसुत्र नयसे, क्ष-  
पक श्रेणी चडनेवालेको मोक्ष कहे. ( ५ ) शब्द न-  
यसे, सयोगी केवलीको मोक्ष कहे. ( ६ ) समभी-  
रुह नयसे, सेलेसी करण गुणवालेको मोक्ष कहें.  
( ७ ) 'एवंभूत नयसे, जो सिद्ध क्षेत्रमें बीराजे  
उसे मोक्ष कहे.

### चार निक्षेपे.

कोई भी वस्तुमें गुण या औगुणका आरोपण  
[स्थापन] करना सो निक्षेपे कहे जाते हैं. ये नि-  
क्षेपे चार है. १ नाम निक्षेपा, २ स्थापना निक्षेपा, २  
द्रव्य निक्षेपा; ४ भाव निक्षेपा.

१ नाम निक्षेपेके ३ भेद ( १ ) यथार्थ नाम.  
( २ ) अयथार्थ नाम. ( ३ ) अर्थशून्य नाम. ( १ )  
यथार्थ नाम उसे कहते हैं की जैसा जिसका नाम  
वैसा उसमें गुण होय, जैसे जीवका नाम 'हंस, चै-  
तन्य, प्राणी, भूत, इत्यादि जो नाम हैं वैसा उसमें  
गुण है. ( २ ) अयथार्थ नाम उसे कहते हैं, जिसमें  
वैसा गुण न होए. जैसे, जीवका नाम धूला, कचरा,  
हीरा, मोती इत्यादि रखते हैं. [ ३ ] अर्थ शून्य नाम  
उसे कहते हैं जिसका कुछ अर्थ नहीं होय, जैसे,

हांसी, खांसी, छीक, बगासी, वार्जित्रका अवाज व गैरा इनका कुच्छ अर्थ नहीं होता है

२ स्थापना निक्षेपेके ४० भेद १ कठ कम्मेवा काष्टकी २ चित्त कमेवा-चित्र की ३ पोत कम्मेवा पोत [ चीढ़ ] की ४ लेप कम्मेवा-मांढणे की ५ गठीमेवा-ढोर प्रमुखको गाठो लगाके ६ पुरी मेवा भरत ( कसीदे ) के ७ बेरी मेवा-छेद ( कोर ) के ( करणी करे ) ८ सघाइ मेवा-कोइ वस्तुका संयोग मिलाके ९ अखेवा-अकस्मात् कोइ वस्तु पढ़नेसे आकार मढ़ जाय तथा चावल जमाके १० वरा डेवा-वस्त्रका ये १० के एकवा-एक आकार करे तथा अनेकंवा-बहोत चित्र करे ये २० हुये ये चित्र की स्थापना दो प्रकार की होती हैं ( १ ) सद्भाव स्थापना-जैसी वो वस्तु वा मनुष्यादि प्राणी होवे उसका तादृश्य हुवेहु लक्षण, व्यजन युक्त ऊंचाइ चोढाइ बरोबर उसको देखके यथा तथ्य उम वस्तुका भाम होवे जैमे अब्बी फोटोग्राफ होता है तैसा उसे "सद्भाव स्थापना" कहना (२) अमद्भाव स्थापना, सद्भावके उलट अर्थात् यथातथ्य नहीं, यों ही उ पर कही हुइ वस्तुका संयोग मिला मनकल्पित रूप

बनावे. जैसे गोल पत्थरको तेल सिंदुर लगाके भैरवा-  
दिक स्थापे. यों उन वीसको दुणे करनेसे ४० भेद  
स्थापना निक्षेपेके हुये.

३ द्रव्य निक्षेपे के दो भेद ( १ ) आगमसे  
( २ ) नो आगम से. ( १ ) आगमसे उसे कहते हैं  
जैसे शास्त्र तो पढता हे. परंतु उसका अर्थ कुछ  
समजता नही हैं तथा उप्योग रहित सुन्य चित्तसे  
विग्रह प्रणाम से पढे सो. ( २ ) नो आगमसे के  
तीन भेद—१ जाणग सरीर. २ भविय सरीर. और  
३ जाणग भविय सरीर. ( १ ) जाणग सरीर उसे  
कहते हैं, जैसे कोई श्रावक आवश्यक (प्रतिक्रमण)  
का जाण आयुष्य पूर्णकर [ मर ] गया. उसका सरीर  
पडा है. उसे कहे ये आवश्यकका जाण था. द्रष्टांतः—  
खाली घडेको देख के कहे वी ये घीका घडा था.  
( २ ) भविय सरीर—किसी श्रावक के घर पुत्र हुवा  
उसे कहे की ये आवश्यकका जाण होयगा. द्रष्टांत-  
कोरे घडेको देख के कहा ये घीका घडा होयगा.  
( ३ ) जाणग भविये वितिरिक्त सरीर के तीन भेद  
१ लौकीक. २ कुप्रावचन. ३ लोकोत्तर.

[१] लौकीक—राजा सेठ सेनापति नित्य सभामें

जाके अवस्य करने योग्य कामकरे सो लौकीक द्रव्य आवश्यक [ २ ] कूपावचनीक—उसे कहते हैं, 'जे चक्रचिरीया,—बल्कल के वस्त्र पहरनेवाले, चर्मसंढा-मृगादिकका चर्म [ चमडा ] रखनेवाले, पांडूरंगा-भगवा वस्त्र पेहरनेवाले, पासत्ये—फक्त नाम तापस इत्यादिक नित्य नियम प्रमाणे उंकारादिकका ध्यान करे क्रिया करे सो कूपावचनीक द्रव्य आवश्यक कहना [ ३ ] लोकोत्तर—'जे इम्मे समण गुण मुक्का' ( जे सा धूके गुण रहीत ) 'जोग छ्काय निरणु कपा' ( जे काय की दया रहित ), 'इय इव उदमा' ( घोड़े जैसे उन्मत्त ) 'गया इवा निरांकुसा' ( हाथी जैसा अकुस रहित ) 'घट्टा' सुश्रुषा करे, 'मठा' ( मठ-लंघी ) 'तिपुठ' ( तप रहित ) 'पडुर पट पउरणा' ( स्वच्छ वस्त्रके धारी ), 'जिणाणं आणा अणाय' ( भगवान की आज्ञा बाहिर ) 'उभय काल आवसग ठवती' [ दोइ वक्त प्रतिक्रमण करे ] उसको लोकोत्तर द्रव्य आवश्यक कहना

८ भाव निक्षेपके दो भेद—१ आगमसे २ नो आगमसे १ आगममे भाव उसे कहते हैं जो शुद्ध उप्योग सहित भावार्थ पे उप्योग लगाके अतः करण

की रुची युक्त शास्त्र पढ़े. ( २ ) नो आगमके तीन भेद. १ लौकीक कुप्रावचनीक और ३ लोकोत्तर. १ लौकीक—राजा सेठ प्रमुख नित्य शुद्ध उप्योगसे फ-जरको भारत, स्यामको रामायणादि श्रवण करे. \* कूप्रावचनी—जे चक चीरीया पादूरंगा चर्मखंडा पा-सत्था अर्थ युक्त उसमें शुद्ध उप्योग सहित उँकारा-दिक मंत्र जपे सो कूप्रावचनी भावावश्यक.

३ 'लोकोत्तर.' समण—साधू. समणी—साध्वी. माहा-णं—श्रावक. महाणी—श्राविका. उभय कालं—दोइ वक्त [श्याम शुबे] "आवश्यक ठवंती" शुद्ध उप्योग सहित आवश्यक [प्रतिक्रमण] करे सो लोकोत्तर भाव आवश्यक. इन चार ही निक्षेपेका स्वरूप अनुयोगद्वार शास्त्र प्रमाणे लिखा है. इन निक्षेपेमें से पहली के तीन निक्षेपे 'अवत्थु' निकम्मे—बिना काम के हैं और चौथा भाव निक्षेपा उप्योगी—कामका हैं.

ये ४ निक्षेपे नव तत्व पे उतारते हैं.

१ जीवतत्व—( १ ) नाम निक्षेपे जीव ऐसा

\* ये भारत रामायणा तो कूप्रावचनमें है. परंतु अपने अच्छेके लिये सुणते हैं; इस लिये लौकीक में ली है.



नाम सो अजीवका नाम जीव रखे तो भी नाम निक्षेपे के अनुसारसे उसे जीव ही माना जाय [२] स्थापना निक्षेपे—चित्राम प्रमुख की स्थापना करे सो [३] द्रव्य निक्षेपेसे पट द्रव्यमें से जो जीव द्रव्य असस्यात प्रदेशवत् है सो [४] भाव निक्षेपे 'उदय, उपसम, क्षायक, क्षयोपसम, प्रणामिक' इन ५ † भावमें प्रवर्ते सो

† इन पाँच भाव की ५३ प्रकृती—१ उदय भार की २१, गति ४, लेस्या ६, कपाय ४, वेद १, १ अ सिद्ध १ अज्ञानी, १ अमृती, १ मिथ्यास्त्री, ये २१ उपसम भाव की २ उपसम सम्यक्त्व उपसम चारित्र ये २ ज्ञायिक की ९, दानातराय आदि पाँच अतरायका ज्ञय ६ केवल ज्ञान ७ केवल दर्शन ८ ज्ञायिक सम्यक्त्व ९ ज्ञायिक चारित्र ये ९ ज्ञयोपसम की १८, ज्ञान ४ पहले, अज्ञान ३, दर्शन ३ पहले, अतराय ५ ये १५ और ज्ञयोपसम चारित्र १७ उपसम समकित १८ ज्ञायिक समकित ये १८ प्रणामिक की तीन १ भव्य प्रणामी २ अभव्य प्रणामी ३ जाव प्रणामी ये पाँच भाव की ५३ प्रकृती अथ पाँच भावके भेद उदय भावके २ भेद १ उदय और उदय निष्पन्ने प्रथम

२ अजीव तत्व. ( १ ) नाम निक्षेपेसे. अजीव  
ऐसा नाम सो. २ स्थापना निक्षेपेसे, अजीव की

उदय सो तो आठ कर्मोंका जाणना. और दूसरा उ-  
उदय निष्पन्नके दो भेद, जीव उदय, अजीव उदय.  
जीव उदयके. ३१ भेद. गती ४, लेश्या ६, कषाय  
४. काया ६. वेद ३, १ मिथ्यात्व, १ अवृत, १ अन्नाणी,  
१ असन्नी, १ आहारया, १ संसारया, १ असिद्धा, १  
अ क्रेवली, ये ३१. दूसरे अजीव उदयके ३०. सरीर  
५ और सरीरके प्रणामे पुद्गल ५ और वर्ण ५ गंध २,  
रस ५ स्पर्श ८. ये ३०. २ उपसम भावके २ भेद. उप-  
सम और उपसम निष्पन्ने. उपसम सो ८ कर्मको ढके हुये  
को जाणना और उपसम निपन्ने के ११ भेद कषाय ४. राग,  
द्वेष, दर्शन मोह, चारित्र मोह. दर्शन लब्धी, चारित्रलब्धी,  
छद्मस्त और वीतरागीये ११. जायिक भावके दो भेद, जय.  
जयनिपन्ने. जय सो तो ८ कर्मोंका. और जय निपन्नके  
३७ भेद. ५ ज्ञानावर्णी. ९ दर्शनावर्णी. २ वेदनी. ८  
मोहनीय. (कोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, दर्शन  
मोह, चारित्रमोह.) ४ गतीका आयुष्य. २ गोत्र. ५  
अंतराय. ये ३७ प्रकृतीकों जिण करे सो. जायिक  
जयोपसमके

नाम सो अजीवका नाम जीव रखे तो भी नाम निक्षेपे के अनुसारसे उसे जीव ही माना जाय [२] स्थापना निक्षेपे-चित्राम प्रमुख की स्थापना करे सो [३] द्रव्य निक्षेपेसे षट् द्रव्यमें से जो जीव द्रव्य असंख्यात प्रदेशवन्त है सो [४] भाव निक्षेपे 'उदय, उपसम, क्षायक, क्षयोपसम, प्रणामिक' इन ५ † भावमें प्रवर्ते सो

† इन पाँच भाव की ५३ प्रकृती-१ उदय भार की २१, गति ४, लेस्या ६, कषाय ४, वेद ३, १ अ सिद्ध १ अज्ञानी, १ अवृत्ती, १ मिथ्यात्वी, ये २१ उपसम भाव की २ उपसम सम्यक्त्व उपसम चारित्र्य ये २ क्षायिक की ९ दानातराय आदि पाँच अतरायका क्षय ६ केवल ज्ञान ७ केवल दर्शन ८ क्षायिक सम्यक्त्व ९ क्षायिक चारित्र्य ये ९ क्षयोपसम की १८, ज्ञान ४ पहले, अज्ञान ३, दर्शन ३ पहले, अतराय ५ ये १५ और क्षयोपसम चारित्र्य १७ उपसम समकित १८ क्षायिक समकित ये १८ प्रणामिक की तीन १ भव्य प्रणामी २ अभव्य प्रणामी ३ जाव प्रणामी ये पाँच भाव की ५३ प्रकृती अब पाँच भावके भेद उदय भावके २ भेद १ उदय और उदय निष्पक्षे प्रथम

२ अजीव तत्व. ( १ ) नाम निक्षेपेसे. अजीव  
ऐसा नाम सो. २ स्थापना निक्षेपेसे, अजीव की

उदय सो तो आठ कर्मोंका जाणना. और दूसरा उ-  
उदय निष्पन्नके दो भेद, जीव उदय, अजीव उदय.  
जीव उदयके. ३१ भेद. गती ४, लेश्या ६. कषाय  
४. काया ६. वेद ३, १ मिथ्यात्व, १ अवृत, १ अन्नाणी,  
१ असन्नी, १ आहारथा, १ संसारथा, १ असिद्धा, १  
अ केवली, ये ३१. दूसरे अजीव उदयके ३०. सरीर  
५ और सरीरके प्रणामे पुद्गल ५ और वर्ण ५ गंध २,  
रस ५ स्पर्श ८. ये ३०. २ उपसम भावके २ भेद. उप-  
सम और उपसम निष्पन्ने. उपसम सो ८ कर्मको ढके हुये  
को जाणना और उपसम निपन्ने के ११ भेद कषाय ४. राग,  
द्वेष, दर्शन मोह, चारित्र मोह. दर्शन लब्धी, चारित्रलब्धी,  
छद्मस्त और वीतरागीये ११. ज्ञायिक भावके दो भेद, ज्ञय.  
ज्ञयनिपन्ने. ज्ञय सो तो ८ कर्मोंका. और ज्ञय निपन्नके  
३७ भेद. ५ ज्ञानावर्णी. ९ दर्शनावर्णी. २ वेदनी. ८  
मोहनीय. (कोध, मान, मया, लोभ, राग, द्वेष, दर्शन  
मोह, चारित्रमोह.) ४ गतीका आयुष्य. २ गोत्र. ५  
अंतराय. ये ३७ प्रकृतीकों जिण करे सो. १ ज्ञायिक  
ज्ञयोपसमके दो भेद जग-जगनिपन्न जग-कर्म

स्थापना कर अजीवका स्वरूप बतावे सो ३ द्रव्य  
निक्षेपेसे, धर्मास्तिका चलण, अधर्मास्तिका स्थिर,  
आकाशका अवकाश, कालका वर्तमान, पुद्गलका

क्षयोपसम निपत्ते के ३० भेद ४ ज्ञान ३ अज्ञान  
दर्शन ३ द्रष्टी ३ चारित्र्य ५ लब्धी ५ पूर्वधर आचार्य  
द्वादशांगी जाण ये ३० ॥ प्रणामिक भावके दो भेद  
सादीय और अण्णादीय सादीय के अनेक भेद जैसे  
जूना सुरा, जूना घीया, जना तदुला, अझो, अझरुखा,  
गर्भव, नागराय, उलकापात, दिशादाहा, गर्जारव, विज-  
ली, निघाय, वालचद्र, यक्षचिन धूवर, ओस, रजघात,  
चद्रग्रहण, सूर्यग्रहण, चद्रप्रतीवेस, प्रतीचद्र, प्रतीसूर्य,  
इंद्र धनुष्य, उदकमच्छ, अमोह, बर्पाद, बर्पाकी धारा,  
ग्राम, नगर, पर्वत, पाताल कलसा, नरकावासा, सात  
नक, भवन सुधर्मा देवलोक जायत इस्तीपभारा (मुक्त  
सीला) प्रमाण पुद्गल, जायत अनत प्रदेशाखंधा इन  
सबको सेंदी प्रणामीक केणा अब अण्णइदी प्रणामिक  
के अनेक भेद जैसे धमास्ती अधमास्ती, जाय अभा  
समय लोक अलोक भयसिद्धीण, अभयसिद्धीण, इत्यादि  
इति पभाय, इन भावोंमें प्रणाम प्रवर्तें तय भाय निष्पत्ता  
जीयतए पे लागू होना है

वर्णादि इत्यादि द्रव्यकी स्वभाव सो. ४ भाव निक्षेपेसे, पूर्वोक्त पांच ही द्रव्यके सद्भाव रूप गुण है उसे कहना.

३ पुन्यतत्त्व. [ १ ] पुन्य ऐसा नाम. ( २ ) स्थापना अक्षरादि स्थापे सो. [ ३ ] द्रव्य निक्षेपे शुभ प्रकृति की वर्गणा जीव प्रदेशके साथ प्रणमे सो. [ ४ ] भाव निक्षेपेसे पुन्य प्रकृतीके उदयसे जीव हर्ष आल्हाद साता वेदे सो.

४ पाप तत्त्व [ १ ] पाप ऐसा नाम. ( २ ) स्थापना निक्षेपेसे, अक्षरादि स्थापके बतावे सो, [ ३ ] द्रव्य निक्षेपेसे, अशुभ कर्म की वर्गणा द्रव्य पणे प्रणमे सो. [ ४ ] भाव निक्षेपेसे, पापके उदयसे जीव दुःख वेदे सो.

५ आश्रव तत्त्व [ १ ] आश्रव ऐसा नाम. [ २ ] अक्षरादि स्थापे. [ ३ ] द्रव्य निक्षेपेसे मिथ्यात्वादि प्रकृति तथा नाम और मोह कर्मकी प्रकृति आत्माके साथ लोलू भूत होय कर्म पुद्गल ग्रहण करने की सक्ती सहित उन प्रयोगसे पुद्गलको द्रव्याश्रव. ( ४ ) भाव निक्षेपेसे मिथ्यात्वादिक प्रकृतिका उदय हो जीवके भाव पणे प्रणमे सो.

६ 'संवर तत्त्व' [ १ ] नाम निक्षेपे संवर ऐसा

स्थापना कर अजीवका स्वरूप बतावे सो ३ द्रव्य  
निक्षेपेसे, धर्मास्तिका चलण, अधर्मास्तिका स्थिर,  
आकाशका अवकाश, कालका वर्तमान, पुद्गलका

अव्योपसम निपन्ने के ३० भेद ४ ज्ञान ३ अज्ञान  
दर्शन ३ द्रष्टी ३ चारित्र ५ लब्धी ५ पूर्वधर आचार्य  
द्वादशांगी जाण ये ३० ॥ प्रणामिक भावके दो भेद  
सादीय और अण्णादीय सादीय के अनेक भेद जैसे  
जूना सुरा, जूना घीया, जना तदुला, अक्षो, अक्षरुखा,  
गधय, नागराय, उलकापात, दिश्यादाहा, गर्जारव, विज  
ली, निषाय, बालचद्र, यक्षचिन, धुवर, ओस, रजघात,  
चद्रग्रहण, सूर्यग्रहण, चद्रप्रतीवेस, प्रतीचद्र, प्रतीसूर्य,  
इद्र धनुष्य, उदकमञ्छ, अमोह, वर्षाद, वर्षाकी धारा,  
ग्राम, नगर, पर्वत, पाताल कलसा, नरकावासा, सात  
नर्क, भवन सुधर्मा देवलोक जावत इस्सीपभारा (मुक्त  
सीला) प्रमाण पुद्गल, जावत अनस प्रदेशाखधा इन  
सबको सेंदी प्रणामीक केणा अथ अण्णइदी प्रणामिक  
के अनेक भेद जैसे धमास्ती अधर्मास्ती, जाव अघा  
समय लोक, अलोक भयसिद्धीण, अभयसिद्धीण, इत्यादि  
इति पभाय इन भावोमें प्रणाम प्रवर्ते तत्र भाव निक्षेपा  
जीवतत्त्व पे लागू होता है

वर्णादि इत्यादि द्रव्यकां स्वभाव सो. ४ भाव निक्षेपेसे, पूर्वोक्त पांच ही द्रव्यके सद्भाव रूप गुण है उसे कहना.

३ पुन्यतत्त्व. [ १ ] पुन्य ऐसा नाम. ( २ ) स्थापना अक्षरादि स्थापे सो. [ ३ ] द्रव्य निक्षेपे शुभ प्रकृति की वर्गणा जीव प्रदेशके साथ प्रणमे सो. [ ४ ] भाव निक्षेपेसे पुन्य प्रकृतीके उदयसे जीव हर्ष आल्हाद साता वेदे सो.

४ पाप तत्व [ १ ] पाप ऐसा नाम. ( २ ) स्थापना निक्षेपेसे, अक्षरादि स्थापके बतावे सो, [ ३ ] द्रव्य निक्षेपेसे, अशुभ कर्म की वर्गणा द्रव्य पणे प्रणमे सो. [ ४ ] भाव निक्षेपेसे, पापके उदयसे जीव दुःख वेदे सो.

५ आश्रव तत्व. [ १ ] आश्रव ऐसा नाम. [ २ ] अक्षरादि स्थापे. [ ३ ] द्रव्य निक्षेपेसे मिथ्यात्वादि प्रकृति तथा नाम और मोह कर्मकी प्रकृति आत्माके साथ लोलू भूत होय कर्म पुद्गल ग्रहण करने की सक्ती सहित उन प्रयोगसे पुद्गलको द्रव्याश्रव. ( ४ ) भाव निक्षेपेसे मिथ्यात्वादिक प्रकृति का उदय हो जीवके भाव पणे प्रणमे सो.

६ ' संवर तत्व ' [ १ ] नाम निक्षेपे संबन्ध तेजः



नाम ( २ ) स्थापना निक्षेपे अक्षरादि स्थापे सो  
 ( ३ ) द्रव्य निक्षेपे सम्यक्त्वादि व्रत धारके आश्रव  
 रोके सो ( ४ ) भाव निक्षेपेसे आत्माका अकंप पणा  
 देशसे तथा सर्वसे होय सो

७ ' निर्जरा तत्व ' नाम स्थापना पूर्व वत् ( ३ )  
 द्रव्य निक्षेपेसे जीवके प्रदेशसे कर्म पुद्गल सीरे  
 सो ( ४ ) भावनिक्षेपसे आत्मा निर्मल होके ज्ञान  
 लब्धी क्षयोपसम लब्धी क्षायक लब्धी इत्यादि  
 लब्धी प्रगटे सो

८ ' बध तत्व ' नाम स्थापना पूर्व वत् ( ३ )  
 द्रव्य निक्षेपसे कर्म वर्गणाके पुद्गल आत्म प्रदेशसे  
 बधे सो ( ४ ) भाव निक्षेपसे मद्यपान जैसी बंधकी  
 छाक चढे सो

९ ' मोक्ष तत्व ' नाम स्थापना पूर्व वत् ( ३ )  
 द्रव्य निक्षेपसे जीवका निर्मल पणा ( ४ ) भाव नि  
 क्षेपसे आत्माके निज गुण क्षायिक सम्यक्त्व के  
 वल ज्ञान मो

### चार प्रमाण

जिम करे वस्तुसी वस्तुता मिद्धी होवे सो  
 प्रमाण प्रमाण चार - १ प्रत्यक्ष प्रमाण २ अनुमान

प्रमाण, ३ आगम प्रमाण, ४ उपमा प्रमाण.

१ प्रत्यक्ष प्रमाणके दो भेद. (१) इंद्री प्रत्यक्ष [२] नो इंद्री प्रत्यक्षे. इंद्री प्रत्यक्षके ५ पांच भेद १ श्रो-  
तेंद्री ( कानसे ) २ चक्षु इंद्री ( आंखसे ), ३ घाणेंद्री  
( नाकसे ) ४ रसेंद्री ( जीभसे ) ५ स्पर्शेंद्री ( सरीरसे ) जो  
वस्तुका प्रत्यक्ष ज्ञान होवे सो इंद्री प्रत्यक्ष प्रमाण.  
( २ ) नो इंद्री प्रत्यक्षके दो भेद ( १ ) देशसे, ( २ )  
सर्वसे. देशसेके ४ भेद. १ मतिज्ञान. २ श्रुती ज्ञान.  
३ अवधी ज्ञान. ४ मनः पर्यव ज्ञान. १ मतीज्ञानके  
२८ भेद. १ उत्पातीया बुद्धी—तत्काल बात उपजे. २  
विनया बुद्धी—विनयसे आवे. ३ कम्पीया बुद्धी—काम  
करता सुधरे. ४ प्रणामीया बुद्धी वय प्रमाणे बुद्धी  
होए. ये चार बुद्धी. और श्रोतेंद्री की अवग्रह सो श-  
ब्दको ग्रहण करना. श्रोतेंद्री की ' इहा ' सो सुणे हुये  
शब्दका बीचार. ३ श्रोतेंद्री की ' अवाय ' सो सुणे  
शब्दका निश्चय करना. ४ श्रोतेंद्री की ' धारणा ' सो  
बहोत काल लग धार ( याद ) रखना. जैसे श्रो-  
तेंद्रीपे ४ बोल कहे ऐसे ही २ चक्षु इंद्रीसे देखनेका.  
३ घाणेंद्रीसे सूंघनेका. ४ रसेंद्रीसे स्वाद नेका.  
५ स्पर्ष इन्द्रिसे स्पर्शका. ६ मनसे बीचारका यों ६

नाम ( २ ) स्थापना निक्षेपे अक्षरादि स्थापे सो  
 ( ३ ) द्रव्य निक्षेपे सम्यक्त्वादि व्रत धारके आश्रव  
 रोके सो ( ४ ) भाव निक्षेपेसे आत्माका अकप पणा  
 देशसे तथा सर्वसे होय सो

७ ' निर्जरा तत्व ' नाम स्थापना पूर्व वत् ( ३ )  
 द्रव्य निक्षेपेसे जीवके प्रदेशसे कर्म पुद्गल सीरे  
 सो ( ४ ) भावनिक्षेपसे आत्मा निर्मल होके ज्ञान  
 लब्धी क्षयोपसम लब्धी क्षायक लब्धी इत्यादि  
 लब्धी प्रगटे सो

८ ' बध तत्व ' नाम स्थापना पूर्व वत् ( ३ )  
 द्रव्य निक्षेपसे कर्म वर्गणाके पुद्गल आत्म प्रदेशसे  
 बंधे सो ( ४ ) भाव निक्षेपसे मद्यपान जैसी बधकी  
 ठाक चढे सो

९ ' मोक्ष तत्व ' नाम स्थापना पूर्व वत् ( ३ )  
 द्रव्य निक्षेपेसे जीवका निर्मल पणा ( ४ ) भाव नि  
 क्षेपसे आत्माके निज गुण क्षायिक सम्यक्त्व के  
 वल ज्ञान सो

### चार प्रमाण

जिस करके वस्तुकी वस्तुता मिछीं होवे सो  
 प्रमाण प्रमाण चार - १ प्रत्यक्ष प्रमाण, २ अनुमान

श्रवका उपदेश होए; वैदिक, ज्योतिष, काम शास्त्र  
इत्यादि मिथ्या श्रुत. ७ सादि श्रुत-आदि सहित\*  
८ अनादि श्रुत-आदि रहित. \* ९ सपञ्चव श्रुत-  
अंत सहित\* १० अपञ्चव श्रुत-अंतरहित. \* ११

\* १ सआदी २ अनादी. ३ सपञ्चव, ४ अपञ्चव.  
इन ४ खुलाशा. द्रव्यसे एक जीव आश्री आदी अंत-  
सहित. पढ़ने बेठा सो पूरा करे. बहोत जीव आश्री  
आदी अंत रहित. बहुत पढ़े है और पढ़ेगे. २ क्षेत्रसे  
भरत ऐरावत आश्री आदि अंत सहित. और महाविदेह  
आश्री आदी अंत रहित. ३ कालसे उत्सर्पिणी अव-  
सर्पिणी आश्री आदी अंत सहित और नो उत्सर्पिणी  
अवसर्पिणी आश्री आदी अंतरहित. ४ भावसे तिर्यकरणे  
भाव प्रकाश्या सो आदी अंत सहित और ज्योपसम  
भाव आश्री आदी अंतरहित, ज्ञान पे एक द्रष्टांत. आका-  
श के अनंत प्रदेश हैं. एक प्रदेश के अनंत पर्याय हैं.  
सर्व पर्यायसे अनंत गुण अधिक एक अगुरु लघु पर्याय  
होय. उसका अक्षर ( अ=नहीं+क्षर=खीरे ) होवे. सर्व  
जीव के अक्षर के अनंतमे भाग ज्ञान प्रदेश सदा उघाडे  
रहते हैं. जिससे ही जीव के चेतना लक्षण कहे जाते  
हैं. जैसे घोर घटामें सूर्य दब गया तो भी रात्री दिन

पे चार बोल कहनेसे  $६ \times ४ = २४$  बोल हुये और ४ बुद्धी मिलके श्रुत ज्ञानके अठ्ठावीस भेद हुये

२ श्रुती ज्ञानके १४ भेद १ अक्षर श्रुत—क स प्रमुख अक्षर तथा सस्कृत प्राकृत हिंदी इंग्लिश फारसी आदिकसे जाने सो २ अनक्षर श्रुत, अक्षर-उच्चार विन खांसी छीक प्रमुख चेष्टासे ज्ञान होवे सो ३ सन्नी श्रुत—बीचारना, निश्चय करना, समुच्चय अर्थ करना, विशेष अर्थ करना, चिंतवना और निश्चय करना ये छे बोल मन्त्रीमें मिलते हैं इन छे बोलसे सुत्र धार रखे सो सन्नी श्रुत ४ असन्नी श्रुत—ये छे बोल रहित होवे तथा भावार्थ विचार सुन्य उप्योग सुन्य पूर्वा पर आलोच ( निर्णय ) रहित पदे पदावे सुणे सो असन्नी श्रुत ५ सम्यक्त्व श्रुत—अरिहंत देवके परुषे गणधर देवके गृधे तथा कमसे कम तो दश पूर्व धारीके फुरमाये सुत्र सो सम्यक्त्व श्रुत दश पूर्वसे कमी ज्ञान वालेका निश्चय नही उनके रचे ग्रंथ समश्रुत भी होवे और मिथ्या श्रुत भी होवे इस लिय दश पूर्व धारीके किये हुये ग्रंथ ही सम्यक्त्व श्रुत है ६ मिथ्या श्रुत—अपनी इच्छासे कल्पित रचे हुये ग्रंथ जिममें हिंसादिक पचा

श्रवका उपदेश होए, वैदिक, ज्योतिष, काम शास्त्र  
इत्यादि मिथ्या श्रुत. ७ सादि श्रुत-आदि सहित\*  
८ अनादि श्रुत-आदि रहित. \* ९ सपज्व श्रुत-  
अंत सहित\* १० अपज्व श्रुत-अंतरहित. \* ११

\* १ सआदी २ अनादी. ३ सपज्व, ४ अपज्व.  
इन ४ खुलाशा. द्रव्यसे एक जीव आश्री आदी अंत-  
सहित. पढने बेठा सो पूरा करे. बहोत जीव आश्री  
आदी अंत रहित. बहुत पढे है और पढेगे. २ क्षेत्रसे  
भरत ऐरावत आश्री आदि अंत सहित. और महाविदेह  
आश्री आदी अंत रहित. ३ कालसे उत्सर्पिणी अव-  
सर्पिणी आश्री आदी अंत सहित और नो उत्सर्पिणी  
अवसर्पिणी आश्री आदी अंतरहित. ४ भावसे तिर्येकरने  
भाव प्रकाश्या सो आदी अंत सहित और ज्योपसम  
भाव आश्री आदी अंतरहित, ज्ञान पे एक द्रष्टांत. आका-  
श के अनंत प्रदेश हैं. एक प्रदेश के अनंत पर्याय हैं.  
सर्व पर्यायसे अनंत गुण अधिक एक अगुरु लघु पर्याय  
होय. उसका अक्षर ( अ=नही+क्षर=खीरे ) होवे. सर्व  
जीव के अक्षर के अनंतमे भाग ज्ञान प्रदेश सदा उघाडे  
रहते हैं. जिससे ही जीव के चेतना लक्षणा कहे जाते  
है. जैसे घोर घटामें सूर्य दब गया तो भी रात्री दिन

गमिक श्रुत-द्रष्टी वाद १२ मा अंग † १२ अंग  
 मिक श्रुत-आचारंगादिक कालिक सूत्र १३ अंग  
 पविठ श्रुत-जिन भाषित द्वादशांगी वाणी १४ अंग  
 बाहिर-बार अगके बाहिरके श्रुतके दो भेद १ आ  
 वश्यक-सामायिकादिक छे २ आवश्यक वितिरिक्त  
 सो कालिक उत्कालिकादिक जाणना

ये मति और श्रुती ज्ञानका आपसमें खीर नीर  
 जैसा संजोग है इन दोनु ज्ञान विन कोइ जीव नहीं  
 है सम्यक द्रष्टीके ज्ञानको ज्ञान कहते हैं और मि  
 थ्यास्व द्रष्टीके ज्ञानको अज्ञान कहते हैं उत्कृष्ट मती  
 श्रुत ज्ञानवाला केवली की तरह सर्व द्रव्य क्षेत्रकाल  
 भाव की बात जाण सकते हैं इस लिये श्रुत के  
 वली कहे हैं

३ अवधी ज्ञान के ८ भेद १ भेद, दो तरह के  
 भव (जन्म) से नारकी देवता और तीर्थंकरको होवे  
 क्षयोपसम (करणी करने) से मनुष्य तिर्यंचको होवे  
 की अवश्य खबर पढ़ती हैं ऐसे ही नीगोदीये जीवके  
 भी प्रदेश खुले हैं तो दूसरे की क्या कहना ?

† द्रष्टी वाद अग उपागका स्वरूप चौथे प्र  
 करणमें देखो

२ विषय—सातमी नर्कवाले जघन्य आधाकोस उत्कृष्ट  
 एककोस. छठीवाँले जघन्य एककोश उत्कृष्ट देह (१॥)  
 कोश, पंचमीवाले जघन्य देह (१॥) कोस उत्कृष्ट  
 दो कोस, चोथीवाले जघन्य दो कोस उत्कृष्ट २॥  
 कोश, तीसरीवाले जघन्य २॥ कोश उत्कृष्ट ३ कोश,  
 दूसरीवाले जघन्य ३ कोश उत्कृष्ट ३॥ कोस, पहली-  
 वाले जघन्य ३॥ कोस उत्कृष्ट ४ कोस, अवधी  
 ज्ञानसे देखे. असुकुमारदेव जघन्य २५ योजन उत्कृष्ट  
 असंख्याते द्वीपसमुद्र. बाकी के नवनीकाय देव  
 ओर वाण व्यंतरदेव जघन्य २५ योजन उत्कृष्ट सं-  
 ख्याते द्विपसमुद्र. ज्योतिषी देव जघन्य उत्कृष्ट संख्या-  
 ते द्विपसमुद्र. उपरके सर्व देव ऊंचा अपने २ देव-  
 लोककी ध्वजा तक और तिरछा § असंख्याता द्विप  
 समुद्र देखे. नीचे १-२ देवलोकवाले पहलीनर्क,  
 ३-४ वाले दूसरी नर्क. ५-६ वाले तीसरी नर्क.  
 ७-८ वाले चोथी नर्क. ९-१०-११-१२ वाला पां-  
 चमी नर्क. नवग्रीवेक वाला ‡ छठी नर्क. चार अनुत्तर

§ पहले दूसरे देवलोकमें पलके आयुष्यवाले देव  
 हैं वो त्रीछा संख्याते द्विप समुद्र देखे.

‡ कित्नेक पहलीसे छठी ग्रीवेकके देवता छठी-



गमिक श्रुत-द्रष्टी वाद १२ मा अग † १२ अग-  
मिक श्रुत-आचारगादिक कालिक सूत्र १३ अंग  
पविठ श्रुत-जिन भाषित द्वादशांगी वाणी १४ अग  
वाहिर-बार अगके वाहिरके श्रुतके दो भेद १ आ  
वश्यक-सामायिकादिक छे २ आवश्यक वितिरिक्त  
सो कालिक उत्कालिकादिक जाणना

ये मति और श्रुती ज्ञानका आपसमें खीर नीर  
जैसा सजोग है इन दोनु ज्ञान विन कोइ जीव नही  
है सम्यक द्रष्टीके ज्ञानको ज्ञान कहते हैं और मि-  
थ्यात्व द्रष्टीके ज्ञानको अज्ञान कहते हैं उत्कृष्ट मती  
श्रुत ज्ञानवाला केवली की तरह सर्व द्रव्य क्षेत्रकाल  
भाव की बात जाण सकते हैं इस लिये श्रुत के  
वली कहे हैं

३ अवधी ज्ञान के ८ भेद १ भेद, दो तरह के  
भव (जन्म) से नारकी देवता और तीर्थंकरको होवे  
क्षयोपसम (करणी करने) मे मनुष्य तिर्यंचको होवे  
की अग्रश्य खयर पढती हैं ऐसे ही नीगोदीये जीवके  
भी प्रदेश खुले हैं तो दूसरे की क्या कहना ?

† द्रष्टी वाद भग उपागका स्वरूप बोधे प्र  
करणमें देखो

२ विषय—सातमी नर्कवाले जघन्य आधाकोस उत्कृष्ट एककोस. छटीवाले जघन्य एककोश उत्कृष्ट देह (१॥) कोश, पंचमीवाले जघन्य देह (१॥) कोस उत्कृष्ट दो कोस, चोथीवाले जघन्य दो कोस उत्कृष्ट २॥ कोश, तीसरीवाले जघन्य २॥ कोश उत्कृष्ट ३ कोश, दूसरीवाले जघन्य ३ कोश उत्कृष्ट ३॥ कोस, पहली-वाले जघन्य ३॥ कोस उत्कृष्ट ४ कोस, अवधी ज्ञानसे देखे. असुकुमारदेव जघन्य २५ योजन उत्कृष्ट असंख्याते द्वीपसमुद्र. बाकी के नवनीकाय देव और बाण व्यंतरदेव जघन्य २५ योजन उत्कृष्ट संख्याते द्विपसमुद्र. ज्योतिषी देव जघन्य उत्कृष्ट संख्याते द्विपसमुद्र. उपरके सर्व देव ऊंचा अपने २ देव-लोककी ध्वजा तक और तिरछा §असंख्याता द्विप समुद्र देखे. नीचे १-२ देवलोकवाले पहलीनर्क, ३-४ वाले दूसरी नर्क. ५-६ वाले तीसरी नर्क. ७-८ वाले चोथी नर्क. ९-१०-११-१२ वाला पांचमी नर्क. नवग्रीवेक वाला ‡छटी नर्क. चार अनुत्तर

§ पहले दूसरे देवलोकमें पलके आयुष्यवाले देव हैं वो त्रीछा संख्याते द्विप समुद्र देखे.

‡ कितनेक पड़लीसे छटी ग्रीवेकके देवता छटी-

विमानवासी देव सातमी नर्क सर्वार्थसिद्ध विमान-  
वासी सपूर्ण लोकमें कुछ कमी सझी तिर्यंच पर्वेद्रि  
जघन्य अंगुल के असंख्यातमे भाग उत्कृष्ट असख्या-  
त द्वीप समुद्र सत्री मनुष्य जघन्य अंगुल के अस-  
ख्यातमे भाग उत्कृष्ट सपूर्ण लोक और लोक जैसे  
अलोकमें असख्याते खड देखे § ३ मठाण-अवधी

नर्क और उपरकी ३ प्रतिकके देव ७ मी नर्क देखे  
यों कहते हैं

§ जो अवधी ज्ञानी अंगुलके असख्यातमे भाग  
क्षेत्र देखेगा सो कालसे आवलिकाके असख्यातमे भाग  
की बात देखेगा जो अंगुलके संख्यातमे भाग क्षेत्र दे-  
खे सो आवलिकाके सख्यातमे भाग की बात जाणें जो  
एक अंगुल क्षेत्र देखे सो एक आवलीकामें कमीकी  
बात देखे जो प्रत्येक ( ९ ) अंगुलकी बात जाणें,  
सो पूरा आवलिकाकी बात जाणें जो एक हाथ क्षेत्र  
देखे सो अतर मुहुतकी बात जाणें जो १ धनुष्य  
देखे सो प्रत्येक ( ९ ) मुहुतकी बात जाणें जो कोस  
की बात देखे सो एक दिनकी बात देखे जो १  
योजनकी बात देखे सो प्रत्येक ( ९ ) दिनकी बात  
देखे जो २५ योजनकी बात देखे सो १ पक्ष कमी

ज्ञानसे. नर्कके जीव त्रीपाइ के आकार देखे. भवन-  
पती पाला ( टोपले ) के आकार. व्यंतर पडहा  
( ढफ ) के आकार. ज्योतिषी झालर ( घंटा ) के  
आकार. वारे देवलोकके देव मृदंगके आकार. ग्रै-  
वेकके देव फूल चंगेरी के आकार. अनुत्तर वीमान  
के देवकुमारी के कंचुवे ( कांचली ) के आकार देखे.  
मनुष्य जालीके आकारसे अनेक प्रकारसे देखे. ४  
बाह्याभ्यंतर. नर्क के और देवताके जीवको अभ्यंतर  
( अंतरिक ) ज्ञान. तिर्यक बाह्य ( प्रगटी ) ज्ञान.

की बात देखे. जो पूर्ण भर्त क्षेत्र देखे सो पूर्ण पक्षकी  
बात जाणे. जो जंबूद्वीप देखे सो १ महीने की बात  
जाणे. जो आढाइ द्वीप देखे सो १ वर्ष की बात जाणे.  
जो १५ मा रुचक द्विप देखे सो प्रत्येक ९ वर्ष की  
बात जाणे. जो संख्याता द्विप समुद्र की बात देखे सो  
संख्यात कालकी बात जाणे. जो असंख्यात द्विप स-  
मुद्रकी बात जाणे सो कालसे असंख्यात कालकी बात  
जाणे. यों ऊंचा नीचा त्रीछा यों संपूर्ण लोक और  
पर्म अवधी उपजे तो लोक जैसे असंख्याते खंड अलो-  
कमें देखे. पर्म अवधी उपजे पीछे अंतर मुहुर्तमें केवल  
ज्ञान पेदा हो जावे.

और मनुष्य ब्राह्म अम्यंतर दोनू देखे ५ अणुगामी आणाणु गामी अणुगामी उसे कहते हैं एक वस्तु से दूसरी तीसरी यों सर्व अनुक्रमे और सर्व ठीकाणे साथ रहे, देख सके अणाणुगामी, जिहा उपज्या वाही देखे दूसरे ठीकाणे न देख सके ६ देशसे सर्व से नारकी देवता तिर्यंचको देशसे ( थोछा ) ज्ञान होय और मनुष्यको सर्व सपूर्ण अवधी ज्ञान होए ७ हायमान ब्रधमान अबुठीए—हायमान उपजे पीछे कमी होता जाय ब्रधमान वृद्धि ( ज्यादा ) होता जाय अबुस्थित उपना उतना ही बना रहे नारकी देवको अवस्थित और मनुष्य तिर्यंचको तीन ही तराह होवे ८ पढवाइ अपढवाइ आकर चला जाय सो पढवाइ ज्ञान और आकरके नही जाय सो अपढवाइ ज्ञान नर्क देवको अपढवाइ और मनुष्य तिर्यंचको पढवाइ अवधी ज्ञान होता हैं

८ मन पर्यव ज्ञान के दो भेद १ ऋजूमती, २ वीपूलमती मन पर्यव ज्ञानी द्रव्यसे रुपी पदार्थ देखे क्षेत्रसे नीचे १ हजार योजन ऊंचा नवसे योजन ग्रीछो अदाइट्टीप ( ऋजुमतीवाला अदाइ अंगुल कमी देख तथा मुल्ला मुल्ला नहीं देख ) कालसे,

पलके असंख्यातमे भाग गये कालकी और आवते कालकी बात देखे. भावसे सर्व सन्नीके मनकी बात जाणे देखे. ये मनःपर्यव ज्ञान मनुष्य-सन्नी-कर्म-भूमी-संख्याते वर्ष के आयुष्यवाले-पर्याप्ता-समद्रष्टी-संजती-अप्रमादी-लब्धीवंत-इत्ने गुण युक्त होवे उन मनुष्यको उपजता हैं. ये देशसे नो इंद्रि प्रत्यक्ष के भेद हुये.

५ केवलज्ञान. सर्व द्रव्य क्षेत्रकाल भावको जाणे. अपडवाइ संपूर्ण होता है. ये उपर के गुण युक्त मनुष्य, अवेदी, अकषाइ, तेरमे गुणस्थानवर्तीको होता हैं. ये आये पीछे निश्चय मोक्ष जावे. ये पहला प्रमाण हुवा.

२ अनुमान प्रमाण—इसके ३ भेद १ पुर्व. २ सेसव्वं. ३ दिठीश्याम. (१) पुर्वं उसे कहते हैं, यथा द्रष्टांते किसी माताका पुत्र बाल अवस्थामें परदेश गया सो युवान होके पीछा घर आया तब माता अपने पुत्रको कैसे पेछाणे के उस पुत्रके पुर्व अनुमान प्रमाण करके, जैसे वर्ण तिल मस संठाण इत्यादिसे पेछाणे सो पूर्व अनुमान प्रमाण [२] सेसव्वंके ५ भेद [१] 'कजेणं' मोरको कोकाटसे, हात्थीको गुल गुलाटसे, घोडेको हंकारसे, रथको झणणाटसे, इत्यादी पेछाणको

कजेणं कहना [ २ ] कारणेणं कपडेका कारण ततू  
 परतु तंतूका कारण कपडा नही, कडा (गजी) का  
 कारण कडव पण कडव (घांस) का कारण कडा (गंजी)  
 नही रोटीका कारण आद्य परतु आटेका कारण रोटी  
 नही घडेका कारण मट्टी परतु मट्टीका कारण घडा  
 नही ऐसे ही मुक्तीका कारण ज्ञान दर्शन चारित्र  
 पण ज्ञान दर्शन चारित्रका कारण मुक्ती नही ये  
 कारण ( ३ ) गुणेण-निमक ( लूण ) में रसका गुण,  
 फुल्लमें वासका गुण, सोनेमें कसोटिका गुण, कपडेमें  
 स्पर्श का गुण, इत्यादी गुणेणं [ ४ ] अवेवेणं  
 व्यवहारमें शृंग करके भेंसको, पांख करके मोरको,  
 किलगी करके मुरगे ( कुकड़े ) को, दंत सूलसे सू  
 रको खुर करके घोड़ेको, नख करके व्याघ्रको, के-  
 सर करके केसरी सिंहको, दांत करके सूड करके  
 हाथीको, पुंछ करके चमरी गायको, दोपद करके  
 मनुष्यको, चौपद करके पशुको, बहोत पग करके  
 गजइको, ककण [ चूड़ी ] करके कुवारीकाको, कं  
 चुकी करके पराणित स्त्रीको, शस्त्र करके सुभटको,  
 काव्यालकार करके पंडितको, एक कणसे सब  
 मीज ( पके ) अनाजको, इत्यादी व्यवहारके भेद

[ ५ ] आसरेणं—धुवेके आसरेसे अग्नी, बादलके आसरेसे मेघ, बुगलेके आसरेसे सरोवर, उत्तम आचार करके सूसीलको पेछाणा जाता हैं.

३ दिष्टी श्याम वियं. के दो भेद. १ सामान्य, और २ विशेष. सामान्य जैसे एक रुपैया देखके उस जैसे बहुत रुपैया जाणे. एक मारवाडका धोरी बेलको देख बहोत धोरी जाणे. किसी देशका एक मनुष्य देख उस देशके बहुत मनुष्य वैसे जाणे. ऐसे ही एक सम द्रष्टी देख बहुत समजे. ( २ ) विशेष जैसे कोई विचक्षण मुनीराज विहार करते रस्ते बहोत घांस ऊगा देखे, नीवाण [ सरोवर ] पाणीसे भरे देखे, बागवगीचे हरी भरे देखे, इस अनुमानसे समजे की गये कालमें ह्यां वृष्टी बहोत हुइ हैं. फिर आगे ग्राममें गये तो गाम तो छोटा, श्रावक के घर थोडे, घरमें संपदा थोडी परंतु श्रावक बडे भक्तीवंत उलट प्रणामसे दान देनेवाले देखे. तब समजे के वर्तमान कालमें इन्का कुछ अच्छा होता दिखता हैं. फिर आगे चले, देखते है तो पहाड पर्वत मनोहर बहोत अगडबगड ( खराब ) हवा नही चले, बहोत तारे नही डूटे, गाममें तथा बाहिर जगा रम-



कजेण कहना [ २ ] कारणेणं कपडेका कारण ततू  
 परतु तंतूका कारण कपडा नही, कडा (गंजी) का  
 कारण कडवपण कडव (घांस) का कारण कडा (गंजी)  
 नही रोटीका कारण आद्य परंतु आटेका कारण रोटी  
 नही घडेका कारण मट्टी परंतु मट्टीका कारण घडा  
 नही ऐसे ही मुक्तीका कारण ज्ञान दर्शन चारित्र  
 पण ज्ञान दर्शन चारित्रका कारण मुक्ती नही ये  
 कारण ( ३ ) गुणेण-निमक (खूण) में रसका गुण,  
 फुल्लमें वासका गुण, सोनेमें कसोटिका गुण, कपडेमें  
 स्पर्श का गुण, इत्यादी गुणेणं [ ४ ] अवेवेणं  
 व्यवहारमें शृंग करके भैंसको, पांख करके मोरको,  
 किलगी करके मुरगे ( कुकड़े ) को, दंत सूलसे सू  
 रको खुर करके घोड़ेको, नख करके व्याघ्रको, के  
 सर करके केसरी सिंहको, दांत करके सूड करके  
 हाथीको, पुंछ करके चमरी गायको, दोपद करके  
 मनुष्यको, चौपद करके पशुको, बहोत पग करके  
 गजइको, कंकण [ चूड़ी ] करके कुवारीकाको, कं  
 धुकी करके पराणित स्त्रीको, शस्त्र करके सुभटको,  
 काव्यालकार करके पंडितको, एक कणसे सब  
 सीज ( पके ) अनाजको, इत्यादी व्यवहारके भेद

[ ५ ] आसरेणं—धुवेके आसरेसे अग्नी, बादलके आसरेसे मेघ, बुगलेके आसरेसे सरोवर, उत्तम आचार करके सूसीलको पेछाणा जाता हैं.

३ दिष्टी श्याम वियं. के दो भेद. १ सामान्य, और २ विशेष. सामान्य जैसे एक रुपैया देखके उस जैसे बहुत रुपये जाणे. एक मारवाडका धोरी बेलको देख बहोत धोरी जाणे. किसी देशका एक मनुष्य देख उस देशके बहुत मनुष्य वैसे जाणे. ऐसे ही एक सम द्रष्टी देख बहुत समजे. ( २ ) विशेष जैसे कोई विचक्षण मुनीराज विहार करते रस्ते बहोत घांस ऊगा देखे, नीवाण [ सरोवर ] पाणीसे भरे देखे, बागवगीचे हरी भरे देखे, इस अनुमानसे समजे की गये कालमें ह्यां वृष्टी बहोत हुइ हैं. फिर आगे ग्राममें गये तो गाम तो छोटा, श्रावक के घर थोडे, घरमें संपदा थोडी परंतु श्रावक बडे भक्तीवंत उलट प्रणामसे दान देनेवाले देखे. तब समजे के वर्तमान कालमें इन्का कुछ अच्छा होता दिखता हैं. फिर आगे चले, देखते है तो पहाड पर्वत मनोहर बहोत अगडबगड ( खराब ) हवा नही चले, बहोत तारे नही डटे, गाममें तथा बाहिर जगा रम-

णिक लगे, तब समजे के आवते कालमें ह्या कुछ शुभ  
 [अच्छा] होता दिखता है ये शुभ हाल जाणनेका कहा  
 इत्तराहसे ही कोई मुनीराज विहार करते रस्तेमें घास  
 रहित भूमी देखी, वगीचे सुखे देखे, कुवादिक नि  
 वाण खाली देखे, जब समजे की गये कालमें ह्यां  
 वृष्टी थोड़ी हुई थी, फिर ग्राममें गये तो ग्राम मोय  
 बहा, श्रावकके घर बहोत, घरमें संपत्ती बहुत, परंतु  
 श्रावक विनय रहित—अभीमानी, कंजूस, दान दे  
 णेके भाव नहीं, तब समजे की वर्तमान कालमें ह्यां  
 कुछ अशुभ होता दिखता है आगे चले पहाड प  
 र्वत अमनोह लगे खराब हवा बहोत चले ग्रामके  
 बाहिर वा भीतर अमनोह लगे धरती बहुत धूजे  
 तारे बहुत डुटे बीजली बहुत चमके तब ऐसा समजे  
 की आवते कालमें ह्यां कुछ अशुभ होना दिखता है  
 यों तीन ही कालके ज्ञाता होय इति

३ आगम प्रमाण के तीन भेद १ सुत्तागमे  
 २ अत्थागमे ३ तदुभयागमे [ १ ] सुत्तागमे—द्वा  
 दशाग जिनेश्वरकीवाणी तथा दश पूर्वतकके पदे  
 हुये मुनीश्वरके कीये हुये ग्रंथ हैं सो सुत्तागम (२)  
 पूर्वोक्त सूत्र के अनुसार सबको समज पड़े ऐसी

भाषामें जो तदनुसार आचार्यादिकने अर्थ बनाये सो अर्थागमे. ( ३ ) सुत्र और अर्थ दोनुसे मिलता जो सम्मास है सो तदुभया गमे. इत्यादि आगम प्रमाण जाणना.

४ “ उपमा प्रमाण ” की चौभंगी. छती वस्तू-को छती उपमा, छती वस्तूको अछती उपमा, अछती वस्तूको छती उपमा, और अछती वस्तूको अछती उपमा.

( १ ) छतीको छती उपमा सो जैसे आवते कालमें प्रथम पद्मनाभ नामे तीर्थकर वर्तमानकाल के चौवीसमे तीर्थकर श्री महावीरस्वामी जैसे होयगे. ( २ ) छतीको अछती उपमा सो जैसे नर्क और देवताको आयुष्य पल्योपमका तथा सागरोपमका सो सच्चा परंतू जो चार कोशके पालेके या कूवे के द्रष्टांत से जो प्रमाण बताया सो अछती उपमा. क्यों कि ये कूवा किसीने भरा नहीं, भरे नहीं और भरेगा नहीं. ( ३ ) अछतीको छती उपमा सो जैसे द्वारका-जी कैसी ? के देवलोक जैसी; जुवार मोती जैसी; आगीया सूर्य जैसा; इत्यादि. ( ४ ) अछतीको अछती उपमा सो जैसे घोटे के शंग कैसे ? के गप्पे जेजे

और गधेको सींग कैसे ? के घोड़े जैसे ए अच्छी के अच्छी उपमा

### नवतत्त्व पे चार प्रमाण

१ ' जीवतत्त्व ' ( १ ) प्रत्यक्ष प्रमाणसे चेतना लक्षण युक्त ( २ ) अनुमान प्रमाणसे बाल युवान वृद्ध तथा शास्त्रमें त्रसके लक्षण सकोचीय पसारियं इत्यादि लक्षण चले सो और स्थावर के प्रमाण के लिये अकूरेसे लगा मनुष्यकी तरह वृद्धि पावे सो ( ३ ) उपमा प्रमाण से जीव अरूपी आकाशवत् पकढाय नही जीव अनादि अनंत धर्मास्तीयावत् तथा “ तिलेषु यथातैलं पयेषु यथाघृतं वन्हीषु यथा तेज तनेषु यथा जीवं ” ( ४ ) आगम प्रमाण से “यथा कम्म कत्ता अयंजीवो, कम्म छित्ता जीव वुणायवो अरुणीणिव अणाइ एयं जीवस लस्सणं अर्थात् शुभा शुभ कर्मका कर्त्ता और उन्का भोक्ता ( भोगवणे वाला ) ये जीव हैं और ज्ञान सयम तपसे इन कर्मोंको छेदनेवाला भी ये ही जीव है जीव अरूपी किसीके द्रष्टीमें नही आवे ऐसा नित्य, इसका कदापि विनास नही होता है अर्थात् जीवका अजीव हुआ नही और होवेगा भी नहीं अणाइयो अनादि

हैं अर्थात् इसको किसीने बनाया नहीं. इसलिये इस्की आदि नहीं अनादि सिद्ध हैं. तथा एक सरी-रमें एक संख्याते असंख्याते अनन्ते जीव है इत्यादि अनेक द्रष्टांतसे सास्त्रमें जीव सिद्ध किया है.

२ 'अजीव तत्त्व' ( १ ) प्रत्यक्ष प्रमाणसे अजीवका जड लक्षण, जीवका प्रतीपक्ष वर्णादी पर्याय देखाय मिलनेका वीखरनेका स्वभाव सो.

( २ ) अनुमान प्रमाणसे नवा जूना पणा पर्यायका पलटण स्वभाव. ते जीवको गती स्थिरविकाशादि साह्य करनेवाला. जैसे जीवको सकंप देखके अनुमानसे जाणे की ये धर्मास्तीका स्वभाव है, ऐसे ही अकंपसे अधर्मास्ती, पुद्गल मिलनेसे आकास्ती. जैसे संपूर्ण कटोरा दूधसे भरा हैं उसमें एक बिंदू भी न समावे उसमें कितनी ही सकर समाजाय. ए आकास्तीका लक्षण, इत्यादि अनुमानसे अजीवको पेछाणे. ( ३ ) उपमा प्रमाणसे जैसे इंद्र धनुष्य, संध्याराग, इनका पलटा होवे तैसे पुद्गलोंका स्वभाव पलटे. पीपलका पान, कुंजर कान, संध्याका भान, तैसे पुद्गलोंका स्वभाव चंचल जान. इत्यादि अनेक उपमासे अजीव पेछाणे. ( ४ ) आगम प्रमा-

णसे जैसे अजीवके स्वध देश प्रदेश चार द्रव्यके वर्णवे और पाचमें पुद्गल द्रव्यमें परमाणु आदि स्वधका प्रवर्तन द्रव्य गुण पर्यायका कथन और भी एक परमाणुकी अपेक्षासे एक वर्ण १ गध १ रस दो स्पर्श अनेक परमाणुओंकी रासीमें पाच वर्ण २ गध ५ रस ४ स्पर्श ये १६ पर्यायसे लगाके जाव अनंत गुण पर्यायका वाख्या करनी पुद्गलके वर्णादिककी पर्याय पुद्गलसे भिन्न नहीं हैं, जैसे मिश्री मीठी परंतु मीठास कुछ मिश्रीसे अलग नहीं हैं इसी तरह आगम प्रमाणसे पर्याय पुद्गल एक ही जाणना, फक्त बोलनेमें अलग २ बोले जाते हैं इसका विस्तार श्री भगवतीजी अगके बीसमे रातकमें देखीये और भी द्रव्य उपर आगम प्रमाण इस सु जब लगता है धर्मास्ती कायके स्वन्ध देश प्रदेशके द्रव्य गुण पर्याय जैसे धर्मास्ती द्रव्यसे एक द्रव्य के एक प्रदेशमें अनंत पर्याय हैं, क्यों कि अनंत जीव और पुद्गलों को गतीका सहाय करता हैं जिस्में भी पञ्च गुण हाणी वृद्धी बनी दुइये तथा उत्पात व्यय और ध्रुव पर्याय करके संयुक्त हैं ये ही धर्मास्तीका आगम जाणना ऐसे ही अधर्मास्तीका

स्थित सहाय और सर्व वाख्या धर्म द्रव्य जैसी. ऐसे ही आकाश सदा अवकाश देनेवाला, अरूपी अचेतन अनंत अप्रदेशी वस्तुको नवीन जीर्ण करनेका सहाय. इससे एक समयमें पुद्गल परावर्त हो जाता हैं, क्योंकि अनंत जीव एक समयमें पुद्गल परावर्त करते हैं. इत्यादि अनेक बोल अजीव द्रव्यपे आगम प्रमाणसे लागू होते हैं.

३ 'पुन्यतत्त्व' ( १ ) प्रत्यक्ष प्रमाणसे मनोज्ञ ( अच्छे ) वर्ण गंध रस स्पर्श मन वचन काया पुनर्वंत के साता वेदनी द्रष्टीमें आवे सो ( २ ) अनुमान प्रमाणसे ऋद्धी संपदा बल रूप जाती ऐश्वर्य की उत्तमता देख अनुमान से जाणे की ये पुन्यवंत है. जैसे सूबहु कुमरकी संपद देख गौतमस्वामी प्रमुख साधूजीने जाणा की ये पुन्यवंत जीव है. ( ३ ) उपमा प्रमाणसे, पुन्यवंतको पुन्यवंतकी उपमा देवे. जैसे "देवो दुग्दगो जहा" पुन्यवंत जीव दुग्धक ( इंद्र के गुरुस्थानीय ) देव के जैसा सुख भोगवता हैं. तथा चंदो इव ताराणं, भरहो इव मणुयाणं " जैसे तारा के समुहमें चंद्रमा सोभता हैं, तैसे मनुष्यों के वृंदमें भरत नामे महाराजा सोभते



हैं इत्यादि उपमा प्रमाण जाणना (८) आगम प्रमाण से शुभ प्रकृती और शुभ योगसे पुन्यका बंध होता है शास्त्रमें कहा है “सुचिन्न कम्मा सुचिन्न फला भवन्ती” अच्छे कर्म के अच्छे फल होते हैं देवायु मनुष्यायु शुभानुभाग इत्यादि पुन्य फल जाणना जितनी सफर छाले उतना मीठा होयगा ऐसे ही पुन्य के रसमें षड् गुण हाणी वृद्धी होती है पुन्य की अनंत पर्याय और अनंत वर्गणा जैसे पुन्य के उदय से देवताका आयुष्य बांधा परंतु कालके अपेक्षा से चउवण\* बलीया है इसलिये जैसे २ शुभ योग की वृद्धी तैसे २ पुन्य की वृद्धी समजना और भी पुन्याणुबंधी पुन्य सो तिर्यकर महाराजवत् पुन्याणुबंधी पाप सो हरकेसी ऋषीवत् पापानुबंधी पुन्य सो गोसालावत् तथा अनार्य रा जावत् और पापानुबंधी पाप सो नाग श्री वत् इत्यादि आगम प्रमाण से पुन्य के अनेक रूप होते हैं

४ पापतत्त्व पुन्य से उलट्य पाप समजना जैसे

(१) पांच वर्ण तीन जोग अमनोद्ग मिले सो प्र

\* एकसेर भर पाणीको भ्रमी पे उकाजने से पाव

पाणी रहै ऐसे कर्म के रसमें चउठाण बली जाणै

त्यक्ष पाप. ( २ ) कीसीको दुःखी देख के कहे की इसके पूर्व पापका उदय हुवा हैं सो पापका अनुमान. ( ३ ) ये बिचारा नर्क जैसे दुःख भोगवता है ये पापकी उपमा. ( ४ ) और पापकी प्रकृती तिथी अनुभाग प्रदेश इनका असुभ बंध सो आगम प्रमाण.

५ आश्रवतत्व. ( १ ) योग के वेपारका प्रत्यक्षपणा सो प्रत्यक्ष प्रमाण ( २ ) अवृत्तीपणा सो अनुमान प्रमाण. ( ३ ) तालाव के नालेका, सूइके नाकेका, घर के दरवजेका, इत्यादि द्रष्टांतों से आश्रवका स्वरूप बतावे सो उपमा प्रमाण. ( ४ ) और अप्रत्याख्यानी क्रोध मान माया लोभ इन कषाय के प्रमाण मिल के दलरूप स्कन्ध आत्मा के प्रदेशको वर्गणा चौंटे. सो आगम प्रमाण जाणो.

६ संबर तत्व. ( १ ) प्रत्यक्ष प्रमाण. देश (थोडे) से जोगका निरुंधन करे सो देश संबर और सर्व से निरुंधन करे सो सर्व संबर. ( २ ) अनुमान प्रमाण से सावद्य जोग के त्यागीकों संबर कहना. ( ३ ) उपमा प्रमाण—जैसे घरका दरवज्जा लगाने से मनुष्यका आगम बंध पडता है और नावाका छिद्र रोकनेसे पाणीका आना बंध होता है. तेमे जोगके

निरुध त्याग प्रत्याख्यान करने से सवर होता है ( ४ ) आगम प्रमाण से, आत्माका स्थिरपणा अकंपपणा जोगका निरुधन—देश से और सर्वसे आत्मा का निश्चलपणा आत्मा निजगुण से संयुक्त होवे सो आगम प्रमाण जाणना

७ निर्जरातत्त्व—( १ ) प्रत्यक्ष प्रमाण से बारे प्रकारका तप कर्मका उच्छेदन करता हैं सो ( २ ) अनुमान प्रमाणसे ज्ञान दर्शन चारित्रि की तथा क्षयोपसम सम्यक्त्व की वृद्धी होती देखे और वेवायु प्रमुख की प्राप्ती देख के निर्जराका अनुमान होवे ( ३ ) उपमा प्रमाण जैसे खार से धोने से तथा स्वागी टकणखार प्रमुख के संयोगसे सूर्यकोटके हुये बादल वायू के संयोग से दूर होवे तैसे ही चेतन पे कर्मरूप मेल छत्राया हुवा तपस्या से दूर होवे तब निजगुण प्रगटे ये निर्जरा की उपमा ( ४ ) आगम प्रमाण से आसा—बांछा रहित तप आत्माका उज्ज्वलपणा सम्यक्त्व युक्त सकाम निर्जरा होय सो आगम प्रमाण

८ बधतत्त्व [ १ ] प्रत्यक्ष प्रमाणसे जीव और पुद्गल खीर नीरके जैसे लोली भूत हो रहे हैं जि ससे सरीरका संयोग प्रयोगसे पुद्गल पणे प्रगमा

हुवा दिखता हैं. ( २ ) अनुमान प्रमाणसे, तिर्थकर भगवानका केवली भगवानका गणधरजीका छद्मस्थ मुनीका उपदेश श्रवण करे तो भी संसय व्यामोह अज्ञान भ्रम इत्यादि जावे नहीं इस अनुमानसे जाणा जायके इसका कर्म प्रकृतियोंका कठिण बंध हैं, जैसे चित ऋषीजीने ब्रह्मदत्त चक्रवर्तीको कहा है की “न्याणंम सुहं कडं” पूर्वके कीये हुये न्याणके जोगसे हे राजा ! तेरेको सुखदाता उपदेश कैसे लगे ? तथा महा आरंभादिक १६ कारणसे चार गतीका आयुष्यका बंध होता है सो भी अनुमानसे जाणा जावे और बावीस\* [ २२ ] लक्षणसे पेछाणे

\* जिस गति आया उसके लक्षण—१ दीर्घक-  
षाय. २ सदा अमिलापी, ३ मूर्खसे प्रीती. ४ महाको-  
पवंत. ५ सदा रोगी. ६ सर्रीरमें खाज (खुजली) बहुत  
चले. इन ६ लक्षणसे मालूम पड़े की ए नर्कसे  
आया है १ महा लोभी. २ महा लालची. (दू-  
सरेके धनकी अभीलाषावंत) ३ महा कपटी. ४ मूर्ख.  
५ भुख बहुत लगे. ६ महा आलसी. ए ६ लक्षणसे  
तिर्यचगतिसे आया हुवा विदित होता है ॥ १  
थोड़ा लोभी. २ विनयवंत. ३ दयावंत. ४ पापसें

निरुध त्याग प्रत्याख्यान करने से सवर होता है  
 ( ४ ) आगम प्रमाण से, आत्माका स्थिरपणा अक-  
 पपणा जोगका निरुधन-देश से और सर्व से आत्मा  
 का निश्चलपणा आत्मा निजगुण से संयुक्त होवे सो  
 आगम प्रमाण जाणना .

७ निर्जरातत्त्व—( १ ) प्रत्यक्ष प्रमाण से बारे  
 प्रकारका तप कर्मका उच्छेदन करता हैं सो ( २ )  
 अनुमान प्रमाणसे ज्ञान दर्शन चारित्र की तथा  
 क्षयोपसम सम्यक्त्व की वृद्धी होती देखे और देवायु  
 प्रमुख की प्राप्ति देख के निर्जराका अनुमान होवे  
 ( ३ ) उपमा प्रमाण जैसे खार से धोने से तथा स्वागी  
 टकणखार प्रमुख के संयोगसे सूर्यको ढके हुये बादल  
 वायू के संयोग से दूर होवे तैसे ही चेतन पे कर्मरूप  
 मेल छाया हुआ तपस्या से दूर होवे तब निजगुण  
 प्रगटे ये निर्जरा की उपमा ( ४ ) आगम प्रमाण  
 से आसा—वाछा रहित तप आत्माका उज्ज्वलपणा  
 सम्यक्त्व युक्त सकाम निर्जरा होय सो आगम प्रमाण

८ बधतत्त्व [ १ ] प्रत्यक्ष प्रमाणसे जीव और  
 पुद्गल खीर नीरके जैसे लोली भूत हो रहे हैं जि  
 ससे सरीरका संयोग प्रयोगसे पुद्गल पणे प्रगमा

हुवा दिखता हैं. ( २ ) अनुमान प्रमाणसे, तिर्थकर भगवानका केवली भगवानका गणधरजीका छद्मस्थ मुनीका उपदेश श्रवण करे तो भी संसय व्यामोह अज्ञान भ्रम इत्यादि जावे नहीं इस अनुमानसे जाना जायके इसका कर्म प्रकृतियोंका कठिण बंध हैं, जैसे चित ऋषीजीने ब्रह्मदत्त चक्रवर्तीको कहा है की “नियानंम सुहं कडं” पूर्वके कीये हुये नियानेके जोगसे हे राजा ! तेरेको सुखदाता उपदेश कैसे लगे ? तथा महा आरंभादिक १६ कारणसे चार गतीका आयुष्यका बंध होता है सो भी अनुमानसे जाना जावे और बावीस\* [ २२ ] लक्षणसे पेछाणे

\* जिस गति आया उसके लक्षण—१ दीर्घक-

० षाय. २ सदा अमिलापी, ३ मूर्खसे प्रीती, ४ महाकोपवंत. ५ सदा रोगी, ६ सरारमें खाज (खुजली) बहुत चले. इन ६ लक्षणसे मालम पडे की ए नर्कसे आया है ७ महा लोभी, २ महा लालची, (दूसरेके धनकी अभीलाषावंत) ३ महा कपटी, ४ मूर्ख, ५ भुख बहुत लगे. ६ महा आलसी, ए ६ लक्षणसे तिर्यचगातिसे आया हुवा विदित होता है ॥ ७ थोडा लोभी, २ विनयवंत, ३ दयावंत, ४ पापसे

की ये अमुक गतिसे आया हैं ये उपमा प्रमाण उ-  
पमा प्रमाणसे प्रकृती बंध सो स्वभाव रम जैसा  
स्थिती बंध सो काल मर्यादाके न्याय अनुभाग बंध  
सो सुख दुःख विपाक पणे की षट् गुण हाणी वृद्धी  
जैसे पाणीमें थोड़ी सफरसे थोड़ा मीठास और बहुत  
सफरसे बहुत मीठास ऐसे शुभ कर्म, और पाणीमें  
थोड़ा निमक ( लूण ) डाले तो थोड़ा खारा और ब  
हुत लूण डाले तो बहुत खारा होवे ऐसे अशुभ  
कर्म यों त्रिभुवने रसपण प्रगमे इत्यादि अनेक उ  
पमा प्रमाणसे अनुभाग बंध जाणना और ( ४ )  
प्रदेश बंध एकेक जीवके प्रदेश उपर कर्मों की वर्  
गणा रही हैं जैसे अबरख [ मोढल ] के पढल  
( पुढ ) दिखनेमें एक दिखता है और निकालनेसे  
बहुत निकलते हैं वैसे ही कर्म वर्गणा जीवके प्र  
देशके साथ बंधे हैं किसीको थोड़ा और किसीको

ढरे ५ अभीमान रहित ये ५ लक्षणसे जाने की मनु-  
ष्यगतीसे आया हुवा दिखता है ॥ १ दातार २ मीठा  
घोला ३ मातपिताका और गुरुका भक्त ४ धर्म के अ-  
नुरागी ५ बुद्धिमत इन पांच लक्षणसे जाना जाये की  
ये दयगतीसे आया निम्बता है

बहुत. ( ४ ) आगम प्रमाणसे जीवके शुभा शुभ योग ध्यान लेख्या § प्रणाम इत्यादी होवे उसे आ-

§ छेलेश्याके लक्षण—१ पांच आश्रव आप सेवे और दुसरेके पास सेवावे. तीन योग ओर पांच इंद्री छुटी रखे. तिव्र प्रणामसे छे कायका आरंभ करे. हिंसा करतां अचकाय नहीं. जुद्र प्रणामी, दोनु लोकके दुःखसे डरे नहीं. उसे ऋणा लेशी कहेना. इर्षावंत दुसरेके गुण सहन न होवे. तपस्या करे नहीं करने दे नहीं. ज्ञानका उद्यम करे नहीं करने देवे नहीं. निवड करे नहीं. लज्जा रहित. रस ग्रधी, महा आलसी, आपका सुख चावे सो 'नीललेश्यावंत.' ३ बांका बोले बांका चले. आपके अवगुण ढके. दुसरेके प्रगट करे. कठोर बचन बोले. चोरी करे. दुसरेकी संपदा देख झुरे. सो "कापूत लेसी" ४ न्यायवंत. स्थिर स्वभावी. सरल, कुतुहल रहित, विनीत, ज्ञानी दमीत इंद्री द्रढधर्मी, प्रिय धर्मी. पाप करतां डरे. सो 'तेजूलेशी.' ५ चार कषाय पतला करी सदा उपशांतचित, त्रीजोग वस काये, थोडा बोले. दमित इंद्री. सो 'पन्नलेशी'. ६ आर्तध्यान रुद्रध्यान ब्रजे. धर्मध्यान सुकल ध्यान ध्यावे. रागद्वेषसे विरम्या. दमितइंद्री, समिति गुप्तीवंत. सराग संयमी. तथा वीतरागा. सो 'सुकूलेशी.' ये ६ लेशाके लक्षण जाणना.



की ये अमुक गतिसे आया हैं ये उपमा प्रमाण उ  
पमा प्रमाणसे प्रकृती बंध सो स्वभाव रस जैसा  
स्थिती बंध सो काल मर्यादाके न्याय अनुभाग बंध  
सो सुख दुःख विपाक पणे की पह गुण हाणी वृद्धी  
जैसे पाणीमें थोड़ी सफरसे थोड़ा मीठास और बहुत  
सफरसे बहुत मीठास ऐसे शुभ कर्म, और पाणीमें  
थोड़ा निमक ( लूण ) डाले तो थोड़ा खारा और ब  
हुत लूण डाले तो बहुत खारा होवे ऐसे अशुभ  
कर्म यों तिव्र मंद रसपणे प्रगमे इत्यादि अनेक उ  
पमा प्रमाणसे अनुभाग बंध जाणना और ( ४ )  
प्रदेश बंध एकेक जीवके प्रदेश उपर कर्मों की वर्  
गणा रही हैं जैसे अबरख [ मोडल ] के पडल  
( पुढ ) दिखनेमें एक दिखता है और निकालनेसे  
बहुत निकलते हैं वैसे ही कर्म वर्गणा जीवके प्र  
देशके साथ बंधे हैं किसीको थोड़ा और किसीको

ढरे ५ अभीमान रहित ये ५ लक्षणसे जाने की मनु  
ष्यगतीसे आया हुवा दिखता है ॥ १ दातार २ मीठा  
बोला ३ मातपिताका और गुरुका भक्त ४ धर्म के अ-  
नुरागी ५ बुद्धिमत इन पांच लक्षणसे जाना जावे की  
ये देवगतीसे आया दिखता है

विप्रीत श्रद्धे परुषे फरसे, ये जीव चार गत २४ दंडक चौरासी लक्ष जीवा योनीमें अनंत पुद्गल परावर्तन करे. ( २ ) सहसादान गुणस्थानमें आवे तब जैसे किसीने खीरका भोजन किया और उसे वानती ( वमन ) हो गइ पीछे गुलचट्टा स्वाद रहै. तैसे उसकी आत्मामें स्वल्प धर्म रेस आवे. तथा वृक्ष से फल टूट पृथ्वी पे पडते बीचमें जितना काल रहे उतना धर्म फरसे, ये जीव अनंत संसारका अंत कर एक पुद्गल परावर्त देश उणा ( कुछ कमी ) भोगवणा बाकी रखे. कृष्णपक्षीका सुकृपक्षी होवे. ( ३ ) मिश्र गुणस्थानमें प्रवर्तता जीव जैसे सीखरण ( दही सकर भेला कर ) खाने से कुछ खट्टा कुछ मीठा स्वाद लगे तैसे खट्टे समान मिथ्यात्व और मिठे समान सम्यक्त्व यों मिश्र पणा होवे ये जीव अर्ध पुद्गल परावर्तमें संसारका अंत करे. ( ४ ) अवृती सम्यक द्रष्टी गुण स्थान वर्ती जीव अनंतानुबंधी चोक और तीन मोहनी ये, प्रकृती खपावे. सूगुरु सूदेव सुधर्म पे श्रद्धा प्रतीत आस्ता रखे वितरागका धर्म सच्चा श्रद्धे. चार तीर्थकी भक्ति करे. इस जीवकों जो पहली आयुष्य बंध न पडा होय तो नर्क. तिर्यच. यवज-

## गम प्रमाण केणा

१ ' मोक्ष तत्त्व ' [ १ ] प्रत्यक्ष प्रमाणसे देशसे उज्ज्व हाके सम्यक ज्ञान सम्यक दर्शन सम्यक चारित्र इत्यादि गुण प्रगट और शुभ प्रकृतियोंके उदयसे अशुभ प्रकृतियोंका क्षय होनेसे शुभ गुण प्रगटे, जिससे तिर्यकरादिक उत्तम पद की प्राप्ति होवे सो प्रत्यक्ष मोक्ष तथा चार धन वातिक कर्मके नाश होने से, केवल ज्ञान प्रगटे सो प्रत्यक्ष मोक्ष कहना

[ २ ] अनुमान प्रमाणसे दर्शन मोहनी चारित्र मोहनीके क्षय होनेसे मोक्ष

८ उपमा प्रमाण से, दग्ध ( जला ) हुवा बीज क अकूर नहीं प्रगटे तैसे मोक्ष के जीवको कर्म अकूर नहीं प्रगटे. तथा जैसे घृत सींचने से अमी तेज होवे तैसे वितराग-राग द्वेष के क्षय करने से हाय मान प्रणाम न होये इत्यादि अनेक उपमा जाणना

८ ' आगम प्रमाण ' मोक्ष के जीवोंको अनंत चतुष्टय ( अनंत ज्ञान-दर्शन-चारित्र-तप ) ज्यों २ सुत्रोक्त प्रकृति क्षपावे त्यों त्यों जीवके निज गुणरूप लब्धी प्रगटे जैसे पहली मिथ्यात्व गुणस्थानमें प्रवर्तता जीव वितरागकी वाणीको अधिक कमी और

विप्रीत श्रद्धे परूपे फरसे, ये जीव चार गत २४ दंडक चौरासी लक्ष जीवा योनीमें अनंत पुद्गल परावर्तन करे. ( २ ) सहसादान गुणस्थानमें आवे तब जैसे किसीने ग्वीरका भोजन किया और उसे वानती ( वमन ) हो गइ पीछे गुलचट्टा स्वाद रहै. तैसे उसकी आत्मामें स्वल्प धर्म रेस आवे. तथा वृक्ष से फल दूट पृथ्वी पे पडते बीचमें जितना काल रहे उतना धर्म फरसे, ये जीव अनंत संसारका अंत कर एक पुद्गल परावर्त देश उणा ( कुछ कमी ) भोगवणा बाकी रखे. कृष्णपक्षीका सुकृपक्षी होवे. ( ३ ) मिश्र गुणस्थानमें प्रवर्तता जीव जैसे सीखरण ( दही सकर भेला कर ) खाने से कुछ खट्टा कुछ मीठा स्वाद लगे तैसे खट्टे समान मिथ्यात्व और मिठे समान सम्यक्त्व यों मिश्र पणा होवे ये जीव अर्ध पुद्गल परावर्तमें संसारका अंत करे. ( ४ ) अवृती सम्यक द्रष्टी गुण स्थान वर्ती जीव अनंतानुबंधी चोक और तीन मोहनी ये, प्रकृती खपावे. सूयुरु सूदेव सुधर्म पे श्रद्धा प्रतीत आस्तां रखे वितरागका धर्म सच्चा श्रद्धे. चार तीर्थकी भक्ति करे. इस जीवकों जो पहली आयुष्य बंध न पडा होय तो नर्क, तिर्यच, भवन-

पति, त्राणव्यतर, ज्योतषी, स्त्री, नपुण्गक ये सात  
 ठीकाणे न जाय ( ५ ) देशव्रती गुणस्थान सात  
 पहलेकी और प्रत्याख्यानीका चोक खपावे ये श्रा  
 वकके व्रत यथा शक्त धारण करे नवकारसी आदि  
 छे मासी तप करे ये जीव जघन्य तीन उ  
 त्कृष्ट पन्नरे भव कर मोक्ष जावे ( ६ ) प्रमादी गुण  
 स्थान आया द्वा जीव, इग्यार पहले की और प्र  
 त्याख्यानीका चोक यों १५ प्रकृति खपावे साधु होवे  
 परंतु द्रष्टीका भावका वचनका कपायका चपलाइ  
 पणा रहे कभी २ कपाय प्रजलित हो तुरंत शांत पड  
 जाय ये जीव जघन्य उस भव उत्कृष्ट तीन तथा  
 १५ भवमें मोक्ष जाय [ ७ ] अप्रमादी गुणस्थानमें  
 आया जीव पच प्रमाद [ मद विषय कपाय निंदा  
 विवथा ] दूर करे और १५ तो पहली कही सोलमी  
 सजलका क्रोध दूर करे ये जीव जघन्य उस भवमें  
 उत्कृष्ट तीन भवमें मोक्ष जाय [ ८ ] † नियट बा-  
 दर गुणस्थान आया जीव सोल पहली कही सो  
 और सतरमा मजलका मान खपावे तत्र अपुर्व क-  
 रण ( पहली नहीं आया ऐमा ) आवे इम गुण

† यात्र कपायमे निवृत्ते फलतः अन्तर्ममें कपाय रही

स्थानसे दो श्रेणी होवे. [ १ ] उपसम श्रेणीमें मोहकी प्रकृति उपसमावे [ द्वांके ] सो. इग्यारमे गुण स्थान तक जाके पीछा पड़े. और (२) क्षपक श्रेणी प्रवर्तते मोह प्रकृती खपावे (नाश करे) सो अग्यारहवा गुणस्थान छोड़ १-१०-१२-१३-में जावे. ये जघन्य उस भवमें उत्कृष्ट तीसरे भवे मोक्ष जाय. (२) अनियट बादर गुणस्थान आया जीव सतरे पहले कही, और अठारहवी संयलकी माया तथा तीन वेद यों २१ प्रकृती खपावे. तब अवेदी निष्कपटी होवे, ये जघन्य उस भवमें उत्कृष्ट तीसरे भव मोक्ष जाय. [ १० ] सुक्ष्म संपराय आया जीव २१ तो पहली कही और हास्य, रति, अरति, भय, शोक, दुर्गच्छा, ये ६ यों २७ प्रकृति खपावे. ये शांत स्वरूप अव्यामोह अविभ्रम होवे. ये जघन्य उस भवे उत्कृष्ट तीन भव कर मोक्ष जावे. [ ११ ] उपशांत मोह गुणस्थान, २७ पहले की और २८ मी संजलका लोभ यों २८ प्रकृति उपसमावे. (राखमें अग्नी दावे तैसे दाटे) सो यथाख्यात चारित्र पणे प्रवृत्त. पड़े तो नीचे जावे और मरे तो अनुत्तर विमानमें जावे. (१२) क्षिण मोह गुणस्थान. पुर्वोक्त अठाइस प्रकृती सर्वथा प्रकारे खपावे. तब २१ गुण प्रगटे क्षपक

श्रेणी क्षायक भाव क्षायिक सम्यक्त्व क्षायिक यथा  
 ख्यात चारित्र करण सत्य भाव मत्य अमायी अ  
 कषायी वीतरागी, भाव निग्रथ सपूर्ण सबुद्ध संपूर्ण  
 भवितात्मा महा तपस्वी महा सूसील, अ मोही  
 अविकारी महा ज्ञानी महा ध्यानी वर्धमान प्रणामी  
 अपढीवाइ होके अतर मुद्धर्त रहके तेरमे गुणस्थान  
 जाय इस गुणस्थानमें मरे नही इस गुण स्थानके  
 छेले समय ५ ज्ञानावरणी ९ दर्शनावरणीय ५ अं  
 तराय ये तीन कर्मोंका क्षय होते हैं ( १३ ) गुण  
 सयोगी केवली गुणस्थान आवे तब दश बोल  
 सहित रहे सयोगी ससरीर, सलेशी, शुक्लेशी,  
 यथारयात चारित्री क्षायिक सम्यक्त्व, पद्धितवीर्य,  
 शुक्लध्यानी, केवलज्ञान-केवलदर्शन ये दश गुण  
 होय ये गुणस्थानवृत्ती जघन्य अतर मुद्धर्त उत्कृष्ट  
 क्रोड पूर्व देश उणा ( ९ वर्ष कमी ) प्रवर्त के चउद-  
 हवे गुण स्थानक पयारें ( १४ ) अयोगी केवली  
 गुणस्थान आये द्रुये भगवान शुक्लध्यान के बोधे  
 पाये युक्त समुच्छिन्न क्रिया अनतर, अप्रतिपाती  
 ( पीछे पड़े नही ) अनिवृत्ती ध्याता पहली मन  
 फिर बचन फिर काया यों तीनही जागका निरुंधन  
 कर फिर आण पाण ( श्वासोश्वास ) का निरुंधन कर

रूपातीत ( सिद्ध ) ध्याता. पहले दश बोल कहे उस्मेसे सेलेशी, सुकलेशी, संयोगी ये तीन बोल रहित. शेष सात बोल सहित मेरु के जैसे अडोल अचल स्थिर अवस्थाको प्राप्त होवे. वेदनी, आयुष्य, नाम, गोत्र, इन चार कर्मका क्षय कर, उदारिक, तेजस, कारमण सरीरको त्याग, समश्रेणी ऋजूगती अन्य आकाश प्रदेशका अवलंबन नहीं करते एक समयमें विग्रह गती रहित सिद्धस्थान मोक्षस्थानको प्राप्त होवे. यों अनुक्रमे गुण प्रगट होवे. यावत् मोक्ष-पदको प्राप्त होवे. सो आगम प्रमाण. ये सात नय, चार निक्षेपे, चार प्रमाण, इत्यादि अनेक रीती करके नवतत्व के स्वरूपका संपूर्ण जाण होय सो—सूत्र धर्म. ओर भी इस श्रुत धर्म के पेटेमें द्वादशांगी वाणी प्रमुख सर्व ज्ञानका समावेश होता है. इसका कोई पार न ले सके. परंतू अपनी यथा सक्त ज्ञान ग्रहण करे.

गाथा—जिणवयण अणुरत्ता, जिणवयण जे करंती भावेणं, अमला असंकिलिटा. तेहुंती परित संसार, ? ॥—श्री उतराव्ययन

श्री जिनेश्वर के वचनमें रत्त होके निर्मल और क्लिष्ट (खराब) प्रणाम रहित जो जिनवाणीका आराधन करते हैं वो संसारका पार पाते है

॥ ईति परमपूज्य श्री कहानजी ऋषिजी के संप्रदाय के

बालब्रह्मचारी मुनी श्री अमोलख ऋषीजी विरचित

श्री “जैन तत्त्वप्रकाश” ग्रंथका ‘सम्यक्त्व’

नामक द्वितीय प्रकरण समाप्त. ॥



श्रेणी क्षायक भाव क्षायिक सम्यक्त्व क्षायिक यथा-  
 ख्यात चारित्र करण मत्त भाव मत्त अमायी अ-  
 कपायी वीतरागी, भाव निग्रथ मंपूर्ण सबुद्ध सपूर्ण  
 भवितात्मा महा तपस्वी महा सूसील, अ मोही  
 अविकारी महा ज्ञानी महा ध्यानी वर्धमान प्रणामी  
 अपढीवाइ होके अतर मुहुर्त रहके तेरमे गुणस्थान  
 जाय इस गुणस्थानमें मरे नहीं इस गुण स्थानके  
 छेले समय ५ ज्ञानावरणी ९ दर्शनावरणीय ५ अ  
 तराय ये तीन कर्मोंका क्षय होते हैं ( १३ ) गुण  
 सयोगी केवली गुणस्थान आवे तब दश बोल  
 सहित रहे सयोगी, मसगीर, मलेशी, शुक्लेशी,  
 यथाख्यात चारित्री क्षायिक सम्यक्त्व पढितवीर्य,  
 शुद्ध्यानी, केवलज्ञान-केवलदर्शन ये दश गुण  
 होय ये गुणस्थानवृत्ती जघन्य अतर मुहुर्त उत्तृष्ट  
 क्रोह पूर्व तेश उणा ( ९ वर्ष कमी ) प्रवर्त के चउद-  
 हवे गुण स्थानक पगोर ( १८ ) अयोगी केवली  
 गुणस्थान आये दृश्य भगवान शुद्ध्यान के चौथे  
 पाये युक्त समुत्तिन्न प्रिया अनतर, अप्रतिपार्ती  
 ( पीछे पड़े नहीं ) अनिवृत्ती ध्याता पहली मन  
 फिर वचन फिर काया यों तीनही जागरा निरंधन  
 रर फिर आण पाण ( आसोआम ) का निरुधन कर

रूपातीत ( सिद्ध ) ध्याता. पहले दश बोल कहे उस्मेसे सेलेशी, सुकलेशी, संयोगी ये तीन बोल रहित. शेष सात बोल सहित मेरु के जैसे अडोल अचल स्थिर अवस्थाको प्राप्त होवे. वेदनी, आयुष्य, नाम, गोत्र, इन चार कर्मका क्षय कर, उदारिक, तेजस, कारमण सरीरको त्याग, समश्रेणी ऋजूगती अन्य आकाश प्रदेशका अवलंबन नहीं करते एक समयमें विग्रह गती रहित सिद्धस्थान मोक्षस्थानको प्राप्त होवे. यों अनुक्रमे गुण प्रगट होवे. यावत् मोक्ष-पदको प्राप्त होवे. सो आगम प्रमाण. ये सात नय, चार निक्षेपे, चार प्रमाण, इत्यादि अनेक रीती करके नवतत्व के स्वरूपका संपूर्ण जाण होय सो-सूत्र धर्म. ओर भी इस श्रुत धर्म के पेटेमें द्वादशांगी वाणी प्रमुख सर्व ज्ञानका समावेश होता है. इसका कोई पार न ले सके. परंतू अपनी यथा सक्त ज्ञान ग्रहण करे.

गाथा-जिणवयण अणुरत्ता, जिणवयण जे करंती भावेण, अमला असंकलिठा. तेहुंती परित संसार, ? ॥-श्री उतराध्ययन

श्री जिनेश्वर के वचनमे रत्त होके निर्मल और क्लिष्ट (खराब) प्रणाम रहित जो जिन्वाणीका आराधन करते है वो संसारका पार पाते है

॥ इति परमपूज्य श्री कहानजी ऋषिजी के संप्रदाय के

बालब्रह्मचारी मुनी श्री अमोलख ऋषीजी विरचित

श्री "जैन तन्वप्रकाश" ग्रंथका 'सम्यक्त्व'

नामक द्वितीय प्रकरण समाप्तम्. ॥

## प्रकरण ३ रा.

### मिथ्यात्व

सुसज्जाति उद्विज्जा, बंधनं परियाणिया,  
किं माइ बंधनं बीर, किंवा जाणांति उद्वि,  
भी सुयगढांग सुभ



तीर्थंकर भगवान कवली या सामान्य  
साधु आदिकके उपदेशसे, कर्म बंधके  
कारण मिथ्यात्वादिकका जाण होना

की श्री वीर महा पुरुषने कर्म बंधके कोण २ से का  
रण फुरमाये तथा उनका आगे क्या परिणाम [फल]  
होता है और कर्म बंधको कोनमी २ क्रिया, कर तोड़  
सकता है ? इस बातका जाण जरूर ही होना चा-  
हीये क्यों कि बंध और मुक्तक कारणको जो जाणे  
गा सो ही कर्म बंधसे बचेगा और पहले बांधे हुये  
कर्मको तोड़ मकेगा शाश्वत सुख प्राप्त कर सकेगा

सम्यक्त्वका स्वरूप तो बताया अब सम्यक्त्वका  
प्रतिपक्षा मिथ्यात्वका स्वरूप बताने है क्यों की

मिथ्यात्वका स्वरूप जाणनेसे मिथ्यात्वसे बचनेका प्रयत्न और सम्यक्त्व अंगीकार करनेका प्रयत्न कर सकेगा. ये मिथ्यात्व पच्चीस प्रकारसे होता हैं.

१ 'अभीग्रहिक मिथ्यात्व':—कित्नेक मनुष्य ऐसे हैं की अपने ध्यानमें जचे सो सच्चा, और सर्व झूठा. ये सत्यासत्यका निर्णय नहीं करे रुढ़ी मार्गमें मग रहैं. कोइ पुछे तो कहे की हमारे बापदादे करते आये सो हम करेंगे; हमारे बापदादेका धर्म हम कैसे छोडे ? परंतु वे जैसा धर्म बाबतमें बीचार करता है तैसा ही जो संसार बाबतमें द्रष्टी लगावे तो यों नहीं बोले. देखीये, बाप दादे जो अन्धे, बधीर, लूले, लंगड़े होवे तो क्या वो भी आंख कान फोड हाथ पाव तोड अंधा बंधीर लंगडा लूला हो जावेगा क्यों? बाप दादे निर्धन होवे और उसको द्रव्य प्राप्त हुवा होवे तो द्रव्यको फेंक धनहीन बनेगा क्या ? जो बाप दादे की परंपरा नहीं छोडे तो उसे ये भी काम करना पडेगा. सो ये तो नहीं करते हैं और धर्म बाबतमें बाप दादेको बिचमें लाते हैं और मिथ्या हटका त्यागन नहीं करते हैं. और भी कित्नेक कहते हैं की बडे २ विद्वान धनवान लोग इस मजहबमें हैं

सो क्या वो मूर्ख हैं ? परन्तु ऐसा वीचार नहीं करते हैं की बड़े २ विद्वान धनवान लोक जाणके पागल ( उल्लु ) होने इज्जत गमाने मदिरा ( सराव ) क्यों पीते हैं ? क्या वो मूर्ख हैं ? अहो भाइ ! मोह कर्म की सत्ता ( शक्ती ) बढी जवर हैं इसके योगसे ही ये चेतन पापके काममें बहुत खुश रहता हैं पाप से अनादि से पेछण है पापकी बात विन सीखाइ ( पढाइ ) आजाती हैं देखीये गर्भ से बाहिर पढते ही रोना—दूध पीना—और बड़े हुये पीछे स्त्री के साथ श्रीहा करना कोन सिखाता हैं ? अनादि-कालसे ये काम कर आया है, इस लिये विन सीखाये ये बातों याद आजाती हैं ऐसा जाण हट ग्राही नहीं होना धनवान विद्वान के सन्मुख क्या देखना ? अपनी आत्माका हित देखो

२ ' अनाभिग्रहीक मिथ्यात्व '—कितनेक भोले प्राणी इस जगतमें ऐसे हैं की अपनको पक्षपातमें पढके क्या करना हैं ? कोन किमी के महजब बुरा कहे ? न जाने कोन मच्चा और कोन झूठा और ऊडे वीचार मे देखते हैं तो सर्व धर्म सरीखे ( एकसे ) हैं कोई भी खोटा नहीं है क्यों कि सर्व महजबमें

बड़े २ विद्वान महात्मा पंडित धर्मोपदेशक बैठे हैं. वो सब खोटे हैं क्या ? अपन बेचारे सबसे ज्यादा काहांसे आये ? इसलिये अपनको किसी झगडेमें नही पडना: अपने तो सर्व सच्चे हैं. सर्वको भजेगे पूजेगें. सर्व गुरुको नमेगे, इस से ही अपना उद्धार होयगा. ऐसे जो बीचारवंत हैं वो बीचारे बीचमें ही डूब जायगे. न इस तीर के न उस तीर के. इन भोले जीवोंको इतना तो जरूर सोचना चाहीये की, जो सर्व महजब एकसे होते तो इतने भेदांतर ही क्यों पडतें. और अपना पक्ष ही क्यों ताणें ? इतने बीचार से ये तो सिद्ध हुवा की सब महजबमें से एक महजब सच्चा हैं. अब सच्चा महजब कोनसा उसको जाणने की जरूर पडी. सो इसे जरा आत्मानुभवसे—दीर्घ द्रष्टी से, निरापक्ष होके, न्याय द्रष्टि से बीचारीये कि, जिसके आधार से सर्व मत चल रहे हैं, जो बातको सर्व महजबवालेने मुख्य गिण रखी है, वो वस्तू सर्वांश: करके जाहां रही होवे वोही मत सच्चा है. सो ऐसा सर्व मान्य पदार्थ कोनसा हैं ? उसका क्या नाम हैं ? उसका नाम 'दया'\* है. (अहिं-

\* अद्रोहः सर्वभूतेषु, कर्मणा मनसा गिरा, अनुग्रहश्च दानंच, सतां धर्मः सनातनः

सो क्या वो मूर्ख हैं ? परन्तु ऐसा वीचार नहीं करते हैं की बड़े २ विद्वान धनवान लोक जाणके पागल ( उल्लु ) होने इज्जत गमाने मदिरा ( सराव ) क्यों पीते हैं ? क्या वो मूर्ख हैं ? अहो भाइ ! मोह कर्म की सत्ता ( शक्ती ) बढी जबर हैं इसके योगसे ही ये चेतन पापके काममें बहुत खुश रहता हैं पाप से अनादि से पेछाण है पापकी बात विन सीखाइ ( पढाइ ) आजाती हैं देखीये गर्भ से बाहिर पढते ही रोना—दूध पीना—और बड़े हुये पीछे स्त्री के साथ श्रीढा करना कोन सिखाता हैं ? अनादिकालसे ये काम कर आया है, इस लिये विन सीखाये ये बातों याद आजाती हैं ऐसा जाण हट-ग्राही नहीं होना धनवान विद्वान के सन्मुख क्या देखना ? अपनी आत्माका हित देखो

२ ' अनाभिग्रहीक मिथ्यात्व '—कितनेक भोले प्राणी इस जगतमें ऐसे है की अपनको पक्षपातमें पढके क्या करना हैं ? कोन किसी के महजब बुरा कहे ? न जाने कोन मझा और कोन छूटा और ऊँडे वीचार मे देखते हैं तो सर्व धर्म सरीखे ( एकसे ) हैं कोई भी खोटा नहीं है क्यों कि सर्व महजबमें

बड़े २ विद्वान महात्मा पंडित धर्मोपदेशक बैठे हैं. वो सब खोटे है क्या ? अपन बेचारे सबसे ज्यादा काहांसे आये ? इसलिये अपनको किसी झगडेमें नही पडना: अपने तो सर्व सच्चे हैं. सर्वको भजेगे पूजेगें. सर्व गुरुको नमेगे, इस से ही अपना उद्धार होयगा. ऐसे जो बीचारवंत हैं वो बीचारे बीचमें ही डूब जायगे. न इस तीर के न उस तीर के. इन भोले जीवोंको इतना तो जरूर सोचना चाहीये की, जो सर्व महजब एकसे होते तो इतने भेदांतर ही क्यों पडतें. और अपना पक्ष ही क्यों ताणें ? इतने बीचार सें ये तो सिद्ध हुवा की सब महजबमें से एक महजब सच्चा हैं. अब सच्चा महजब कोनसा उसको जाणने की जरूर पडी सो इसे जरा आत्मानुभवसे—दीर्घ द्रष्टी से, निरापक्ष होके, न्याय द्रष्टि से बीचारीये कि, जिसके आधार से सर्व मत चल रहे हैं, जो बातको सर्व महजबवालेने मुख्य गिण रक्खी है, वो वस्तू सर्वांश: करके जांहां रही होवे वोही मत सच्चा है. सो ऐसा सर्व मान्य पदार्थ कोनसा हैं ? उसका क्या नाम हैं ? उसका नाम 'दया' \* है. ( अहिं-

\* अद्रोहः सर्वभूतेषु, कर्मणा मनसा गिरा, अनुग्रहश्च दानंच, सतां धर्मः सनातनः



सा परमोधर्म ) जहा भगवती दया सर्वांश वीरा-  
जती होवे सो सच्चा महजब और सर्व कपोल  
कल्पित जाणना

शका—एक दयाका ही नाम लिया तो फिर  
सत्य सील सतोष क्षमा वगैरा गुण कहा गये ?

समाधान—अहो बन्धु ! सर्व गुणका इस दयामें  
ही समावेस होता हैं देखीये ये क्या दो प्रकारकी  
होती हैं —( १ ) स्व दया सो अपनी आत्मा की  
दया पालनी आत्मा की दया पालनी इसका अर्थ  
ये नहीं करताहुं की खूब स्नानपान भोग विलास कर  
आत्माको पुद्गलानंदमें गरक कर सुखी होना, क्यों  
कि ये कुछ सुख नहीं हैं ये तो केवल मानने रूप  
ही सुख है, परन्तु इस किंचित् सुखका परिणाम महा  
दुःखद हो जायगा शास्त्रमें कहा है “क्षिणमित सुखा  
बहुकाल दुःखा, स्वाणी अन्नत्याण डु काम भोगा”  
अर्थात् काम ( शब्दरूप ) भोग ( गंध—रस—स्पर्श )  
ये अपथ्य आहार की तरह क्षिण मात्र सुख दे के  
अनंतकालके दुःख देनेवाले हो जाते हैं, इसलिये  
ये काम भोग महा अनर्थ की स्वाणी हैं, जो किं  
चित् सुख दे के बहुत काल दुःख देवे तथा जिस्के

अंतस्में दुःखका निवास होवे उसे सुख कभी भी नहीं कहा जायगा. वो दुःख ही समजना. इसलिये आत्मा की दया उसे कही जाती हैं की अपनी आत्मा के साथ ज्ञान-मन से वीचार करना की रे आत्मन् ! जो तूं हिंसा, झूठ, चोरी, अब्रह्म, इत्यादि अठारे पाप सेवन करेगा तो, इस भवमें शारीरिक-मानसिक पीडा ( दुःख ) से पीडायगा, और आगे नर्क तिर्यचादिककी अनंत वेदना पायगा. ऐसा समज इन कामों से बचेगा तो तूं थोड़े कालमें परम सुखी होवेगा. इन वीचारों से अकार्य से आत्माको बचानी सो अपनी आत्मा की दया हुई. और (२) पर दया सो पृथव्यादिक छेड़ कायका रक्षण करना. देखीये भाइ ! एक ही दयामें सर्व सद्गुणोंका समा-वेस हो गया. ऐसा जो दया मय सत्य धर्म है सो ही सच्चा धर्म है, इसें ग्रहण करो.

प्रश्न:—ऐसी सर्वथा प्रकारे दया इस जगतमें कोन पाल सकता हैं ? हमारेको तो ऐसी दया पाल-नेवाला द्रष्टी [ निजर ] नहीं आता है.

समाधान:—अहो भाइ ! ऐसा मत जाणो की ऐसा कोई नहीं हैं. कहा हैं “बहु रत्ना वसुंधरा.”

सा परमोधर्म ) जहा भगवती दया सर्वांग बीरा  
जती होवे सो सच्चा महजब और सर्व कपोल  
कल्पित जाणना

शका—एक दयाका ही नाम लिया तो फिर  
सत्य सील सतोष क्षमा वगैरा गुण कहाँ गये ?

समाधान—अहो बन्धु ! सर्व गुणका इस दयामें  
ही समावेस होता हैं देखीये ये दया दो प्रकारकी  
होती हैं—( १ ) स्व दया सो अपनी आत्मा की  
दया पालनी आत्मा की दया पालनी इसका अर्थ  
ये नहीं करताहु की खूब स्नानपान भोग विलास कर  
आत्माको पुद्गलानंदमें गरक कर सुखी होना, क्यों  
कि ये कुछ सुख नहीं हैं ये तो केवल मानने रूप  
ही सुख है, परंतु इस किंचित् सुखका परिणाम महा  
दुःखद हो जायगा शास्त्रमें कहा है “क्षिणमित सुखा  
बहुकाल दुःखा, खाणी अनन्त्याण द्रु काम भोगा”  
अर्थात् काम ( शब्दरूप ) भोग ( गंध—रस—स्पर्श )  
ये अपण्य आहार की तरह क्षिण मात्र सुख दे के  
अनंतकालके दुःख देनेवाले हो जाते हैं, इसलिये  
ये काम भोग महा अनर्थ की खाणी हैं, जो कि  
चित् सुख दे के बहुत काल दुःख देवे तथा जिसके

अंतसमें दुःखका निवास होवे उसे सुख कबी भी नहीं कहा जायगा. वो दुःख ही समजना. इसलिये आत्मा की दया उसे कही जाती हैं की अपनी आत्मा के साथ ज्ञान-मन से बीचार करना की रे आत्मन् ! जो तूं हिंसा, झूट, चोरी, अब्रह्म, इत्यादि अठारे पाप सेवन करेगा तो, इस भवमें शारीरिक-मानसिक पीडा ( दुःख ) से पीडायगा, और आगे नर्क तिर्यचादिककी अनंत वेदना पायगा. ऐसा समज इन कामों से बचेगा तो तूं थोड़े कालमें परम सुखी होवेगा. इन बीचारों से अकार्य से आत्माको बचानी सो अपनी आत्मा की दया हुई. और (२) पर दया सो पृथव्यादिक छेड़ कायका रक्षण करना. देखीये भाइ ! एक ही दयामें सर्व सद्गुणोंका समा-वेस हो गया. ऐसा जो दया मय सत्य धर्म है सो ही सच्चा धर्म है, इसें ग्रहण करो.

प्रश्न:—ऐसी सर्वथा प्रकारे दया इस जगतमें कोन पाल सकता हैं ? हमारेको तो ऐसी दया पाल-नेवाला द्रष्टी [ निजर ] नहीं आता है.

समाधान:—अहो भाइ ! ऐसा मत जाणो की ऐसा कोइ नहीं हैं. कहा हैं “बहु रत्ना वसुंधरा.”

अबी भी इस सृष्टिमें बहुत रत्न हाजर हैं बड़े २ महात्मा मुनी पचमहावृत धारी निज आत्मा की और पर आत्मा की सर्वथा दया पालने समर्थ बीराजते हैं और वैसी ही दया पालते हैं

प्रश्न—साधूजी भी आहार विहारादि नाना कर्त्तव्य करते हैं उसमें हिंसा नहीं होती है क्या ?

समाधान—आहार विहारादि कर्त्तव्यमें जो अजाणमें किंचित् हिंसा होती है सो हिंसा नहीं गिणी जाती है परमेश्वरने फुरमाया है की—

जयं घरे जयं चिडे, जयं मास जयं सये ।

जयं भुजंतो भाषंतो पाप कर्म न बन्ध ॥

यत्ना इर्या समिति युक्त चलनेसे, यत्नासे खड़े रहनेसे, यत्नासे बैठनेसे, यत्नासे सयन करनेसे, यत्नासे भोजन करनेसे, और यत्नासे (भाषा समीची युक्त—ढके मुखसे) बालनेसे पाप कर्मका बध नहीं होता है इस दुक्क प्रमाणे मुनी सर्व काम यत्ना पूर्वक करते हैं सो हिंसा नहीं लगती है और कभी छद्मस्थ पणसे योगसे चूकके हिंसा हो जावे तो आप पश्चात्ताप युक्त प्रायश्चित्त लेके शुद्ध होते हैं इसलिये मुनी महाराज सर्वथा अहिंसा वृत धारी हैं

प्रश्न:-साधुजी तो सर्वथा दया पाल सकते हैं परंतु हम तो गृहस्थ हैं हमारेसे ऐसी संपूर्ण दया कैसे पले?

समाधान:-अहो भव्य ! तुमारा सत्य कहना है. क्यों कि गृहस्थ पणमें संपूर्ण दया पलनी मुश-कील है. तो भी अपनेसे पले इतनी तो जरूर पालना और जो हिंसा होती होवे उसे हिंसा समज उसका पश्चात्ताप करना बने वहां तक हिंसाको प्रति दिन कमी करना. सर्वथा त्यागनेके अभीलाषी रहना और अवसरपे सर्वथा हिंसा छोड मुनी पद धारन करना. श्रधना और परुपणा तो शुद्ध रखनी; फरसना अवसरपे करनी, ये ही सब मतमें सार है. ऐसा समज अनामिग्रह मिथ्यात्व छोडना.

३ “ अभीनीवेसिक मिथ्यात्व ” -कितनेक मतग्राही मनुष्य अपने मनमें अपनी मते कल्पनाको झुठी समज जाते हैं. तो भी मानके मरोड अपनी ग्रही हुइ हटका त्यागन नही करते हैं. उनको कोइ गीतार्थ समजावे तो वे अनेक प्रकारके कु हेतु कर कु कल्पना कर अपने कुमतको सिद्ध करते हैं. और जो उत्तर न आवे तो तत्क्षण क्रोधके व-समें हो उस शुद्ध शिक्षा देनेवालेको तिरस्कार करे

और गुस्तेमें भराया हुआ अनेक मति कल्पनासे खोटे २ ग्रथ कथा चरित्र रचकर तथा जो जो शास्त्रार्थ उनके मनको हरकत करते होवे उनको उलट्ट कर झुटा कर अनंत ससारकी वृथीमें न डरता मोले लोकोकों भरमाके सु साधु की सगत दान मान देना वद कर फुटी नावके जैसे आप तो हूबे और अपने अनुयायीयोंको लेके पातालमें बैठे ये उत्सूत्र की परुपना कर उनकी सगत नहीं करना, उनका उ पदेश नहीं सुणना और अपनी आत्माको सुखी करनेकी अभिलाषा होवे तो जहा लग खबर नहीं पड़े वहा तक की तो अलग बात हैं, परंतु जब अपने मनमें समज जाय के ये अपनी कल्पना खोटी है तो उसी वक्त उसका त्यागन कर, जो सत्य पथ मालूम पड़े उसे स्वीकार करे

४ 'संसयिक मिथ्यात्व' कितनेक ऐसे जैन भाइ हैं की सुत्रों की कितनीक गहन बातें समजमें न आनेसे, या जैन की और और मतकी बातें विरुध मालुम पढ़नेसे, जैन शास्त्रमें सका लाते हैं की ये बात सच्ची विस्तराह होवे ? ये भगवानने झूट फुरमाइ के आचार्योंने झूट लिखा, ऐसा ढामाडोल

चौडी  
राजू  
उसमें  
ह  
नाल  
त्रस  
जो  
राजू  
१४  
और

ते हैं. परंतू यों नही बीचारते हैं की भगवान  
दिश क्यों करेगे ? क्या बीतरागको अपना  
चलानेका अभिमान था या मत पक्ष था की  
पना करे ? जो बात अपनी समजमें न आवे  
नी बुद्धीका फरक समजना. परंतू तिर्थकर  
वार्यका किंचित् दोष नहीं निकालना. यदि  
गे तो गीतार्थका संजोग मिले खुलासा करना  
। संशय नही जाय तो अपनी बुद्धीका फरक

‘ अनाभोग मिथ्यात्व ’ ये अन समज से  
णे से भोलेपणे से लगता हैं. ये एकेंद्री, बेंद्री,  
रिंद्री, असन्नी पचेंद्रीमें लगता हैं.

‘ लौकीक मिथ्यात्व ’ के तीन भेद. ( १ )  
देवगत. ( २ ) गुरुगत ( ३ ) धर्मगत. ( १ ) लौ-  
कीक देवगत मिथ्यात्व उसें कहते हैं, देवका नाम  
तो धारण कीया परंतु जिनमें देवका गुण नहीं. ऐसे  
चित्र के, कपडे के, कागद के, मिट्टी के, पत्थर के,  
काष्ठ के, इत्यादिक अनेक प्रकार के अपने हाथ से  
बनाये हुये जिनोंमें ज्ञान दर्शन चारित्रिका बिलकुल  
गुण नही, जिनके पास स्त्री हैं काम शत्रमे लग-



और गुस्सेमें भराया हुआ अनेक मति कल्पनासे खोटे २ ग्रथ कथा चरित्र रचकर तथा जो जो शास्त्रार्थ उनके मनको हरकत करते होवे उनको उल्टा कर झुटा कर अनंत संसारकी बृधीमें न डरता भोले लोकोकों भरमाके सु साधू की सगत दान मान देना बद कर फुटी नावके जैसे आप तो दूधे और अपने अनुयायीयोंको लेके पातालमें बैठ ये उत्सूत्र की परुपना कर उनकी सगत नहीं करना, उनका उ पदेश नहीं सुणना और अपनी आत्माको सुखी करनेकी अभिलाषा होवे तो जहां लग खबर नहीं पड़े वहां तक की तो अलगा बात हैं, परंतु जब अपने मनमें समज जाय के ये अपनी कल्पना खोटी हैं तो उसी वक्त उसका त्यागन कर, जो सत्य पथ मालूम पड़े उसे स्वीकार करे

४ 'संशयिक मिथ्यात्व' कितनेक ऐसे जैन भाइ हैं की सुत्रों की कितनीक गहून बाते समजमें न आनेसे, या जैन की और और मतकी बाते विरुध मालुम पढ़नेसे, जैन शास्त्रमें सका लाते हैं की ये बात सच्ची किस्तराह होवे ? ये भगवानने झूट फुरमाइ के आचार्योंने झूट लिखा, ऐसा डामाडोल

देव पैदा हुये. अब जरा वीचारीये ब्रह्म चैतन्य और माया जड तो चैतन्य सै जड कैसे पैदा होवे ? तथा माया से तीन गुण और उनसे तीन देव हुये सो ये भी कैसे बणे ? क्योंकि गुणी से गुण होता है परंतु गुण से गुणी कैसे होवे ? मिट्टी से घडा बनता है; परंतु घडे से मिट्टी कैसे बने ? हम किसी देव की निंदा के लिये ये शब्द नही कहते हैं, फक्त विचार चेताया हैं.

और भी २४ अवतारमें सै कित्नेकको पूर्ण अवतार और कित्नेकको अंस अवतार बताते हैं सो ये भी बात वीचारने जैसी हैं, जो पूर्ण अवतार है तो सर्व ब्रह्म उन्हीमें व्यापे. उसवक्त दूसरे ठिकाणे ब्रह्मका अभाव हुवा, तब उसे छोड सब जक्त शुन्य हुवा. और अंस अवतार कहते हो तो इश्वर तो सर्व जक्तमें व्यापक बताते हो, तब अन्य जीवोंमें और उन्हमें क्या फरक पडा ?

इत्यादी लौकीक शास्त्रमें ही देव के विषयमें कित्नी बातों लिखी हैं सो जैनी भाइको दरसाइ हैं कि ऐसे देव कैसे माने जाय ?

भव पाये, विषय वृद्धी है, जिनके पास शस्त्र है, जो शत्रु की हत्याके करनेवाले है, जिनोके पास वार्जित्र है वे अपने तथा दूसरे के उदास मनको वार्जित्र की साहाय से प्रसन्न करा चाहते है जिनों के पास माला हैं वो पूर्ण ज्ञानी नहीं हैं, क्यों कि गिनती ध्यानमें नहीं रहती है, इसलिये माला रखी हैं जिनके पास दूसरे देवकी मूर्ती है वो निर्बल है दूसरे की सहाय चाहते हैं जो स्नानादि करते हैं सो मलीन हैं मास भक्षण करते हैं सो अनार्य हैं अन्न फल आदि साचित वस्तुका सेवन करते हैं सो अवृत्ती हैं फूल प्रमुख सूघत हैं सो अतृप्त हैं जो पुजाकी इच्छा करते हैं सो असमर्थ हैं जो रुष्ट हुये दुःख और तुष्ट हुये सुख देते हैं सो रागद्वेष युक्त हैं जो प्रतिष्ठा चाहावे सो अभिमानी हैं इत्यादि अनेक दुर्गुणके भरे हैं ऐसे को देव तरीके कैसे माने जाय ? और देव है, मनुष्य है, या कोई वस्तु है, ऐसा उनके शास्त्रोंसे भी निश्चय नहीं होता है कहते हैं की ब्रह्मासे माया उत्पन्न हुई और मायासे सत्त्व, रजस, तमस ये तीन गुण पैदा हुये और इन तीन गुणसे ब्रह्मा, विष्णु, महेश ये तीन

देव पैदा हुये. अब जरा वीचारीये ब्रह्म चैतन्य और माया जड तो चैतन्य से जड कैसे पैदा होवे ? तथा माया से तीन गुण और उनसे तीन देव हुये सो ये भी कैसे बणे ? क्योंकि गुणी से गुण होता है परंतु गुण से गुणी कैसे होवे ? मिट्टी से घडा बनता है; परंतु घडे से मिट्टी कैसे बने ? हम किसी देव की निंदा के लिये ये शब्द नही कहते हैं, फक्त विचार चेताया हैं.

और भी २४ अवतारमें से कित्नेकको पूर्ण अवतार और कित्नेकको अंस अवतार बताते हैं सो ये भी बात वीचारने जैसी हैं, जो पूर्ण अवतार है तो सर्व ब्रह्म उन्हीमें व्यापे. उसवक्त दूसरे ठिकाणे ब्रह्मका अभाव हुवा, तब उसे छोड सब जक्त शुन्य हुवा. और अंस अवतार कहते हो तो इश्वर तो सर्व जक्तमें व्यापक बताते हो, तब अन्य जीवोंमें और उन्हमें क्या फरक पडा ?

इत्यादी लौकीक शास्त्रमें ही देव के विषयमें किन्ती बातों लिखी हैं सो जैनी भाइको दरसाइ हैं कि ऐसे देव कैसे माने जाय ?

तथा कित्नेक जैनी भाइ परम पुज्य अरिहत सुंदर न  
 रंद्र के वदनीषको छोड़ के जो देव नृत्य गायन कुतुहल  
 छल-कपट परस्त्रीगमन पुत्रीगमन करनेवाले सात  
 दुर्व्यसन के सेवन करनेवाले जिनके मकानमें बेचारे  
 भैंसे बकरे सुर्गो (कुकड़े) इत्यादी अनाथ जीव कटते  
 हैं, रक्तका खाल बढ़ता है, मांस के ढग लगते हैं, जो  
 मदीरा पसद करते हैं इत्यादी अनेक अनर्थ निप  
 जते हैं, वहा जैनी भाइ जाते हैं वहा अनेक भोजन  
 निपजाके आप खाते हैं और धन पुत्र निरोगता  
 शत्रुक्षय इत्यादि की अभीलापा कर देवको भोग  
 लगाते हैं, साष्टांग नमस्कार करते हैं परंतु यों नहीं  
 समजते हैं कि देवता की मानता करने से ही जो  
 पुत्र होता होय तो फिर स्त्रीको भरतार करने की  
 क्या जरूर है? विधवा वास्तव सब ही पुत्रवती क्यों  
 नहीं हो जावे? और वो तुमारे पास की वस्तु मिलने  
 से ही त्रस्त होते हैं तो तुमारेको क्या देवेगें? जो  
 दूसरे की इच्छा पूर्ण करे इतनी शक्ति उनमें होवे तो

आप ही क्यों दुःखी हो रहें ? है भोले भाइयों ! ऐसा जाण इस लौकीक देवगत मिथ्यात्वका त्यागन करो और निःस्वार्थी—निर्लालची देवको शुद्ध चित्त से भजो. ( २ ) लौकीक गुरुगत मिथ्यात्व. गुरु ( साधू ) का नाम तो धराया परंतु जिनोंमें साधू के गुण नहीं ऐसे बाबा जोगी संन्यासी फकीर अनेक नाम धारी, जो हिंसा करते हैं, झूठ बोलते हैं, चोरी करते हैं, कान्ता ( स्त्री ) आदि सेवन करते हैं, धन परिग्रह रखते हैं, रात्री भोजन करते हैं, मद्य—मांस—कंद—मूलका भक्षण करते हैं, गांजा, भांग, चडस, तमाखू पीते हैं, छापा, तिलक, तेल, अतर, माला, वस्त्र, भूषणादि करके सरीरको शृंगारते हैं, रंगी बेरंगी कपडे धारण करते हैं, जटा बढाना, भभूत लगाना, नग रहना, इत्यादि अनेक रूप धारण कर पेट भराइ करते फिरते हैं. उनको माने पूजे सो लौकीक गुरुगत मिथ्यात्व.

जैन शास्त्रमें पाखंड मत के ३६३ भेद बताये हैं.  
उनका स्वरूप:—

प्रथम पंच समवायका स्वरूप कहते हैं.

१ कालवादी. २ स्वभाववादी. ३ नियत ( भ-

वितव्य ) वादी ४ कर्मवादी ५ उद्यमवादी

१ कालवादी कहता है की इस जगत के सर्व पदार्थ कालके वसमें हैं अर्थात् सर्व पदार्थका कर्त्ता काल ही हैं देखीये, प्रथम सृष्टीमें जो अवतार लेता है वञ्चा होता है तो उसमें भी यथायोग्य उम्मर के स्त्री पुरुषका सयोग होनेसे योग्य उम्मरको प्राप्त हुये ही स्त्री गर्भ धारण करती हैं तैसे ही वृद्ध हुये पीछे पुरुष के सजोग हुये भी गर्भ धारण करना बध हो जाता हैं ऐसे ही प्राप्त हुवा लडका योग्य उमरको प्राप्त होयगा तब चलने लगेगा, बोलने लगेगा, समजने लगेगा, विद्याभ्यास करेगा युवानी प्राप्त होगी, इंद्रीयों की विषय की समज होगी, वृद्ध होगा, केस श्वेत होवे—दात पड़े—इत्यादि रीतसे कालपूर्ण हुये मृत्यु प्राप्त होगी जैसे मनुष्योंमें काल की सत्ता हैं तैसे ही अन्य स्थावर पदार्थों पे भी जाणीये देखीये वनस्पतीको उसका काल परिपक्व हुये ही अंकुरे फूटेंगे, पत्र आवेंगे, फूल फल लगेंगे, बीज रस प्रगमेगा और काल पूर्ण हुये सड़के बिगड़ जाता हैं ये सृष्टि ही काल के आधार से चलती है, सीत कालमें शीत ( ठंड ), उष्णकालमें ताप वर्षादमें

वर्षा ( वृष्टी ), इनमें जो फरक पड जाय तो रोगादि होके अनेक उपद्रव होते हैं. और भी देखीये. सुखमा सुखम सुखम इत्यादि छेही आरे सरणी उतसर-पणीका प्रवर्ताए होता हैं, तिर्थकर चक्रवृत्त बलदेव वासूदेव केवली साधू श्रावक ये भी योग्य कालमें उत्पन्न होते हैं और विछेद जाते हैं. विशेष क्या कहूं संसार परिभ्रमणका काल पूर्ण होयगा तब ही मोक्ष मिलेगा. इसलिये सबमें श्रेष्ठ काल ही हैं. सर्व-जन्य कालकों ही कर्त्ता मानो.

२ स्वभाव वादी बोला की, काल से कुछ नहीं होता हैं. जो होता है सो सब स्वभाव से ही होता हैं. देखीये, जो काल पूर्ण हुये कार्य होता होय तो स्त्री की जुवान वय हुये दाढी मूछ क्यों नहीं आती हैं? वंघ्या के पुत्र क्यों नहीं होता हैं? हथेलीमें केश ( बाल ) क्यों नहीं ऊगते हैं? जिन्हामें हाड क्यों नहीं हैं? ऐसे ही वनस्पति की अलग २ जात हैं उनके स्वभाव प्रमाणे अलग २ रस प्रगमता हैं. ऐसे ही मच्छी प्रमुख जलचरोंका जलमें रहनेका, पक्षीयोंका आकाशमें उडनेका स्वभाव हैं. और भी देखीये, कांटे की तिक्षणता, हंसका सरल



वितव्य ) वादी ४ कर्मवादी ५ उद्यमवादी

१ कालवादी कहता है की इस जगत के सर्व पदार्थ कालके वसमें हैं अर्थात् सर्व पदार्थका कर्त्ता काल ही हैं देखीये, प्रथम सृष्टीमें जो अवतार लेता है वज्रा होता हैं तो उसमें भी यथायोग्य उम्र के स्त्री पुरुषका संयोग होनेसे योग्य उम्रको प्राप्त हुये ही स्त्री गर्भ धारण करती हैं तैसे ही वृद्ध हुये पीछे पुरुष के संजोग हुये भी गर्भ धारण करना बध हो जाता हैं ऐसे ही प्राप्त हुवा लडका योग्य उमरको प्राप्त होयगा तब चलने लगोगा, बोलने लगोगा, सम-जने लगोगा, विद्याभ्यास करेगा युवानी प्राप्त होगी, इंद्रीयों की विषय की समज होगी, वृद्ध होगा, केस श्वेत होवे—दांत पड़े—इत्यादि रीतसे कालपूर्ण हुये मृत्यु प्राप्त होगी जैसे मनुष्योंमें काल की सत्ता हैं तैसे ही अन्य स्थावर पदार्थों पे भी जाणीये देखीये वनस्पतीको उसका काल परिपक्व हुये ही अकूरे फूटेंगे, पत्र आवेंगे, फूल फल लगेंगे, बीज रस प्रगमे-गा और काल पूर्ण हुये सड़के बिगड़ जाता हैं ये सृष्टि ही काल के आधार से चलती है, शीत कालमें शीत ( ठंड ), उष्णकालमें ताप वर्षादमें

आम वृक्षको कितने मोर लगते हैं ? परंतू सब खीर जाते हैं और होणहार होती है उतने ही आंव आते हैं. कितने भी यत्न करो तो होणहार नहीं टलती हैं. देखीये, मंदोदरीने और भविष्यणने रावणको बहोत समजाया परंतू उसकी मृत्यु आ गइ तो अपने चक्रसे आप ही मारा गया. द्वास्का जलेगी, ऐसा कृष्णजी जाणते थे, उनने बहोत ही प्रयत्न कीया तो भी वो जलगइ. फरसुरामने फरसी से लाखो क्षत्रीयोंको मारे, और उसकी मृत्यु आइ तब सयंभू चक्रीके हाथसे आप ही मारा गया. और भी एक द्रष्टांत से मेरा मत सत्य मालूम होगा. एक समय एक झाड पे एक बटेर पक्षीयोंका जोडा बेठा था उसको मारने के लिये एक पारधीने उपर तो सिकरा ( बाज ) छोड दीया. और नीचे से आप नीशाण ताक मारने लगा. इतनेमें होणहारके योग से बांहा एक सर्प आके पारधी के पगमें डंक दीया. उसके हाथमें से बाण छूट उस उडते हुये सीकरेको जा लगा. उपर सीखरा मर गया और नीचे पारधी मर गया. वो दोनु पक्षी बच गये. देखीये होणहार कितनी जबर है. बडे संग्रामोंमें आति विषम प्रहारसे

पणा, बगलेमें कपटाइ, मोर की रंग रागित पांख, को-  
किलका मधुर स्वर, कागका कठोर स्वर, सरपके  
मुखमें विप और सरप की मणी विपका हरण करे,  
पृथ्वी कठिण, पाणी ठंडा, अभी उष्ण, हवामें चलनता,  
सिंहका साहासिक पणा, स्यालका कपट, अफीम कढबी,  
इष्टु मधुर, पत्थर पाणीमें दूबे, लकड़ तीरे, कानसे  
सुणे, आखसे देखे, नाकसे सूंघे, जीभसे आस्वा  
द ले, कायासे स्पर्श वेदे, मनकी चपलता, पगसे च  
लना, हाथसे काम करना, सूर्यका तेज, चंद्रकी शी-  
तलता, नर्कमें दुःख, देवतामें सुख, सिद्धका अरूप  
पणा, वर्मास्तीमें चलण, अधर्मास्तीमें स्थिर, आका  
समें विकास, कालका वर्तमान, जीवका उपयोग, पु-  
दगलका पुरण-गलन, भव्रीका मोक्ष गमन, अभ  
वीका ससारमें रूलन, इत्यादि वस्तु कोण बणाते है?  
कोइ नही, सब स्वभावसे ही होती हैं विन स्वभाव  
कुछ नही है इसलिये मेग मत सञ्चा है सबमें स्वभा  
वको ही सञ्चा मानो

३ नीयत वादी बोला, तुम दोइ झूटे हैं तुमा-  
रेसे कुछ नही होनेका जैसी २ जिस्की होण हार होती  
है वैसा ही सब काम होता है देखीये वसंत रतुमें

आम वृक्षको कितने मोर लगते हैं ? परंतू सब खीर जाते हैं और होणहार होती है उतने ही आंब आते हैं. कितने भी यत्न करो तो होणहार नहीं टलती हैं. देखीये, मंदोदरीने और भविष्यणने रावणको बहोत समजाया परंतू उसकी मृत्यू आ गइ तो अपने चक्रसे आप ही मारा गया. द्वारका जलेगी, ऐसा कृष्णजी जाणते थे, उनने बहोत ही प्रयत्न कीया तो भी वो जलगइ. फरसुरामने फरसी से लाखो क्षत्रीयोंको मारे, और उसकी मृत्यू आइ तब सयंभू चक्रीके हाथसे आप ही मारा गया. और भी एक द्रष्टांत से मेरा मत सत्य मालूम होगा. एक समय एक झाड पे एक वटेर पक्षीयोंका जोडा बेठा था उसको मारने के लिये एक पारधीने उपर तो सिकरा ( बाज ) छोड दीया. और नीचे से आप नीशाण ताक मारने लगा. इतनेमें होणहारके योग से वांहा एक सर्प आके पारधी के पगमें डंक दीया. उसके हाथमें से बाण छूट उस उडते हुये सीकरेको जा लगा. उपर सीखरा मर गया और नीचे पारधी मर गया. वो दोनु पक्षी बच गये. देखीये होणहार कितनी जबर है बडे संग्रामोमें आति विषम प्रहारसे

घायल हुये और बड़ी २ बीमारीयों से मृत्यु तुल्य हुये मनुष्य होणहार के योग से बच जाते हैं, इत्यादि अनेक बातों से मेरा मत सच्चा है

४ कर्मवादी कहने लगा की, नीयत स्वभाव और काल तुम तीन ही माफ़ झूटे हो, क्यों की तुमारा कर कुछ नहीं होता है जो होता है सो सब कर्मोंसे ही होता है जैसा कर्ममें लिखा होयगा वैसे ही फलकी प्राप्ति होयगी देखीये जरा आंखो खोल के, पण्डित, मूर्ख, श्रीमंत, दरिद्री, मरूप, कूरूप, नि रोगी, रोगी, क्रोधवत, क्षमासील, ये सर्व कर्म से ही होते हैं और भी देखीये मनुष्य २ सब एक से है परंतु कर्म से एक पालस्वीमें बैठता है और एक बोजा उठाते हैं एक इच्छित भोजन खाता है और एकको लुखी फीखी रावड़ी भी नहीं मिलती हैं इत्यादी सब कर्मों की ही विचित्रता है अरे इन कर्मोंने आदीनाथ भगवानको वारे महीने तक अन्नजल नहीं मिलने दिया ! महावीरस्वामी के कानमें खीले ठोकाये ! पग पे खीर रधाइ ! गुवालीयोंने मारे ! और अनेक कष्ट साडी वारे वर्ष, लग दीये सागरनमे चक्रवर्ती के साठ हजार पुत्र एकदम मर गये सनत

कुमार चक्रवर्त के ७०० वर्ष लग सरीरमें कुष्ट रोग रहा. राम लक्ष्मण वनमें वसे, सीताजी पे कलंक आया, लंका अग्नीमें जली, कृष्ण के जन्म वक्त गीत गानेवाला और मरती वक्त रोनेवाला कोई नहीं रहा. ऐसे २ उत्तम पुरुषोंमें बीटंबना पाडी है तो दूसरे की क्या कहू ? इन कर्म से एकेंद्रीयादि नीच जातीमें और नर्कादि गतिमें जाते हैं. जास्ती क्या कहू, कर्म दूर होते हैं तब ही मोक्ष मिलती है. इसलिये कर्म महाबली है. इसलिये मेरे मत सबसे सच्चा हैं.

( इस कर्मवादी के ठीकाणे कित्नेक ईश्वरवादी भी कहते हैं. ईश्वरवादी मानता है की जो करता है सो ईश्वर ही करता हैं. ईश्वर के हुकम विन एक पत्ता भी नहीं हिलता हैं. इस सृष्टीका और सुख दुःखादि सर्व कार्यका कर्त्ता ईश्वर ही हैं. )

५ उद्यम वादी कहता है की हे कर्म ! तूं व्यर्थ गुमान मत कर; क्यों कि कर्म निर्बल है, कर्मसे कुछ नहीं होता हैं. सर्व कार्य उद्यमसे होता हैं. देख जरा पुरुष की ७२ कला, स्त्रीकी ६४ कला, उद्यमसे हो आती हैं. अश्व तोता पसू होने पर भी उद्यम करनेसे अनेक कला पढता हैं. मेहल, मकान, वस्त्रा-

घायल हुये और बड़ी २ बीमारीयों से मृत्यु तुल्य हुये मनुष्य होणहार के योग से बच जाते हैं, इत्यादि अनेक बातों से मेरा मत सच्चा है

४ कर्मवादी कहने लगा की, नीयत स्वभाव और काल तुम तीन ही साफ झूटे हो, क्यों की तुमारा करा कुछ नही होता हैं जो होता है सो सब कर्मोंसे ही होता हैं जैसा कर्ममें लिखा होयगा वैसे ही फलकी प्राप्ती होयगी देखीये जरा आखो खोल के, पण्डित, मुख, श्रीमत, दरिद्री, सूर्य, कूर्य, नि रोगी, रोगी, श्रेधवंत, क्षमासील, ये सर्व कर्म से ही होते हैं और भी देखीये मनुष्य २ सब एक से है परंतु कर्म से एक पालखीमें बैठता है और एक बोजा उठते हैं एक इच्छित भोजन खाता है और एकको लूखी फीखी रावड़ी भी नही मिलती हैं इत्यादी सब कर्मों की ही विचित्रता है अरे इन कर्मोंने आदी-नाथ भगवानको चार महीने तक अन्नजल नही मिलने दिया ! महावीरस्वामी के कानमें खीले ठोकाये ! पग पे खीर रधाइ ! गुवालीयोंने मारे ! और अनेक कष्ट साढी चार वर्ष, लग दीये सागरनमे चक्रवर्ती के साठ हजार पुत्र एकदम मर गये सनत

वतसे कहने लगे कि भाइ हमारेको हाथी बताव. मा-  
वतने हाथी खडा रक्खा. पांच ही अन्धे, हाथीके  
एकेक अंग पे हाथ फेर ठीकाणे जा बेटे. और एक  
बोला, हाथी थंभा जैसा हैं. दूसरा बोला, नही, हाथी  
अंगरखे की बांहा जैसा हैं. तीसरा बोला सूपडे  
जैसा हैं. चोथा बोला झाडू जैसा हैं. पांचमा बोला  
चबूतरे ( झाडू ) जैसा हैं. यों कहके आपसमें ल-  
डने लगे. वो कहे में सच्चा, तुम झूटे. तब मावत बोला  
भाइ क्यों लडते हैं ? तूम अलग होतो सब झूटे हो,  
और भेले होवो तो पांच ही सच्चे हो. जो थंभा जैसा  
कहता है सो हाथीका पांव है. अंगरखे की बांहा जैसी  
सूंढ हैं, सुपडे जैसे कान है, झाडु जैसी पूछ और  
चबूतरे जैसी पीठ हैं. यो पांच हीके मिलनेसे हाथी  
होता हैं. ऐसे पक्ष ग्राहीको मिथ्यात्वी कहे जाते हैं.  
अब इनके संजोगसे ३६३ मत ऐसे होते हैं:—

१ क्रियावादीके १८० मत ऐसे होते हैं. उपरोक्त  
पांच समवाय कहै सो पांच स्व आत्मासे पांच पर  
आत्मासे दश हुये. ये दश शाश्वते और दश अशा-  
श्वते बीस हुये. इन बीसको जीवादिक नव पदार्थसे  
नव गुणे करते  $२० \times ९ = १८०$  हुये. ये क्रियावादि



मुषण, वरतन, पकवान सब तैयार होते हैं, और उद्यम से ही उनको भोगवते हैं उद्यम करते हैं तो मिट्टी मेंसे सोना निकालते हैं सीपमेंसे मोती निकालते हैं और पत्थरमेंसे रत्न निकाले लेते हैं उदर निर्वाह भी उद्यमसे ही होता है जो बिछी उद्यम करती है तो दूध मलाई खाती है, और मनुष्य निरुद्यमी होता है सो भूखे मरता है उद्यमसे ही रामचंद्रजी सीताजी की खबर पाये और सीताजीको लेके आये, लक्ष्मणजीने रावणको मारा उद्यमसे द्रुपदीको किसनजी लभये केसी स्वामीने नरकमें जाते हुये परदेशी रा जाको उद्यमसे स्वर्गमें पहुँचाया जास्ती क्या कहू जो सबे मनसे उद्यम करे तो स्वर्ग कालमें अजरा मर अक्षय सुखका भोगी होवे

ऐसे ही पचवादीका विवाद अनादि कालसे चल रहा है ये पाँच ही एकेक बातको ग्रहण कर अपने पक्षको ताणते हैं इसलिये इनको लौकीक गुरु गत मिथ्यात्व कहते हैं

जो ये पाँच ही एकत्र होवे एक पक्ष धारण नहीं करे तो सब द्रष्ट होते हैं द्रष्टांत जैसे एक जगह पाँच अधे घेरे थे, उस वक्त हाथी निकला तब मा

वतसे कहने लगे कि भाइ हमारेको हाथी बताव. मा-  
वतने हाथी खडा रक्खा. पांच ही अन्धे, हाथीके  
एकेक अंग पे हाथ फेर ठीकाणे जा बेटे. और एक  
बोला, हाथी थंभा जैसा हैं. दूसरा बोला, नही, हाथी  
अंगरखे की बांहा जैसा हैं. तीसरा बोला सूपडे  
जैसा हैं. चोथा बोला झाडू जैसा हैं. पांचमा बोला  
चबूतरे ( झाडू ) जैसा हैं. यों कहके आपसमें ल-  
डने लगे. वो कहे में सच्चा, तुम झूटे. तब मावत बोला  
भाइ क्यों लडते हैं ? तूम अलग होतो सब झूटे हो,  
और भेले होवो तो पांच ही सच्चे हो. जो थंभा जैसा  
कहता है सो हाथीका पांव है. अंगरखे की बांहा जैसी  
सूंड हैं, सुपडे जैसे कान है, झाडु जैसी पूछ और  
चबूतरे जैसी पीठ हैं. यो पांच हीके मिलनेसे हाथी  
होता हैं. ऐसे पक्ष ग्राहीको मिथ्यात्वी कहे जाते हैं.  
अब इनके संजोगसे ३६३ मत ऐसे होते हैं:—

१ क्रियावादीके १८० मत ऐसे होते हैं. उपरोक्त  
पांच समवाय कहै सो पांच स्व आत्मासे पांच पर  
आत्मासे दश हुये. ये दश शाश्वते और दश अशा-  
श्वते बीस हुये. इन बीसको जीवादिक नव पदार्थसे  
नव गुणे करते  $२० \times ९ = १८०$  हुये. ये क्रियावादि

मुष्ण, वरतन, पकवान सब तैयार होते हैं, और उद्यम से ही उनको भोगवते हैं उद्यम करते हैं तो मिट्टी मेंसे सोना निकालते हैं सीपमेंसे मोती निकालते हैं और पत्थरमेंसे रत्न निकाले लेते हैं उदर निर्वाह भी उद्यमसे ही होता है जो बिल्ली उद्यम करती है तो दूध मलाइ खाती है, और मनुष्य निरुद्यमी होता है सो भूखे मरता है उद्यमसे ही रामचंद्रजी सीताजी की खबर पाये और सीताजीको लेके आये, लक्ष्मणजीने रावणको मारा उद्यमसे द्रुपदीको किसनजी लाये केसी स्वामीने नरकमें जाते हुये परदेशी रा जाको उद्यमसे स्वर्गमें पहुँचाया जास्ती क्या कहू जो सच्चे मनमे उद्यम करे तो स्वल्प कालमें अजरा मर असंख्य सुखका भोगी होवे

ऐसे ही पचवासीका विवाद अनादि कालसे चल रहा है ये पांच ही एकेक बातको ग्रहण कर अपने पक्षको ताणते हैं इसलिये इनको लौकीक गुरु गत मिथ्यात्व कहते हैं

जो ये पांच ही एकत्र होवे एक पक्ष धारण नहीं करे तो सम द्रष्ट होते हैं द्रष्टांत जैसे एक जगह पांच अधे बैठे थे, उम वक्त हाथी निकला तब मा

वतसे कहने लगे कि भाइ हमारेको हाथी बताव. मा-  
वतने हाथी खडा रक्खा. पांच ही अन्धे, हाथीके  
एकेक अंग पे हाथ फेर ठीकाणे जा बेठे. और एक  
बोला, हाथी थंभा जैसा हैं. दूसरा बोला, नहीं, हाथी  
अंगरखे की बांहा जैसा हैं. तीसरा बोला सुपडे  
जैसा हैं. चोथा बोला झाडू जैसा हैं. पांचमा बोला  
चबूतरे ( झाडू ) जैसा हैं. यों कहके आपसमें ल-  
डने लगे. वो कहे में सच्चा, तुम झूटे. तब मावत बोला  
भाइ क्यों लडते हैं ? तूम अलग होतो सब झूटे हो,  
और भेले होवो तो पांच ही सच्चे हो. जो थंभा जैसा  
कहता है सो हाथीका पांव है. अंगरखे की बांहा जैसी  
सूंड हैं, सुपडे जैसे कान है, झाडु जैसी पूछ और  
चबूतरे जैसी पीठ हैं. यो पांच हीके मिलनेसे हाथी  
होता हैं. ऐसे पक्ष ग्राहीको मिथ्यात्वी कहे जाते हैं.  
अब इनके संजोगसे ३६३ मत ऐसे होते हैं:—

१ क्रियावादीके १८० मत ऐसे होते हैं. उपरोक्त  
पांच समवाय कहै सो पांच स्व आत्मासे पांच पर  
आत्मासे दश हुये. ये दश शाश्वते और दश अशा-  
श्वते बीस हुये. इन बीसको जीवादिक नव पदार्थसे  
नव गुणे करते  $२० \times ९ = १८०$  हुये. ये क्रियावादि

कहता है की इस आत्माको पुन्य पाप रूप क्रिया लगती हैं ऐसा मानते हैं इसलिये लोक पर लोक की आसती करते है सदा क्रियाका ही व खाण करते हैं

ये क्रियावादी एकात क्रियामें मसगल होके ज्ञानादि अन्य गुणका उत्पादन करते हैं परंतु इन्को इत्ना ही वीचार करना चाहीये की ज्ञान विन क्रिया का स्वरूप कैसे जानेगा ? ज्ञान विन क्रिया सुन्य है ज्ञान पांगला और क्रिया अन्वी हैं दोनु के संयोग विन कोई काम न होवे

दृष्टांत —कितनेक मनुष्य ग्रामांतर जाते थे रस्ते में किसी जगलमें रात रहे फजर उठ और तो सब चल गये, फक्त एक अधा और एक पागला दो रह गये इत्नेमें तो उस जगलमें दव ( लाय ) लगी, जिसके ताप से दोनु जाग्रत हुये और अन्धा तो जलने के डरसे इधर उधर दोढ़ने लगा तब पगूने उसे देख गच्चदानुसार अपने पास बुला के कहने लगा के, अपन दोनु अलग रहे तो इस अभिमें जल मरेंगे इसलिये मुजे तू मध्ये पे वेठा ले और मे कहु वेमे चल तो अपन बच जायगे कोई ग्रामको

प्राप्त कर सकेगे. अंधा उसके कहे मुजब चले दोनु सुखी हुये. ये द्रव्य द्रष्टांत हुवा.

भावार्थ. संसाररूप वनमें मृत्यूरूप लाय लगी है. उससे न अकीला ज्ञानी बचता है, और न क्रिया-वंत बचता है. जो ज्ञान युक्त क्रीया करता है सो ही मृत्यूरूप लाय से बचके शिवपुर नगरको प्राप्त होता है.

२ अक्रिया वादीके ८० मत होत हैं. पांच सम वाय तो पहले कहे सो और छटा इच्छासे उत्पन्न हुवा लोक; ये ६ स्वतः आश्री और छे पर आश्री, यों बारे हुये. इनको सात तत्वसे गिणना तो  $१२ \times ७ = ८४$  क्यों कि ये पुन्य पापको नही मानते है. ये कहता है की पुन्य पाप की क्रिया तो स्थिर वस्तू होवे उसे लगती हैं. इस जगतके सर्व पदार्थ चराचर ( अ-स्थिर ) है. इनको, क्रीया कैसे लगे ? इसे नास्तिक मती जाणना.

ऐसे नास्तीक मतीसे इत्ना ही पूछना है की जो पुन्य पापका फल नही लगता होय और पुन-र्जन्म नही होय तो फिर दुनियामें एक सुखी और एक दुःखी क्यों है ? एक तो नित्य दिनमें चार २ वक्त इच्छित भोजन करता है, पांच पोशाकों बद-

कहता है की इस आत्माको पुन्य पाप रूप क्रिया लगती हैं ऐसा मानते हैं इसलिये लोक पर लोक की आसती करते हैं सदा क्रियाका ही व खाण करते हैं

ये क्रियावादी एकांत क्रियामें मसगुल होके ज्ञानादि अन्य गुणका उत्थापन करते हैं परंतु इन्को इत्ना ही बीचार करना चाहीये की ज्ञान विन क्रिया का स्वरूप कैसे जानेगा ? ज्ञान विन क्रिया सुन्य है ज्ञान पांगला और क्रिया अन्धी हैं दोनु के संयोग विन कोइ काम न होवे

द्रष्टांत - कितनेक मनुष्य ग्रामांतर जाते थे रस्ते में किसी जगलमें रात रहे फजर उठ और तो सब चल गये, फक्त एक अन्धा और एक पागला दो रह गये इस्नेमें तो उस जगलमें दब ( लाय ) लगी, जिस्के ताप से दोनु जाग्रत हुये और अन्धा तो जलने के डरसे इधर उधर दोढ़ने लगा तब पगूने उसे देख शब्दानुसार अपने पास बुला के कहने लगा के, अपन दोनु अलग रहे तो इस अभिमें जल मरेंगे इसलिये मुजे तू खधे पे बेठा ले और मैं कट्टु वैसे चल तो अपन बच जायगे कोइ ग्रामको

पडता हैं. इससे उसे पाप लगता हैं. तथा ज्ञानीको पग २ पे पाप डर रहता हैं इसलिये उसे हरवक्त कर्म बंधते ही रहते हैं. हम अज्ञानी ही अच्छे हैं; न जाणते हैं और न ताणते हैं, न विवाद करते हैं, न किसीको खोटा खरा कहते हैं, न पाप पुन्यमें सम-जते हैं. इसलिये हमारेको किसी प्रकारका दोष नहीं लगता हैं. जो ऐसा अज्ञानका पक्ष करते हैं उनसे इतना ही पूछते हैं की तुम जो बोलते हो सो ज्ञानसे बोलते हो कि अज्ञान से बोलते हो? जो ज्ञानसे बोलते होवो तो तुमारा मत ही झूटा हुवा. और अ-ज्ञान से तो उत्तर दीया ही नहीं जाता हैं. तथा अ-ज्ञानपणेका उत्तर अप्रमाण होता हैं. और भी तुम कहते हो कि अज्ञानी अणसमजसे पाप करता हैं. इस लिये उसे नहीं लगता हैं. तब हम पूछते हैं की अजाण से जेहर खावे तो उसे वो जेहर प्रगमे की नहीं? जो जेहर प्रगमता है तो पाप भी लगता है. देखीये ज्ञानी से तो अज्ञानीको पाप जास्ती लगता है. क्यों कि जो जाणेगा की ये जेहर है, इसे में खा-उंगा तो मर जाउंगा और कभी औषधादि निमित्त से खाना पडा तो अनुपान प्रमाण युक्त खाके मृत्यु



लता हैं और इच्छित सुख भोगवता है और एक फजर चार घड़ी रात की उठ जगलमेंसे लकड़ीकी मारी लाके दोपेहरको ग्राममें बेच उस पइसेका अनाज ले हाथसे पीस ( दल ) पेहर रातको लूखी फीकी रावड़ी पीके सो रहता है नित्य ऐसा सकट सहन करता है तो भी उसे पेटभर अन्न इज्जत दूके जिन्ना वस्त्र और रहनको झुपड़ी भी नहीं मिलती है इसका कारण क्या होगा ?

३ अनानवादी के ६७ मत सो ऐसे होते हैं १ जीव छत्ता है , २ जीव छत्ता अच्छत्ता दोइ है ३ जीव अच्छत्ता हैं ४ जीव छत्ता हैं परंतु कहना नहीं ५ जीव अच्छत्ता हैं परंतु कहना नहीं ६ जीव छत्ता अच्छत्ता दोइ है परंतु कहना नहीं ७ जीव छत्ता भी नहीं अच्छत्ता भी नहीं ये सात तरह से अज्ञानी संकल्प विकल्प करते हैं इनसातको नवतत्व से गीण ते  $७ \times ९ = ६३$  और इनमें शस्त्रमती, शिवमती, वेदमती, विष्णुमती ये चार मत किसी २ पक्षको ग्रहण करके मिलाने से ६७ भेद हुये अज्ञानवादी कहता है की ज्ञान बड़ा खोटा होता हैं क्यों कि ज्ञानी विवादी होता हैं और विवादमें प्रतिपक्षीका खोटा चितवना

पडता हैं. इससे उसे पाप लगता हैं. तथा ज्ञानीको पग २ पे पाप डर रहता हैं इसलिये उसे हरवक्त कर्म बंधते ही रहते हैं. हम अज्ञानी ही अच्छे हैं; न जाणते हैं और न ताणते हैं, न विवाद करते हैं, न किसीको खोटा खरा कहते हैं, न पाप पुन्यमें सम-जते हैं. इसलिये हमारेको किसी प्रकारका दोष नहीं लगता हैं. जो ऐसा अज्ञानका पक्ष करते हैं उनसे इतना ही पूछते है की तुम जो बोलते हो सो ज्ञानसे बोलते हो कि अज्ञान से बोलते हो ? जो ज्ञानसे बोलते होवो तो तुमारा मत ही झूटा हुवा. और अ-ज्ञान से तो उत्तर दीया ही नहीं जाता हैं. तथा अ-ज्ञानपणेका उत्तर अप्रमाण होता हैं. और भी तुम कहते हो कि अज्ञानी अणसमजसे पाप करता हैं. इस लिये उसे नहीं लगता हैं. तब हम पूछते हैं की अजाण से जेहर खावे तो उसे वो जेहर प्रगमे की नहीं ? जो जेहर प्रगमता है तो पाप भी लगता है. देखीये ज्ञानी से तो अज्ञानीको पाप जास्ती लगता है. क्यों कि जो जाणेगा की ये जेहर है, इसे में खा-उंगा तो मर जाउंगा और कभी औषधादि निमित्त से खाना पडा तो अनुपान प्रमाण युक्त खाके मृत्यु

से बच सकेगा और अजाण अप्रमाणसे भक्षण कर मर जायगा ऐसे ही ज्ञानी जो पाप करेंगे वो जायेंगे की ये पाप मेरेको दुःखदाइ है परंतु कर्म रोग के जोग से करेंगे तो ही डरते २ जित्ना करे बिन नही सरे उतना कर अनर्था दुःख से आत्मा बचा लेंगे तथा वक्त पे प्रायश्चित्त ले शुद्ध हो जायेंगे और अज्ञानी तो वीचारा अज्ञान सागरमें ही डूब जायगा

४ 'विनय वादी' के ३२ मत, सो इस्तराह,  
 १ सूर्यका विनय २ राजाका विनय ३ ज्ञानीका विनय ४ वृद्धका विनय ५ माताका विनय ६ पिताका विनय ७ गुरुका विनय ८ धर्मका विनय ये आठ ही को १ मनसे अच्छे जाणे २ वचनसे गुण ग्राम करे ३ कायासे नमस्कार करे और बहुमान पूर्वक भक्ती करे ये  $8 \times 4 = 32$  भेद हुये विनयवादीका ये मत हैं की, सबमें विनय ही श्रेष्ठ हैं, सर्व से नम के रहना, छोड़ कैसे भी होवो अपने तो सब एकसे हैं, किसी के पक्षको नही निंदना, ये अनाभिग्रहीक मिथ्यात्व जैसा जाणना ये चार वादी एकांत पक्षी के  $100 + 18 + 57 + 32 = 307$  सर्व

मत हुये. इनको माने उसे लौकीक गुरु गत मिथ्यात्व कहना.

( ३ ) लौकीक धर्मगत मिथ्यात्व उसे कहते हैं की धर्मका नाम तो रक्खा परंतु धर्म के कृत्य बिल्कुल नहीं, एकांत अधर्म के कार्य कर धर्म माने. जैसे पृथ्वी कायसे धर्मस्थान बनावे, नीवाण खोदावे, इत्यादि पृथ्वी हिंसा कर स्वर्गमें जाणे की अभिलाषा करे. ऐसे जो स्वर्ग मिलता तो चक्रवर्ती-योंने स्तनों के धर्मस्थान क्यों नहीं बनाये ? क्यों संयम ले आत्माको कष्ट दीये ? अब वीचारीये ह्यां के और तीर्थ के पाणीमें क्या फरक हैं ? तथा तिर्थ स्नान से जो पापका नाश होता होय तो कड़वा तूंबा पखालने से क्यों नहीं मीठा होय ? तूंबे की कड़वास नहीं गइ तो पाप कैसे जायगा ? और तीर्थके पाणीमें स्नान करने से जो मोक्ष होती होय तो तिर्थस्थानमें रहनेवाले म्लेच्छादिक तथा पाणीमें रहनेवाले की भी मोक्ष होनी चाहिये. जो तिर्थस्नान से पापका नाश होय तो फिर बडे २ तपस्वीयोंने महा घोर तप कर क्यों तन तपाया ? अरे भाइ ! पार्षाको तो गंगा भी शुद्ध नहीं करती हे. देखीये स्कंध पुराण

से बच सकेगा और अजाण अप्रमाणसे भक्षण कर मर जायगा ऐसे ही ज्ञानी जो पाप करेंगे वो जायेंगे की ये पाप मेरेको दुःखदाइ है परंतु कर्म रोग के जोग से करेंगे तो ही छरते २ जित्ना करे विन नही सरे उल्ता कर अनर्था दंड से आत्मा बचा लेवेंगे तथा वक्त पे प्रायश्चित्त ले शुद्ध हो जायगे और अज्ञानी तो वीचारा अज्ञान सागरमें ही डूब जायगा

४ 'विनय वादी' के ३२ मत, सो इस्तराह,  
 १ सूर्यका विनय २ राजाका विनय ३ ज्ञानीका विनय ४ बृद्धका विनय ५ माताका विनय ६ पिताका विनय ७ गुरुका विनय ८ धर्मका विनय ये आठ ही को १ मनसे अच्छे जाणे २ वचनसे गुण ग्राम करे ३ कायासे नमस्कार करे और बहुमान पूर्वक भक्ती करे ये  $८ \times ४ = ३२$  भेद हुये विनयवादीका ये मत है की, सबमें विनय ही श्रेष्ठ हैं, सर्व से नम के रहना, छोड़ केमे भी होवो अपने तो सब एकसे हैं, किसी के पक्षको नही निंदना, ये अनाभिग्रहीक मिथ्यात्व जैसा जाणना ये चार वादी एकांत पक्षी के  $१८० + ८४ + ६७ + ३२ = ३६३$  सर्व

हवनके धुम्र ( धुवे ) से बादल होते हैं और उससे पाणी की वृष्टि होके सृष्टी सुखी होती हैं. जो ऐसे होता होय तो अनेक देशोंमें दुष्कालसे लखो मनुष्य कालके ग्रास हो रहे हैं तथा मरु स्थलमें भी महा दुःख हो रहा है. अरे भाइ ! जो धूवेसे वृष्टी होती होय तो सृष्टीमें तो नित्य पचन पचानादि क्रीयाका अपार धुम्र होता है फिर ये दुष्काल क्यों पडता है ? ये सर्व अज्ञान दशाका कारण हैं. और कितनेक अनार्य तो कहते हैं की “यज्ञार्थं पश्वा श्रेष्ठं ” यज्ञमें पसुओंका हवन करना ( जलाना ) ये बहुत ही उत्तम हैं. अश्वमेघ घोड़ेको, गोमेघ गायको, अजामेघ बकरेको, और नरमेघ मनुष्यको जीवते अग्नीके कुंडमें जलानेसे स्वर्ग मिलता है. हा हा, कितनी आश्चर्य की बात ! ऐसे २ उत्तम प्राणी कि जो ये न होए तो सर्व सृष्टी सुन्य हो जाए, इनसे ही सर्व सृष्टीका कार्य चल रहा है, इनको अग्नीमें जलानेसे जो धर्म होय तो फिर पाप किसमें ? बीचारे गरीबोंको होमनेका कहते हैं ऐसा कोइ बड़े-को बताते तो मालूम पडती. तब वो कहते हैं की हवनमें होमनेसे स्वर्ग प्राप्त होता है इसलिये हम सं-

## काशीखंड षष्ठमाध्याय -

जायते च ध्रियंते च, जलेष्वै मलौकसः ।

न च गच्छन्ति ते स्वर्गं भविष्यदो मनोमया ॥

गंगाजीमें रहनेवाले जलचर प्राणीयों उसमें ही जन्मते हैं और मरते हैं मनका मल गये विन उसको भी स्वर्ग नहीं मिले तो दूसरेका क्या कहना? और भी,

चितं रागादिभिः क्लिष्टं, मलिकं बचनैर्मूलं ।

जीर्वाहंसादिभिः कायो, गंगा तस्य पराङ् मुत्सी ॥

रागादि दोष करके जिसका मन, अशुद्ध बचन करके जिसका मुख और हिंसादि पाप करके जिसकी काया अपवित्र हो रही है उससे गंगाजी उल्टे मुख रहती है अर्थात् नाराज रहती है, पवित्र नहि कर सकती हैं अभीको सदा जागती रखनेमें धूप दीप करनेमें तप यज्ञ हवनादि करनेमें कितनेक धर्म मानते हैं ये भी जरा विचारीये, की अभी जैसी राक्षसीको तृप्त करने दुनियामें कोण समर्थ है? ये जिस दिशामें जाती है उस दिशाके सर्व प्राणीयोंका भक्षण करती है इसके पोषणमें कैसे धर्म होय? कितनेक कहते हैं की हवन की सुगंधसे रोगका नाश होता है जो ऐसे होता होय तो प्लेगादि राक्षसी रोगसे सृष्टीको क्या नहीं बचा लेवे? कितनेक कहते हैं की

हवनके धुम्र ( धुवे ) से बादल होते हैं और उससे पाणी की वृष्टि होके सृष्टि सुखी होती हैं. जो ऐसे होता होय तो अनेक देशोंमें दुष्कालसे लखो मनुष्य कालके ग्रास हो रहे हैं तथा मरु स्थलमें भी महा दुःख हो रहा है. अरे भाइ ! जो धूवेसे वृष्टि होती होय तो सृष्टीमें तो नित्य पचन पचानादि क्रीयाका अपार धुम्र होता है फिर ये दुष्काल क्यों पडता है ? ये सर्व अज्ञान दशाका कारण हैं. और कितनेक अनार्य तो कहते हैं की “यज्ञार्थं पश्वा श्रेष्ठं” यज्ञमें पसुओंका हवन करना ( जलाना ) ये बहुत ही उत्तम हैं. अश्वमेघ घोड़ेको, गोमेघ गायको, अजामेघ बकरेको, और नरमेघ मनुष्यको जीवते अग्नीके कुंडमें जलानेसे स्वर्ग मिलता है. हा हा, कितनी आश्चर्य की बात ! ऐसे २ उत्तम प्राणी कि जो ये न होए तो सर्व सृष्टि सुन्य हो जाए, इनसे ही सर्व सृष्टीका कार्य चल रहा है, इनको अग्नीमें जलानेसे जो धर्म होय तो फिर पाप किसमें ? बीचारे गरीबोंको होमनेका कहते हैं ऐसा कोई बड़ेको बताते तो मालूम पडती. तब वो कहते हैं की हवनमें होमनेसे स्वर्ग प्राप्त होता है इसलिये हम सं-



सारके तु खी जीवोंका हवन कर स्वर्गमें पहुँचा  
सुखी करते हैं धनपाल पंडित कहता हैं कि हो  
माते हुवे पसू पुकार करते हैं

नाहं स्वर्गपल्लोप भोग तृप्तिर्नाभ्यार्थितस्त्वं मया

संतुष्टं व्रणं भक्षणं न सततं साधोन युक्तं तव ।

स्वर्गे यांति यदि त्वया विनिहता यज्ञे धुर्वं प्राणीनो

यज्ञं किं न करोषि मावृषित् वि पुत्रे स्तया बांधवै ॥१॥

मेरेको स्वर्ग सुख की किंचित् ही इच्छा नहीं  
है और न मेने तुमारे पास याचना करी हैं कि मुजे  
स्वर्ग दो में तो व्रण खाके मेरे कुटुंबके साथमें स्वर्ग  
से जादा सुख मानता हु हे सुन्नो ! मेरे जैसे निरप-  
राधीको नाहक क्यों मारते हो ? अरे भाइ ! जो य  
ज्ञमें होमनेसे स्वर्ग मिलती होय तो तुमारे पिता  
माता भाइ पुत्रादि प्यारे स्वजनका हवन करके उनको  
क्यों नहीं स्वर्ग पहुँचाते हो ? जो यज्ञ करके स्वर्ग  
चाहते हो तो यज्ञमें जलके ही स्वर्गको शिघ्र क्यों  
प्राप्त नहीं कर लेते हो ? और भी देखाये ! श्रीमद्-  
भागवतका ४ था स्कंधके पचीसवा अध्यायके ७-८  
श्लोक, प्राचीन वहीं राजाको नारद नामा रुपीने क्या  
उपदेश किया है से, -

भो भो प्रजापते राजेन्द्र पशून पश्य त्वयाध्वरे  
संज्ञा पिताञ् जीवसंघान् निर्घृणेन सहश्रशः ॥७॥

एते त्वां संप्रतिक्षन्ते स्मरन्तो वैशसं तव  
संपरे तमयः कूटैश्छिदंत्युतित्थ मन्यवः ॥८॥

अहो अहो प्रजाके मालिक प्राचीन वहीं, तेने बडा अन्याय कीया है. अरे बेचारे पशुओंकी पसु ताके तर्फ न देखते कू गुरुओंके असत्य उपदेशको अनुसर या वेद की आज्ञाको न समज उसका उलटा अर्थ ग्रहण कर बीचारे अरडाट पाडते हजारो पसुओंको तेने यज्ञमें<sup>†</sup> जला दीये. वो सब पसु तेरेसे बदला लेनेको राहा देख रहे है. तेरा आयुष्य खुटाके जैसे तेने उन्का बध करा है वैसे ही वो अलग २ तेरा बध करेगे-मारेगे. ऐसा सुनके राजाने हिंसा धर्मका त्याग कर दिया. देखीये हिंदू धर्मके मुख्य

† सत्यरूप यज्ञ स्थंभ, तपरूप अग्नी, समाधीरूप मंत्र, अहिंसारूप आहूती, येही सच यज्ञ है. तथा अश्व मेध सो मन रूप घोडेका, गोमेध सो असत्य बचनका, अजामेध सो इंद्रियोका, और नरमेध सो कामदेवका, ए उपर कही हुइ अग्नी और कुंडमें यज्ञ (हवन) करने से स्वर्ग प्राप्त होवे. जो सच्चा यज्ञ करना होय तो ऐसा करो.

शास्त्रका क्या उपदेश है ? उनको न स्वीकारते लोक अनर्थ कर रहे हैं इसलिये भाइ जरूर समजो की यों अमी की नृप्ति नहीं होता हैं और यों अमी पोषणेसे धर्म भी नहीं होती हैं ऐसा जाण अनर्थसे बचो वाउ काय (हवा) झूले पे झूले पस्वा करे वार्जित्र बजावे इत्यादि कामोंसे वायू कायकी अयत्ना कर दोंग सोंगमें ही कित्नेक लोग धर्मकी उन्नति समजते हैं ये भी एक बड़ी अज्ञानदशा हैं वनस्पतिको शिवशास्त्रमें पुजने योग्य कही है देखीये विष्णुपुराण

मूलाच्च ब्रह्मा त्वन्नाविष्णुं छास्त्रा सकर माषच ।

पात्रे २ वृक्षाणामं वृक्ष रक्ष्यं नमा स्तुते ॥

हरेक वृक्ष के मूलमें ब्रह्मा, छालमें विष्णु, ढाली योंमें शंकर और पत्तोंमें देवोंका वासा है इसलिये वृक्ष नमस्कार करने योग्य है ऐसा कहते भी, अज्ञानी जीव पत्र पुष्प फल मूल द्रव इत्यादि वनस्पति का विनास कर देवको समर्पण कर धर्म मानते हैं तूलसी माता विष्णुकी स्त्री कहके चूटते हैं ये भी भोलापण है अहो जरा अपने मनमें धीचारीये, विष्णुभाइ कहते हैं की सृष्टि भगवानने बनाइ है और सृष्टि पे के सर्व पदार्थ के मालिक भगवान है

फिर भगवानकी वस्तु भगवानको देनेसे वो कैसे प्रसन्न होयगे ? क्या भगवान पान फूल फलके भूखे हैं ? तुम चढावोगे तब ही उनकी तृप्ति होगी क्या ? बडे २ वृक्षोंको जडमेंसे उखाड डालते हैं, कच्ची क-लीये और फूले फूलको तोड डालते हैं, कूपण और झलहलते पत्तेका नाश करते हैं और धर्म मानते है इससे भी ज्यादा अज्ञानता क्या होवे ? त्रस जीव कीडे कीडी षटमल डांस मच्छर जूं लीख विच्छु सांप खेंकडे इत्यादिको परलेके ( मरनेवाले ) जीव कहते हैं तथा कंटक ( दुःख देनेवाले ) कहके मारनेमें पाप नहीं गिणते हैं. उनसे पूछते हैं की वो कंटक क्यों हुवे ? तब कहते है की हमारेको दुःख देते हैं वो कंटक हुवे. तब जो मार डालते हैं वो महा कंटक हुये की नही ? तो फिर तुमारेको कोन छोडेगा ? और जो तुम इश्वरको कर्ता मानते हो तो जैसे ईश्वरने तुमको उत्पन्न कीये वैसे ही उनको भी जाणो. क्या इश्वर सत्ताको अनुपकारी मान उनका बधकर इश्वरके अपराधी न बनोगे ? कुभारका घडा हुवा मटका भी कोइ फांड डाले तो कुंभार नही छोडता है. तो इश्वर तुमको कैसे छोडेगा ?

क्या इश्वर तुमारा मित्र और उनका गुरु है ? इश्वर ने तो श्रीमद्भागवतके सातमे सत खण्डके चउदमे अध्यायमें ऐसा कहा है —

यूमप स्वरमक्खा खुसरी सर्पःस्वगाःमक्षीक्ख

आत्मानां पुत्रवत् पश्येत् त्वां मग्घी धियत्त

ज्यू, ऊट्र, गवा, बदर, विसमरी, ताली, पक्षी, अजी, मक्षी, जैसा भी प्राणी अपनी आत्मा और अपने प्यारे पुत्र जैसा जाणना पग्तू किंचित् ही अतर रखना नही देखीये इससे ज्यादा और क्या कहै ? तथा जिन पसूवोंको ये दुश्मन समजते हैं, उन ही को वक्त पे पूजते हैं देखीये सर्पको दुश्मन गिणते हैं और नागपचमी के दिन सर्पको दूध पीलाते हैं पूजते हैं और सच्चा नही मिले तो चित्रामणका आलेख पूजा करते हैं और भी देखीये, कृष्णजी के सेज्या ही सर्प की, महादेवजीने अपने गले घाला है, ऐसे प्रभु के प्यारे प्राणीको वैरी जाणते हैं और मारते हैं वो प्रभुके कट्टे सत्रू है के नही ? और भी कितनेक अनार्य देवका नाम से धर्मार्थ बीचारे गरीब पसु बक्रे, कुकड़े, पाडे मारते हैं और आप खा जाते हैं वो मारनेका पाप देवके सिरपे रखते हैं

देखीये \*मतलबीपणा. अरे भोले ! देव दयाल होते हैं की हिंसक ? आप हत्यारे होके वाचारे देवोंको भी हत्यारे बनाते हैं. परंतू वो नहीं समजते हैं कि सतीके सिर कूलक्षणीका कलंक चढाने से जितना पाप होता है उतना ही दयाल देवको हिंसक बनाने से हीता हैं.

ये छेही काय विष्णुरूप विष्णव पुराणमें कही हैं सो श्लोकः—

“ जले विष्णु स्थलेविष्णु विष्णु पर्वत मसाकं ।

ज्वाल माला कुले विष्णु विष्णु सर्व जगत् मयः॥

हे पार्थ ! विष्णुभगवान कहते हैं की, मैं जल ( पाणी ) में, स्थल ( मट्टी ) में, पर्वत मस्तक ( वनस्पतीमें ), ज्वाला ( अग्नी ) में, माला ( हवा ) में, कुले ( हलते चलते प्राणी ) में, ये छे कायरूप सर्व जगत्में व्याप रहा हुं.

द्रष्टांत जैसे किसी राजा के छे पुत्र हैं. कोइ पुरुष राजाको प्रसन्न करने छे में से किसी पुत्रको

\* पद—देवके आगे वेदा मांगे, तब तो नारेल फूटे,

गोटे सोतो आपही खावे, उनको चडावे नरोटे;

जग चले उफराटे झूटेको साहिव कैसे भेठे.—‘ कवीर ’

मारके चढावे और कहे की सतूष्ट हो । तब राजा संतुष्ट होता है की नाराज ? ऐसे ही ठे कायकी हिंसा करके प्रभुको खुशी करे चाहते परतू हिंसासे प्रभु उल्टे नाराज हाते हैं ऐसे जो हिंसामें धर्म मानते हैं उसे “लौकीक धर्मगत मिथ्यात्व” कहना

और भी मिथ्या पर्वको माने सो भी मिथ्यात्व कहा है जैसे होली, दीवाली, दशेरा, राखी, गुड़ी-पडवा, भाइबीज, काजलीतीज, अक्षय तृतीया, गणेशचोथ, नागपांचम, यात्र (ऊभ) छठ, सील-सातम, जन्माष्टमी, रामनवमी, धूपदशम, झुलनी ग्यारस, भीमएकादशी, वछवारस, धनतेरस, स्पचउ दस, सरदपूनम, हरीयाली अमावस्य, वगैरा तहे वारोंको माने, व्रत करे तथा मिथ्यात्वी देवोंकी पूजा करे सो भी लौ० ध० मिथ्यात्व

और भी धर्मगत प्रत्यक्ष मिथ्यात्व देखो कितने क एकादशी आदिको उपवास कहते हैं नाम तो उपवासका और खाजावे रोजसे ज्यादा सवैयाः— गीरी और छुवार खाय, किसमिस और विदाम चाय सादे और सिंघोडेसे, होत दिल स्वादी है ॥ शुद्धगीरी कलार्कंद, अरबी और सकरकंद कुंदन के पेढखा,

लोटे बड़ी गादी है ॥ खरबूज तरबूज और. आंब  
जांब लिंबू जोर, सींगोड़े के सीरसे, भूखको भगा दी  
है. कहत नाराण, करत दूणीहाण, कहणे की एका-  
दशी, पण दुवादशी की दादी हैं ! ॥ १ ॥

और उन्ही के पुराणमें एकादशी महात्म्यमें  
इग्यार बोल त्यागे उसे एकादशी कही हैं.

“अन्न कंदं त्यागं निद्रा फल सेज च मैथूनं  
व्योपार विक्रे खुरं कष्ट दंतं स्नानं वर्जनं ”

अब्बी इतना कष्ट सहन नहीं होनेसे अनेक  
ढोंग चला दीये हैं कहते हैं. की नरकी देही है सो  
नारायण की देही हैं. इसे कष्ट नहीं देना. थोडा  
बहुत तो जरूर खाना चाहीये. जो मनको तरसावेगा  
सो नरकमें जावेगा. तब उनको पुछते हैं की, विश्वा-  
मित्र परासर आदि ऋषी जो ६० हजार वर्ष लग लोहो  
कीट भक्षण कर रहे हैं और सरीरको सुखाया हैं.  
नव नाथोने बारे २ वर्ष लग कांटे ( सुल ) पे खड़े  
रहै तप कीया है, उन्को क्या नरकमें गये समझते  
हो ! जो शास्त्रसे बात करे उनको तो जबाब दीया  
जाय परंतु गाल पुराण प्रकासे उनसे तो चुप ही  
भली हैं. पुद्गलानंद ( विषया शक्त ) प्राणीको ये



वात कब अच्छी लगे ? हे भव्य ! तुम ये तो निश्चय समजो की आत्म दमे विगर इस लोक और परलो कमें कदापि सुख नहीं होगा कहा है की “दुःखाती सुखं” तथा दश वैकालिकमें कहा है ‘देह दुःखं महा फल’ देहको कष्ट देनेसे महा फल प्राप्त होता है इस लोक भी विद्याभ्यास, व्यापार या गृह कार्यमें अव्वल तो दुःख ही देखते हैं तब फिर सुख होता है परंतु उसे दुःख नहीं गिना जाता है जैसे औषध लेते और पथ्य पालते दुःख होता है पर रोगी उसे दुःख नहीं गिणता है, उत्सुकतासे औषध ग्रहण कर रोग मिटाना चाहता है तैसे ही धर्म कार्यमें सकट पड़े उसे मंकट नहीं कहा जाता है वो थोड़े में दुःख बहुत सुखका देनेवाला होता है ऐसा जाण लौकाक मिथ्यात्वका त्यागन कर सत्य देव गुरु धर्मका स्वीकार कर सुखी होवो

७ “लोकोत्तर मिथ्यात्व” इसके भी लौकीक की तरह तीन भेद होते हैं [१.] लोकोत्तर देव गत मिथ्यात्व मो तिथंकरका नाम धारण किया पण जिनोंमे तिथंकरके किंचित् ही गुण नहीं जो १८ अठार दोष युक्त होवें, उनको देव जैसे माने तथा

वीतराग देवके नामको इस लोकके सुख धन पुत्र निरोगता गृह दोष निवारण इत्यादिके लिये स्मरे सो लौकीक देवगत मिथ्यात्व (२) लौकीक गुरुगत मिथ्यात्व सो जैन लिंग धारण करा पण जिनमें गुरुका गुण नहीं, पासत्थादि पांच दुषण युक्त, पांच महा-व्रत समिति गुप्ति रहित, छेकायका आरंभ करे, ऐसे गुरुको गुरु तरीके मानना सो लौकीक गुरु गत मिथ्यात्व. (३) लौकीक धर्म गत मिथ्यात्व सो निर्वद्य धर्म, की जिससे निराबाध अक्षय सुखकी प्राप्ती होवे, उसे इस लोकके सुखके लिये करे जैसे मेरे पुत्र की प्राप्ती हुई तो मैं अमुक तप करुंगा. संकट टला तो तैला करुंगा. धन मिला तो उपास करुंगा. विद्या आइ तो आंबिल करुंगा. कमाइ हुई तो समाइक करुंगा. ये रूठी इस बक्त चली है इसे मिटाणे जरूर प्रयत्न करना चाहीये. नियाणा [ बांछा ] करके अनंत जन्म मरणको मिटानेवाला धर्म इस लोकके क्षणीक अशुची अविश्वासी सुखके लिये नहीं गमाना चाहीये. अबी कोइ एक रुपेका माल पनरे आनेमें दे देवे तो उसे सूर्ख कहते है, तो अमुत्य धर्म क्षणीक सुखके लिये कोण सुज्ञ गमायगा ?

वात कय अच्छी लगे ? हे भव्य ! तुम ये तो निश्चय ममजो की आत्म दमे विगर इस लोक और परलो कमें कदापि सुख नहीं होगा कहा है की “ दुःखाती सुख ” तथा दश वैकालिकमें कहा है ‘ देह दुःखं महा फल ’ देहको कष्ट देनेसे महा फल प्राप्त होता है इस लोक में विद्याभ्यास, व्यापार या गृह कार्यमें अव्वल तो दुःख ही देखते हैं तब फिर सुख होता है परंतु उसे दुःख नहीं गिना जाता हैं जैसे औषध लेते और पथ्य पालते दुःख होता है परं रोगी उसे दुःख नहीं गिनाता हैं, उत्सुकतासे औषध ग्रहण कर रोग मिटाना चाहता हैं तैमे ही धर्म कार्यमें सकृष्ट पडे उसे मकृष्ट नहीं कहा जाता है वो थोडे मे दुःख बहुत सुखका देनेवाला होता हैं ऐसा ज्ञान लोकाय मिथ्यात्वका त्यागन कर सत्य देव गुरु धर्मका स्वीकार कर सुखी होवो

७ “ लोकोत्तर मिथ्यात्व ” इसके भी लोकीक की तरह तीन भेद होते हैं [ १. ] लोकोत्तर देव गत मिथ्यात्व मो तिर्थंकरका नाम धारण किया पण जिनोंमे तिर्थंकरके सिंचित ही गुण नहीं जो १८ अंगार बाप युक्त हवें, उनको देव जैम माने तथा

वीतराग देवके नामको इस लोकके सुख धन पुत्र निरोगता गृह दोष निवारण इत्यादिके लिये स्मरे सो लौकीक देवगत मिथ्यात्व (२) लौकीक गुरुगत मिथ्यात्व सो जैन लिंग धारण करा पण जिनमें गुरुका गुण नहीं, पासत्थादि पांच दुषण युक्त, पांच महा-व्रत समिति गुप्ति रहित, छेकायका आरंभ करे, ऐसे गुरुको गुरु तरीके मानना सो लौकीक गुरु गत मिथ्यात्व. (३) लौकीक धर्म गत मिथ्यात्व सो निर्वद्य धर्म, की जिससे निराबाध अक्षय सुखकी प्राप्ती होवे, उसे इस लोकके सुखके लिये करे जैसे मेरे पुत्र की प्राप्ती हुई तो मैं अमुक तप करुंगा. संकट टला तो तैला करुंगा. धन मिला तो उपास करुंगा. विद्या आइ तो आंबिल करुंगा. कमाइ हुई तो समाइक करुंगा. ये रूढी इस बक्त चली है इसे मिटाणे जरूर प्रयत्न करना चाहीये. नियाणा [ बांछा ] करके अनंत जन्म मरणको मिटानेवाला धर्म इस लोकके क्षणीक अशुची अविश्वासी सुखके लिये नहीं गमाना चाहीये. अबी कोइ एक रुपेका माल पनरे आनेमें दे देवे तो उसे मूर्ख कहते है, तो अमुल्य धर्म क्षणीक सुखके लिये कोण सज्ज गमायता ?

८ ' कूपा वचनिक मिथ्यात्व ' इसके तीन भेद ( १ ) देवगत सो हरिद्विगदि अन्य देवको, ( २ ) गुरुगत सो बाबा जोगी आदि कू गुरुको, ( ३ ) और धर्मगत सो सध्या स्नान जाप होम वगैरा क्रियाको, ये तीन ही को मोक्षकी इच्छासे अगिकार करना सो जो देव आप ही मोक्षको प्राप्त नहीं हुये तो अपनको क्या मोक्ष दे सकेगा ? मिथ्या शास्त्रमें इनकी मिथ्या महिमा सुण के समद्विष्टको इसमें मोहित नहीं होना

९ वितराग देवके सूत्रसे ओच्छी ( कमी ) श्रवणा परुषना करे सो मिथ्यात्व जैसे तीस गुणाचार्य एक प्रदेशी आत्मा मानी तथा अपनेपे रेला आता देखके शास्त्रका अर्थ फिरा देवे मन चाहा बना देवे सो मिथ्यात्व.

१० वितराग के सूत्रसे अधिक ( जादा ) सरवना परुषना करे सो मिथ्यात्व जैसे एक आत्मा सर्व ब्रह्मांड व्यापक है तथा अगूढ़ जितनी आत्मा बतावे तथा साधु के धर्मोपगरण परिग्रहमें बतावे महावीरस्वामी के ७०० केवली हुये मो जास्ती कहे साधुको साफ नम रहने कहे वगैरा

११ वितरागके सुत्रसे विपरीत श्रधना-परुपणा करे तो मिथ्यात्व. जैसे कितनेक मतावलंबी कहते हैं की ये सृष्टी ब्रह्माने ( ईश्वरने ) बनाइ. एक वक्त ब्रह्माको ऐसी इच्छा हुई के “एकोऽहं बहुस्यां” ‘मैं एक हूं सो अब अनेक बन जाऊं.’ अब प्रश्न उत्पन्न होता है की पहली अवस्थामें कुछ दुःख होय, तब दूसरी अवस्था धारण करने की इच्छा होती है. सो ब्रह्मा अकीले थे तब क्या दुःख था सो बहुत होनेकी इच्छा हुई?

प्रतीपक्षी:-दुःख तो कुछ नहि था परंतु ऐसे ही कौतुक किया.

पूर्वपक्षी:-कौतुक तो सुख के अभिलाषीको होता है. सो ब्रह्मा पहले थोड़ा सुखी था और पीछे से कौतुक कर जास्ती सुखी हुवा. जो प्रथम से ही संपूर्ण सुखी होय तो अवस्था क्यों पलटे ? क्यों कि प्रयोजन विगर कोई कार्य होता ही नहीं है. और इच्छा हुई वो कार्य नहीं निपने वहां तक तो दुःख ही रहा.

प्रतीपक्षी:-ब्रह्मा की इच्छा हुई के शिघ्र कार्य निपजता है.

पूर्वपक्षी:-ये बात तो बड़े कालकी अपेक्षा से है परंतु सुध्म कालकी अपेक्षा से इच्छा और कार्य

एक समयमें न होवे इच्छा और कार्य के कालमें अवस्य भिन्नता होती है पहली इच्छा और फिर कार्य

प्रतीपक्षी -ब्रह्माको इच्छा होते माया उत्पन्न होती है और वो कार्य निपजाती है

पूर्वपक्षी -ब्रह्माका और मायाका एक ही रूप हैं या अलग २ ?

प्रतीपक्षी -अलग २ हैं ब्रह्मा चिदांनंद है और माया जड है

पूर्वपक्षी -तब चेतन से जड कैसे पैदा होवे ? जडका और चेतनका कैसे संबंध जुड़े ? ये तो खंडन हुआ

पूर्वपक्षी -अच्छा, जीव ब्रह्मासे हुआ की मायासे ?

प्रतीपक्षी -ब्रह्मासे

पूर्वपक्षी -तो फिर मायासे क्या हुआ ?

प्रतीपक्षी -माया करके जीवको भ्रममें डाले है

पूर्वपक्षी -ब्रह्मा और जीव एक है या जुदा २ है ?

जो एक कहोगे तो ये वचन बावले के जैसा हुआ क्यों की जीव के पीछे माया लगा के जीवको भ्रममें डाला और जीव ब्रह्म एक कहते हो तब तो ब्रह्मा भी भ्रममें पड़ गये और जो अलग कहोगे तो

वेचारे जीवके पीछे माया लगाके, क्यों दुःखी किया? अब जो मायासे सरीरादि हुया कहते हो तो क्या माया हाड मांस रुधीर रुप होती हैं, के और कुछ? जो हाड मांस रुप होय तो उसके वर्ण गंध रस स्पर्शादी पुद्गल पहले थे के नवे हुये? जो पहले थे ऐसा कहोगे तो ईश्वरके पहले माया हुइ और पीछे हुये कहोगे तो अरुपी पदार्थ से रुपी कैसे होवे? और हुये ही कहोगे तो अरुपी ईश्वरमें ये कैसे टिके तथा अरुपी के रुपी कैसे हुये? इससे तो अरुपी की शाश्वतताका नाशहोता है. आप तो ईश्वरको शाश्वत मानते हो तो इस हेतूसे ईश्वर सृष्टीका कर्ता कैसे होय?

और भी सृष्टी बनाइ तब सब अच्छी २ वस्तु बनाइ के अच्छी बुरी दोनो बनाइ? जो अच्छी २ बनाइ कहोगे तो बुरी किन्ने बनाइ? कोइ दूसरा भी कर्ता है क्या? और अच्छी बुरी दोइ बनाइ कहोगे तो बुरी वस्तु जेहर नर्क तथा दुःखदाइ प्राणी क्यों बनाये? ये अच्छे भी नहीं दिखते हैं और भक्ती भी नहीं करते हैं. तब कहते हैं कि अपने २ कर्मसे प्राणी नीचयोनीमें जन्म लेते हैं. यों तो हम भी कहते हैं कि सब प्राणी अच्छे कर्म से सुखी और बुरे



कर्म से दुःखी होते हैं तब तो ईश्वर कर्ता कहा रहा ?  
 ऐसे ही श्रेष्ठीके प्रलयके विषयमे भी बीचार होता है  
 कि, सृष्टी बनाके पीछा प्रलय क्यों किया ? अच्छी  
 लगी तब बनाइ और बुरी लगी तब नाश किया  
 तो फिर बुरी लगे ऐसी बनाइ क्यों पहले से डि  
 अच्छी और मजबूत बनाते तो बार-बार बनाने की  
 और विनाशने की महंनत तो नहीं पड़ती ! ईश्वर तो  
 अनंत शक्ती वत हैं, क्या नहीं कर सकता हैं ?

अच्छा, जो ईश्वर संहार कर्ता है तो प्रलय काल  
 आता है तब संहार करते है कि हमेशाही करते रहते  
 है ? अपने हाथसे करते है या दूसरेके पास कराते हैं ?  
 जो अपने हाथसे हमेशा संहार करते कहोगे तो  
 क्षिण २ में अनंत जीवोंका संहार होता है, अकेले  
 कैसे कर सके ? और दूसरेके पास कराते कहोगे तो  
 उनका नाम बताओ, और उन की इच्छासे संहार  
 होता है ऐसा कहोगे तो क्या ईश्वर की हमेशा मार  
 २ ऐसी ही इच्छा रहती है ? और जो प्रलय काल की  
 वक्त संहार करता कहोगे तो ईश्वरको एकवम ऐसा  
 शोध क्यों हुवा कि बेचारे सब जीवोंको एकदम मा  
 रहाले ? जीवहिंसाका तो ग्रास्त्रमें पाप फरमाते हैं

और भी पूछते हैं कि प्रलय होगा तब सब जीव कहां जायेंगे? तब कहते हैं कि भक्त तो परब्रह्ममें मिल जायेंगे और अन्य जीव मायामें मिल जायेंगे. अच्छा, प्रलय हुये पीछे माया ईश्वर से अलग रहगी के ईश्वर से मिल जायगी? जो अलग रही कहोगे तो माया भी ईश्वरवत् नित्य हुई और मिल गई कहोगे तो जो जीव मायामें मिले थे वो सब ईश्वरमें मिल गये! फिर मोक्षका उपाय यम-नियम किस लिये करना? क्योंकि प्रलय हुये पीछे तो सब ईश्वर रूप ही हो जायेंगे.

अच्छा; पीछी नवीन सृष्टी होयंगी तब वोही जीव सृष्टीमें आयेंगे कि नवीन पैदा होयेंगे? जो वोही पीछे आनेकी कहोगे तो ईश्वरमें भी सब जीव अलग २ रहे थे. तो फिर ईश्वरमें मिले नहीं. और जो नये उपजे कहोगे तो जीवका अस्तीत्व नाश हुवा. तो फिर मोक्ष होनेका उपाय व्यर्थ हुवा. क्योंकि वहां भी गये-पीछे कभी न कभी तो विनाश होयगाही.

और भी पूछते हैं, माया मूर्ती है कि अमूर्ती? जो मूर्ती कहोगे तो अमूर्ती ईश्वरमें कैसे मिली? और मूर्ती माया ईश्वरमें मिली तो ईश्वर मूर्ती हुवा या मूर्ती

मिश्र हुआ । और अमूर्ती कहोगे तो पृथ्व्यादि मूर्ती  
 (द्रव्य-दिसते) पदार्थ मायासे कैसे हुये ? इत्यादी  
 विचारसे ईश्वर सृष्टीका कर्ता हर्ता नहीं हैं इसलिये  
 अहो भव्यजनो ! इस भ्रममें नहीं पड़ते पृथ्वी, पाणी,  
 अग्नी, हवा, वनस्पति, पशु, पक्षी, मनुष्य, दिशा  
 ये सर्व पदार्थोंको अनादि मानना न इनका कोई  
 उत्पन्न कर्ता हैं और न कोई विनाश कर्ता हैं अणु-  
 पक्षी, बीज-वृक्ष, स्त्री-पुरुष, इनमें पहले कोन और  
 पीछे कोन ? सर्व एक एकसे पैदा होते हैं इसलिये  
 अनादि जाणना

तब कोई पूछेंगे कि ये विन वणाये कैसे हुये ?  
 तो हम उनसे पूछते हैं कि ईश्वर-या ब्रह्मको किन्ने  
 बनाया ? तब वो कहते हैं कि ईश्वर स्वयं सिद्ध हैं,  
 अनादि हैं तो हम भी कहते हैं जैसे आप ब्रह्मको  
 स्वयंसिद्ध मानते हो तैसे हम भी पृथ्व्यादि पदा-  
 र्थोंको स्वयंसिद्ध अनादि मानते हैं

प्रश्न-जीवको सुखी दुःखी कौन करता हैं ?

उत्तर-अपने २ कर्म से होता हैं

प्रश्न-कर्मका कर्ता कौन हैं ?

उत्तर-जीव हैं

प्रश्न—जीव कर्मका कर्ता हो के अशुभ कर्म कर जाण के दुःखी क्यों होता है ?

उत्तर—अज्ञान करके. जैसे बहुत मनुष्य जानते हैं कि दारु पीने से मूर्ख बनना पड़ता है तो भी दारु पीते हैं. तैसे ही जीव अज्ञानपनेसे कर्म तो सुख के लिये करता है और दुःखी होता है ये सत्य श्रधना.

ऐसे ही प्राचीनकालमें इस पवित्र जैन धर्म के विषय विप्रीत परुपणा करनेवाले सात निन्हव हुये हैं, जिनका स्वरूप संक्षेपसे उववाइजी सूत्रमें कहा है. इन निन्हवोंमें से जो पहले निन्हव संपूर्ण काम हुये हुआ कहना, इस श्रद्धा के धरणहार जम्मालीजी हुये हैं. खुद्द महावीर प्रभू के शिष्य जम्मालीजी बहुत शिष्यों के साथ अलग विचरते थे. एकदिन सरीरमें कुछ बीमारी होने से शिष्य से कहा कि मेरे लिये बीछोना करो. शिष्य बीछोना करने लगा तब उन्होंने पूछा कि बीछोना हुवा ? शिष्यने उत्तर दिया हां जी तैयार हैं. वो वहां आके देखे तो पूरा तैयार नहीं हुवा; तब जम्मालीजी बोले कि झूट क्यों बोलते हो ? अब्बी तो अधूरा ही है. पूरा होय तब हुवा कहना.

शिष्यने कहा-भगवानका, फरमान है कि, काम सुरु किया उसे किया कहना ‡ जम्मालीजी बोले, ये कहना झूठा है बस इतना कहते ही उन्हने मिथ्यात्व उपार्जन करलिया और निन्हव ठेर गये ये मर के किल्मीपी ( नीच जात के ) देव हुये.

श्री वसु आचार्य के शिष्य तिश्रगुप्त एक वक्ता आत्म प्रवाद पूर्व की सहाय करते अधिकार-आया-किरीने प्रश्न-किया, हे भगवन् ! एक आत्म प्रदेश को जीव कहना ? भगवानने फरमाया कि नहीं, यावत् दो तीन सख्याते असख्याते की पूछा करी तब भी भगवाने ना फरमाइ तब फिर प्रश्न किया तब भगवानने फरमाया-“ जितने आत्म प्रदेश हैं उतने पूर्ण-होवे तब ही जीव कहना ” इस उपर से तिश्रगुप्तजी की श्रधना हुई, “ जो आत्माका छेला प्रदेश हैं वोही जीव हैं बाकी नहीं ” ये उनके प्रणाम जाण के उन्हको गुरुजीने बहुत समजाया परंतु उन्हने माना नहीं तब उन्हको गच्छ बाहिर किये वो फिर ते २ ‘ अमलकंपा ’ नगर पधारे वहाँ ‘ सुमित्र ’

‡ घरसे मुम्बाइ जाने निकला उसे-मुम्बाइ गया-ही कहते हैं

श्रावक के घर गौचरी गये वो उन्हकी श्रद्धासे वाके-  
फ था. उस श्रावकने उन्ह साधूजीको एक चावल  
( भात ) का दाना और एक दालका दाना बहरा  
( दे ) के खडा हो गया. तब साधूजी बोले, क्यों  
भाइ हमारी मस्करी ( ठठा ) करता है ? श्रावकने  
कहा, नहींजी, महाराज ! मैंतो आपकी श्रद्धा मुजबही  
करता हुं. आप फरमाते हो एक प्रदेशी आत्मा तो  
एक प्रदेश की अवधेणा तो अंगुल के असंख्यातमे  
भाग है. तब ये आखा चावल और दाल कैसे खपे ?  
खे इसमें से भी परिठावणा ( न्हाखना ) पडे ! इस  
लिये ये भी मेने डरते २ बहराया. इत्ना सुणते ही  
साधूजी की अकल ठिकाने आ गइ और बोले सच्च  
हैं “ असंख्यात प्रदेशी आत्मा ” तुमने हमारे पर  
गुरु जैसा उपकार किया. इत्ना सुण श्रावक नम-  
स्कार कर कहने लगा, धन्य है आप जैसे सीधी  
लेनेवालेको.

अषाढाचार्यजी अल्पज्ञ साधू की संपदा छोड  
मरके देवता हुये और ज्ञान लगा के देखा कि मेरी  
संप्रदायमें पाट चलानेवाला कोइ नहीं हैं उस वक्त

अपने मृत्युक सरीरमें प्रवेश कर शिष्यको पढ़ाये, फिर आप सरीर छोड़ देवलोक गये यह देख उन्ह के शिष्यों के मनमें वैम भरा गया कि जन्ममें साधू हैं कि नहीं, के सब के सरीरमें देवता ही आके रहते हैं। रखे अपन किसीको वंदना करेंगे तो अवृत्ती देवता-को वंदना हो जायगी पाप लगेगा इस विचार से साधूको वंदना करनी छोड़ दी

गुप्ताचार्यजी के शिष्य रोह गुप्त साधू किसी वादी के साथ चर्चा करते उस वादीने जीव अजीव दो रासी की स्थापना करी तब रोह गुप्तजीने एक सूतका डोरा पे बट चड़ा के रख दिया और उस से पूछा ये जीव के अ जीव? जो जीव कहें तो सूत्र हैं और अजीव कह तो हल्ला क्यों हैं? ये देख वादी चुप हुआ, तब रोहगुप्त बीले ये “जीवा जीव” की तीसरी रासी यों उसे हरा के गुरुजी पास आये उन्हको गुरुजीने बहुत ही समजाया की भगवानने दोइ रास फरमाइ हैं तेने तीसरी स्थापी सो मिथ्या है इस लिये सभा समक्ष मिथ्या दुष्कृत वे उन्हने मान के मरोड़े अपना हट छोड़ा नहीं सो निन्दव हुये

ऐसे ही धनगुप्ताचार्यके शिष्यने एक समयमें दो क्रिया लगे ऐसा स्थापन किया, जैसे नदी उतर-ते पेरमें शीत और शिरपे सूर्य ताप की उष्णता. परंतु यों नही जाना कि समय अति सुक्ष्म हैं. जिसमें दो क्रिया एकदम जीव कैसे वेद सके? भगवंतने तो जीव और कर्मका दूधमें घृत, तिलमें तेल, जैसा सम्बंध बताया हैं. और प्रजापति साधूने जीवको कर्म साप की काचली जैसे लगे ऐसी परुपणा करी और अश्वमित्रजीने नर्कादिक जीवोंका विपर्याय पणा (क्षिण २ में परावृत होते) बताये. ये गये कालमें हुये \* सात ही निन्हवोंका स्वरूप जाणना.

अब प्रिय बान्धवों ! जरा बीचारीये कि जि-नोंने भगवंतके एकेक सामान्य वचनको ही विप्रीत (उलटी) रीतसे प्रगमाये वो नव ग्रीयवेगमें जाने जैसी जबर करनी करके निन्हव कहलाये; तो जो शास्त्रके पाठके पाठ उत्थाप देवे, शास्त्रको शस्त्र रूप प्रगमा देवे, अनंत भवोंका उद्धार होवे ऐसे वचनोंको

\* कित्नेक ८ तथा ९ कहते हैं परंतु शास्त्रमें तो सात ही हैं.



शिष्यने कहा-भगवानका फरमान है कि काम सुरु किया उसे किया कहना ‡ जस्मालीजी बोले, ये कहना झूठा है बस इतना कहते ही उन्होने मिथ्यात्व उपार्जन करलिया और निन्दव ठेर गये ये मर के किल्मीपी (नीच जात के) देव हुये,

श्री वसु आचार्य के शिष्य तिश्रगुप्त एक वक्ता आत्म प्रवाद पूर्व की सहाय करते अधिकार-आया किसीने प्रश्न किया, हे भगवन् ! एक आत्म प्रदेश को जीव कहना ? भगवानने फरमाया कि नहीं, यावत् दो-तीन सख्याते असंख्याते की पूछा करी तब भी भगवाने ना फरमाइ तब फिर प्रश्न किया तब भगवानने फरमाया-“जिस्ने आत्म प्रदेश हैं उल्ले पूर्ण होवे तब ही जीव कहना” इस उपर से तिश्रगुप्तजी की श्रवना हुई, “जो आत्माका छेला प्रदेश हैं वोही जीव हैं बाकी नहीं” ये उनके प्रणाम जाण के उन्होको गुरुजीने बहुत समजाया परंतु उन्होने माना नहीं तब उन्होको गच्छ बाहिर किये वो फिर ते २ ‘अमलकपा’ नगर पधारे-वहां ‘सुमित्र’

‡ घरसे मुम्बाइ जाने निकला उसे मुम्बाइ गया, ही कहते हैं

श्रावक के घर गौचरी गये वो उन्हकी श्रद्धासे वांके-  
फ था. उस श्रावकने उन्ह साधूजीको एक चावल  
( भात ) का दाना और एक दालका दाना वहरा  
( दे ) के खडा हो गया. तब साधूजी बोले, क्यों  
भाइ हमारी मस्करी ( ठठा ) करता है ? श्रावकने  
कहा, नहींजी, महाराज ! मैंतो आपकी श्रद्धा मुजबही  
करता हुं. आप फरमाते हो एक प्रदेशी आत्मा तो  
एक प्रदेश की अवघेणा तो अंगुल के असंख्यातमे  
भाग है. तब ये आखा चावल और दाल कैसे खपे ?  
रखे इसमें से भी परिठावणा ( न्हाखना ) पडे ! इस  
लिये ये भी मेने डरते २ वहराया. इत्ना सुणते ही  
साधूजी की अकल ठिकाने आ गइ और बोले सच्च  
हैं “ असंख्यात प्रदेशी आत्मा ” तुमने हमारे पर  
गुरु जैसा उपकार किया. इत्ना सुण श्रावक नम-  
स्कार कर कहने लगा, धन्य है आप जैसे सीधी  
लेनेवालेको.

अपाडाचार्यजी अल्पज्ञ साधू की संपदा छोट  
मरके देवता हुये और ज्ञान लगा के देखा कि मेरी  
संप्रदायमें पाट चलानेवाला कोइ नही हैं उस वक्त

अपने मृत्युक सरीरमें प्रवेश कर शिष्यको पढ़ाये, फिर आप सरीर छोड़ देवलोक गये यह देख उन्ह के शिष्यों के मनमें वैम भरा गया कि जत्तमें साधू है कि नहीं, के सब के सरीरमें देवता ही आके रहते हैं! रखे अपन किसीको वदना करेंगे तो अवृत्ती देवता-को वंदना हो जायगी पाप लगेगा इस विचार से साधूको वदना करनी छोड़ दी

गुप्ताचार्यजी के शिष्य रोह गुप्त साधू किसी वादी के साथ चर्चा करते उस वादीने जीव अजीव दो रासी की स्थापना करी तब रोह गुप्तजीने एक सूतका डोर पे बट चढा के रख दिया और उस से पूछा ये जीव के अ जीव? जो जीव कहे तो सूत्र हैं और अजीव कह तो इ-लता क्यों हैं? ये देख वादी चुप हुवा, तब रोहगुप्त धीले ये “जीवा जीव” की तीसरी रासी यों उसे हरा के गुरुजी पास आये उन्हको गुरुजीने बहुत ही समजाया की भगवानने दोइ रास फरमाइ हैं तेने तीसरी स्थापी सो मिथ्या है इस लिये सभा समक्ष मिथ्या दुष्कृत दे उन्हने मान के मरोडे अपना हट छोड़ा नहीं सो निन्दव हुये

ऐसे ही धनगुप्ताचार्यके शिष्यने एक समयमें दो क्रिया लगे ऐसा स्थापन किया, जैसे नदी उतरते पेरमें शीत और शिरपे सूर्य ताप की उष्णता. परंतु यों नही जाना कि समय अति सुक्ष्म हैं. जिसमें दो क्रिया एकदम जीव कैसे वेद सके? भगवंतने तो जीव और कर्मका दूधमें घृत, तिलमें तेल, जैसा सम्बंध बताया हैं. और प्रजापति साधूने जीवको कर्म साप की काचली जैसे लगे ऐसी परूपणा करी और अश्वमित्रजीने नर्कादिक जीवोंका विपर्याय पणा (क्षिण २ में परावृत होते) बताये. ये गये कालमें हुये \* सात ही निन्हवोंका स्वरूप जाणना.

अब प्रिय बान्धवों ! जरा बीचारीये कि जि-  
नोंने भगवंतके एकेक सामान्य बचनको ही विप्रीत  
( उलटी ) रीतसे प्रगमाये वो नव ग्रीयवेगमें जाने  
जैसी जबर करनी करके निन्हव कहलाये; तो जो  
शास्त्रके पाठके पाठ उत्थाप देवे, शास्त्रको शस्त्र रूप  
प्रगमा देवे, अनंत भवोंका उद्धार होवे ऐसे बचनोंको

\* किल्नेक ८ तथा ९ कहते हैं परंतु शास्त्रमें तो  
सात ही हैं.

अनंत भव बढ़ानेवाले कर देवे, उन्हकी क्या गती होयगी इसका ख्याल आप ही आपके हृदयमें करिये

इस पञ्चम कालमें इस शुद्ध जैन धर्म की रचना देखके सखेदाश्चर्य पैदा होता हैं और किसी भी बातका निर्णय करनेमें बुद्धी चक्रा जाती हैं देखीये एक 'चेइय' या 'चैत्य' शब्दने अच्ची जैनमें कित्ना गलबा उग्रया हैं। कोइ कहते हैं चेइयका अर्थ ज्ञान है तो कोइ कहते हैं, नहीं, प्रतिमा हैं, और ठाणायं गजी सूत्रमें कहा है कि—“एएसीणं चउवीसाण तित्थयराण चउवीस चइय संखा पन्नंता” यस्यार्थ—२४ तिर्थकरके २४ 'चेइय' ज्ञान उत्पन्न होनेके २४ 'रुखा' वृक्ष कहते हैं इस पाठसे सिद्ध होता है कि चेइय शब्दका अर्थ ज्ञान ही होता हैं, और जो ज्ञान ही करते हैं वो “गुण सिला नाम चेइय” का अर्थ गुण सिला नामा ज्ञान करेंगे क्यों कि ये तो बगीचेका नाम हैं इसलिये जिस ठिकाणे जो अर्थ जुड़ता आवे सो हि किया जाय तो अच्छा लगे परं एक पक्ष नहीं ताणना और भी कित्नेक कहते हैं “दयामें धर्म” तो दूसरे कहते हैं “आज्ञामें धर्म”

अब सोचीये, भगवान की आज्ञा और दया दो है क्या? भगवान कदापी हिंसा की आज्ञा देवेंगे क्या? तो फिर मत पक्ष क्यों ताणना?

कितनेक रूपभ देवजीके वक्त की बनाइ हुई वस्तु महावीरस्वामी तक रही बताते हैं और भगवतीजीके ८ शतक ९ मे उदेशेमें कृत्रीम वस्तुकी संख्या-ते कालकीही स्थिति कही हैं. ऋषभदेवजीको एक कोडा कोड सागर माठेरा हुवा. सो कैसे टीकी? भगवतीजीके ६ श. ७ उ. में भरत क्षेत्रमें बेताड पर्वत गंगा सिंधू नदी और ऋषभ कूटकों ही शाश्वता बताया हैं और कितनेक अन्य पर्वतको शाश्वता बताते हैं. और फिर कहते हैं कि ऋषभ देवजीके बारे में बडा था और छट्टे आरेमें छोटासा रह जायगा. तो क्या शाश्वती वस्तु भी कमी ज्यादा होती हैं?

शास्त्रमें तो १४ स्थानक समुछिम उपजने के बताये हैं और कितनेक मुखपे मुहपती बांधनेसे थूकमें समुछिम जीव मरते बताते हैं. तो ये १५ मा स्थानक कहाँ से लाये?

भगवतीजी के १६ मे श० उदे० कहा हैं कि

अनंत भव बढ़ानेवाले कर देवे, उन्हेंकी क्या गती होयगी इसका ख्याल आप ही आपके हृदयमें करिये

इस पञ्चम कालमें इस शुद्ध जैन धर्म की रचना देखके सखेदाश्चर्य पैदा होता हैं और किसी भी बातका निर्णय करनेमें बुद्धी चक्रा जाती हैं देखीये एक 'चेइय' या 'चैत्य' शब्दने अब्बी जैनमें किटना गलबा उठाया हैं। कोइ कहते हैं चेइयका अर्थ ज्ञान है तो कोइ कहते है, नहीं, प्रतिमा हैं, और ठाणायं गजी सूत्रमें कहा है कि—“एएसीणं चउवीसाए तित्थयरण चउवीस चइय रुखा पन्नंता” यस्यार्थ—२४ तिर्थकरके २४ 'चेइय' ज्ञान उत्पन्न होनेके २४ 'रुखा' वृक्ष कहते हैं इस पाठसे सिद्ध होता है कि चेइय शब्दका अर्थ ज्ञान ही होता हैं, और जो ज्ञान ही करते हैं वो “गुण सिला नाम चेइय” का अर्थ गुण सिला नामा ज्ञान करेंगे क्यों कि ये तो बगीचेका नाम हैं इसलिये जिस ठिकाणे जो अर्थ जुडता आवे सो हि किया जाय तो अच्छा लगे परं एक पक्ष नहीं ताणना और भी कितनेक कहते है “दयामे धर्म” तो दूसरे कहते हैं “आज्ञामे धर्म”

अब सोचीये, भगवान की आज्ञा और दया दो है क्या ? भगवान कदापी हिंसा की आज्ञा देवेंगे क्या ? तो फिर मत पक्ष क्यों ताणना ?

कित्नेक ऋषभ देवजीके वक्त की बनाइ हुई वस्तु महावीरस्वामी तक रही बताते हैं और भगवतीजीके ८ शतक ९ मे उद्देशमें कृत्रीम वस्तुकी संख्याते कालकीही स्थिति कही हैं. ऋषभदेवजीको एक कोडा कोड सागर माठेरा हुवा. सो कैसे टीकी ? भगवतीजीके ६ श. ७ उ. में भरत क्षेत्रमें बेताड पर्वत गंगा सिंधू नदी और ऋषभ कूटकों ही शाश्वता बताया हैं और कित्नेक अन्य पर्वतको शाश्वता बताते हैं. और फिर कहते हैं कि ऋषभ देवजीके बारे में बडा था और छट्टे आरेमें छोटासा रह जायगा. तो क्या शाश्वती वस्तु भी कमी ज्यादा होती हैं ?

शास्त्रमें तो १४ स्थानक समुछिम उपजने के बताये है और कित्नेक मुखपे मुहपती बांधनेसे थूकमें समुछिम जीव मरते बताते हैं. तो ये १५ मा स्थानक कहाँ से लाये ?

भगवतीजी के १६ मे श० उदे० कहा हैं कि



हे गौतम सर्वत्र उघाढे मुखस बोले सो सावद्य भाषा  
और दके मुह से बोले सो निरवद्य भाषा अब मुह-  
पर मुहपती न रहने से किन्ही वक्त उघाढे मुहसे बो-  
लाता होयगा सो वीचारीये

गोमठ सारजीमें ४८ पुरुष ४० स्त्री और २०  
नपुशक यों उत्कृष्ट १०८ एक समयमें मोक्ष जाय  
ऐसा लिखा हैं और इसी सूत्रको माननेवाले स्त्रीकी  
मोक्ष की ना कहते हैं । चरचा शतकमें मलीन वस्त्र  
धारीको नम कहा है और इसी सूत्रको माननेवाले  
वस्त्रधारी साधूको गृहस्थ जैसे कहते हैं ।

कित्नेक स्थानकमें उतरनेवाले साधूको पासत्ये  
बताते हैं तो कित्नेक गृहस्थ रहे उस मकानमें रहने  
वालेको जिनाज्ञासे विरुध बताते हैं और 'याय  
देखो तो स्थानक क्या और मकान क्या निर्दोष शा-  
स्त्रोक्त मकानमें साधूको रहना चाहीये, स्थानक नाम  
मकानका ही हैं

ऐसी २ अनेक विभीत परुपणाके जोगसे जे  
नमत चालणीके छिद्र जैसा हो गया एक ही पिताके  
पुत्र आपसमें मिथ्यात्वी वनते हैं सच्च झूटका निर्णय

करना छोड़ आप की स्थापना और अन्य की कट-तीमें ही धर्म मान रहे हैं. ये सब विप्रीत श्रधना पर-रूपणाका ही कारण जाणना. सम्यक् द्रष्टी पुरुष इस झगडेमें नहीं पडते है.

१२ “ धर्मको अधर्म श्रधे परुपे तो मिथ्यात्व ”  
श्री जिनेश्वर भगवानने तो दया मूल निर्वद्य सत्य-धर्म फुरमाया हैं.

सूत्रपाठः—से देसी जेय अतीता, जेय पडुप्पन्ना, जेय आगमि-स्ता अरहंतो भगवंतो, ते सव्वेवि. एव—माइक्खंति, एवं भासंति, एवं पण्णवंति, एवं परुवेति—सव्व पाणा, सव्वे भूया सच्चे जीवा सच्चेसत्ता, ण हंतव्वा, ण अज्जावेयव्वा ण परिघातव्वा, ण परिता वेयव्वा, ण उद्दवेयव्वा, एस धम्मे सुद्धे, णित्तिपे, सासए, समेच्चलोयं खेयन्नोहिं पवेतिते, तंजहा उटिएसु वा, अणुटिए सु वा, उवरय दंदे सु वा, अणुवरयदंदे सुवा, सो वाहिएसु वा, अणोवाहिए सुवा संजोगरए सुवा, असंजौग रए सुवा, तच्चंचेयं तहा चेयं अस्सि चेयं पवुच्चइ.

आचारागजी, प्रथम श्रुत्कध, अध्याय ४ उदेशो १

भावार्थः—सुधर्मा स्वामी जंबू स्वामीको फुरमाते है, जो तिर्थकर भगवान गये कालमें हुये, वर्तमान कालमें हैं, भविष्य कालमें-होयेंगे सो सर्व तिर्थकरोंने ऐसा फुरमाया हैं, संदेह रहित कहा है, वारे भपद्रामे परुपा हैं, फट प्रगट उपदेश दीया है कि “ सर्व प्राणी

( बेंद्रीय तेंद्रीय चौखिंदीय ) सर्व भूत ( वनस्पति ) सर्व जीव ( पक्षेंद्री ) सर्व सत्त्व ( पृथ्वी, पाणी, अग्नी, वायू ) इन की हिंसा करनी नहीं, परिताप उपजाना नहीं, बंधनमें डालना नहीं, उपद्रव करना नहीं, दुःख देना नहीं, ये ही धर्म नित्य छात्रता ( सनातन ) हैं ” ये सर्व लोकके प्राणीयोंके स्त्र ( दुःख ) के जाणनेवाले, जिनेश्वरने फुर माया हैं, निन्के लिये फुरमाया है सो कहते हैं, धर्मके सन्मुख हुये उनको, तथा नहीं हुये उनको, जो त्रिविध ( मन बचन कायाके ) दंडसे निवृत्त उनको, नहीं निवृत्त उनको, भ्रातृको, साधुको, रागी योंको, त्यागीयोंको, मागीयोंको, और जोगीयोंका, एक सरिखा कहा है ये हि अहिंसा धर्म यथातथ्य सत्य है-सुखदायी है.

ऐसे शुद्ध धर्मको कू गुरुके उपदेशसे तथा मिथ्यामोहके उदयसे अधर्म श्रधे और दूसरेको आराधने की मना करे सो मिथ्यात्व

१३ “ अधर्मको धर्म श्रधे परूपे तो मिथ्यात्व ”  
उपर सूत्रानुसार धर्मके लक्षण कहे उससे विप्रीत,  
अर्थात् जहां छे ही कायका घमशाण हो रहा हैं,  
ख्याल तमासा दोंग कन्यादान श्रुदान प्रमुखमें  
धर्म माने तो मिथ्यात्व

१४ ‘साधुको असाधु श्रधे परूपे तो मिथ्यात्व’

सत्तावीस गुण युक्त, ज्ञानी, ध्यानी, तपसी, क्षमावंत, वैराग्य वंत, जितेंद्री ऐसे उत्तमोत्तम गुणके धरणहार तिनको मत पक्ष करके द्वेष बुद्धी करके असाधू (संसारी वत्) या भगवानके चोर अपने जैनी भाइ कितनेक कहते हैं. कितनेक की ऐसी श्रद्धा है की अपने गच्छ या संप्रदायके जो साधू हैं सो ही सच्चे साधू और तो ढीले पासथ्ये या मेले कचोले हैं इन्को वंदना नहीं करना आहार प्रमुख नहीं देना, अरे अलापसलप भी नहीं करना. ऐसी जो निंदा करते हैं, दान मान की अंतराय देते हैं वो मिथ्यात्व उपार्जन करते हैं. ये पुरुष जरा पांच चारित्र और छे नियंठेका ज्ञानपे उप्योग लगावे तो इतना पक्षपात न करे. जरा बीचारो; एक हीरा एक रुपे की कीमतका और एक क्रोड रुपे कीमतका परंतू है तो हीरा. उसको कांचके टुकड़े कहेवे तो मिथ्यात्व. जिनोके मूल गुणका भंग न हुवा हैं, लौकीक व्यवहार शुद्ध अपने गुरु की आज्ञा अनुसार चलते हैं, वो किसी भी संप्रदायके हो उसका पक्ष न करते साधू मानना, यथा योग्य सेवा करना.

१५ “असाधूको साधु श्रधे तो मिथ्यात्व”—  
 प्राणातीपातादिक अठारे पापको सेवे-सेवावे-अनु-  
 मोदनेवाले जिनाज्ञा विरुद्ध वर्तनेवाले मानो पेत  
 ( लबाइ चोढाइ के प्रमाण ) उपात या श्वेतरंग छोड़  
 लाल पीले काले इत्यादी अन्यरंग के कपड़े रखने  
 वाले, आरभ परिग्रह युक्त ऐसको साधु श्रधे तो  
 मिथ्यात्व कित्नेक कहते हैं, पचम काल हैं इसवक्त-  
 में शुद्ध सजमी कोई हेइ नहीं कित्ना भी हुवा तो  
 अपने से तो अच्छे भगवानका भेष है अपन तो  
 भेषको बदना करते हैं परतू भोले यों नहीं समजते  
 हैं की जो बहुरूप्या—या—नाटकीया साधूका रूप बना  
 लाया तो उस भी साधु कहा जायगा क्या? कित्नेक  
 कहते हैं की अब्बी शुद्ध मार्ग परूपे तो तीर्थका  
 वीच्छेद हो जाय वहा भाइ वहा ! तुम जैसे कायर  
 ही जैन सासन चला सक्ते हो अरे बन्धू ! वीर  
 प्रभूका हुकममें हैं की पचम कालमें २१००० वर्ष  
 लग मेरा सासन चलेगा, तो क्या ये आशीर्वाद  
 कभी मिथ्या हो सकता है? कदापी नहीं जिन  
 सासनको चलानकु अब्बी भी बड़े २ गुणवत्त मुनी  
 विराजमान हैं, और होयगें, नास्ती कदापी नहीं

समजना. इसलिये असाधू-पाखंडीयोंको जो साधू श्रधे तो मिथ्यात्व समजना.

१६ “जीवको अजीव श्रधे तो मिथ्यात्व”—

प्रजा प्राण जोग उप्योग हानी वृद्धी युक्त एकेंद्रीयादिक जीवको अजीव श्रधे, कहे की ये तो भगवानने मनुष्य के खाने के लिये पदार्थ उत्पन्न कीये, इसमें जीव कायका ? जो मनुष्य इसका उपभोग नही लेते है वो बडे मूर्ख हैं, क्यों की ये सडके निरुपयोगी हो जायेंगे. उनसे पूछा जाता हैं की जो मनुष्य के भोगवनेको ही निपजाये है तो फिर कंटक कठिण कटूक बेस्वादी क्यों निपजाये ? सर्व मनोज्ञ, निरोगी, सुखदाइ निपजाते तो यों भी समजा जाता की मनुष्य के लिये ही निपजाये हैं. क्या प्रभू सृष्टी के दुश्मन है की कंटक और जेहर निपजा के दुनियाको दुःखी करे ? अच्छा, आपके लिये फलादि निपजाये है तो आपका भी भक्षण करने सिंह प्रमुखको निपजाये होयगे; क्योंकि जैसे आपको फलादिक प्यारे लगते है तैसे उनको भी मनुष्यका मांस प्रिय लगता हैं. वो आपको खाने आते है तब आप के बापको पूकारते हुवे क्यों जान छिपाते हो ? अरे सिंह तो दूर रहा परंतु एक पटमल भी जो

चटका देवे तो तूर्त मार डालते हो जैसा तुमारा प्राण तुमारेको प्रिय है वैसा उनका भी जाणना भोले भाइ ! भगवानने किनको भी नहीं निपजाये, जैसे जैसे जिने कर्म किये हैं वैसी २ उनको यानी प्राप्त हुइ है वो हानी वृद्धि रुप चेतना लक्षण करके प्रत्यक्ष जीव है

१७ “अजीवको जीव श्रवे तो मिथ्यात्व”-  
सूखा काष्ठ निर्जीव पापाण वस्त्र इनको जीवका आकार बनाया उसे जीव श्रवे जैसे मूर्तीको साक्षात् तदरूप मानना ये भी मिथ्यात्व हैं

१८ “मार्गका उन्मार्ग श्रवे तो मिथ्यात्व”-  
जो शुद्ध निर्दोष सरल सत्य मोक्षका मार्ग ज्ञान दर्शन चारित्र्य तप दया दान सील सतोष क्षमा इत्यादिकको कर्मबधका-ससारमें रुलानेका मार्ग बतावे, दया दान उत्थापे, हूवनेका खाता बतावे सो

१९ “उन्मार्गको मार्ग श्रवे तो मिथ्यात्व”-  
सात दुर्ग्रसनका संवन, काम क्रिडाका करना, स्नान यज्ञादि ससारमें परिभ्रमण कराने के जो कामे उनको मोक्ष ले जाने के काम श्रवे तो मिथ्यात्व

२० “रूपी पदार्थको अरूपी सदैव तो मिथ्यात्व”  
किन्तेक रूपी ( साकारि-मूर्ती मंत ) तो हैं परंतु

वायु कायादिक सुक्ष्म होनेसे द्रष्टी न आवे उनको तथा कर्म पुद्गल चौफरसी पुद्गलोंको अरुपी श्रधे तो.

२१ “अरुपीको रुपी श्रधे तो मिथ्यात्व”—

धर्मास्ती कायादिक जो अरुपी है उन्को रुपी श्रधे तथा सिद्ध भगवंत अवन्ने अगंधे होके लाल वर्ण की स्थापना करे. तथा जो मोक्ष गये उनको पुनः संसारमें अवतार लेनेका कहैं के ईश्वरने धर्म या भक्तका रक्षण करने दश तथा २४ अवतार लिये हैं. इत्यादि श्रधे तो मिथ्यात्व.

२२ “अविनय मिथ्यात्व”—जिनेश्वरके, गुरु

महाराजके बचन उत्थापे, भगवानको चूक गये बतावे, साधू साध्वी श्रावक श्राविका गुणवंत ज्ञानवंत तपस्वी वैरागी इत्यादि उत्तम पुरुषोंसे कृतघ्नी पणा करे, छिद्र देखता रहैं, निंदा करे, अविनय करे सो मिथ्यात्व.

२३ आशातना मिथ्यात्व—ये आशातना ३३

प्रकारसे होती है सो ( १ ) अरिहंत भगवंत की.

( २ ) सिद्ध भगवंत की. ( ३ ) आचार्यजी की

[ ४ ] उपाध्यायजी की. [ ५ ] साधूजी की. ( ६ )

साध्वीजी की. [ ७ ] श्रावक की. ( ८ ) श्राविका

की. ( ९ ) देवता की. [ १० ] देवी की. ( ११ )



१५ “ असाधूको साधू श्रधे तो मिथ्यात्व ”—

प्राणातीपातादिक अठारे पापको सेवे-सेवावे-अनु-  
मोदनेवाले जिनाज्ञा विरुद्ध वर्तनेवाले मानो पेत  
( लबाइ चोखाइ के प्रमाण ) उपात या श्वेतरग छोड़  
लाल पीले काले इत्यादी अन्यरग के कपड़े रखने  
वाले, आरभ परिग्रह युक्त ऐसको साधू श्रधे तो  
मिथ्यात्व किस्नेक कहते हैं, पचम काल हैं इसवक्त-  
में शुद्ध सजमी कोई हेइ नही किन्ना भी हुवा तो  
अपने से तो अच्छे भगवानका भेष है अपन तो  
भेषको बदना करते हैं परंतु भोले यों नही समजते  
हैं की जो बहुरूप्या—या—नाटकीया साधूका रूप बना  
लाया तो उस भी साधू कहा जायगा क्या ? किस्नेक  
कहते हैं की अच्ची शुद्ध मार्ग परये तो तीर्थका  
वीच्छेद हो जाय वहा भाइ वहा ! तुम जैसे कायर  
ही जैन सासन चला सक्ते हो अरे बन्धू ! वीर  
प्रभूका हुकममें है की पचम कालमें २१००० वर्ष  
लग मेरा सासन चलेगा, तो क्या ये आशीर्वाद  
कभी मिथ्या हो सकता है ? कदापी नही जिन  
सासनको चलानेकु अच्ची भी बड़े २ गुणवत्त मुनी  
विराजमान हैं, और होयगे, नास्ती कदापी नहीं

समजना. इसलिये असाधू—पाखंडीयोंको जो साधू श्रधे तो मिथ्यात्व समजना.

१६ “ जीवको अजीव श्रधे तो मिथ्यात्व ”—

प्रजा प्राण जोग उप्योग हानी वृद्धी युक्त एकेंद्रीयादिक जीवको अजीव श्रधे, कहे की ये तो भगवानने मनुष्य के खाने के लिये पदार्थ उत्पन्न कीये, इसमें जीव कायका ? जो मनुष्य इसका उपभोग नही लेते है वो बडे मूर्ख हैं, क्यों की ये सडके निरुपयोगी हो जायेंगे. उनसे पूछा जाता हैं की जो मनुष्य के भोगवनेको ही निपजाये है तो फिर कंटक कठिण कटूक बेरवादी क्यों निपजाये ? सर्व मनोज्ञ, निरोगी, सुखदाइ निपजाते तो यों भी समजा जाता की मनुष्य के लिये ही निपजाये हैं. क्या प्रभू सृष्टी के दुश्मन है की कंटक और जेहर निपजा के दुनियाको दुःखी करे ? अच्छा, आपके लिये फलादि निपजाये है तो आपका भी भक्षण करने सिंह प्रमुखको निपजाये होयगे; क्योंकि जैसे आपको फलादिक प्यारे लगते है तैसे उनको भी मनुष्यका मांस प्रिय लगता हैं. वो आपको खाने आते है तब बाप के बापको पूकारते हुवे क्यों जान छिपाते हो ? अरे सिंह तो दूर रहा परंतु एक षटमल भी जो

चटका देवे तो तूर्त मार डालते हो जैसा तुमारा प्राण तुमारेको प्रिय है वैसा उनका भी जाणना भोले भाइ ! भगवानने किनको भी नहीं निपजाये, जैसे जैसे जिन्हे कर्म किये हैं वैसी २ उनको योनी प्राप्त हुई है वो हानी वृद्धि रूप चेतना लक्षण करके प्रत्यक्ष जीव है

१७ “अजीवको जीव श्रधे तो मिथ्यात्व”-  
सूखा काष्ठ निर्जीव पापाण वस्त्र इनको जीवका आकार बनाया उसे जीव श्रधे जैसे मूर्तीको साक्षात् तदस्य मानना ये भी मिथ्यात्व हैं

१८ “मार्गका उन्मार्ग श्रधे तो मिथ्यात्व”-  
जो शुद्ध निर्दोष सरल सत्य मोक्षका मार्ग ज्ञान दर्शन चारित्र्य तप दया दान सील सतोष क्षमा इत्यादिकको कर्मबन्धका-ससारमें रलानेका मार्ग बतावे, दया दान उत्थापे, हूबनेका खाता बतावे सो

१९ “उन्मार्गको मार्ग श्रधे तो मिथ्यात्व”-  
सात दुर्व्यसनका सेवन, काम क्रिडाका करना, स्नान यज्ञादि ससारमें परिभ्रमण कराने के जो कामे उनको मोक्ष ले जाने के काम श्रधे तो मिथ्यात्व

२० “रूपी पदार्थको अरूपी सदहे तो मिथ्यात्व”  
कित्नेक रूपी ( साकारी-मूर्ती मंत ) तो हैं परंतु

वायु कायादिक सुक्ष्म होनेसे द्रष्टी न आवे उनको तथा कर्म पुद्गल चौफरसी पुद्गलोंको अरुपी श्रधे तो.

२१ “अरुपीको रुपी श्रधे तो मिथ्यात्व”—धर्मास्ती कायादिक जो अरुपी है उन्को रुपी श्रधे तथा सिद्ध भगवंत अवन्ने अगंधे होके लाल वर्ण की स्थापना करे. तथा जो मोक्ष गये उनको पुनः संसारमें अवतार लेनेका कहैं के ईश्वरने धर्म या भक्तका रक्षण करने दश तथा २४ अवतार लिये हैं. इत्यादि श्रधे तो मिथ्यात्व.

२२ “अविनय मिथ्यात्व”—जिनेश्वरके, गुरु महाराजके वचन उत्थापे, भगवानको चूक गये बतावे, साधू साधवी श्रावक श्राविका गुणवंत ज्ञानवंत तपस्वी वैरागी इत्यादि उत्तम पुरुषोंसे कृतघ्नी पणा करे, छिद्र देखता रहैं, निंदा करे, अविनय करे सो मिथ्यात्व.

२३ आशातना मिथ्यात्व—ये आशातना ३३ प्रकारसे होती है सो ( १ ) अरिहंत भगवंत की. ( २ ) सिद्ध भगवंत की. ( ३ ) आचार्यजी की [ ४ ] उपाध्यायजी की. [ ५ ] साधूजी की. ( ६ ) साध्वीजी की. [ ७ ] श्रावक की. ( ८ ) श्राविका की. ( ९ ) देवता की. [ १० ] देवी की. ( ११ )

स्थीवर की [ १२ ] गुणधर की १३ इस लोकमें  
 ज्ञानादि गुणके धरनेवाले की, ( १४ ) परलोकमें  
 उत्तम गुणसे सुख पाये हैं उन की [ १५ ] सर्व  
 प्राण भूत जीव सत्य की [ १६ ] काल की ( का  
 लोकाल क्रिया नहीं समाचरे सो ) ( १७ ) सूत्र  
 की भगवानके वचन उत्थापे ( १८ ) सूत्र देव की  
 अपनेको ज्ञानाभ्यास कराया उनकी ( १९ ) वा  
 चना चार्य-अपनको शास्त्र की वाचना दी उनकी  
 इन १९ की अशातना करे, अवर्णवाद बोले,  
 अपमान करे या कोई भी रीतीसे मन दुखावे तो  
 मिथ्यात्व लगे और १४ ज्ञान की, सो ( २० )  
 'जंवाइछं' सुत्र आगे पीछे पढ़े ( २१ ) 'वक्षामे  
 ल्य' उप्योग रहित पढ़े ( २२ ) 'हिणस्वरं' कमी  
 अक्षर कहें [ २३ ] † 'अक्षर' जास्ती अक्षर कहें  
 ( २४ ) 'पयहीणं' पदको अपभ्रंस करे ( २५ ) 'वि  
 नय' [ नम्रता ] रहित पढ़े ( २६ ) 'जोगहीण'  
 पढ़ती वक्त मनादि योग स्थिर न रखे ( २७ )  
 'घोसहीणं' शुद्ध उच्चार नहीं करे [ २८ ] 'सुवृदिनं'  
 विनीतको ज्ञान न पढ़ावे २९ 'दुवृ पहील्य'  
 अविनीतको ज्ञान दीया होय या अविनयसे ज्ञान

† एक अक्षर कमी जास्ती करनेसे भी मिथ्यात्व लगे

ग्रहण कीया होय. ( ३० ) अकालमें सझाय करी होए. ( ३१ ) काल की वक्त सझाय न करी होए. ( ३२ ) असझायमें सझाय करी होए. ( ३३ ) और सझाय ( निर्मल वक्तमें ) सझाय ( शास्त्राभ्यास ) नहीं कीया होए. ये तैंतीस काम करनेसे अशातना रुप मिथ्यात्व लगता है. मतलब ये है की, बने वहां तक गुणवंतके गुण ग्रहण करना. और किसीको दुःख नहीं देना.

२४ “ अक्रिया मिथ्यात्व ”—कितनेक ऐसा कहते हैं की आत्मा है सो परमात्मा हैं. इसको पुन्य पाप रुप कुछ क्रिया लगती ही नहीं है. जो पाप पुन्यके भर्ममें पडके इस आत्माको त्रसाते हैं, अर्थात् इच्छित भोग नहीं देते हैं, भूख प्यास सहके दुःख देते हैं, वो आगेको नर्कमें जायगें इनको कहते हैं की वाहरे भाइ वाहा ! तेनें तो परमात्माको भी नर्कमें डाल दीया ! परमात्माको ही भंगी भील नीच बनादीया ! अच्छा आत्मा परमात्माको पोषते हैं वो तो दुःखी नहीं होते हैं. देखो भाइ परभव तो दूर रहा, परंतू इस भवमें भी जो आत्माको काबूमें नहीं रखते हैं, कूपथ्यका भक्ष कर्ता हैं, चोरी जारी इत्यादि कामों करते हैं सो

स्थीवर की [ १२ ] गुणधर की १३ इस लोकमें ज्ञानादि गुणके धरनेवाले की, ( १४ ) परलोकमें उत्तम गुणसे सुख पाये हैं उन की [ १५ ] सर्व प्राण भूत जीव सत्य की [ १६ ] काल की ( का लोकाल क्रिया नहीं समाचरे सो ) ( १७ ) सूत्र की भगवानके वचन उत्थापे ( १८ ) सूत्र देव की अपनेको ज्ञानाभ्यास कराया उनकी ( १९ ) वाचना चार्य—अपनको शास्त्र की वाचना दी उनकी इन १९ की अशातना करे, अवर्णवाद बोले, अपमान करे, या कोई भी रीतीसे मन दुखावे तो मिथ्यात्व लगे और १४ ज्ञान की, सो ( २० ) 'जंवाइछं' सुत्र आगे पीछे पढ़े ( २१ ) 'वञ्चामे लिय' उप्योग रहित पढ़े ( २२ ) 'हिणस्वर' कमी अक्षर कहें [ २३ ] † 'अञ्चक्षरं' जास्ती अक्षर कहें ( २४ ) 'पयहीणं' पदको अपभ्रंस करे ( २५ ) 'विनय' [ नम्रता ] रहित पढ़े ( २६ ) 'जोगहीण' पढ़ती वक्त मनादि योग स्थिर न रखे ( २७ ) 'घोसहीणं' शुद्ध उच्चार नहीं करे [ २८ ] 'सुष्ठुदिम' विनीतको ज्ञान न पढ़ावे २९ 'दुदु पढीछिय' अविनीतको ज्ञान दीया होय या अविनयसे ज्ञान

† एक अक्षर कमी जास्ती करनेसे भी मिथ्यात्व लगे

ग्रहण कीया होय. ( ३० ) अकालमें सझाय करी होए. ( ३१ ) काल की वक्त सझाय न करी होए. ( ३२ ) असझायमें सझाय करी होए. ( ३३ ) और सझाय ( निर्मल वक्तमें ) सझाय ( शास्त्राभ्यास ) नहीं कीया होए. ये तैंतीस काम करनेसे अशातना रुप मिथ्यात्व लगता है. मतलब ये है की, बने वहां तक गुणवंतके गुण ग्रहण करना. और किसीको दुःख नहीं देना.

२४ “ अक्रिया मिथ्यात्व ”—कितनेक ऐसा कहते हैं की आत्मा है सो परमात्मा हैं. इसको पुन्य पाप रुप कुछ क्रिया लगती ही नहीं है. जो पाप पुन्यके भर्ममें पडके इस आत्माको त्रसाते हैं, अर्थात् इच्छित भोग नहीं देते हैं, भूख प्यास सहके दुःख देते हैं, वो आगेको नर्कमें जायगें इनको कहते हैं की वाहरे भाइ वाहा ! तेने तो परमात्माको भी नर्कमें डाल दीया ! परमात्माको ही भंगी भील नीच बनादीया ! अच्छा आत्मा परमात्माको पोषते हैं वो तो दुःखी नहीं होते है. देखो भाइ परभव तो दूर रहा, परंतू इस भवमें भी जो आत्माको काबूमें नहीं रखते हैं, कूपथ्यका भक्ष कर्ता हैं, चोरी जारी इत्यादि कामों करते हैं सो



रोगी होके सड़ २ के मरता है, वैदमें पड़ते हैं, विना मोत मारे जाते हैं इस भवमें नर्क जैसे दुःख भोग-वते हैं येइ आत्मा सो परमात्मा के लक्षण और भी देखीये आत्मा परमात्मा तो मुग्वसे कहते है और उनको काटके स्वा जाते है अब ये गणोही संस्र नर्कमें जायगे के आत्माको काचूमें रखनेवाले जायेंगे, इसका सुज्ञो वीचार कर मिथ्यात्व त्यागेगे

२५ 'अज्ञान मिथ्यात्व'—सो मिथ्या मोहके उदय से उसे सब उल्टा ही दिखे अज्ञानवादी की तरह ज्ञान की उत्थापना करे 'जाणे सो ताणे' ऐसे कू हेतु से अज्ञानको थापे सो मिथ्यात्व इन पच्चीस मिथ्यात्वका त्यागन कर शुद्ध सत्य यथातथ्य जिने-श्वर के मार्गको स्विकारे सो सम्यक्त्वी होता है

मिच्छा अर्णत्त दोषा । मयडा नीसेइ नपी गुणलेखा । तद्विष संघेप जीषाही मोहंपनी सेवति ॥ १ ॥

अर्थः—मिथ्यात्वमें अनंत दोष प्रत्यक्ष द्रष्टी आत हैं तो भी मोहोप जीष इम मेवन करत हैं इति आभर्य

॥ इति परमपुण्य श्री कवचान नी भूपीजीके संप्रदायके बाल  
ब्रह्मचारी मुनि श्री अघास्रव ऋषिजी विरचित् श्री  
“ जैन तत्त्व प्रकाश ” ग्रंथका द्वितीय खंडका  
मिथ्यात्व नामक तृतीय प्रकरण समाप्तम् ॥

# चारित्र धर्म.

चारगतीसे तारे सो चारित्र. इस चारित्र के दो भेद (१) देशवृत्ती और (२) सर्ववृत्ती. इसमें से सर्व वृत्ती जो साधूजी होते हैं उनका अधिकार तो १-२-३-४-५ प्रकरणमें हो गया, और देशवृत्ती के दो भेदः—( १ ) सम्यक् द्रष्टी श्रावक. और ( २ ) सम्यक्त्व युक्त वृत्त धारी श्रावक. इनमें से पहले सम्यक्त्वी श्रावकका ब्यान करते हैं.

## प्रकरण ४ था.

### सम्यक्त्व.

नत्थी चरित्तं सम्पत्तं विहणा, ढंसणेउ भइयव्वं ।

सम्मत्तं चरित्ता इ, जुगवं पुव्वं च सम्मत्तं ॥

श्री उत्तराध्ययन सूत्र.



सम्यक्त्व विना चारित्र होता ही नहीं है. और सम्यक्त्वीमें चारित्र की भजना (हो या न हो). सम्यक्त्व और चारित्र

रोगी होके सड़ २ के मरता हैं, वैदमें पड़ते है, बिना मोत मारे जाते हैं इस भवमें नर्क जैसे दुःख भोग-वते हैं येइ आत्मा सो परमात्मा के लक्षण और भी देखीये आत्मा परमात्मा तो सुखसे कहते है और उनको काटके खा जाते हैं अब ये गणोड़ी सख नर्कमें जायगे के आत्माको काबूमें रखनेवाले जायेंगे, इसका सुझों वीचार कर मिथ्यात्व त्यागेंगे

२५ 'अज्ञान मिथ्यात्व'-सो मिथ्या मोहके उदय से उसे सब उल्टा ही दिखे अज्ञानवादी की तरह ज्ञान की उत्थापना करे 'जाणे सो ताणे' ऐसे कू हेतु से अज्ञानको थापे सो मिथ्यात्व इन पच्चीस मिथ्यात्वका त्यागन कर शुद्ध सत्य यथातथ्य जिने श्वर के मार्गको स्विकारे सो सम्यक्त्वी होता हैं

मिथ्या भणत दापा । मयठा दीसइ नबी गुणलेशा । तहबिब  
तषेच जीवाही मोहपेनी सेषति ॥ १ ॥

अर्थ-मिथ्यात्वमें अनंत दोष अत्यन्त द्रष्टी आते हैं तो भी मो-  
हांच जीव इस भेषन करत हैं इति आश्रय

॥ इति परमपूज्य भी कृद्वान नी ऋषीजीके संप्रदायके बाल  
ग्रन्थधारी मुनि भी अमोक्षरव ऋषिनी चिरञ्जित् भी  
“मैन तत्त्व प्रकाश” ग्रन्थका द्वितीय खंडका  
'मिथ्यात्व' नामक तृतीय प्रकरण समाप्तम्॥

## चारित्र धर्म.

चारगतीसे तारे सो चारित्र. इस चारित्र के दो भेद (१) देशवृत्ती और (२) सर्ववृत्ती. इसमें से सर्व वृत्ती जो साधूजी होते हैं उनका अधिकार तो १-२-३-४-५ प्रकरणमें हो गया, और देशवृत्ती के दो भेदः—( १ ) सम्यक् द्रष्टी श्रावक. और ( २ ) सम्यक्त्व युक्त वृत्त धारी श्रावक. इनमें से पहले सम्यक्त्वी श्रावकका बयान करते हैं.

### प्रकरण ४ था.

#### सम्यक्त्व.

नत्थी चरित्तं सम्पत्तं विहृणा, दंसणेउ भइयव्वं ।

सम्पत्तं चरित्ता इ, जुगवं पुव्व च सम्पत्तं ॥

श्री उत्तराध्ययन सूत्र.



सम्यक्त्व विना चारित्र होता ही नहीं है. और सम्यक्त्वीमें चारित्र की भजना (हो या न हो). सम्यक्त्व और चारित्र इन

दोनुमें पहली सम्यक्त्व जाणना अर्थात् सम्यवत्त्व विन कुछ नहीं हैं और सम्यक्त्व हुआ तो अनुक्रमे सर्व गुण की प्राप्ति होती है देखीये—

ना हु दसणिस्स नाणं, नाणे विणान होइ चरण गुणा ।

अगुणीस्स नत्थि माक्खो, नत्थि अमोक्ख निष्कार्ण ॥

सम्यक्त्व विन ज्ञान नहीं ज्ञान विन चारित्र नहीं चारित्र विन मोक्ष नहीं मोक्ष विन कर्मसे (दुःख से) निवृत्ते नहीं हैं इसलिये सम्यक्त्व की आवश्यकता हैं सम्यक्त्वी किसको कहना ? जिसका स्वरूप उत्तराध्ययनजी के २६ वे अध्ययन की १५ वी गाथा में इस मुजब कहा है —

तद्धियाणंतु भावार्णं, समाश्रण उवएसेण ।

भावेणं सएई तस्स, समग्रं तं विमार्हिणं ॥

सम्यक्त्व या समकित उसे कही जाती है की जो जाती स्मरणादि ज्ञान करके स्वतः—अपनी बुद्धीसे तथा तिर्यंकर या गुरु महाराजादिकके उपदेशसे वै तनीक तथा पुद्गलिक वस्तुका धर्म अधर्मका यथा तथ्य—सत्य तादृश्य स्वरूपको जाने और मोक्ष कर्म की प्रकृतीयोका उपमम ( छिपणा ) होनेसे क्षायिक भयोपसमाप्तिक भाव करके यथा तथ्य शुद्ध श्रधे,

परतीते, अंतःकरणमें रुचे, उसे सम्यक्त्व या सम-  
कित कहिये.

### सम्यक्त्व के प्रकार.

सम्यक्त्व ७ प्रकार की होती हैं. १ मिथ्यात्व.  
२ सेस्वादान. ३ मिश्र. ४ उपसम. ५ क्षयोपसम.  
६ वेदक. ७ क्षायिक.

“ मिथ्यात्व सम्यक्त्व. ” § ये नाम पढके ही  
पाठक चौक उठेगा कि मिथ्यात्वको सम्यक्त्व कैसे  
कही ? परंतू नयज्ञानसे बीचारनेसे सत्यता भाष हो-  
गी. नैगम नय वालेका वचन है. नैगम नय वाला  
एक अंसको पूर्ण वस्तू मानता हैं. तैसे कोइ कृत्य  
तो मिथ्यात्वके कर रहा हैं. और उसके सत्तामें प्र-  
कृतीयोंका उपसम हो गया जिससे उसने सम्यक्त्व  
को फरस ली, परंतू अभीतक मिथ्यात्वके लिंगका  
त्यागन किया नही, अंबडवत् तथा मरीयंच वत्.  
और एकेंद्रीमें भी केवलज्ञान पाणे वाले जीव बैठे

§ दिगंबर आमनायके आचार्यका बनाया हुवा  
२४ ठाणोके थोकमें मिथ्यात्व और मिश्रको सम्यक्त्वमें  
गिणी है. अपणो साधमारगी भाइ उस थोकडेको प्र-  
माण भूत गिणते है.

हैं तथा अभी साधूको भी ये ही गिणते हैं इत्यादी कारणके लिये मिथ्यात्वको सम्यक्त्व चोइस ठाणोंका थोकड़ा बणाने वाले आचार्यने गिणी हैं \* १ :

२ “सेस्वादान सम्यक्त्व”-जैसे किसीने स्त्री सक्करका भोजन किया और उसको तूर्त वान्ती (उल्टी) होनेसे पीछे उसे उस भोजनका गुलचट्टा (थोड़ासा) स्वाद रहता है तैसे ये समकित पद वाइ प्राणीको प्राप्त हो तूर्त चली जाती है तब उसे उसका गुलचट्टा स्वाद रहजाता हैं इस सम्यक्त्व पे दूसरा द्रष्टात घड़ीयालका देते हैं जैसे घड़ीयाल (झाटर) बजे पीछे झणकार रहता हैं तैसे इस सम्यक्स्वी के झणकार के अवाजरूप, किंचित धर्म पे प्रणाम रहते हैं तीसरा द्रष्टात जैसे आंव से फल दूध और पृथ्वी पे आके नहीं पड़ा ऐसे हि जीवरूप आव, प्रणाम रूप डाल सम्यक्त्व रूप फल मोह रूप हवा चलने से दूध और मिथ्यात्व रूप पृथ्वी पे नहीं पड़ा बांहा लग से स्वादान सम्यक्त्व जाणनी-इस्की स्थिती ६ आवलिका (अगुली पे शिघ्रतासे डोरा

\* और तब ही मिथ्यात्वको गुणस्थान (गुणका स्थानक) कहा हैं

लपेटे उसका एक आंटा आवे सो एक आवलिका) और सात समय की होती हैं. इस सम्यक्त्वको एक जीव जघन्य एकवार और उत्कृष्ट पांचवार फरसता हैं.

३ “ मिश्र सम्यक्त्व ”—दो वस्तु के संयोगको मिश्र कहते हैं. जैसे दही और सकर के मिलाने से खटमिठा स्वाद हो जाता है. ऐसे ही मिश्र सम्यक्त्व-वालाका डामाडोल चित्त रहता है. जैसे कोई ग्राम बाहिर सुनीराज पधारे ये सुन बहुत श्रावक नमस्कार करने जाने लगे, तब एक मिश्र सम्यक्त्वी ने उनसे पूछा, कहां पधारते हो ? उनने कहा, महाराज के दर्शन करनेकु. वो बोला में भी चलता हुं. वो तैयार हुवा इत्नेमें कोई कार्य प्रयोजन से वो अटक गया. सब लोक महाराज के दर्शन कर पीछे आये इत्नेमें वो भी फुरसत पाके दर्शन करने चला. रस्तेमें वो लोक मिले और कहने लगे, अब काहां जाते हो ? महाराज तो विहार कर गये. यों सुण वो बोला, ठीक, गये तो जाने दो, जो मुजे वहां मिलेगे उनको ही नमस्कार कर आवूंगा. साधूके भरोसे बाबा जोगी जो मिला उनको ही नमस्कार करके धर्म माना. ये मिश्र सम्यक्त्वका धणी जाणना. ये सम्यक्त्व एक जीवको जघन्य १ वक्त उत्कृष्ट ९ हजार वक्त आती.



हैं ( इन तीनीको कितनेक सम्यक्त्व की गिणतीमें नही लेते हैं क्यों कि इनमें सम्यक्त्व की पूर्णता नही है गुप्तता, रसता, और मिश्रता के सबब से )

४ “उपसम सम्यक्त्व”—सात प्रकृतीके उपसमाने ( ढांकने ) से होती हैं सो ७ प्रकृति अनंतानु बधी [ अत नही आवे ऐसा निबड-कठिण बध बाधे ] चोक ( क्रोध मान माया और लोभका ) और तीन मोहनीय ( १ ) मिथ्यात्व मोहनीय ( २ ) मिश्र मोहनीय ( ३ ) सम्यक्त्व मोहनीय इन तीन मोहनीय की १ दृष्टांतसे समज देते है जैसे किसीने चंद्रहास मदिरा ( दारु ) का सेवन किया उससे वो नशेमें वे शुद्ध होके माताको स्त्री और स्त्रीको माता कहने लगा तैसे ही ‘मिथ्यात्व मोह’ वाला मोह कर्म की प्रबल छाकमें छकके दयामय धर्मको अधर्म जाणे और हिंसामय अधर्मको धर्म जाणे \* फिर

\* दयामय धर्म दुगुछ माना बाडा बाडा धर्म पसंस माना ।

पगंतपि सेवयति असीस निषाण संजाती कहं मुराओ ॥

श्री सुफाडग सूत्र

दयामय प्रधान धर्म की दुगुछा ( निंदा ) करे और जिहा छे कायका बध ( हिंसा ) होती है उस की प्रशंसा करके धर्म माने और स्वर्ग लोक की इच्छा करे परंतु उनके लिये स्वर्ग कहा ? नर्क तैयार है

वो नशा कमी होनेसे कुछ शुद्धमें कुछ बे शुद्धमें होवे तब कभी स्त्रीको स्त्री कहता है और 'कभी माताको भी स्त्री कह देता है. ऐसे 'मिश्र मोह' वाला कभी अधर्मको अधर्म कहे और कभी धर्मको भी अधर्म कह दे. फिर वो नशा साफ उतर जाय, फक्त उसकी गुंगी ( लेहर ) रह जाय तब वो कितोलमें आके कभी स्त्रीको भी मा करके बोल देवें, किंचित् भुलसे. ऐसे 'सम्यक्त्व मोहनी' वाले अधर्मको अधर्म तो जाणे, परंतू देव गुरु धर्म नीमित जो हिंसा होती होए उसे अधर्म नहीं गिणे. फक्त अपणे निमिते हिंसा होवे उसे पाप गिणे. सो सम्यक्त्व मोहनी जाणनी. ये अनंतानुबंधी की चार प्रकृती और तीन मोहनीको सर्वथा उपसमावे. सत्तामें तो है परंतू उसे ज्ञान करके ढक देवे—दाब देवे, ( जैसे अग्नी राखमें ढकते है तैसे ) सो उपसम सम्यक्त्व. ये सम्यक्त्व एक जीव जघन्य ? उत्कृष्ट ५ वक्त फरसे.

५ 'क्षयोपसम सम्यक्त्व' पहली सात प्रकृती कही उनमें से चार ( अनंतानुबंधी चोक ) को तो खपावे ( जैसे पाणी से अग्नीको बूजावे तैसे खपावे )

और तीन मोहनीको उपसमावे ( ढाके ) तथा पांच ( ४ पहली १ मिथ्यात्व मोह ) खपावे दो उपसमावे तथा छे ( ५ पहली, छठा मिश्र मोह ) उपसमावे उसे क्षयोपसम सम्यक्त्व कहीए ये असख्यात वक्त आवे

६ ' वेदक सम्यक्त्व ' पूर्वोक्त सात प्रकृतीयोंमें से चार खपावे दो उपसमावे एक वेवे ( सत्तामें प्रकृतीका जो रस होवे उसे वेदे कहते हैं ) तथा पांच खपावे एक उपसमावे और एक वेदे उसे वेदक सम्यक्त्व कहीए ये एकही वक्त आती है, क्योंकि जब जीव आगे कहेंगे उस क्षायिक सम्यक्त्वमें प्रवेश करता है तब उसके पहले समयमें ये सम कित मिलती है और एक ही समय रहती हैं

७ ' क्षायिक सम्यक्त्व ' पूर्वोक्त सात ही प्रकृतीयोंका साफ क्षय करने से जैसे अमी पाणी से बुजाणे से सीतल होती हैं तैसे वो शांत हुवे हैं ये सम्यक्त्व आये पीछे जावे नहीं इस भव परभवमें साथ ही रही और जघन्य उत्तभवमें उत्कृष्ट पक्षरे भवमें तो जरूर मोक्ष प्राप्त करे

इन सम्यक्त्वोंमें से मुख्यतामें तो तीन ही\*

\* और कितनेक पांचही सम्यक्त्व मानते हैं जिन

का स्वरूप:—

१ उपसम—इस संसार में अनादि कालसे परि-  
भ्रमण करते हुये जीवको राग द्वेषके प्रणामसे उत्पन्न  
हुइ है उस ग्रंथी ( गांठ ) को भेदके अन्तर मुहूर्त के  
काल प्रमाणे जो कर्मोंका उपसमपणा होता है उस व-  
क्त होवे सो उपसम समकित, तथा—उपसम श्रेणीमें  
प्रवर्तता प्राणी जितनी देर तक मोहको उपसमावे  
उत्नी देर उपसम सम्यक्त्व जाणना.

२ सास्वादान—उपसम सम्यक्त्व की प्राप्ति हुवे  
पीछे अनंतानु बंधीके चोकका उदय होनेसे उपसम स-  
म्यक्त्वका वमन (उल्टी) होवे फिर उसे उपसम्यक्त्व  
का किंचित स्वाद रह जाय सो सास्वादान सम्यक्त्व. यह  
सम्यक्त्व पडवाइ प्राणीको होती है.

३ ज्योपसम—मोहका थोडा नाश किया और  
थोडा उपसमाया ( ढांक्या ) तब ज्योपसम सम्यक्त्व  
होती है.

४ वेदक—जपक श्रेणी चडे हुये प्राणीको जो  
गुण प्रगट होवे सो वेदक सम्यक्त्व. यह मिथ्यात्व और

हैं ( इन तीनीको कितनेक सम्यक्त्व की गिणतीमें नही लेते हैं क्यों कि इनमें सम्यक्त्व की पूर्णता नही है गुप्तता, रसता, और मिश्रता के सबब से )

४ “ उपसम सम्यक्त्व ”—सात प्रकृतीके उप समाने ( ढांकने ) से होती हैं सो ७ प्रकृति अनंतानु बधी [ अत नही आवे ऐसा निबड—कठिण वध बाधे ] चोक ( क्रोध मान माया और लोभका ) और तीन मोहनीय ( १ ) मिथ्यात्व मोहनीय ( २ ) मिश्र मोहनीय ( ३ ) सम्यक्त्व मोहनीय इन तीन मोहनीय की १ दृष्टांतसे समज देते है जैसे किसीने चद्रहास मदिरा ( दारु ) का सेवन किया उससे वो नशेमें वे शुद्ध होके माताको स्त्री और स्त्रीको माता कहने लगा तैसे ही ‘ मिथ्यात्व मोह ’ वाला मोह कर्म की प्रचल छाकमें छकके दयामय धर्मको अधर्म जाणे और हिंसामय अधर्मको धर्म जाणे \* फिर

\* दयारं धर्म दुर्गच्छ माणा बाहा बाहा धर्म पसंस माणा ।

पणंतपि सेवयति असील निघाण संजाती कर्हं सुराजो ॥

श्री सुयगङ्गां सुत्र

दयामय प्रधान धर्म की दुर्गच्छा ( निंदा ) करे, और जिहा छे कायका वध ( हिंसा ) होती है उस की प्रशंसा करके धर्म माने और स्वर्ग छाक की इच्छा करे परसु उनके लिये स्वर्ग कहा ? नर्क तैयार है

वो नशा कभी होनेसे कुछ शुद्धमें कुछ बे शुद्धमें होवे तब कभी स्त्रीको स्त्री कहता है और 'कभी माताको भी स्त्री कह देता है. ऐसे 'मिश्र मोह' वाला कभी अधर्मको अधर्म कहे और कभी धर्मको भी अधर्म कह दे. फिर वो नशा साफ उतर जाय, फक्त उसकी गुंगी ( लेहर ) रह जाय तब वो कितोलमें आके कभी स्त्रीको भी मा करके बोल देवें, किंचित् भुलसे. ऐसे 'सम्यक्त्व मोहनी' वाले अधर्मको अधर्म तो जाणे, परंतू देव गुरु धर्म नीमित जो हिंसा होती होए उसे अधर्म नहीं गिणे. फक्त अपने निमिते हिंसा होवे उसे पाप गिणे. सो सम्यक्त्व मोहनी जाणनी. ये अनंतानुबंधी की चार प्रकृती और तीन मोहनीको सर्वथा उपसमावे. सत्तामें तो है परंतू उसे ज्ञान करके ढक देवे—दाब देवे, ( जैसे अग्नी राखमें ढकते हैं तैसे ) सो उपसम सम्यक्त्व. ये सम्यक्त्व एक जीव जघन्य १ उत्कृष्ट ५ वक्त फरसे.

५ 'क्षयोपसम सम्यक्त्व' पहली सात प्रकृती कही उनमें से चार ( अनंतानुबंधी चोक ) को तो खपावे ( जैसे पाणी से अग्नीको ब्रजावे तैसे खपावे )

हैं ( इन तीनीको कितनेक सम्यक्त्व की गिणतीमें नही लेते हैं क्यों कि इनमें सम्यक्त्व की पूर्णता नही है गुप्तता, रेसता, और मिश्रता के सबब से )

४ “ उपसम सम्यक्त्व ”—सात प्रकृतीके उप समाने ( ढाकने ) से होती हैं सो ७ प्रकृति अनं तानु वधी [ अत नही आवे ऐसा निवड-कठिण वध बाधे ] चोक ( क्रोध मान माया और लोभका ) और तीन मोहनीय ( १ ) मिथ्यात्व मोहनीय ( २ ) मिश्र मोहनीय ( ३ ) सम्यक्त्व मोहनीय इन तीन मोहनीय की १ दृष्टांतसे समज देते है जैसे किसीने चंद्रहास मदिरा ( दारु ) का सेवन किया उससे वो नशेमें वे शुद्ध होके माताको स्त्री और स्त्रीको माता कहने लगा तैसे ही ‘ मिथ्यात्व मोह ’ वाला मोह कर्म की प्रबल छाकमें छकके दयामय धर्मको अधर्म जाणे और हिंसामय अधर्मको धर्म जाणे \* फिर

\* दयावरं धर्मं दुग्च्छ माणा धाहा धाहा धर्मं परसस माणा ।

पुनरपि सेवयन्ति असील निषाण संभाती कर्हं धुराभो ॥

श्री सूक्त्याद्यग सूत्र

दयामय प्रधान धर्म की दुग्च्छा ( निंदा ) करे और जिहा छे कायका वध ( हिंसा ) होती है उस की प्रशंसा करके धर्म माने और स्वर्ग लोक की इच्छा करे परसू उनके लिये स्वर्ग कहा ? नर्क तैयार है

इन सम्यक्त्वोंमें से मुख्यतामें तो तीन ही\*

\* और कितनेक पांचही सम्यक्त्व मानते हैं जिन का स्वरूप:—

१ उपसम=इस संसार में अनादि कालसे परि-  
भ्रमण करते हुये जीवको राग द्वेषके प्रणामसे उत्पन्न  
हुइ है उस ग्रंथी ( गांठ ) को भेदके अन्तर मुहूर्त के  
काल प्रमाणे जो कर्मोंका उपसमपणा होता है उस व-  
क्त होवे सो उपसम समकित, तथा—उपसम श्रेणीमें  
प्रवर्तता प्राणी जितनी देर तक मोहको उपसमावे  
उत्नी देर उपसम सम्यक्त्व जाणना.

२ सास्वादान—उपसम सम्यक्त्व की प्राप्ति हुवे  
पीछे अनंतानु बंधीके चोकका उदय होनेसे उपसम स-  
म्यक्त्वका वमन (उलटी) होवे फिर उसे उपसम्यक्त्व  
का किंचित स्वाद रह जाय सो सास्वादानसम्यक्त्व यह  
सम्यक्त्व पडवाइ प्राणीको होती हैं.

३. क्षयोपसम—मोहका थोडा नाश किया और  
थोडा उपसमाया ( ढांक्या ) तब क्षयोपसम सम्यक्त्व  
होती हैं.

४ वेदक—क्षपक श्रेणी चडे हुये प्राणीको जो  
गुण प्रगट होवे सो वेदक सम्यक्त्व. यह मिथ्यात्व और



और तीन मोहनीको उपसमावे ( ढाके ) तथा पांच ( ४ पहली १ मिथ्यात्व मोह ) खपावे दो उपसमावे तथा छे ( ५ पहली, छद्वा मिश्र मोह ) उपसमावे उसे क्षयोपसम सम्यक्त्व कहीए ये असख्यात वक्त आवे

६ ' वेदक सम्यक्त्व ' पूर्वोक्त सात प्रकृतीयोंमें से चार खपावे दो उपसमावे एक वेदे ( सत्तामें प्रकृतीका जो रस होवे उसे वेदे कहते हैं ) तथा पाच खपावे एक उपसमावे और एक वेदे उसे वेदक सम्यक्त्व कहीए ये एकही वक्त आती है, क्योंकि जब जीव आगे कहेंगे उस क्षायिक सम्यक्त्व में प्रवेश करता है तब उसके पहले समयमें ये सम कित मिलती है और एक ही समय रहती हैं

७ ' क्षायिक सम्यक्त्व ' पूर्वोक्त सात ही प्रकृतीयोंका साफ क्षय करने से जैसे अमी पाणी से बुजाणे से सीतल होती हैं तैसे वो शांत हुवे हैं ये सम्यक्त्व आये पीछे जावे नहीं इस भव परभवमें साथ ही रही और जघन्य उत्सवमें उत्कृष्ट पन्नरे भवमें तो जरूर मोक्ष प्राप्त करे

इन सम्यक्त्वोंमें से मुख्यतामें तो तीन ही\*

\* और कितनेक पांचही सम्यक्त्व मानते हैं जिन

का स्वरूप:—

१ उपसम=इस संसार में अनादि कालसे परि-  
भ्रमण करते हुये जीवको राग द्वेषके प्रणामसे उत्पन्न  
हुइ है उस ग्रंथी ( गांठ ) को भेदके अन्तर मुहूर्त के  
काल प्रमाणे जो कर्मोंका उपसमपणा होता है उस व-  
क्त होवे सो उपसम समकित, तथा—उपसम श्रेणीमें  
प्रवर्तता प्राणी जितनी देर तक मोहको उपसमावे  
उत्नी देर उपसम सम्यक्त्व जाणना.

२ सास्वादान—उपसम सम्यक्त्व की प्राप्ति हुवे  
पीछे अनंतानु बंधीके चोकका उदय होनेसे उपसम स-  
म्यक्त्वका वमन (उलटी) होवे फिर उसे उपसम्यक्त्व  
का किंचित स्वाद रह जाय सो सास्वादानसम्यक्त्व. यह  
सम्यक्त्व पडवाइ प्राणीको होती हैं.

३. क्षयोपसम—मोहका थोडा नाश किया और  
थोडा उपसमाया ( ढांक्या ) तब क्षयोपसम सम्यक्त्व  
होती हैं.

४ वेदक—क्षपक श्रेणी चडे हुये प्राणीको जो  
गुण प्रगट होवे सो वेदक सम्यक्त्व. यह मिथ्यात्व और

सम्यक्त्व ग्रहण करी जाती हैं १ उपसम सम्यक्त्व सो ( १ ) जैसे नदीमें पड़ा हुआ पत्थर पाणी के आवागमन से अथवा के गोल बन जाता हैं तैसे ससारी जीव अनंत ससारमें परिभ्रमण करते २ अनेक कष्ट छदन भेदन ताडन तापन भूख प्यास इत्यादि परवस पणे सहन करते अकाम (निरर्थक) निर्जरा हुए उसके जोगसे उपसम समकित प्राप्त हुए ( २ ) जैसे सूर्य बहुत बादलके समुहमें आनेसे तेज दब जाता हैं फिर वो किसी वक्त वायुके प्रयोगसे किंचित् उघाड़ा हो जाता हैं तैसे ही इस जीव रूप सूर्यके मिथ्यात्व रूप बादल कर ढका हुआ ससारके कष्ट रूप हवा लगनेसे कुछ दूर हुवे तब जरा किरण [ ज्ञान रूप ] प्रगटे तैसे उपसम समकित आवे, इ सकी स्थिति अंतर मुहूर्त की हैं [ २ ] उपसमके उपर चढ़नेसे क्षयोपसम सम्यक्त्व की प्राप्ति होती हैं ये उपसमसे चढ़ते और क्षपकसे उतरती बीचमें की समकित हैं ( ३ ) इसके उपर चढ़ते सात ही

मिश्र मोहके नाशसे होवे

५ ज्ञायिक-तीन मोहनी और अनतानु बंधीके सर्वथा नाश होनेसे ज्ञायिक सम्यक्त्व प्रगटती हैं

प्रकृतीका क्षय होते ही क्षायिक सम्यक्त्व की प्राप्ति होती हैं. ये आये पीछे मोक्षमें ही ले जाती हैं. और भी ३ प्रकार की सम्यक्त्व होती हैं. १ कारक. २ रोचक. ३ दीपक.

१ 'कारक सम्यक्त्व' वाला जीव अंतःकरण की शुद्ध श्रद्धा युक्त श्रावकके अणुवृत और साधूके महावृत निर्मल पाले यथा शक्त क्रिया आप करे और दूसरेके पास उपदेश आदेशसे करावे. ये सम्यक्त्व ५ मे ६ छटे ७ मे गुणस्थान वृत्ति प्राणीमें पाती हैं.

२ 'रोचक सम्यक्त्व' श्री जिनेश्वरके बचनोंमें करणीपे रुची ( अंतःकरणमें पुर्ण श्रद्धा ) होवे. करणी करनेके मनोरथ भी सदा करे परंतु पूर्व जन्मके प्रत्याख्यानावरणी कर्मोदयसे नवकारसी आदि पचखाण सामायिकादिक व्रत नहीं कर सके. तो भी श्रधना परुपणा शुद्ध रखे. चार तिर्थकी भक्ती करे. तन मन धन कर धर्म दीपावे और शक्ती तथा भक्तीसे दूसरेके पास धर्म करावे. कृष्ण महाराज, श्रेणिक राजा वत्.

( ३ ) 'दीपक सम्यक्त्व' जैसे दीवा दूसरे पे

सम्यक्त्व ग्रहण करी जाती हैं १ उपसम सम्यक्त्व सो ( १ ) जैसे नदीमें पड़ा हुआ पत्थर पाणी के आवागमन से अथवा के गोल बन जाता है तैसे ससारी जीव अनंत सत्सारमें परिभ्रमण करते २ अनेक कष्ट छदन भेदन ताडन तापन भूख प्यास इत्यादि परवस पणे सहन करते अकाम (निरर्थक) निर्जरा हुआ उसके जोगसे उपसम समकित प्राप्त हुआ ( २ ) जैसे सूर्य बहुत बादलके समुहमें आनेसे तेज दब जाता है फिर वो किसी वक्त वायुके प्रयोगसे किंचित् उधाड़ा हो जाता है तैसे ही इस जीव रूप सूर्यके मिथ्यात्व रूप बादल कर ढका हुआ संसारके कष्ट रूप हवा लगनेसे कुछ दूर हुवे तब जरा किरण [ ज्ञान रूप ] प्रगटे तैसे उपसम समकित आवे, इसकी स्थिति अंतर मुहुर्त की हैं [ २ ] उपसमके उपर चढ़नेसे क्षयोपसम सम्यक्त्व की प्राप्ति होती हैं ये उपसमसे चढ़ते और क्षयकसे उतरती बीचमें की समाकित हैं ( ३ ) इसके उपर चढ़ते सात ही

मिश्र मोहके नाशसे होवे

५ धायिक—तीन मोहनी और अनंतानु बंधके सर्वथा नाश होनेसे धायक सम्यक्त्व प्रगटती हैं

प्रकृतीका क्षय होते ही क्षायिक सम्यक्त्व की प्राप्ति होती हैं. ये आये पीछे मोक्षमें ही ले जाती हैं. और भी ३ प्रकार की सम्यक्त्व होती हैं. १ कारक. २ रोचक. ३ दीपक.

१ 'कारक सम्यक्त्व' वाला जीव अंतःकरण की शुद्ध श्रद्धा युक्त श्रावकके अणुवृत्त और साधूके महावृत्त निर्मल पाले यथा शक्त क्रिया आप करे और दूसरेके पास उपदेश आदेशसे करावे. ये सम्यक्त्व ५ मे ६ छठे ७ मे गुणस्थान वृत्ती प्राणीमें पाती हैं.

२ 'रोचक सम्यक्त्व' श्री जिनेश्वरके बचनोंमें करणीपे रुची ( अंतःकरणमें पुर्ण श्रद्धा ) होवे. करणी करनेके मनोरथ भी सदा करे परंतू पूर्व जन्मके प्रत्याख्यानावरणी कर्मोदयसे नवकारसी आदि पचखाण सामायिकादिक व्रत नहीं कर सके. तो भी श्रधना परुपणा शुद्ध रखे. चार तिर्थकी भक्ती करे. तन मन धन कर धर्म दीपावे और शक्ती तथा भक्तीसे दूसरेके पास धर्म करावे. कृष्ण महाराज, श्रेणिक राजा वत्.

( ३ ) 'दीपक सम्यक्त्व' जैसे दीवा दूसरे पे

तो प्रकाश डालता हैं, परतू उसके नीचे तो अन्धारा ही रहता हैं ऐसे कित्नेक दूसरेको शुद्ध सत्य सरल न्याय और रुचीकारक उपदेश देके वर्ममें लावे, मोक्ष पहुँचावे, परतू आप—पोते कुछ भी नहीं करे न उनको वर्म पे श्रधा बैठे वो सदा निर्भय हुये चिते की अब अपनको क्या डर ? अपन तो साध्व हो गये, अपनको कदी पाप लगता ही नहीं हैं तथा किंचित् पाप लगा तो ही क्या हुवा ? अपने उपदेश से कित्ना उपकार होता हैं ? इससे सब पाप दूर हो जाता हैं ऐसे अभीमानी जीवको दीपक सम्यक्त्वी कहा जाता है ये दुर्लभ बोधी तथा अभवी जीव जैसे हैं

अब मुख्यता से सम्यक्त्व के दो भेद किये जाते हैं ( १ ) निश्चय और ( २ ) व्यवहार

१ “निश्चय सम्यक्त्व” अत करणकी सम्यक्त्व के आभरणवाली प्रकृतियोंका क्षय होने से जिनके अत करण की शुद्ध श्रद्धा स्वाभाविक रीत से प्रगट हुइ वो निश्चयमें, देव तो अपनी आत्माको जाणे, क्योंकि भय आत्मा होगी तो ही ज्ञानादि त्रीरत्नका आराधन कर सकेगी अभव्य आत्मा के धणीको

ज्ञानादि की आराधना कदापि न होती है. इसलिये देव आत्मा है. २ गुरु ज्ञानको जाणे क्योंकि ज्ञान के जोग से ही गुरूपद की प्राप्ति होती है. “विद्या-गुरुणां गुरुः” सब गुरुका गुरु ज्ञान ही होता है. और ज्ञानी होगा सो ही रस्तेमें आयगा, शुद्ध बोध धारेगा. और ज्ञान से ही सम्यक्त्वादि गुण प्राप्त होता है. इसलिये गुरु ज्ञान. ३ धर्म सो शुद्ध उप्योग-में क्योंकि—जित्नी धर्म क्रिया—करणी जो करते हैं सो सब शुद्ध उप्योग के लिये ही करते हैं. और शुद्ध उप्योग से ही करी हुई क्रिया धर्ममें गिणी जाती है. कर्म की निर्जरा करनेका मुख्य उपाय शुद्ध उप्योग ही है इसलिये शुद्ध उप्योग धर्म ये निश्चय नय से तीन तत्व जाणना, इनको अन्य की जरूर नहीं है. ये निजात्म्य गुण ही हैं. इसलिये कित्नेक निश्चयमें देव गुरु धर्म ‘आत्मा’ को ही कहते हैं. ये निश्चय सम्यक्त्ववाले की श्रधना जाणनी.

२ ‘व्यवहार सम्यक्त्व’ में तीन तत्व. देव अरिहंत अठारो दोष रहित. गुरु निग्रंथ, सतावीस गुण सहित और धर्म केवली भाषित निर्वद्य दया मय; तथा—

“व्यवहार सम्यक्त्व के ६७ बोल.”

( १ ) सद्देहणा चार ( १ ) “परमथ संथोवा”



परम ( उत्कृष्ट ) अथ-अर्थ ( जिससे आत्माका अर्थ सिद्ध होवे ) ऐसे अर्थ-ज्ञानके जाण होवे उनका सं-  
 योवा-संस्तव-परिचय-संगत करे परमार्थका जाण होना [ २ ] “ सूदिठ परमत्य सेवणा ” सु ( अ-  
 च्छी ) दिठ [ द्रष्टी ] परमत्य [ परमार्थके जाण होवे उनकी ] सेवणा सेवा भक्ती करनी अर्थात् एकांत पक्षी नहीं न्याय पक्षी स्याद्वादके माननेवाले. ज्ञान और क्रिया दोनुसे युक्त होवे ऐसे की संगत कर सेवा भक्ती करणी, क्योंकि जैसी संगत होती है, तैसे ही गुणों की असर अपनी आत्मामें होती हैं देखीये, लींवके झाडके पास जो आवका झाड हो यगा तो उस लींव की कहवास उस आवके फलमें भी आ जाती हैं ए कूसंगती और चंदनके झाडके पास बबूलका झाड होता हैं उसमें चंदन की संगसे चंदन की सुगंध आती हैं ऐसे ही सत संगतसे गुण और कु संगतसे दुर्गुण अवस्थ ही हुवे रहते हैं ये जाण सम्यक्त्वी पुरुष जो परमार्थके जाण होय उन सत पुरुषोंकी सदा संगत करे. (३) ‘वावणवज्जणा’ अथवा सम्यक्त्वका वमन किया उनकी संगत नहीं करना अर्थात् प्रथम वो जैन धर्मी थे और पीछेसे मिथ्यात्व मोहके उदयसे

पाखंडीयों की संगतसे जो धर्मभ्रष्ट हो गये—स्वमतको त्याग अन्य धर्मी बने उनकी भी संगत नहीं करनी. क्योंकि वो तो व्यभिचारिणी स्त्री की तरह सत्य धर्म की निंदा और मिथ्यात्व अधर्म की प्रशंसा ही करेगे. एकने दीवाला निकाला उसको पूछोगे तो वो हजारो दिवालीयोंको बतावेगा. ऐसे जो पडवाइ—‡सम्यक् भ्रष्ट हुवा हैं वो हजारो भ्रष्टको बताके उसको भी अपने जैसा बनाना चायगा. द्रष्टांत—जैसे एक अकलवंत मनुष्यको व्यभिचार करते राज पुरुषने पकड लीया और राजाके हुकमसे उसका 'नाक' काट देश निकाला दे दीया. उसने अपनी एब छिपानेको साधू नाम धराके लोगोंमें अनेक दोंग कर कहने लगा की मुजे साक्षात् परमात्मा द्रष्टी आते हैं. लोगोंने कहा कि हमारेको क्यों नहीं आते हैं? तब वो बोला की मेने अभीमानका बढ़ानेवाला नाक काटडाला जैसे तुम भी करो तो परमात्माके दर्शन होवे. भोले गामडीयोंने उसकी बात कबूल

‡ इसलिये भगवतीजीमें कहा है की—चारित्र से भ्रष्ट हुवे सिद्ध हो जाय. परंतु सम्यक्त्व से भ्रष्ट हुवे कभी सिद्ध नहीं होवे.

कर नाक कटाया और पूछा की अब क्यों नहीं परमात्मा दिखते हैं ? उसने कहा आवो शुद्धमत्र कानमें सुणाके प्रभू के दर्शन करावू ऐसा कर उसके कानमें कहा की मेरेको कुछ परमात्मा नहीं दिखते हैं मैं तो मेरी एव छीपाने ऐसे करता हूं तू जो मेरे जैसे नहीं करेगा ता सब लोक तूझे नकट्या पापी कहके चिढ़ावेगे यों सुण वो बेचारा मनमें अती खेदित हो उसके तरह नाचने लगा और कहने लगा की मुजे साक्षात् परमात्मा के दर्शन होते हैं ऐसे करके उसने ५०० नकटों की समुदाय जमा ली एक शहरका राजा इनका उपदेश सुण नकट्य होणे लगा, तब जैनी प्रधान बोला भोले महाराजा ! नाक काटने से कभी प्रभू दिखते हैं ? राजा बोला की ये ५०० भूटे हैं क्यों ? प्रधान बोला की झूटे हैं की सच्चे हैं, इसका निर्णय मैं कर देता हूं ऐसा कह उन नकटों के महात्माको कुछ लोभ दे राजा और प्रधान एकंत मेहेलमें ले जाके जेरख ( चाधुक ) मारने सुरु किये और बोले की सच्च बोल, परमात्मा दिखते हैं की नहीं ? वो बोला “ मारो मत, मैं सच्च कहता हूं कोई गुने-में आने से मेरी नाक रूजाने काट डाली तब मेरी

एब छिपाने मेने ये ढोंग चलाया है. हम सब झूटे हैं.”

नकटे महात्मा समान कु गुरु भोले लोकोंको भरमाके कू मतमें डालते हैं. वो उस मतमें जाने के बाद इच्छित काम न होवे तब जगत की शर्म धर उदर निर्वाह करने उसमें ही पड़े रहते है. कोइ प्रधान जैसा सुज्ञ मनुष्य पाखंडीयोंका पाखंड प्रगट कर आस्तिकोंको अधर्म से बचाते हैं. ऐसा जाण जो जैन मत की कठिण क्रियाका निर्वाह न होनेसे भृष्ट हो गये उनकी संगत नही करनी.

४ “ कू दंशण वज्जणा ” अन्य दर्शनीयों की संगत नही करना. अर्थात् जैन छोड के अन्य मिथ्यात्व पाखंडी, एकांत पक्षी, हठग्रही, इत्यादिकसे विशेष सहवास ( हमेशा सोबत ) नही करना. क्यों कि ये जीव मिथ्यात्व से अनादि कालसे सेंदा हैं. इसलिये खोटी बात असर शिघ्र करती हैं. कितनेक कू दर्शनीयों भोले जनको भरमाने उसके धर्म के ही बन जाते हैं. और कहते हैं की हमारा भी अहिंसा धर्म तुमारे जैसा ही हैं. तुमारे हमारे कुछ जास्ती फरक नही हैं. यों सुण भोलीये उनका सहवास स्विकारे. आसते २ उसको कहें के अपने शोक

भोग निमित्त हिंसामें पाप हैं, परंतु धर्म निमित्त हिंसामें तो जग ही पाप नहीं हैं देखियं तुमारे साधू भी धर्मरक्षण निमित्त नदी उतरते हैं यों सुण भोले भर्ममें फस जाते हैं और सुन्न होते हैं वो तो जवान देते हैं की साधू कुछ नदी उतरनेमें धर्म थोड़ा ही समजते हैं जो धर्म समजते होवे तो फिर प्रायश्चित्त किसके लिये ग्रहण करे ? और भी वो तो अपने संयमका निर्वाह करनेको अर्थात् हमेशा एक ही देशमें रहने से प्रतिवध होके संयमका नाश होता है इससे अटके गाढेको चलाने के लिये अति पश्चाताप युक्त-यत्ना से नदी उतरते हैं कुछ तुमारे जैसे हर्ष के बर्म जाण के थोड़े ही उतरते हैं और भी वो नदी उतर के भी आगे अनेक उपकार करते हैं तुम इतना पाखंड बढ़ाते हो इस से क्या उपकार होता है ? अरे भोलीये ! संसार निमित्त पाप करते हैं सो तो लगता ही है परंतु धर्म निमित्त पाप करने से ज्यादा पाप लगता है देखीये

अन्य स्थाने करोति पार्ष, धर्म स्थाने विमुच्यते ।

धर्म स्थाने करोति पार्ष, सज्ज स्वेयं भविष्यति ॥

अन्यस्थान (संसार) में किये हुये पाप से मुक्त

होने (छूटने) तो धर्मस्थानमें जाके धर्म किया करते हैं और धर्मस्थानमें भी जो पाप करने लगे तो फिर उसका छूटका कहां होय ? अर्थात् कहीं नहीं. धर्म-स्थानमें किया हुआ पाप बज्र लेप मुजब लगता है; “जैसे साधूका नाम स्थापन कर अनाचार सेवे तैसा”. इत्यादि उत्तर दे अपनी आत्माको भर्म जालमें नहीं पटकते हैं. कू संग वर्जते हैं.

२ बोले ‘लिंग तीन’. लिंग नाम व्यवहारिक प्रवृत्तिका है. ये व्यवहार प्रवृत्ति श्रवण करने से होती हैं. इसके दो भेद (१) अशुद्ध श्रवण से अशुद्ध और (२) शुद्ध श्रवण से शुद्ध. परंतु शुद्ध से अशुद्ध की असरजास्ती होती है. देखीये, अनेक वाद्य (वाजिंत्रों) के सहाय से हाव भाव कटाक्ष युक्त जब कोई वैस्या या अन्य गायन करता है, उसका कामोत्तेजक शब्द श्रोताको कैसा आशक बना देता है ? कि उस शब्दका रटण वो हर हमेश किया ही करता है. और परमार्थ के अंध बन जाते हैं. उस नृत्य के भावार्थमें जो निधा लगावे तो उसे कभी पीछा नहीं देखे. देखीये, सृदंग (तपले) में से क्या शब्द निकलता है ? डुबक २ (डूबे २) तब सारंगीने प्रश्न

भोग निमित्त हिंसामें पाप हैं, परंतु धर्म निमित्त हिंसामें तो जरा ही पाप नहीं हैं देखिये तुमारे साधू भी धर्मरक्षण निमित्त नदी उतरते हैं यों सुण भोले भर्ममें फस जाते हैं और सुन्न होते हैं वो तो जमान देते हैं की साधू कुछ नदी उतरनेमें धर्म थोड़ा ही समजते हैं जो धर्म समजते होवे तो फिर प्रायश्चित्त किसके लिये ग्रहण करे ? और भी वो तो अपने समयका निर्वाह करनेको अर्थात् हमेशा एक ही देशमें रहने से प्रतिबंध होके संयमका नाश होता है इससे अटके गाढेको चलाने के लिये अति पश्चाताप युक्त—यत्ना से नदी उतरते हैं कुछ तुमारे जैसे हर्ष के धर्म जाण के थोड़े ही उतरते हैं और भी वो नदी उतर के भी आगे अनेक उपकार करते हैं तुम इत्ना पाखंड बढ़ाते हो इस से क्या उपकार होता है ? अरे भोलीये ! संसार निमित्त पाप करते हैं सो तो लगता ही है परंतु धर्म निमित्त पाप करने से ज्यादा पाप लगता है देखीये

अन्य म्याने कराति पापं, धर्म म्याने विमुच्यते ।

धर्म म्यान करोति पापं बल्ल सेवं मविप्यसि ॥

अन्यस्यान (संसार) में किये दिये पाप से मुक्त

होने (छूटणे) तो धर्मस्थानमें जाके धर्म किया करते हैं और धर्मस्थानमें भी जो पाप करने लगे तो फिर उसका छूटका कहां होय ? अर्थात् कही नहीं. धर्म-स्थानमें किया हुआ पाप बज्र लेप मुजब लगता है; “जैसे साधूका नाम स्थापन कर अनाचार सेवे तैसा”. इत्यादि उत्तर दे अपनी आत्माको भर्म जालमें नहीं पटकते हैं. कू संग वर्जते हैं.

२ बोले ‘लिंग तीन’. लिंग नाम व्यवहारिक प्रवृत्तिका हैं. ये व्यवहार प्रवृत्ति श्रवण करने से होती हैं. इसके दो भेद ( १ ) अशुद्ध श्रवण से अशुद्ध और ( २ ) शुद्ध श्रवण से शुद्ध. परंतु शुद्ध से अशुद्ध की असरजास्ती होती है. देखीये, अनेक वाद्य (वाजिंत्रों) के सहाय से हाव भाव कटाक्ष युक्त जब कोई वैया या अन्य गायन करता है, उसका कामोत्तेजक शब्द श्रोताको कैसा आशक बना देता है ? कि उस शब्दका रटण वो हर हमेश किया ही करता है. और परमार्थ के अंध बन जाते हैं. उस नृत्य के भावार्थमें जो निधा लगावे तो उसे कभी पीछा नहीं देखे. देखीये, मृदंग (तपले) में से क्या शब्द निकलता है ? डुबक २ (डूबे २) तब सारंगीने प्रश्न



किया की कृण २ कृण २ (कोन २ हूवे) तब  
 वैश्याने घम के हातों से बताया की “ये जी भलाये”  
 फिर हूवनेकु कोन सज्जन जावेगा? परतु भोले प्राणी  
 परमार्थ नहीं वीचारते जैसे उसमें गरक होते हैं,  
 ऐसे जो जिन वचनमें होवे तो कित्ना हित पडुचे ?  
 भारे कर्मी क्या जाणे जिन वाणी के स्वादमें ?  
 लीव के कीड़ेको सकरमें रखो तो वो मर जाता हैं  
 एरो ही दुष्ट मती प्राणी जिन वाणीका नाम सुणते  
 ही बल के भस्म हो जाते हैं वो तो गाणा बजाणा  
 नाचना कूदना इत्यादि ख्याल होवे वहा एक क्षिण  
 के लिये सर्व रात्री पूर्ण कर देते हैं इनसे उल्ट जो  
 सम्यक द्रष्टी मत्स्य धर्म की रुचीवाले पुर्व जो श्रोता  
 के गुण कहे उस गुण युक्त होवे वो तो (१) जैसे  
 वत्तीस वर्षका योद्धा जुवान सोले वर्ष की रूप यौवन  
 संपन्न कुमारिका हाव भाव कटाक्ष सगममें जैसा  
 आशक होवे तैसे समविती जीवजिनेश्वर की वाणीको  
 श्रवण करते तथा मत धर्म अगीकार करती वक्त उस्तु  
 फता रखे (२) जैसे जठरामी की प्रबलता वाला  
 की जिमसे क्षण मात्र खुवा महन न होवे, और उसे  
 कोड अशुभोदयमे तीन या सातादिन भूखा रहनेका

काम पडे और फिर शुभोदयसे इच्छित रुचीवाला क्षीरादिक भोजन लाके उसके देवे वो उसे कैसा आदर पूर्वक ग्रहण कर भोगवे ? ऐसे सम्यक् दृष्टी जीव जिनवाणी श्रवण करती वक्त, व्रत ग्रहण करती वक्त, या आत्म कल्याणमें, उत्सुक होवे.

( ३ ) जैसे कोई योग्य वय बुद्धीका प्रबल विद्याभ्यास की अति उत्सुकता वंता उसे पढ़ने की इच्छा होय और उसे शांत तेजस्वी उत्पातिक बुद्धीका घणी पंडितका योग मिलनेसे वो कैसे हर्ष उम्मेद की साथ विद्या ग्रहण करे ? तैसे सम्यक्त्वी जीव जिनेश्वर की वाणीको ग्रहण कर यथा तथ्य प-रगमावे. ऐसे श्रोता होते हैं तब ज्ञान प्रकासने की खूबी देखना चाहिये.

३ ' बोले ' "विनय दश ". विनय नाम नम्रता धारण करनेका है. ये नम्रता सब गुणमें अव्वल दर-जेका गुण है. इस वक्तमें खुशामदे लोक राज व-र्गीयोंके सामे, धनवंतके सामे, बलिष्टके सामे, नम्रता गरजके लिये करते हैं ये नम्रता कुछ नम्रता की गि-णतीमें नहीं हैं. नम्रता तो उसे कही जाती है की जो गुणवंतके सामे निःस्वार्थ बुद्धीसे की जाय. ये

१० प्रकार की होती है

१ अरिहतका विनय २ सिद्धका विनय ३ आचार्यका विनय ४ उपाध्यायका विनय ५ स्थवरका विनय ६ तपस्वीका ७ सामान्य साध्वका ८ गणका ९ सिंघका, और १० क्रियावतका † विनय ये दश जणके विनयको विनय कहा

४ बोले “ शुद्धता तीन ” —अपना चैतन्य अनादिसे अशुद्ध वस्तुका प्रसंग तीन योगसे कर मलीन ही रहा है परन्तु अब्जानी लोक उसेही शुचि मान रहे हैं ये निश्चय समजो की रक्तसे भरा कपड़ा रक्तमें ही धोणेसे कभी पवित्र न होगा उलट जा स्ती मलीन होता है ऐसे ही आरम्भके कामोंमें तीन ही योगको रमाके पवित्र होनेकी इच्छावाले जास्ती मलीन होते हैं ऐसे ही अरभीयोंको भले जाणनसे गुण ग्राम करनेसे अभीवदन करनेसे ही योग की

† इसमें महज्जस संप्रदाय पक्षका कुछ कारण नहीं है जो अपणसे ज्ञानादि गुणमें अधिक होए जिनका लोक व्यवहार शुद्ध होए जिनको बहुत लोग मान देते है ए तथा ज्ञान कमी होके क्रियाकी विशेषता मिजती होए तो उन्का भी विनय करना

मलीनता होती है. और मलीन वस्त्र क्षारादिकसे धोनेसे शुद्ध होता है तैसे निरारंभी देवगुरु धर्मके (१) मनसे अच्छा जाणे [ २ ] बचनसे अनुमोदन-गुण ग्राम करे. ( ३ ) कायसे नमस्कार करे, ये ३ शुद्धी.

५ बोले दुषण पांच:-पांच काम करनेसे सम्यक्त्वमें दोष लगता है. [ १ ] संका, श्री जिनेश्वरके बचनमें संका लावे. अर्थात् ऐसा चिंतवे की, भगवानने एक बुंदमें एक घडेमें और समुद्रके पाणीमें असंख्याते जीव कहै. ये बात कैसे मिले ? सब असंख्याते कैसे होवे ? परंतु यों नही विचारे की जैसे एकको भी संख्या कहते हैं, हजारको भी संख्या कहते हैं, और परार्धको भी संख्या कहते हैं. परंतु एकमें और परार्धमें कितनी तफावत है ? तैसे ही एक बुंदमें और समुद्रके पाणीमें तफावत समजणी. कितनेक कहते एक बुंदमें असंख्याते जीवका समावेस कैसे हुवा ? परंतु यों नही बीचारे के लाखक़्रोड औपधीका अर्क निकालके तेल बनाया है उसकी एक बुंदमें क़्रोड औपधी है की नही ? कृत्रीम पदार्थमें इतना समावेस होता है तो कूदरती पदार्थमें क्यों नही

होवे ? ऐसे पाणी की एक बुदमें असख्य जीव है “सकाए नासे समत्त” जिन वचनमें संका लानेसे सम्यक्त्वका नाश होता है ऐसा जाण कोइ जिन वचन अपने समजमें न आवे तथा अन्य मतीयोंके कू हेतू सुण मनमें शका उत्पन्न होवे तो अपनी बुद्धी की स्वामी जाणना पण अनंत ज्ञानीके वचन सत्य जाणना प्रभू कदापी असत्य न भापे

( २ ) ‘ कंखा ’ अर्थात् अन्य मतके तापसा दिकके ढोंग देख के भर्ममें न पड़े की ये पचप्पणी तापते है, सरीर सुखाते हैं, नख बढ़ाते हैं, उल्ले लटकते है, अन्नका त्यागन करते हैं, फल कंद दूध इत्यादि खाके अपना गुजरान चलाते हैं, ये भी एक मोक्षका मार्ग हैं, ऐसा वीचार न करे क्योंकि “ मोक्ष के रस्ते कुछ दो नहीं हैं ” इन तापस का तपको भगवानने वाल ( अज्ञान ) तप किया हैं क्यों कि इनको जीव अजीवका ज्ञान नहीं है पुन्य पाप की क्रियामें नहीं समजते हैं बध मोक्षको नहीं जाणते है देखा देखी ढोंग करते है अनंत कायका भक्षण, और पचामी के विषे अनेक त्रस प्राणीयोंका मरण निपजाता है उसपे इन्की निधा ही नहीं है,

इस अकाम कष्ट से कदापि किंचित लाभ होवे. अकाम निर्जरा होती हैं उसके जोग से किंचित् अ-भोगीये ( नोकर ) देवता के सुख के भुक्ता होके पीछा जीवोंका वैर बदला देने अनंत संसार परि-भ्रमण करते हैं. द्रष्टांत जैसे ऊंट हलवाई की दुकान के पास लींड़े कीये, उसमें से एक लींड़े सकर की चासणीमें पड गया. उसे उठाके हलवाईने लडू के भाव बेच दीया, खानेवालेने सुखमें खखा, जहा तक सकर थी वहां तक स्वाद आया, अखीर तो लींड़ा ही. ऐसे ही बाल तापस तप प्रभाव से देवता के सुख भोगव लीया, परंतू रहे तो अनंत संसारी ही. तब ही नमीरायजीने फुरमाया है की अज्ञानी मास २ का तप निरंतर क्रोड पूर्व लग करे वो ज्ञानी के एक नोकारसी ( कच्ची दो घडी के पत्रखाण ) के तुल नही आवे. ऐसा जाण अन्यमत के ढोंग देख उसको अंगीकार करने की सम्यक्त्वी किंचित ही अभी-लाषा नहीं करे.

३ ' विति गिच्छा. ' करणीका फलका संदेह नही लावे कि में संवर, सामायिक, त्याग प्रत्या-ख्यान, व्रत नियम करता हूं, अनेक उपभोगको

छोड़ता हूँ, इसका फल मुझे प्राप्त होगा की नहीं ?  
 के व्यर्थ काया क्लेश तो नहीं हैं ? तथा अमुक धर्म  
 क्रिया जास्ती करते हैं वो दुःखी दिखते हैं तो धर्म  
 से तो दुःखी न हुवे हैं ? तथा इतना धर्म ध्यान करते  
 हैं तो भी उनको अब्बी तक धर्मका फल नहीं मिला  
 तो मेरेको क्या मिलेगा ? ऐसी शका नहीं लावे  
 क्यों कि धर्म से कभी दुःख प्राप्त होता ही नहीं है  
 दुःख सुख तो पूर्वोपार्जित कर्मानुसार होता है  
 कदापि धर्म करने से प्राणी, दुःखी निजर आया तो  
 यों जाणना कि इसके पूर्व कर्म धर्म से डर उभरा कर  
 बाहिर निकलने लगे इसकी थोड़े काल वेदना भोगव  
 आगे अक्षय निरुप द्रव्य सुख की प्राप्ति होगी जैसे  
 औषध ग्रहण करते खराब लगती हैं आगे गुण कर्त्ता  
 होती है ऐसे ही जाणना पूर्व कर्म स्वपाके आगे निश्च  
 धर्म सुख रूप फल देगा सर्व निष्फल हो जावो परंतु  
 करणीका फल निष्फल कभी नहीं होगा श्री उववाइ  
 जी सूत्रमें श्री गौतमस्वामीने करणीके फल की पूछा  
 करी है तब श्री महावीर स्वामीने ऐसा प्रश्नोत्तर  
 दीया है जो मनुष्य गाम—कोट सहित, आगर—सोने  
 रूपे की खदान, नगर—जहाँ कर ( हांमल ) नहीं

लगे. णिगाम—बनीये बहोत रहै सो. राज्यधानी—  
राजा रहता होए. खेड—धूलका कोट होए. कवड—  
कसबा (बहोत बडा ही नहीं तैसे बहुत छोटा नहीं )  
मंडप—नजीक सेहर होए. द्रोणमुख—जलपंथ थलपंथ  
दोनु होए. पाटण—जहां सर्व वस्तू मिले. आश्रम—  
तापस रहते होए, संवाह—पहाड पे गाम होए.  
सन्नीवेस—गौपाल रहते होए. इत्यादि स्थानमें रहने-  
वाले मनुष्य अकाम—अभिलाषा विन—परवसपणे  
क्षुधा—तृषा सहे, स्त्रीका संयोग न मिलने से ब्रह्म-  
चर्य पाले, पूर्ण पाणी न मिलने से स्नान न करे  
( मरुस्थल जैसे ), सीत ताप मच्छर षटमल मेल  
परसीनादिकका उपद्रव सहे. परवस दुःख सहै. किं-  
चित काल बहुत काल तक और इन के मरती वक्त  
सुभ प्रणाम आजावे तो मर के वाणव्यंतर देवमें दश-  
हजार वर्ष की उम्मरवाला देवता होवे. १

पूर्वोक्त ग्रामादिक के विषे रहनेवाले मनुष्य  
खोडा ( लकडका ) बेडी ( लोहेकी ) में केद कीये.  
गोडा लकडी दे गुडाये. रस्सी ( नाडा ) से जकड  
बंध बांधे. हाथ, पग, कान, नाक, जीभ, इंद्रि तथा  
मस्तक काट डाले, आंख फोड डाले, दांत तोड टांटे



अंड फोड़ डाले, तथा तिल २ जितने सुक्ष्म सप्त  
 सरीर के टुकड़े २ कीये, सड़ेमें-भूवारेमें उतरे, झाड़  
 से बाधे, शिल्लापेचदन जैसे घिसे, लकड़ी जैसे व सू-  
 लेसे छीले, सूलीमें भेदे, घाणीमें पीले, सरीरपे खार सींचे,  
 अग्नीमें जलावे, कीचड़में गाढ़े, भूख प्यास से त्रसा के  
 मारे तथा इंद्रीयोंके वसमें मृग, पतंग, भ्रमर, मछी, हाथी,  
 जैसे पड़के मरे, पाप की आलोचना ( गुरुके आगे  
 प्रकासे ) विन मरे खमाये विन मरे, पर्वतसे तथा  
 झाड़से पड़के मरे, पत्थर नीचे दबके मरे, हाथी आ  
 दिक्के कलेवरमें प्रवेश कर मरे, जेहरसे मरे, शस्त्रसे  
 मरे ये मरणसे मरते शुभ प्रणाम आजाय तो वाण  
 व्यतर देवमें १२ हजार वर्षका आयु पावे

३ पूर्वोक्त ग्रामादिकके विषे मनुष्य स्वभावसे हि  
 भद्रिष्क ( निष्कपटी ), स्वभावसे ही क्षमावंत-शीतल,  
 स्वभावसे ही क्रोधादि कपाय पतली करी, विनीत,  
 अहंकार रहित, गुप्तेंद्री, गुरुकी आज्ञामें चले, मात  
 पिता की सेवा भक्ती करे, मात पिताका हुक्म न  
 ठलवे, तृष्णा थोड़ी, आरम थोड़ा करे, निरवद्य का  
 मसे आजीवीका चलावे ये मरके वाण व्यतरमें  
 १४ हजार वर्ष आयु पावे

४ पूर्वोक्त ग्रामादिकके विषे स्त्रीयों राजाके अंतेउरमें—पडदेमें रही हैं बहोत काल तक पतिका संयोग न मिले, परदेश पती गया होवे, पती मरे सील पावे, वाल विधवा हुइ, पतीकी अन मानेती हुइ, ऐसी स्त्रीयों माता की, पिताकी, भाइ की, पतीकी, कुलकी, घरकी, सासू की, ससरा की, इत्यादिक की लज्जा करके तथा इनके बंदोबस्त करके मन-विन सील—ब्रह्मचर्य पाले, स्नान—मंजन—तेल मर्दन पूष्पमाल आभूषण इत्यादि सरीर की सोभा वरजी; सरीरपे मेल धारण कीये रहैं, दूध, दही, घी, तेल, गुड, मखन, दारु, मांस, इत्यादि स्वादीष्ट पदार्थ छोड़े, अल्प आरंभ समारंभ कर अपनी आत्माको पाले, अपना पती सिवाय अन्य पुरुषोंको न सेवे, ये मरके वाण व्यंतर देवमें ६४ हजार वर्ष आयू पावे.

५ पूर्वोक्त ग्रामादिकके विषे मनुष्य अन्न और पाणी सिवाय कुछ नहीं खाय. कोइ तीन चार पांच जावत इग्यारे द्रव्य भोगवे. गायोंके पीछे फिरे, दान पुन्य करे, देवादिकका वृद्धका विनय करे, तप वृत धारे, श्रावक धर्म के शास्त्र सुणे, दूध, दही, घी, तेल, मखन गुड मदिरा मांस इनका त्याग करे, फक्त

अड फोड डाले, तथा तिल २ जित्ने सुक्ष्म सब सरीर के टुकड़े २ कीये, खड़ेमें-भुवारेमें उतरे, झाड़ से बाधे, शिल्लापे चदन जैसे घिसे, लकड़ी जैसे व सू-लेसे छीले, सूलीमें भेदे, घाणीमें पीले, सरीरपे स्वार सींचे, अग्नीमें जलावे, कीचड़में गाढ़े, मूख प्यास से त्रसा के मारे तथा इंद्रीयोंके वसमें मृग, पतंग, भ्रमर, मछी, हाथी, जैसे पड़के मरे, पाप की आलोचना ( गुरुके आगे प्रकासे ) विन मरे स्वमाये विन मरे पर्वतसे तथा झाड़से पड़के मरे पत्थर नीचे दबके मरे, हाथी आ दिक्के कलेवरमें प्रवेश कर मरे, जेहरसे मरे, शस्त्रसे मरे ये मरणसे मरते शुभ प्रणाम आजाय तो वाण-व्यंतर देवमें १२ हजार वर्षका आयु पावे

३ पूर्वोक्त ग्रामादिकके विषे मनुष्य स्वभावसे हि मद्रिक् ( निष्कपटी ), स्वभावसे ही क्षमावत-शीतल, स्वभावसे ही क्रोधादि कपाय पतली करी, विनीत, अहंकार रहित, गुप्तेंद्री, गुरुकी आज्ञामें चले, मात पिता की सेवा भक्ती करे, मात पिताका हुक्म न उलधे, तृष्णा थोड़ी, आरभ थोड़ा करे, निरवद्य का मसे आजीवीका चलावे ये मरके वाण 'व्यंतरमें १२ हजार वर्ष आयु पावे

४ पूर्वोक्त ग्रामादिकके विषे स्त्रीयों राजाके अंतेउरमें—पडदेमें रही हैं बहोत काल तक पतिका संयोग न मिले, परदेश पती गया होवे, पती मरे सील पावे, बाल विधवा हुइ, पतीकी अन मानेती हुइ, ऐसी स्त्रीयों माता की, पिताकी, भाइ की, पतीकी, कुलकी, घरकी, सासू की, ससरा की, इत्यादिक की लज्जा करके तथा इनके बंदोबस्त करके मन-विन सील—ब्रह्मचर्य पाले, स्नान—मंजन—तेल मर्दन पूष्पमाल आभूषण इत्यादि सरीर की सोभा वरजी, सरीरपे मेल धारण कीये रहैं, दूध, दही, घी, तेल, गुड, मख्वन, दारु, मांस, इत्यादि स्वादीष्ट पदार्थ छोड़े, अल्प आरंभ समारंभ कर अपनी आत्माको पाले, अपना पती सिवाय अन्य पुरुषोंको न सेवे, ये मरके वाण व्यंतर देवमें ६४ हजार वर्ष आयू पावे.

५ पूर्वोक्त ग्रामादिकके विषे मनुष्य अन्न और पाणी सिवाय कुछ नहीं खाय. कोइ तीन चार पांच जावत इग्यारे द्रव्य भोगवे. गायोंके पीछे फिरे, दान पुन्य करे, देवादिकका वृद्धका विनय करे, तप वृत धारे, श्रावक धर्म के शास्त्र सुणे, दूध, दही, घी, तेल, मख्वण गुड मदिरा मांस इनका त्याग करे, फक्त

अंड फोड़ डाले, तथा तिल २ जितने सुक्ष्म सब सरीर के टुकड़े २ कीये, खड़ेमें-भूवारेमें उतरे, झाड़ से बांधे, शिष्टापेचदन जैसे घिसे, लकड़ी जैसे व सूलेसे छीले, सूलीमें भेदे, घाणीमें पीले, सरीरपे खार सींचे, अमीमें जलावे, कीचड़में गाढ़े, मृत्त प्यास से त्रसां के मारे तथा इंद्रियोंके वसमें मृग, पतंग, भ्रमर, मछी, हाथी, जैसे पड़के मरे, पाप की आलोचना ( गुरुके आगे प्रकासे ) विन मरे खमाये विन मरे, पर्वतसे तथा झाड़से पड़के मरे, पत्थर नीचे दबके मरे, हाथी आ दिक्के कलेवरमें प्रवेश कर मरे, जेहरसे मरे, शस्त्रसे मरे ये मरणसे मरते शुभ प्रणाम आजाय तो वाण-व्यंतर देवमें १२ हजार वर्षका आयु पावे

३ पूर्वोक्त ग्रामादिकके विषे मनुष्य स्वभावसे हि भद्रिक ( निष्कपटी ), स्वभावसे ही क्षमावत-शीतल, स्वभावसे ही क्रोधादि कपाय पतली करी, विनीत, अहंकार रहित, गुप्तेंद्री, गुस्की आज्ञामें चले, मात पिता की सेवा भक्ती करे, मात पिताका हुक्म न उल्लंघे, तृष्णा थोड़ी, आरंभ थोड़ा करे, निरवद्य का मसे आजीवीका चलावे ये मरके वाण व्यंतरमें १४ हजार वर्ष आयु पावे

४ पूर्वोक्त ग्रामादिकके विषे स्त्रीयों राजाके अंतेउरमें-पडदेमें रही हैं बहोत काल तक पतिका संयोग न मिले, परदेश पती गया होवे, पती मेरे सील पावे, बाल विधवा हुइ, पतीकी अन मानेती हुइ, ऐसी स्त्रीयों माता की, पिताकी, भाइ की, पतीकी, कुलकी, घरकी, सासू की, ससरा की, इत्यादिक की लज्जा करके तथा इनके बंदोबस्त करके मन-विन सील-ब्रह्मचर्य पाले, स्नान-मंजन-तेल मर्दन पूष्पमाल आभूषण इत्यादि सरीर की सोभा बरजी; सरीरपे मेल धारण कीये रहैं, दूध, दही, घी, तेल, गुड, मखन, दारु, मांस, इत्यादि स्वादीष्ट पदार्थ छोड़े, अल्प आरंभ समारंभ कर अपनी आत्माको पाले, अपना पती सिवाय अन्य पुरुषोंको न सेवे, ये मरके वाण व्यंतर देवमें ६४ हजार वर्ष आयू पावे.

५ पूर्वोक्त ग्रामादिकके विषे मनुष्य अन्न और पाणी सिवाय कुछ नहीं खाय. कोइ तीन चार पांच जावत इग्यारे द्रव्य भोगवे. गायोंके पीछे फिरे, दान पुन्य करे, देवादिकका वृद्धका विनय करे, तप वृत्त धारे, श्रावक धर्म के शास्त्र सुणे, दूध, दही, घी, तेल, मखन गुड मदिरा मांस इनका त्याग करे, फल

सरसवका तेल भोगवे, ये मनुष्य मर के वाणव्यंतर देवमें ८४ चौरासी हजार वर्षका आयुष्य पावे

६ पूर्वोक्त ग्रामादिक के विषे मनुष्य तापस, अमी होत्री, एक ही वस्त्र रखनेवाले, पृथ्वी सयन करनेवाले, शास्त्र पे श्रद्धावत, कमी उपकरण रखने वाले, कमंडल धारी, फलभक्षी, पाणीमें रहनेवाले, मट्टी सरीरको लगानेवाले, गगानदी के उत्तर दक्षिणमें सदा रहनेवाले, सख बजा भोजन करनेवाले, सदा ऊभे रहे, ऊचा दंष्ट्र रख फिरनेवाले, भ्रिगतापस, ह्यीतापस, दिशा पोसीतापस, बल्कल के वस्त्र पहरने वाले, सदा राम २ कृष्ण २ कहनेवाले, बिल (खड्डे) में रहनेवाले, वृक्ष के नीचे रहनेवाले, फक्त पाणी पीके रहें, वायूभक्षी, सेवालभक्षी, मूल आहारी, कद आहारी, पत्तआहारी, पुष्पआहारी, स्नान किये विन नही जीमे ऐसे, पंचामी तापनेवाले, कठीण सरीर करनेवाले, सूर्य की आतापना लेनेवाले, घगधगते स्त्रीरे (अगारे) पास सदा रहनेवाले, इत्यादि अनेक कष्ट सहन कर आयुष्य पूर्ण कर, ज्योतिषी देवतामें एक पत्योपम उपर एकलाख वर्षक आयुष्यवाले देवता होवे

७ पूर्वोक्त ग्रामादिक के विषे प्रवर्ज्या (दिक्षा) धारी साधू, साधु की क्रिया तो पाले परंतु काम जाग्रत होवे ऐसी कथा करे, नेत्र मुखादिखकी क-चेष्टा काम चेष्टा करनेवाले, अयोग्य निर्लज बचन बोलनेवाले, वाजिंत्र पे गायन करनेवाले, आप नृत्य करे दूसरेको नचावे, इत्यादि कर्म करे सो मरके सो-धर्मा देवलोकमें कंद्रपी देवतामें एक पल्प उपर एक हजार वर्ष की उम्मरवाले देवता होवे.

८ पूर्वोक्त ग्रामादिकके विषे हजार परिव्राजक (तापस) होवे सो सांख्य-मती, अष्टांगके जाण, योग साधनेवाले, कपिल के \* किये शास्त्रको माननेवाले, व-

\* श्री ऋषभदेवजी के साथ भरतजी के पुत्र मरीयंचने दिक्षा ग्रहण करी. पीछेसे साधु की अति कठीन क्रीया पालने असमर्थ हुवा. बुद्धि के जोगसे मन कल्पित भेष बनाया. साधु तो नीर्मळ वृत्तधारी हैं और में मल्लिन हुवा, श्वेत वस्त्र छोड के भगवे वस्त्र धारण कीये. साधु के शीरपे तो तीर्थकर भगवान की आज्ञा रूप छत्र हैं, मेंने आज्ञाका भंग कीया. इस लीये वासका छत्र रखवा. साधु तो मनादि त्रीदंड रहींत हे, और में तीन दंड युक्त, इस लीये त्रीदंड (लकड़ी)



नवासी, नम रहें, हमेशा फिरते रहें, तथा मठावलंबी  
 रहके क्षमा सील सतोष धारे, नारायण की उपासना  
 करे, १ ऋष्ण २ करकट ३ अवह ४-परासर ५  
 कणीय ६ दीपायन ७ देवपुत्र ८ नारव ये ८  
 ब्राह्मणके जातीके दण्ड धारी तापस, और १ सिलाइ  
 २ शशी हर, ३ णगइ, ४ मग्रइ, ५ विदेही राजा ६  
 राम, ७ बलभद्र ये ७ क्षत्री जातीके तापस इन ता-  
 पसोंका आचार ऋजुवेद, यजुर्वेद, स्यामवेद, अथर्व

रख्ये इत्यादि भेष घना के भगवान साथ फीरे परतु  
 समयसरण के बाहीर रह के उपदेश करे कोई दीक्षा  
 लेनेका इरादा करे तो ऋषभदेव स्वामीको भेज देवे  
 एकदा भीमार हुआ तब बयावच करानेके लीये शीष्य  
 की इच्छा हुई, इतनेमें एक कपील नामक गृहस्थ  
 आया वो उनका उपदेश सुन उनका ही शीष्य होने  
 का आग्रह करने लगा इसलीये उनको शीष्य बनाया  
 और मरीचक आयुष्य पूर्णकर देख हुआ शीष्यपे ममत्व  
 होनेसे उसके पास जा साहाय देकर अनक शास्त्र  
 रचाये और सास्य पथ चलाया वीष्णु शास्त्रमें ही भग  
 वानका पुत्र मनु, मनुका पुत्र मरीचक, और मरीचकका  
 पुत्र कपील गुरु लीखा हे ८ शीष्णुमतकी उत्पत्ति जाणना

वेद, इतीहास पूराण, निघंट इत्यादी शास्त्रों की रहस्यके जाण, दूसरेको पढ़ावे, गुरु गमसे धारण कीये हुये व्याकरणके जाण, शुद्ध उचारके करनेवाले, छे अंग शास्त्र साठ तंत्र शास्त्र गणित शास्त्रके पारंगामी, अक्षरोंकी उत्पत्तिके जाण, छंद बनाने और उचारने समर्थ. ग्रंथका अन्वय ( पद च्छेद ) करे. ज्योतीषादि अनेक शास्त्रके पारंगामी. इनका धर्म दान देना, शुची रहना, तीर्थ करना, इत्यादि धर्म आप पाले और दूसरेको पालनेका उपदेश देवे. ये तापस फक्त गंगा नदीका जल दूसरे की आज्ञासे ग्रहण करे, छाणके वावरे, विन छाणा न कल्पे, अन्य जल ग्रहण न करे, ये तापस गाड़ी प्रमुख फिरते, घोड़े प्रमुख चरते, और ज्ञाज्ञ नाव प्रमुख तीरते बाहाणपे नहीं बैठे. ये किसी प्रकारका नाटक महोत्सव नहीं देखे, ये अपने हाथसे वनस्पतिका आरंभ नहीं करे, ये स्त्रीयादि ४ विकथा नहीं करे. ये धातु पात्र न रखे, फक्त तंबूके मट्टीके पात्र रखे. ये फक्त पवित्री ( मुद्रिका ) सिवाय आभरण न रखे. ये गेरुके रंग वस्त्र रखे, दूसरा रंग न कल्पे. ये गोपीचंदन सिवाय दूसरा तिलक छापा न करे. ऐसी किया

कर आयुष्य पूर्ण कर उरुकुष्ट पचमें देव लोकमें दश  
सागरका आयुष्य पावे †

† कपिलपुरमें भबड सन्यासीने श्री महावीरस्वामीका उपदेश सुण श्रावक के वृत धारण कीये परंतु सन्यासीका लिंगका त्यागन नही कीया कारण, मेरे महजब बालेको में इस भेषमें रहके जैन धर्मका तत्त्व बता के जैनी बना सकूंगा ये भबड सन्यासी प्रकृती के विनीत और मदिक (सरल) पणसे बेले (छट) २ पारणा करे और दोनु हाथ ऊंचे कर सूर्यकी आतापना लेवे यों सुभ अध्यवसायसे वरतते, वैक्रिय लब्धी (एक रूपके अनेक रूप कर लेवे) अवधी ज्ञान पेदा हुआ ये आयुष्य पूर्ण कर पाचमे देवलोकमें गये बाहा एक भव कर मोक्ष जायेंगे

इस भबड सन्यासीके ७०० शिष्य, ठन्हाले (जेष्ठमास) में कपिलपुर नगरसे विहार कर पुरीमताल नगरको गंगा नदीके पास होके जाते थे रस्तेमें पाणी खुट गया और ठूपा व्यापी तब पाणी लेनेको आशा लेने वालेकी चोकस करने लगे बहुत चोकस करनेसे कोई नहीं मिला तब आपसमें कहने लगे कि अब क्या करना ? पर सातसे मेंसे कोई ऐसा न कहे कि

९ पूर्वोक्त ग्रामादिकके विषे साधू होके आचार्यके उपाध्यायके कुलके गणके इत्यादी गुणी जन की निंदा करनेवाले, अपयशके करनेवाले, खोटे अध्यवसायके धणी, मिथ्या द्रष्टी पणा उपार्जके किल्मिषी देवता (जैसे मनुष्यमें भंगी की जात है तैसे देवतामें वो नीच हैं ) में तेरे सागरका आयुष पावे.

१० पूर्वोक्त ग्रामादिकके विषे जो सत्री पचेंद्री तिर्यच जलचर—पाणीमें रहनेवाले, थलचर—पृथ्वीपे चलनेवाले, खेचर—आकाशमें उडनेवाले पक्षी, उनमें कितनेकको अच्छे—निर्मल प्रणाम आनेसे ज्ञानावरणी

में आज्ञा देताहूं. क्यों कि अपने २ व्रतभंगका सबको डर, कोन गृहस्थ जैसा होय ? अखीर ७०० ही संन्यासी उस गंगा नंदीकी अती उष्ण वालूमैं वालू का संथारा (बीछोणा) कर नमो यूगं सैं अरिहंत सिद्ध और गुरुको नमस्कार कर जाव जीव तक चारही आहारका त्याग रुप सल्लेषणा कर अठारे पापका जा जीव त्यागन कर आयुष्य पूर्ण कर पांचमे देव लोकमें १० सागरके आयुष्य वाले देवता हुवे. देखीये वृत्तकी दृढता. इनकी क्रिया आराधिक (परमेश्वरकी आज्ञामें) ग्रही हैं.

कर आयुष्य पूर्ण कर उत्कृष्ट पचमें देव लोकमें दश सागरका आयुष्य पावे †

† कपिलपुरमें अबढ सन्यासीने श्री महावीरस्वामीका उपदेश सुण श्रावक के वृत धारण कीये परंतु सन्यासीका लिंगका त्यागन नहीं कीया कारण, मेरे महजब बालेको में इसभेषमें रहके जैन धर्मका तत्त्व बता के जैनी बना सकूंगा ये अबढ सन्यासी प्रकृती के विनीत और भद्रिक (सरल) पण्येसे बेले (छट) २ पारणा करे और दोनु हाथ ऊंचे कर सूर्यकी आतापना लेवे यों सुभ अघ्यवसायसे वरतते, वैक्रिय लम्बी (एक रुपये अनेक रुप कर लेवे) अवधी ज्ञान पेदा हुवा. ये आयुष्य पूर्ण कर पाचमे देवलोकमें गये वाहा एक भव कर मोक्ष जायेंगे

इस अबढ सन्यासीके ७०० शिष्य, उन्हाले (जे-टमास) में कपिलपुर नगरसे विहार कर पुरीमताल न गरको गंगा नदीके पास होके जाते थे रस्तेमें पाणी खुट गया और ठपा व्यापी तब पाणी लेनेको आशा लेने बालेकी चोकस करने लगे बहुत चोकस करनेसे कोइ नही मिला तब आपसमें कहने लगे कि अब क्या करना ? पर सातसे मेंसे कोइ ऐसा न कहे कि

त्यादी करनेवाले, सरीर की विभूषा करनेवाले. ब्रह्मोत्पत्ति दिक्षा पाल पाप की आलोचना किये विन मरके १२ में स्वर्गमें २२ सागरका आयु पावे.

१३ पूर्वोक्त ग्रामादिकके विषे निम्न साधू हैं.  
 १ काम पूरा हुये हुया कहना जमालीवन्त. २ एक प्रदेशी आत्मा माननेवाले तिसयुगवन्त. ३ साधू हैं की नहीं ऐसे संदेहवाले अषाढाचार्यवन्त. ४ नर्कादिक गतीमें छिन विछिन्न पणा माननेवाले. अश्वमित वन्त. ५ एक समयमें दो क्रिया लगे. ऐसे माननेवाले गर्गाचार्यवन्त. ६ जीव, अजीव और जीवा-जीव ये तीन रासी माननेवाले गोष्ठ महीलावन्त. ७ जीवको कर्म सांप कांचली की तरह लगे हैं ऐसे माननेवाले प्रजापत वन्त. ये ७ निम्न ( परमेश्वरके वचनके उत्थापक ) असुभ अध्यवसायसे मिथ्यात्व द्रष्टी पणा उपराजे, कदाग्री, उत्कृष्ट क्रियाके प्रतापसे उत्कृष्ट नवग्रीवकमें ३१ इकतीस सागरका आयुष्य पावे. ये पूर्वोक्त १३ कलममेंसे १० मी कलम छोड़ बाकी सब विराधिक जाणना. अर्थात् इनकी क्रिया भगवान की आज्ञाके बाहिर है, लीडेपे सकरके ग लेप जैसी.

कर्म पतला पढ़नेसे जाती स्मर्ण ज्ञान प्राप्त होनेसे, पूर्व भवमें व्रत पञ्चखाण धारन किये और उसका भग करनेसे तिर्यच द्वे इत्यादि बीचार आनेसे उसी गतिमें उस ज्ञानके पसायसे वो पञ्च अणुव्रत ग्रहण कर बहुत सीलादिक व्रत पाल, सामायिक पोसह † उपवासादि करणी कर, अत अवसर सलेपणा कर, समभाव आयुष पूर्ण कर आठ्मे देवलोकमें अठारे सागरका आयुष्य पावे

११ पूर्वोक्त ग्रामादिकके विषे अजीवका समण-गोसालाके मत वाले एक दो तीन जावत ब हुत घरके आंतरेसे या विजली चमकनेसे भिक्षा ले घूगा इत्यादि अर्भग्रह करनेवाले ऐसे साधु मरके बारमे देवलोकमें २२ सागरका आयु पावे

१२ पूर्वोक्त ग्रामादिकके विषे साधु-महा अ हकारी, निंदक, मत्र-जत्र-तत्र-ओषध-जोतीष इ

† प्रश्न-पाणीमें रहके सामायिकादि क्रिया कैसे बने ?  
उत्तर-जैसे चालती गाढीमें बैठके ण्कासणा करनेसे निपजता है तैसे जलचर जीव पाणीमें घृतका काल पूरा न होवे वहा तक सरीरको स्थिरीभूत निश्चल क रके रहे तो घत निपजे

त्यादी करनेवाले, सरीर की विभूषा करनेवाले. बहोत दिक्षा पाल पाप की आलोचना किये विन मरके १२ मे स्वर्गमें २२ सागरका आयु पावे.

१३ पूर्वोक्त ग्रामादिकके विषे निन्हव साधू है.

१ काम पूरा हुये हुया कहना जमालीवत्. २ एक प्रदेशी आत्मा माननेवाले तिसयुप्तवत्. ३ साधू है की नही ऐसे संदेहवाले अषाढाचार्यवत्. ४ नर्कादिक गतीमें छिन विछिन्न पणा माननेवाले. अश्वमित वत्. ५ एक समयमें दो क्रिया लगे. ऐसे माननेवाले गर्गाचार्यवत्. ६ जीव, अजीव और जीवा-जीव ये तीन रासी माननेवाले गोष्ट महीलावत्. ७ जीवको कर्म सांप कांचली की तरह लगे हैं ऐसे माननेवाले प्रजापत वत्. ये ७ निन्हव ( परमेश्वरके बचनके उत्थापक ) असुभ अध्यवसायसे मिथ्यात्व द्रष्टी पणा उपराजे, कदाग्री, उत्कृष्ट क्रियाके प्रतापसे उत्कृष्ट नवग्रीवेकमें ३१ इकतीस सागरका आयुष्य पावे. ये पुर्वोक्त १३ कलममेंसे १० मी कलम छोड बाकी सब विराधिक जाणना. अर्थात् इनकी क्रिया भगवान की आज्ञाके बाहिर है, लीडेपे सकरके ग लेप जैसी.



१४ पूर्वोक्त ग्रामादिक के विषे मनुष्य श्रावक आरम परिग्रह कमी करनेवाले, श्रुत—चारित्र धर्म यथा-सक्त ग्रहण करनेवाले, दूसरेको उपदेश आदेश कर धर्म ग्रहण करानेवाले, व्रत प्रत्याख्यान निरतीचार पालनेवाले, सूसील, सूवृती, सदा सुखी साधुकी भक्ती करनेवाले, कित्नेक तो अवृती सम्यक द्रष्टी, कित्नेक थूल प्रणातीपात वेरमणादिक वृत्त के धरनेवाले, कित्नेक १८ पाप से नहीं निवृत्ते, कित्नेक निवृत्ते, कित्नेक आरम समारंभ से निवृत्ते, कित्नेक किसीको ताडन तर्जन बध बधनका त्याग कीया, कित्नेक स्नान शृंगारसे निवृत्त विषय शब्द रूप गंध रस फरस पे राग भाव नहीं धरे, कित्नेकने सावद्य जोग के त्याग किये, कित्नेक जीव अजीवको पेछाणे, पुन्य पाप आश्रव संवर निर्जरा क्रिया, अधीकरण (कर्म बंध के कारण) बध मोक्ष इनके जाण हुये, देव दानव मानव के चलाये हुवे भी धर्म से नहीं चले, जिनेश्वर के धर्ममें संका कंखा वितीगिञ्छा, रहित प्रवर्ते हाड २ की मीजी धर्ममें भीजी, नित्य गारु सुणे, अर्थ ग्रहण करे, सदेह उत्पन्न हुये पूछ के निश्चय करे, फक्त एक जिनेश्वर के वचनको सार

जाणे और सब असार समजे, स्फाटिक रत्न जैसे निर्मल, अनाथ जीव के पोषणे खुले द्वार रखते हैं, राजा के भंडारमें तथा अंतेउरमें जावे तो भी अप्रतीत न उपजे, आठम चउदस पक्खी के प्रतीपूर्ण पोसा करनेवाले, साधू साधवीको आहार पाणी—सुखडी—पक्कान—मुखवास—वस्त्र—पात्र—कंबल—बीछोणा—औषध—भेषध—पाट बाजोट—पराल—स्थानक इत्यादि उलट भाव से प्रतीलाभे ( देवे ) ऐसे गुणवंत आयुष्य पूर्ण हुये सलेषणा आलोयणा कर आराधिक हो १२ मे स्वर्गमें २२ सागरका आयुष्य पावे.

१५ पूर्वोक्त ग्रामादिक के विषे ऐसे उत्तम प्राणी है की जो सर्वथा आरंभ परिग्रहसे निवर्ते, महा धर्मी, धर्म ही जिनोका इष्ट हैं, चारित्र धर्मको उत्तम रीत से पाले, अच्छा है जिनोका सीलवृत्त—आचार, सदा हर्षायमान चित्तवंत, सर्वथा प्रकारे १८ पाप से निवर्ते, सर्वथा प्रकारे पचन पचावन पीटण पीटावण ताडन तर्जन वध बंधन स्नान शृंगार शब्दादी विषय से निवृत्ते इनको अणगार ( साधू ) केणा. ये पांच सुमती तीन गुप्ती युक्त जिनेश्वर के मार्गको आगे करके बिचरे, शुद्ध भावमें आयुष्य पूर्ण कर कर्म

१४ पूर्वोक्त ग्रामादिक के विषे मनुष्य श्रावक आरंभ परिग्रह कमी करनेवाले, श्रुत-चारित्र्य धर्म यथा-सक्त ग्रहण करनेवाले, दूसरेको उपदेश आदेश कर धर्म ग्रहण करानेवाले, व्रत प्रत्याख्यान निरतीचार पालनेवाले, सूमील, सूवृती, सदा खुशी साधुकी भक्ती करनेवाले, कित्नेक तो अवृती सम्यक द्रष्टी, कित्नेक थूल प्रणातीपात वेरमणादिक वृत्त के धरनेवाले, कित्नेक १८ पाप से नहीं निवृत्ते, कित्नेक निवृत्ते, कित्नेक आरंभ समारंभ से निवृत्ते, कित्नेक किसीको ताड़न तर्जन वध वधनका त्याग कीया, कित्नेक स्नान शृंगारसे निवृत्त विषय शब्द रूप गंध रस फरस पे राग भाव नहीं धरे, कित्नेकने सावद्य जोग के त्याग किये, कित्नेक जीव अजीवको पेछणने, पुन्य पाप आश्रव संवर निर्जरा क्रिया, अधीकरण ( कर्म वध के कारण ) वध मोक्ष इनके जाण हुये, देव दानव मानव के चलाये हुवे भी धर्म से नहीं चले, जिनेश्वर के धर्ममें सका कखा वितीगिच्छा, रहित प्रवर्ते हाड २ की मीजी धर्ममें भीजी, नित्य गाम्भिर्य सुणे, अर्थ ग्रहण करे, सदेह उत्पन्न हुये पूछ के निश्चय करे, फक्त एक जिनेश्वर के वचनको सार

जाणे और सब असार समजे, स्फाटिक रत्न जैसे निर्मल, अनाथ जीव के पोषणे खुल्ले द्वार रखते हैं, राजा के भंडारमें तथा अंतेउरमें जावे तो भी अप्रतीत न उपजे, आठम चउदस पक्खी के प्रतीपूर्ण पोसा करनेवाले, साधू साधवीको आहार पाणी—सुखडी—पक्कान—मुखवास—वस्त्र—पात्र—कंबल—बीछो—णा—औषध—भेषध—पाट बाजोट—पराल—स्थानक इत्यादि उलट भाव से प्रतीलाभे ( देवे ) ऐसे गुणवंत आयुष्य पूर्ण हुये सलेषणा आलोयणा कर आराधिक हो १२ मे स्वर्गमें २२ सागरका आयुष्य पावे.

१५ पूर्वोक्त ग्रामादिक के विषे ऐसे उत्तम प्राणी है की जो सर्वथा आरंभ परिग्रहसे निवर्ते, महा धर्मी, धर्म ही जिनोंका इष्ट हैं, चारित्र धर्मको उत्तम रीत से पाले, अच्छा है जिनोंका सीलवृत्त—आचार, सदा हर्षायमान चित्तवंत, सर्वथा प्रकारे १८ पाप से निवर्ते, सर्वथा प्रकारे पचन पचावन पीटण पीटावण ताडन तर्जन वध बंधन स्नान शृंगार शब्दादी विषय से निवृत्ते इनको अणगार ( साधू ) केणा. ये पांच सुमती तीन गुप्ती युक्त जिनेश्वर के मार्गको आगे करके बिचरे, शुद्ध भावमें आयुष्य पूर्ण कर कर्म

स्वप्ने तो मोक्ष जावे और पुन्य वधे तो सर्वार्थ सिद्ध  
वीरमानमें ३३ सागरका आयू पावे

१६ पूर्वोक्त ग्रामादिक के विषे उत्तम प्राणी वो  
सर्वथा प्रकारे काम भोग रागद्वेष स्नेह क्रोधादि कषाय  
से निवर्ते सो कर्म खपाके मोक्ष पधारे अहो सम्य-  
क्त्वी जीवों ! देखीये, करणी के फल थोड़े बहृत  
जैसा करेगे वैसा अवश्य पायेंगे ये उववाइ सुत्रका  
फरमान हैं इसमें विशेष इतना ही है की जो जिनेश्वर  
की आज्ञा मुजब करणी करेगा वो ससार घटावेगा और  
आज्ञा के बाहिर की करणी करेगा उसको वो उल्टा  
ही फल तो जरूर देवेगी, परंतू ससार नहीं घटावेगी  
ऐसा जाण वितराग की आज्ञा मुजब करणी कर  
अल्प ससारी होणा

किन्नेक कहते हैं की करणीका फल हमारेको  
प्रत्यक्ष द्रष्टी क्यों नहीं आता हैं ? तब उन्का चित्त  
समाधान करनेको प्रत्यक्ष ये द्रष्ट है की, औपध ग्रहण  
करते ही तुरंत आराम नहीं करती हैं, उसके नियमित  
दिन पूर्ण हुये और यथायोग्य पथ्य (परेज) पालेगा  
तब गुण देती है ऐसे ही आम लगते है और  
हमेशा पाणी देते है परंतू उसका काल परिपक्व

होगा तब फल देता हैं. खेतमें बीज भी वाया हुआ कालांतर से फलीभूत होता हैं. इत्यादि अनेक द्रष्टांत से अवधी काल पूर्ण हुये करणी अवस्य फलीभूत होगी.

द्रष्टांत, किसीने किसी हकीमजीको पूछा की ताकाद कायसे आती हे? हकीमने कहा दूध पीनेसे. वो घर जाके खूब पेट भर दूध पी आया और पहेलवानों से बोला की आ जावो, क्या देखते हो? उसके साथ लडाइ करी तब हार गया, पीछे क्रोधातुर हो के हकीम के पास गया, कहने लगा के, तूम झूठी दवाइ बताके दूसरे की इज्जत लेते हो. हकीम हंसके बोला, बाबा वस्तु गुण करते करेगी. अब किजीये हकीमने क्या झूठी दवाइ बताइ? ऐसे ही जिनेश्वरने जो करणी के फल कहे हैं वो अवस्य मिलेगे. ऐसा निश्चय रखो.

४ “पाखंडी की प्रशंसा”:-पूर्व जो पाखंडीयोंका वर्णन किया है, उन पाखंडीयोंमें कोइ विशेष पढा हुआ या क्रियावंत, भक्तीवंत, इत्यादिको देखके प्रशंसा नही करनी, कि क्या पंचधूणी तापते हैं? कैसे भगती करते है? क्यों कि उनकी क्रिया और भक्ती

स्वप्ने तो मोक्ष जावे और पुन्य वधे तो सर्वार्थ सिद्ध  
वीमानमें ३३ सागरका आयू पावे

१६ पूर्वोक्त ग्रामादिक के विषे उत्तम प्राणी वो  
सर्वथा प्रकारे काम भोग रागद्वेष स्नेह क्रोधादि कषाय  
से निवर्ते सो कर्म स्वप्नाके मोक्ष पथारे अहो सम्य-  
क्त्वी जीवों ! देखीये, करणी के फल थोड़े बहुत  
जैसा करेगे वैसा अवश्य पायेंगे ये उववाइ सुत्रका  
फरमान हैं इसमें विशेष इत्ना ही है की जो जिनेश्वर  
की आज्ञा मुजब करणी करेगा वो संसार घटावेगा और  
आज्ञा के बाहिर की करणी करेगा उसको वो उतना  
ही फल तो जरूर देवेगी, परंतु संसार नहीं घटावेगी  
ऐसा जाण वितराग की आज्ञा मुजब करणी कर  
अल्प संसारी होणा

किन्नेक कहते हैं की करणीका फल हमारेको  
प्रत्यक्ष द्रष्टी क्यों नहीं आता हैं ? तब उन्का चित्त  
समाधान करनेको प्रत्यक्ष ये द्रष्ट है की, औपध ग्रहण  
करते ही तुरंत आराम नहीं करती हैं, उसके नियमित  
दिन पूर्ण हुये और यथायोग्य पथ्य (परेज) पालेगा  
तब शुण देती है ऐसे ही आम लगते है और  
हमेशा पाणी देते है परन्तु उस्का काल परिपक्व

सम्यक्त्वीको भी पांच लक्षणसे पेछाणे जाते हैं. ( १ )  
 'सम' शत्रु मित्र पर या शुभाशुभ वस्तु पर सम  
 भाव रखे. सम्यक्त्वी ऐसा बीचारे की "मितिमे  
 सव्व भूएषु, वैरमझं न केणइ" इस विश्वके सब जीव  
 मेरे 'पर्म' मित्र है, शत्रु कोई नहीं हैं. हे प्राणी! तू ही  
 तेरा स्वजन है और तू ही तेरा मित्र है, जरा ज्ञान  
 द्रष्टीसे बीचार, जो तेरे शुभ कर्मका जोर है तो तेरे  
 सब स्वजन हो रहेंगे. और अशुभ कर्मका उदय  
 हुवा तो, तेरे प्रिय स्वजन ही दुश्मन हो जायगे  
 तो दूसरे की क्या कहना ? तथा अनाथी निग्रंथने  
 कहा है "अप्पा कत्ता विकत्ताय, दुहाणय सुहाणय अप्प  
 मित्तम मित्तच, दुप्पठीओ सुपठिओ" अर्थात् अपनी  
 आत्मा ही अच्छे की और बुरे की कर्ता है. अपनी  
 आत्मा ही सुख दुःख की कर्ता है. अपनी आत्मा  
 ही शत्रु और मित्र है. और अपनी आत्मा ही सु-  
 प्रतिष्ठ और दुप्रतिष्ठ हैं. सो देखीये, जो अपन स-  
 बसे नम्रतासे मधुरतासे मिलके रहे और निज आत्मा  
 का माल बचाके किसीका चित्त नहीं दुःखाया तो सब  
 अपने स्वजन ही रहते हैं और कठिणता कटूबचन  
 तथा दूसरेको हांणी पहुँचे ऐसा वर्तन रखनेसे सर्व



सारभी है जो उसकी प्रशंसा करता है तो उसको उस आरम्भका हिस्सा आता है मिथ्यात्वीयों की प्रशंसा करनेसे मिथ्यात्वका बढ़ानेवाला होता है पतीव्रता स्त्री अपने पतीको छोड़ अन्य पुरुष कैसा भी होय तो उस की प्रशंसा न करे, तैसे जाणो

५ “ पाखंडीका सस्तव परिचय ”—पाखंडी—मिथ्यात्वीयों की सदा सगत नहीं करनी, क्यों कि ‘सोबत जैसी असर’ अवश्य होती है निमक और दूधका संयोग होनेसे दूध फटके निकम्मा हो जाता है न वो दूधमें और न वो छाल ( मही ) में रहता है तैसे ही मिथ्यात्वीयोंका हमेशा परिचयसे सम दृष्टी की विप्रीत श्रद्धा हो जाती है वो दोनुमें न रहता है

ये सम्यक्त्वके ५ गुण कहै इनको विशेष से बनेसे सम्यक्त्वका नाश होता है और थोड़ा सेवनेसे सम्यक्त्व मलीन हो जाती है ऐसा जाण विवेकी सम्यक् दृष्टी प्राणी इन पांच दोषसे सदा दूर रहे सम्यक्त्व पाले

६ बोले, “ लक्षण पांच ”—जैसे पुन्यवतको सत्य वर्तणुकादि शुभ गुणसे पेछाणा जाय ऐसे स

सम्यक्त्वीको भी पांच लक्षणसे पेछाणे जाते हैं. ( १ )  
 'सम' शत्रु मित्र पर या शुभाशुभ वस्तु पर सम  
 भाव रखे. सम्यक्त्वी ऐसा बीचारे की "मितिमे  
 सव्व भूएषु, वैरमझं न केणइ" इस विश्वके सब जीव  
 मेरे परम मित्र है, शत्रु कोई नहीं हैं. हे प्राणी! तू ही  
 तेरा स्वजन है और तू ही तेरा मित्र है, जरा ज्ञान  
 दृष्टीसे बीचार, जो तेरे शुभ कर्मका जोर है तो तेरे  
 सब स्वजन हो रहेंगे. और अशुभ कर्मका उदय  
 हुवा तो, तेरे प्रिय स्वजन ही दुशमण हो जायगे  
 तो दूसरे की क्या कहना ? तथा अनाथी निग्रंथने  
 कहा है "अप्पा कत्ता विकत्ताय, दुहाणय सुहाणय अप्प  
 मित्तम मित्तच, दुप्पठीओ सुपठिओ" अर्थात् अपनी  
 आत्मा ही अच्छे की और बुरे की कर्ता है. अपनी  
 आत्मा ही सुख दुःख की कर्ता है. अपनी आत्मा  
 ही शत्रु और मित्र है. और अपनी आत्मा ही सु-  
 प्रतिष्ठ और दुप्रतिष्ठ हैं. सो देखीये, जो अपन स-  
 बसे नम्रतासे मधुरतासे मिलके रहे और निज आत्मा  
 का माल बचाके किसीका चित्त नहीं दुःखाया तो सब  
 अपने स्वजन ही रहते है और कठिणता कटूवचन  
 तथा दूसरेको हांणी पहाँचे ऐसा वर्तन रखनेसे सर्व

सारभी है जो उसकी प्रशंसा करता है तो उसको उस आरमका हिस्सा आता है मिथ्यात्वीयों की प्रशंसा करनेसे मिथ्यात्वका बढ़ानेवाला होता है प तीव्रता स्त्री अपने पतीको छोड़ अन्य पुरुष कैसा भी होय तो उस की प्रशंसा न करे, तैसे जाणो

५ “ पाखंडीका सस्तव परिचय ”—पाखंडी—मिथ्यात्वीयों की सदा संगत नहीं करनी, क्यों कि ‘ सोवत जैसी असर ’ अवश्य होती है निमक और दूधका संयोग होनेसे दूध फटके निकम्मा हो जाता है न वो दूधमें और न वो छाल ( मही ) में रहता है तैसे ही मिथ्यात्वीयोंका हमेशा परिचयसे सम दृष्टी की विप्रीत श्रद्धा हो जाती है वो दोनुमें न रहता है

ये सम्यक्त्वके ५ दुपण कहै इनको विशेष से वनेसे सम्यक्त्वका नाश होता है और थोड़ा सेवनेसे सम्यक्त्व मलीन हो जाती है ऐसा जाण विवेकी सम्यक् दृष्टी प्राणी इन पांच दोषसे सदा दूर रहे सम्यक्त्व पाले

६ बोले, “ लक्षण पांच ”—जैसे पुन्यवंतको सत्य वर्तणुकादि शुभ गुणसे पेछाणा जाय ऐसे स

म्यक्त्वीको भी पांच लक्षणसे पेछाणे जाते हैं. ( १ )  
 'सम' शत्रु मित्र पर या शुभाशुभ वस्तु पर सम  
 भाव रखे. सम्यक्त्वी ऐसा बीचारे की "मितिमे  
 सव्व भूएषु, वैरमझं न केणइ" इस विश्वके सब जीव  
 मेरे परम मित्र है, शत्रु कोई नहीं हैं. हे प्राणी! तू ही  
 तेरा स्वजन है और तू ही तेरा मित्र है, जरा ज्ञान  
 द्रष्टीसे बीचार, जो तेरे शुभ कर्मका जोर है तो तेरे  
 सब स्वजन हो रहेंगे. और अशुभ कर्मका उदय  
 हुवा तो, तेरे प्रिय स्वजन ही दुश्मन हो जायेंगे  
 तो दूसरे की क्या कहना ? तथा अनाथी निग्रंथने  
 कहा है "अप्पा कत्ता विकत्ताय, दुहाणय सुहाणय अप्प  
 मित्तम मित्तच, दुप्पठीओ सुपठिओ" अर्थात् अपनी  
 आत्मा ही अच्छे की और बुरे की कर्ता है. अपनी  
 आत्मा ही सुख दुःख की कर्ता है. अपनी आत्मा  
 ही शत्रु और मित्र है. और अपनी आत्मा ही सु-  
 प्रतिष्ठ और दुप्रतिष्ठ हैं. सो देखीये, जो अपन स-  
 बसे नम्रतासे मधुरतासे मिलके रहे और निज आत्मा  
 का माल बचाके किसीका चित्त नहीं दुःखाया तो सब  
 अपने स्वजन ही रहते हैं और कठिणता कटूबचन  
 तथा दूसरेको हाणी पहुँचे ऐसा वर्तन रखनेसे सर्व

दुश्मन बन जाते हैं औसा जाण प्राणी सदा समभावमें  
 रमण करे यों रहते ही कोई दुःख उपजावे तो ऐसा  
 वीचार करे कि ये मेरे पूर्व कृत कर्म उदय आये हैं,  
 जो में समभाव रख सहन करुंगा तो इन उदय आये  
 कर्मों की निर्जरा होगी और नवीन कर्मका बध  
 नहीं पड़ेगा और विषम भाव धारण करुंगा तो उ  
 दय आये सी तो भोगवने ही पड़ेगे रोनेसे पश्चा  
 ताप करनेसे या सराप देनेसे कुछ कर्म दूर नहीं होते  
 हैं, उलटा नवीन कर्मोंका बध होता है और “क  
 षाण कम्मा न मोस अत्थी” अर्थात् बधे हुये कर्म  
 भोगवे विन छूटका नहीं औसा जाण कर्म समभा  
 वसे भोगवे ऐसे ही कोई शब्द रूप गंध रस स्पर्शा  
 दिकके शुभा शुभ पुद्गलका संजोग बने तब उसपे  
 भी अनुरक्त न होता यों वीचारे कि पुद्गलोंका  
 स्वभाव क्षणभंगुर है, जो पुद्गल अभी अपनको  
 मनोज्ञ लगते हैं वो ही क्षणमें, या स्वभाव पलटे अ  
 मनोज्ञ लगने लगते हैं देखीये भोजन तूर्तका तैयार  
 हुवा अच्छा लगता है और वो ही उलटी होनेसे  
 पीछा निकल जाय तथा कालातरसे बिगड़ जाय तब  
 खराब लगने लगता है ऐसे ही मिट्टी पत्थर यों पड़े

हुये खराब लगते हैं, और कोरणीयादिक कर उसे योग्य ठीकाणे लगानेसे अच्छे लगने लगते हैं. जिनकी प्रणीतिमें फरक पड़े उनपे रागद्वेष करना ही व्यर्थ हैं. ऐसी तरह बीचारसे सर्व शुभा शुभ बनावोंमें समपणा रखे.

( २ ) ‘ संवेग ’—सम्यक्त्वी सदा अंतःकरणमें संवेग ( वैराग्य ) भाव रखे.

शरीर मनसा गन्तु वेदना प्रभवाद्भवात् ।

स्वप्नेन्द्र जाल सङ्कल्पाद्भीतिः संवेग उच्यते ॥

अर्थात् संवेगी ऐसा बीचारे की “ संसारंमी दुःख पउरय ” ये संसार शारीरिक ( देह सम्बंधी रोगादिक ) और मानसिक ( मन सम्बंधी चिंता ) इन दोइ दुःखों करके प्रतीपूर्ण भरा हैं. किंचित् ही जगा खाली नहीं हैं. इसमें तू सुख की अभिलाषा करे सो तेरेको सुख कहाँसे प्राप्त होवे ? तथा जो पुद्गलोंका संयोग मिला है सो भी कैसा है कि यथा द्रष्टांत, किसी क्षुधा पिडित भिक्षुक बजारमें हलवाई की दुकान पे अनेक पक्वान देख बीचार करता २ रसोइ बनाने कण्डे ( छाणे ) लायाथा उसको सिर नीचे दे सो गया. उसे स्वप्न आया कि

से जो अनर्थ होगा उसका पाप लगेगा तब तो साधूजी भी यों वीचारेगे की। हम किसीको दिक्षा देवेंगे और वो मरके देवता होगा, देवार्गना के साथ क्रिडा करेगा सो पाप साधूजीको ही लगेगा ! इस वीचार से तो सर्व धर्म कार्य करना बध हुआ ! ऐसी कू कल्पना से जो घटमें से अनुकंपा निकाल कठोर चित्त करते हैं वो महा बज्र कर्म बांधते हैं, ऐसा उपदेश सुण अनुकंपाका त्यागन नही करना बने वाहां लग्न वीचारे जीवोंको अभयदान देना समक द्रष्टी कषाद, आदि दुष्ट प्राणीयों की, भी अनुकंपा करे कि ये वीचारे हिंसा करके कर्म बांधते हैं ये कैसे भोगवेगे ? उसको उपदेशावि साह्य देके हिंसा बध करानी जो न छोडे तो द्वेष न करे सर्व जीवको अपनी आत्मा समान लेखे “ आरमवत् सर्व भूता नी पस्येत् ” जैसे अपने कुबको दुखी देख, उम दुख से उनको मुक्त करने के उपाय करे, तैसे ही समद्रष्टी प्राणी सब की दया करे दान से भी दया जास्ती है क्यों कि धन खुटने से दान देना बंध पड जाता है परन्तु दया-अनुकंपाका तो अखूट अत करणका सरणा है ये सम्यक् द्रष्टी के हृदयमें

हमेशा झरता ही रहता हैं. ये श्रेष्ठ हैं.

( ५ ) ' आसता '—श्री जिनेश्वरके मार्गपे या बचनपे पक्की आसता रखे. एक जिनेश्वरके मार्गको सच्चा जाणना. द्रढ श्रद्धा रखनी. देवादिक कोइ धर्मसे चलायमान करे तो चलायमान न होवे. अरणीकजी, काम देवजी, कि तराह द्रढता रखे. देहका विनास होते भी धर्मको झूटा न जाणे. क्यों कि देहादिक अनंत वक्त मिली, परंतू धर्म मिलना मुशकल हैं. इस लिये सरीरसे ज्यादा धर्मका यत्न करना. बोलते है "आसता सुख सासता" आस्तासे ही मंत्र जंत्र औषध फली भूत होता हैं. इस वक्त दान धर्म क्रिया कष्ट करनेवाले बहुत हैं परंतू द्रढ आसता वाले बहुत थोड़े है. जिससेही महा प्रभाविक नवकार तथा क्रियाका प्रत्यक्ष फल किंचित द्रष्टी आता हैं. बहुत धर्मीजन तो गोबरके खीले जैसे जिधर नमावे उधर नम जावे और नखदाके गोटे की जैसे जिधर गुडावे उधर गुड जावे. ऐसे बहुत है. इसलिये धर्मी होके दुःख पाते हैं. बहुत धर्म कर यथा तथ्य फल प्राप्त नहीं कर सकते हैं. ऐसा जाण सम द्रष्टी प्राणी यथा शक्त करणी करे परंतू पूर्ण आसता.



रखके पूर्ण फल लेवे इन पांच लक्षणों कर सम्यक्ची प्राणीको पेछाणना

७ “ मे बोले भूषण पांच ” —जैसे मनुष्य उत्तम वस्त्राभूषण कर सोमता हैं, तैसे सम द्रष्टीके पांच भूषण है ( १ ) “ जैन वर्ममें कुशल होवे ” जैसे चालाक मनुष्य संसार व्यवहारके हीसाबमें तथा लेखन कलामें, वेपारमें, भोजन वस्त्रादि निपजानेमें, भोगवनेमें कैसे चालाकी वापरता हैं ? किसीके छल छिद्रसे ठगाता नहीं हैं, तैसे समकिती प्राणी धर्म कार्यमें हुस्यारी रखे, अनेक नवी युक्तियों धर्म वृद्धीकी नीकाले, बहुत शास्त्र थोकसे गगीय अणगारादिकके भांगेका जाण होवे अनेक नवीन तपमें, क्रियामें उपदेशमें कला कौसल्यता बतावे, पा खंडी अन्य मतावलंबी अनेक हेतू कूतर्क करके ठगे तो आप ठगाय नहीं, उत्पात बुद्धी करके उनको निरुत्तर करे सत्य धर्म फेलावे

( २ ) “ तीर्थ की सेवा करे ” संसार रूप समुद्रके पेले तीर [ किनारे ] पर मोक्ष है उसको प्राप्त होवे सो तीर्थ ये तीर्थ चार हैं साधू, साधवी, श्रावक, श्राविका इनकी यथायोग्य सेवा—भक्ती करे अर्थात्

साधू—सावधी पधारे तब यत्नासे सन्मुख जावे, गुण-  
गान करते स्वग्राममें प्रवेश करावे, यथा योग्य मकान  
( स्थानक ) उतरनेको देवे या दिलावे, आहार पा-  
णीके लिये साथ फिर दलाली करके दिलावे, औ-  
षध वस्त्र जो वस्तु की खप होवे सो आपके पास  
होय तो देवे, नही तो दलाली कर दिलावे, नित्य  
व्याख्यान आप सुणे दूसरेको सुणनेको लावे, उपदेश  
धारे, यथा शक्त व्रत प्रत्याख्यान करे, तन मन धन  
कर धर्म की प्रभावना करे, चौथे आरेमें ग्रामके बा-  
हिर मुनी महाराज उतरते थे वाहां भी सब सामग्रीसे  
बहुत लोक दर्शन करनेकु व्याख्यान सुणनेकु जाते  
थे. अबी तो जो घरके नजीकमें मुनी उतरे होय तो  
भी कित्नेक भारी कर्मी तो दर्शनका लाभ भी नही  
ले सकते हैं. कहा है “ पुन्य हीणको न मिले, भली  
वस्तुका जोग, जब द्राक्ष पक्कन लगे, तब काग, कंठ  
होय रोग. ” भारी कर्म जीवकी ये ही गती हैं.

मात मिले, सुत भ्रात मिले, पुनीतात मिले, मन वंछित पाइ,  
राज मिले, गज वाज मिले, सब साजमिले, जुवती मुखदाइ,  
लोक मिले, परलोक मिले, सब थोक मिले, वैकुंठ सिधाइ,  
सुंदर सब मुख आनमिले, पन संत समागम दुलभ भाड.

और श्रावक श्राविका साधर्मी की जो इनमें

जैन मार्गको प्रकाशमें लाणेवाले होय, तपस्वी होय, इत्यादी गुणवानके गुण ग्राम करे और जो अशक्त होवे उनको साह्य देवे, आहार वस्त्र जो चाहिये सो देवे और अपनेसे गुण ज्ञानमें बढे होवे तो घरको आवे तब सत्कार दे वदणा करे, ज्ञान चर्चा करे, जाती वक्त पहुँचावे, इत्यादी चार ही तीर्थ की सेवा भक्ती गुणग्राम सो ही सम्यक्त्वका भूषण हैं

( ३ ) “ तिर्थके गुणका जाण होय ” साधूके २७ श्रावकके २१ इत्यादी गुणका जाण होय जो गुण जाणोगा सो ही सत्पुरुष की पेछाण करस केगा और दोंगी धूतारसे नही ठ्गायगा अपनेमें तो “ गुण की पूजा और निगुणको पूजे वो पंथ बूजा ” कित्नेक तिर्थके गुण जाणे विन साधू श्रावक या समद्वष्टी नाम धारण करा लेते हैं और अज्ञान तासे अजोग काम कर धर्मको लजानेवाले हो जाते हैं इस कालमें कित्नेक साधू और श्रावकका भेष लेके पेट भराइ करने निकल जाते है भोले गा मढेके लोकोंको गप्पे सप्पेसे मरमावे जैन धर्म लाजे ऐसे शास्त्र विरुद्ध लोक विरुद्ध कामों करते हैं धर्म को लजाते हैं और लोकोंको थडाम्रष्ट करते हैं

उन्के कारणसे लोगों सच्चे साधूको भी ठग जाणते है. और अनेक परिसह उपजाते है, इसलिये तिर्थके गुणका जाण अवस्य होणा और नवीन साधू श्रावक देखके शंका होवे तो उनकी पुरी चोकस हुये विन विशेष सहवासका बीचार करना. और तपास करते जो वो धर्मभ्रष्ट निकले तो उनको पद भ्रष्ट करना, कि आगे ऐसा काम न होवे.

४ “धर्म से अस्थिर हुयेको स्थिर करे” अर्थात् कोइ साधू श्रावक स्वधर्मी—अन्यमतीयोंके प्रसंग से तथा मोह के उदय से या किसी प्रकारका संकट प्राप्त होने से धर्म से चल विचल प्रणाम होय या अन्य धर्म स्विकारने की अभीलाषा करता होय और सम्यक द्रष्टीको इसकी मालम पड जाय तो तुर्त आप उसके पास जाके अपनी अकल से या कोइ गीतार्थका संयोग मिलाके उसकी संकाका निवारण करे तथा उसे जो संकट आके पडा है उसे आप निवारण करने समर्थ होय तो आप करे, नही तो अन्य स्वधर्मीयों की साहायता से दूर करावे. कदापि कोइ सारीरीक कर्म संबंधी संकट होय तो उसे कर्म की विचित्रताका स्वरूप बता के, या जो बडे तिर्थकर

लिखे हुवे आठ काममें से यथाशक्त कार्य करे

( १ ) ' पब्बयणे ' जिस कालमें जितने शास्त्र हैं उनको पढ़े पढ़ावे सुणे सुणावे श्रवण मनन करवे, ज्ञानको पक्का करे कि वक्तपर दूसरेको रस्ते ला सके और अपनी आत्माको उन्मार्ग से बचा सके

( २ ) " धम्म कहा " सम्यक्त्वी जीव सभा मिला के या कोई ठेकाणे सभा डूइ होय उसमें जाके द्रव्य क्षेत्र काल भाव देख विचक्षणतासे सर्वको प्रिय लगे—हृदयमें ठसे—सर्व मान्य करे ऐसी तरह स्याढाद गेली से नि संकितपणे सब समजे ऐसी भाषामें मोटे मझाण से धर्म कथा कह कर जैन मार्ग दीपावे

( ३ ) " निरुपवाद " स्वमतानुयायीको किसी प्रकार की संका पछी और आप निराकरण करने समर्थ होय तो शांत पणेसे समाधान करे तथा 'अ' न्यमताव लखी स्वधर्मीयोंको भ्रष्ट करने लगे होय तो आप उनसे विवाद कर उनको हटावे तथा कोई छल कपट कर नवे मुनीराजके पास आके उनको छले ओर आप जाण जाय तो महाराजको समस्या से चेताके आप उनके साथ विवाद यथा योग्य री-  
तसे करके हरावे सूपस कूपसका निराकरण करे

समर्थ हो समर्थाइ गोपवे नही; यों करके जैन मार्ग दीपावे.

( ४ ) “ त्रीकालज्ञ ” मन प्रमाणसे तथा ज्यो-  
तिषादिक करके भूत भविष्य वर्तमान कालका जाण  
होय. दुष्कालादिक संकटसे अपनी आत्माको और  
स्वधर्मीयोंको बचाके जैन मार्ग दीपावे.

( ५ ) “ दुक्कर तप ” चोथ छट अठम मासी  
दो मासी छ मासी आदि यथा शक्त तपस्या करके  
मार्ग दीपावे. क्यों कि अन्य मतीयोंमें जो सागर  
तप दूधादि पदार्थ कंद मूलादिक खाके जो तप क-  
रते हैं उनको भी धन २ गिणते हैं, तो निराधार  
ऐसी तपस्या करेगे उनको देख अन्यधर्मी आश्चर्य  
पावे इसमें संदेह ही क्या ?

( ६ ) “ सर्व विद्याका जाण होय ” रोग नि-  
वारण, कार्य साधन, इत्यादि अनेक चमत्कारी वि-  
द्याओंका संग्रह कर अवश्य कारण उपने विगर प्र-  
योजे नही. पर जो दूसरा प्रयोजता होय और वो  
करामत समकिती जाणता होय तो उसे आश्चर्य  
नही आवे. उससे मोहाय नही. और वक्त पे जैन  
मार्ग दीपावे.

चक्रवर्ती आदिक पे सकट पड़े है उनका चरीत्र सुणावे की ऐसे सत सतीयों पे संकट पड़े है और वो सत्यमें स्थिर रहे तो उन्का सकट भी दूर हुवा पुनरपी सर्व सुखकी प्राप्ती हुइ और अच्ची लग्न जिनके नाम के केइ ग्रंथ तैयार है वो सकटमें स्थिर रहे तो अपने नामको अम्मर कर गये और कहे के मालधणी होयगा उसके पीछे ही चोर लगोगा और वो ही हुस्यार रह अपने मालको बचावेगा नम के पीछे क्या लगे ! ऐसे ही जो द्ध धर्मी होगे उसे ही सकट पड़ेगा और वो ही सहन कर अपना धर्म कायम रखेगा सोनेको तापमें देते है तो वो ज्यादा तेज होके निकलता हैं इत्यादि उपदेश करके उसे धर्मस्थानमें स्थिर करे ये पद के कितने कहेगे की धर्म करने से सकट पड़ता है तो फिर धर्म करना ही क्यों ? तो उन्को ऐसा कहा जाता है की धर्म करने से सकट पड़ता नही, परंतु संकट टलता है बांधे हुये कम तो अवस्य भुक्तने ही पड़ेगे जैसे हकीमजी किसीको दवाइ दीये पहले जुलाव देते हैं, की कोठा साफ हुवे दवाइ असर अच्छी करेगा क्यों की रोग निकले विन दवा असर कर सकती।

नहीं हैं. ऐसे ही कर्म करे विन सुख की प्राप्ति हो सकती नहीं हैं. इसलिये उस जुलाब के किंचित संकट के सामे मत देखो, परंतु आगे कितना गुण होयगा इस्का विचार करो. जो उस जुलाब के या दवा के दुःख से न घभरायगा अपथ्यका सेवन नहीं करेगा तो सुखी होयगा. और जो घभराके अपथ्य खा लेवेगा तो दुःखा दुःखी होयगा. ऐसे ही जो धर्म करते संकट पडा तो उससे न घबराते अन्यमत रूप अपथ्य न सेवन करते द्रढ रहेगा तो उनकी अनंत कर्म वर्गणा रूप रोग दूर होके थोडे कालमें अजरा मर सुख देवेगा.

८ मे बोले “ प्रभावना आठ ”:—समकितीको जिस मार्गको ग्रहण करने से आत्माका कल्याण होगा ऐसा मालम हुया तो उनको योग्य हैं की वोही मार्ग अन्य प्राणी ग्रहण कर सुखी होवें ऐसा उपाव करे. येही सम्यक्त्वीका मुख्य कर्त्तव्य हैं. परंतु सत्य और निरालंबी धर्म विन चमत्कार विन दूसरे के हृदयमें ठसना मुशकिल हैं. अन्यको उन्मार्ग से मार्गमें लाने—उनकी सत्य मार्ग पे प्रीती जगाने—जैन धर्मकों बढ़ाने—ऊंचा लाने—उन्नती करने नीचे



लिखे हुवे आठ काममें से यथाशक्त कार्य करे ।

( १ ) ' पञ्चयणे ' जिस कालमें जितने शास्त्र हैं उनको पढ़े पढ़ावे सुणे सुणावे श्रवण मनन करके ज्ञानको पक्का करे कि वक्तपर दूसरेको रस्ते ला सके और अपनी आत्माको उन्मार्ग से बचा सके ।

( २ ) " धम्म कहा " सम्यक्त्वी जीव सभा मिला के या कोई ठेकाणे सभा हुइ होय उसमें जाके द्रव्य क्षेत्र काल भाव देख विचक्षणतासे ' सर्वको प्रिय लगे-हृदयमें ठसे-सर्व मान्य करे ऐसी तरह स्याढाद गेली से नि संकितपणे सब समजे ऐसी भाषामें मोटे मझाण से धर्म कथा कह कर जैन मार्ग दीपावे ।

( ३ ) " निरुपवाद " स्वमतानुयायीको किसी प्रकार की सका पढी और आप निराकरण करने । समर्थ होय तो शांत पणेसे समाधान करे । तथा ' अ' न्यमताव लंबी स्वधर्मीयोंको श्रुष्ट करने लगे होय तो आप उनसे विवाद कर उनको हटावे तथा कोई छल कपट कर नवे मुनीराजके पास आके उनको छले ओर आप जाण जाय तो महाराजको समस्या से चेताके आप उनके साथ विवाद यथा योग्य री-तसे करके हरावे सूपक्ष कूपक्षका । निराकरण करे

समर्थ हो समर्थाइ गोपवे नही; यों करके जैन मार्ग दीपावे.

( ४ ) “ त्रीकालज्ञ ” मन प्रमाणसे तथा ज्योतिषादिक करके भूत भविष्य वर्तमान कालका जाण होय. दुष्कालादिक संकटसे अपनी आत्माको और स्वधर्मीयोंको बचाके जैन मार्ग दीपावे.

( ५ ) “ दुक्कर तप ” चौथ छट अठम मासी दो मासी छ मासी आदि यथा शक्त तपस्या करके मार्ग दीपावे. क्यों कि अन्य मतीयोंमें जो सागर तप दूधादि पदार्थ कंद मूलादिक खाके जो तप करते हैं उनको भी धन २ गिणते हैं, तो निराधार ऐसी तपस्या करेगे उनको देख अन्यधर्मी आश्चर्य पावे इसमें संदेह ही क्या ?

( ६ ) “ सर्व विद्याका जाण होय ” रोग निवारण, कार्य साधन, इत्यादि अनेक चमत्कारी विद्याओंका संग्रह कर अवश्य कारण उपने विगर प्रयोजे नही. पर जो दूसरा प्रयोजता होय और वो करामत समकिती जाणता होय तो उसे आश्चर्य नही आवे. उससे मोहाय नही. और वक्त पे जैन मार्ग दीपावे.

(७) 'अगट व्रत ग्रहण करे' सील [ ब्रह्मचर्य ] चोविहारका निशी ( रात्री ) भोजन परिहार, सचित [ कच्चा ] पाणीका त्याग, सचित वनस्पति ( हरीका ) त्याग ये चार स्वध कहै सो स्वल्प ( थोड़ी ) वयमें धारण करे जिससे लोकोंको चमत्कार उपजे कि इस धर्ममें ऐसे २ वैरागी पुरुष हैं

( ८ ) " कवी प्रभावना " जिनेश्वरके साधू साध्वीके व सत्योपदेशिक स्तवन, पद, सवैया, छंद वनाके जैन मार्ग दीपावे

इन ८ प्रकारसे जैन मार्ग दीपावे परतू ऐसा मनमें अभीमान न लावे कि मैं ऐसा पराक्रमी हु, धर्म दीपाता हु जो अभीमान करता हूँ उसे प्रभाविक नहीं कहते हैं जो फक्त जैन की उन्नति करने समभावसे उपर कहे आठ ही काम करे, उनको जैन धर्मके प्रभावक कहे जाते हैं

९ मे बोले ' जयणा ( यत्ना ) छे " —अर्थात् समकित्ती अपनी समकित्तको निर्मल रखने और समकित्तीयों की वृद्धी करने के लिये समकित्तीकी छे प्रकार से यत्ना करे ( १ ) ' अलाप ' कहता मिथ्या स्त्री अपनको न बोलावे तो उनके साथ बोलना नहीं

और समकिती एक ही बार बोलावे तो उनको योग्य उत्तर देना. ( २ ) 'सलाप'—मिथ्यात्वीयों के साथ विशेष भाषण नहीं करना, क्योंकि वो छल छिद्र के भरे हुये रहते हैं. इसलिये वट्टा लगा दे और समकितीकी साथ बारंबार ज्ञान चर्चा अवश्य करनी. ( ३ ) 'दान'—मिथ्यात्वीयोंको धर्म निमित्त दान नहीं देना. अनुकंपा—दया निमित्ते देवे सो बात जुदी. और समकिती जीवको जो वस्तु अपने पास होवे तो उनको आमंत्रे ( देवे ). गरीब स्वधर्मीयोंको शक्तीवंत होके साहाय करे. ( ४ ) 'मान'—मिथ्यात्वीयोंका सत्कार सन्मान न करे, और सम्यक्त्वी आवे तो उनके सामे जावे सत्कार करे. ( ५ ) 'वंदणा' कहता मिथ्यात्वीयोंके गुण ग्राम न करे. उनकी हिंसक क्रिया की प्रशंसा नहीं करे और सम्यक्त्वी के गुण ग्राम करे, उनकी क्रिया की प्रशंसा करे. ( ६ ) 'नमस्कार'—मिथ्यात्वीयोंको नमस्कार मुजरा सलाम नहीं करे तथा आपसमें मुजरा ( सलाम ) करे तो जय गोपालादिक नाम उच्चार के नहीं करे. और स्वधर्मी अपने से ज्ञान गुणमें बड़ा होय उसे संखजीकी खीने पोखलीजीको तिखुत्ता के

पाठ से नमस्कार करी तैसे आप भी करे और बरो बरी के या छोटे स्वधर्मी के साथ जयजिनेन्द्र-जयजिनराय वगैरा जैन शब्द से नमन करे अन्य लोक अपने देवके नामसे नमे तो जैनीयोंको भी अपने देव के नाम से ही नमना चाहीये ये ही प्रत्यक्ष सम्यक्ती के लक्षण है ये छे प्रकार की यत्ना कर के सम्यक्त्व रत्नको मिश्यात से बचावे

१० मे बोले “आगार छे” —सम्यक्त्वीका निश्चय तो सदा जिनेश्वर की आज्ञा प्रमाणे वर्तनेका हैं परंतु कोइ वक्त परवसपणे से समकितमें बट्टा लगे ऐसा काम भी करना पड़े तो छे कारण उपने समकित विरुद्ध काम करे तो सम्यक्त्वका भंग नहीं होवे (१) “राय भियोगेण” राजाका आगार अर्थात् सामान्य राजा मो राज के नोकरादिक तथा मोटा राजा सो एक देशका तथा सर्व देशका वो हुकम करे की अमुक काम अवस्थ करना ही पड़ेगा जो न करेगा वो मेरा गुनेगार होयगा वो काम सम्यक्त्वीको करने योग्य न होय तो भी करना पड़े क्यों कि राजा हैं बदल जाय तो धर्मका तथा उसका अपमान करे, जीव मे मरा डाले, घरवार छूटे,

इत्यादि केइ जुलम करे, ऐसा डर लाके पश्चाताप युक्त काम करे की जो में साधू हो जाता तो मेरी सम्यक्त्वमें बढ़ा तो नहीं लगता. ऐसे बीचार से किंचित दोष तों लगता है. परंतू सम्यक्त्वका भंग नहीं होता है.

२ “ गण भिउगेणं ” समकितिको कुटुंब न्यात जात पंच इत्यादिक कोइ समकित विरुद्ध काम करनेका कहे, की ये हमारे कुल देव है, कुल गुरु है इनको वांदो पूजो सेवा भक्ती नमस्कार करो, ये सम्यक्त विरुद्ध काम करने की कहै जो समकिती नहीं करे तो वो पंचादिक दंडकर जाती बाहिर निकाले गुरुका धर्मका तथा उसका अपमान करे. उसको उसके कुटुंब दुःख देवे इत्यादि बीचारसे डरके पश्चाताप युक्त उनका फरमाया काम करे तो किंचित दोष लगे पण सम्यक्त्व भंग न होवे.

३ “ बल भिउगेणं ” कोइ पराक्रमी, विद्यावंत, जबर दस्त समकितीको कहै कि ये मेरे देव गुरु है, या ये मेरा अमुक काम हैं तू कर जो नहीं करेगा तो में मेरे पराक्रमसे या विद्या-मंत्रादीके प्रभावसे तेरेको व तेरे कुटुंबको दुःखी करुंगा. इस उपद्रवसे

हरके समकिती सम्यक्त्व विरुद्ध काम करे तो दोष लगे पण समकितका भग नही होवे

४ “सुरा मिउगेण” कोइक मिध्यात्वी देव समकितीको कहै की तू तेरे नियमका भग कर नही ता में तुझे मरणांतिक कष्ट देऊंगा तेरे कुटुंबका धनका नाश करुंगा ऐसे वचनसे हरके समकिती सम्यक्त्व विरुद्ध काम करे तो किंचित दोष लगे पण सम्यक्त्वका भग न होवे

५ “कतार विती” कोइ वक्त मार्ग भूल अटवी (महा जंगल) में पड गये रस्ता नही मिले तब क्षुधा शांत करने मर्यादा उपांत वस्तु भोगवे तथा अटवीमें कोइ मिला और वो कहे कि अमुक काम करे तो तुझे रस्ता बताउ तो तथा प्राणातिक प्रमुख बडा सक्द्येमें आके प्राणको कुटुंबको बचाने कोइ सम्यक्त्व विरुद्ध काम करे तो किंचित दोष लागे पण समकित न भागे

६ ‘गुरु निग्गहो’ कोइ बडा आदमी या माता पिता बडे भाइ आदिक माननिय पुरुष समकितीको कोइ समकित विरुद्ध कार्य करने की कहै के ये काम कर, जो नही कर तो हमारे घरमेंसे नि-

कल; इत्यादी उपसर्ग करे उनसे डरके उनका हुकम अनुसार करे. तथा कोइ मिथ्यात्वी आके अपने देव गुरु धर्मका गुण ग्राम करे और उस अनुरागसे उसका सत्कार करना पडे तथा कोइ जबर कारण उत्पन्न हुये धर्म गुरु धर्माचार्य कोइ विरुद्ध कार्य करनेका कहै और उनके कहे मुजब करे, ये तीन प्रयोजनसे कोइ काम करे उसे गुरु निग्गहणं कहते हैं. तो सम्यक्त्वका भंग नही होवे.

इन छहीको कोइ 'आगार' और कोइ छ छिडी कहते हैं. ये छेइ आगार कुछ सर्व सम्यक्त्वीके लिये नही हैं. जो कायर है और उक्त छे कारण उत्पन्न हुवे अपना नियम नही निभा सकते हैं, तो उनके लिये कहा है के सर्व वृतका तो भंग नही होयगा. अपने धर्ममें तो कायम रहेंगे. इन छे कारणोंसे कोइ वक्त सम्यक्त्वमें बट्टा लग जाय तो समकितीको उस की आलोचना गुरुके पास कर प्रायछित लेके शुद्ध होना. और जो सच्चे २ सम्यक्त्वी हैं जिनो की हाड मींजी किरमजी रसमके रंग जो धर्ममें भीजी हैं उनपे ते मरणांतिक संकट भी जो कदी आके पड जाय तो सूर वीर धीर होके प्राण छोडने



तो कबूल करेंगे, परंतु अपने सम्यक्त्वमें किंचित् ही दोष नहीं लगावेंगे और कायरजनोंको भी लाजीम है की ये कारण उत्पन्न हुये, कभी दोष लगाणा पड़े तो मनमें वीचार तो उपर लिखा ही रखना कि धन्य है उन सत् पुरुषोंको कि जो ऐसे सकटमें भी दोष नहीं लगाते है धिक्कार है मेरेको, कि मैं कायरता धरता हू वो दिन कब होयगा कि निर्मल व्रत पाल मेरी आत्माका कल्याण करुगा, यों वीचारे ।

११ मे बोले 'भावना छे'—समकितीको सम्यक्त्व द्रढ रखने के लिये हमेशा अतः करणमें छे प्रकार के वीचार रखना ( १ ) “धर्मरूप वृक्षका सम्यक्त्व रूप मूल” जैसे झाड़का मूल ( जड़ ) जो मजबूत होय तो वो काल वायूआदिक उपद्रव से अडग हो बहुते काल तक स्थिर रहे शाखा प्रतिशाखा पत्र पुष्प फल-सयुक्त हो इच्छित सुखका दाता होता हैं ऐसे ही धर्मरूप वृक्षका सम्यक्त्व रूप मूल है जिस धर्मात्मा सम्यक्त्वमें द्रढ होगा वो भिर्यात्वादि वायू से पराभव नहीं पाता कीर्तिरूप शाखा, दयारूपी छाया, सद्गुण-रूप पुष्प, निरामय सुखरूप फलका स्वाद भोगव के इच्छितार्थ सिद्धी करेगा अथात् अनेक धर्म कार्य

कर अंतमें मोक्ष प्राप्त करेगा.

२ “धर्मरूप नगरका सम्यक्त्वरूप कोट” जैसे नगरका कोट मजबूत होय तो नगर पे परचक्रीका जोर चले नहीं. ऐसे ही धर्मरूप नगर सद्गुणरूप रिद्धी करके पूर्ण भरा हुआ इसकी रक्षा के लिये सम्यक्त्वरूप कोट मजबूत हुआ तो मिथ्यात्वी—पाखंडीयोंरूप पर चक्रीका जोर नहीं चले. पाठांतर “धर्मरूप नगरका सम्यक्त्वरूप दरबजा”:-नगरमें प्रवेश करनेको अबल दरबजे की जरूर है. तैसे धर्मसद्गुणोरूप नगरमें प्रवेश करनेको सम्यक्त्वरूप दरबजे की जरूर हैं. नगरमें प्रवेश करने जैसी दरबजे की जरूर है तैसे धर्ममें प्रवेश करनेको अबल सम्यक्त्व की जरूर है. सम्यक्त्व विन सर्व गुण व्यर्थ हैं.

३ “धर्मरूप मेहलकी सम्यक्त्वरूप नीव” जैसे नीव (पाया) पक्की हुई तो उसपे मरजीमें आवे जितनी मजलका मकान बंधावो तो वो बहुत काल टिकके आराम देने समर्थ होता है. तैसे ही धर्मरूप भव्य मेहल की जो सम्यक्त्वरूप नीव मजबूत हुई तो वो जितनी धर्म क्रिया करेगा उतनी सब उसे पूर्ण फल—निर्जरा रूप होवेगा.

४ “ धर्मरूप मकानका सम्यक्त्वरूप स्थंभ ” जैसे मकानको स्थंभ ठेहरा रखता हैं तैसे धर्मको सम्यक्त्व स्थिर रखती हैं सम्यक्त्व विन धर्म टिक सकता नहीं हैं धर्मीको सम्यक्त्व की जरूर हैं

५ “ धर्म रूप भोजनका सम्यक्त्व रूप भाजन ” जैसे भोजन पकान साल दाल घृतादिक विन भाजनसे टिकता नहीं हैं तैसे धर्म भी सम्यक्त्व विन टिकता नहीं हैं, धर्म लेखे लगता नहीं हैं

६ “ धर्म रूप किरणाको सम्यक्त्व रूप दुकान ” जैसे कोठार विन धन धानादि उत्तम पदार्थका चोर हरण करता हैं, या विणस जाता हैं, तैसे ही सम्यक्त्व विन धर्म रूप उत्तम पदार्थ रहता नहीं है, उसे इंद्री कपायादि चोर हरण कर जाते हैं तथा मिथ्यात्व रूप कीड़ा लगके विनास हो जाता हैं सम्यक्त्वसे बंदोबस्त है ये ६ प्रकारके भावसे समकिती सम्यक्त्व को सार पदार्थ जाणके सदा बंदोबस्तसे रखते हैं विनाश न होने देवे

१२ मे बोले “ स्थानक छे ”—सम्यक्स्वीके प्रणामको चलानेके लिये मिथ्यास्वी छे प्रकार की कल्पना करके धर्म स्थानसे चलाते हैं उन छेही कामों

को ह्यां बांचके प्रणामों की स्थिरता करनी चाहिये.

१ “आत्मा (जीव) हैं”:-कितनेक की ऐसी समझ है की जीव है ही नहीं. फक्त कल्पना मात्र है. जो जीव होय तो द्रष्टी क्यों नहीं आवे? जैसे नाटकीये कपड़े के पूतले बना के नचाते हैं तैसे इन मनुष्य पसू पक्षीरूप नाना प्रकारका पूतले ईश्वर बना के अपना मन प्रसन्न करने नचाता हैं. उसने डोरी छोड़ी के सब पड जाते हैं. इत्यादि कू कल्पना कर जो सम्यक्त्वीको चलाते हैं, उनको ऐसा बीचारना कि जो जीव नहीं है तो ये कल्पना ही कोण करता हैं? तथा शब्द रूप गंध रस स्पर्श इनका विज्ञान ही किनको होता हैं? स्वप्नमें जो जो पदार्थ देखनेमें आते हैं वो याद ही किसको रहते हैं? इत्यादि अनेक रीतीसे बीचार के देखते हैं तो ये सब बातको जाणनेवाला इस देहीमें दुसरा कोइ जरूर होना ही चाहिये. तो जो दूसरा है इस जगत के वर्तविको जाणनेवाला हैं सो जीव ही हैं. जहांतक आत्मामें जीव है वांहातक ज्ञान संज्ञा रहती हैं और जीव निकले पीछे ये जड (अजीव) पदार्थ सुस्त होकर के पड जाता हैं. आत्मा आगे जाती हैं.

२ “आत्मा ( जीव ) नित्य ( शाश्वता ) हैं” —

ये उपरोक्त श्रवण कर कितनेक कहते हैं की हां जीव तो हैं, परंतु ( १ ) कहै जीव रक्त रूप हैं ( २ ) वायूरूप हैं ( ३ ) अमीरूप हैं जीव जब, सरीरमें से निकल जाता हैं तब इन तीन ही का विनाश हो जाता हैं सो ये तीन ही जीव हैं इन तीनका विनाश हुये जीवका ही विनाश हुवा समजो अर्थात् जैसे नवीन सरीर • पंचभूत ( पृथ्वी, पाणी, अग्नी, हवा, आकाश ) से पैदा होता हैं, तैसे जीव भी पैदा होता हैं और इन पांचोंका विनाश होनेसे जीवका

• १ आकाशसे—काम, क्रोध, शोक, मोह, भय

२ वायूसे—धावन, घलण, प्रसरण, आकुचन,

निरोधन

३ तेज ( अग्नी ) से—क्षुधा, तृषा, आलस,

निद्रा, मैथून

४ अप ( पाणी ) से—लाल, मूत्र, शोणित

( रक्त ), मज्जा, रेत

५ पृथ्वीसे—अस्थी ( हड्डी ), नाडी, मांस,

खवचा, रोम

ये ५ भूतस २५ तत्व पैदा होते है

ही विनास हो जाता हैं. उनको उत्तर दिया जाता हैं की ये तो निश्चय समजो की जडसे चैतन्य और चैतन्य से जड कभी पैदा होता नहीं हैं. ऐसे ही चैतन्यका कभी विनास होता नहीं हैं, जो नवीन जीव पैदा होय और पुराने जीवका विनाश होय तो फिर पुन्य पाप का फल भोगवणे की नास्ती हुई, तो ये तो दिखता नहीं है. देखीये. एक सुखी, एक दुःखी, एक श्रीमंत, एक कंगाल, इत्यादि ऊंचता हीणता क्यों प्राप्त हुई? जन्म से ही ऊंदर बिल्ली प्रमुख जीवमें वैर भाव क्यों द्रष्टी आता हैं? इस से निश्चय होता है की कोई दूसरी देहमें इसने कर्म किये सो इस भवमें इसे उदय आये हैं. ऐसे ही इस भव के किये कर्म आगे भोगेगा. इससे आत्मा शाश्वती हुई.

३ “आत्मा कर्ता है”—ये उपरोक्त वचन श्रवण कर कितनेक कहतै हैं की आत्मा शाश्वती है, परंतू कर्म की कर्ता आत्मा नहीं है; बीचारी आत्मा की क्या सत्ता के कर्म करे? ये तो इश्वराधीन हैं. उनके हुकम—मन प्रमाणे स्वभावसे ही दुनीयामें कर्म होते हैं. जो आत्मा कर्म की कर्ता होय तो अपने हाथसे खोटे कर्म कर दुःखी क्यों होय? सदा अच्छे

ही कर्म करे उनसे कहा जाता है की जो कर्मकर्ता होता है वो ही कर्मका भुक्ता होता है तुम ईश्वर इच्छानुसार कर्म होते बताते हो तो फिर इन कर्मों-का फल ईश्वर ही भुक्तेगा क्या ? जो ईश्वर कर्म भुक्तेगा तो शुद्धका अशुद्ध हो दुनिया की वीटवणामें पड़के दुःखी होयगा तब तो वो ही आत्मा जैसा अशक्त और दुःखी हुवा ईश्वर की ईश्वरताका नारा हुवा ये कभी होय । नही, इसलिये तुमारी कल्पना मिथ्या हुई और जीव ही कर्मका कर्ता और भुक्ता ये सत्य हुवा

४ “आत्मा भुक्ता है” —ये सुण मिथ्यास्वी-  
 घोले की आत्मा शाश्वती, कर्म की कर्ता, ये सत्य हैं, परन्तु आत्मा भुक्ता नहीं है क्यों कि कर्म तो जड़ (निर्जीव) हैं, इनमें कुछ चलन शक्ती नहीं है की जीवके साथसाथ जाके जीवको फल देवे इसलिये किये कर्म ही रह जाते है और जीव आगे जाता है ये कल्पना पहले तो ठीक करी और पीछे वावले जैसे घोल दीया हा, ये सत्य है की कर्म जड़ हैं उ-  
 नमें जीवके साथ जानेकी तो सक्ती नहीं है परन्तु किये कर्म जीवको लग जाते है और उनको साथ

ले जीव जाता है. उनके फल भोगवता है. जैसा मदिराका सीसा तो जीवके साथ नहीं जाता है. परंतु पी हुई मदिरा तो उसके साथ रहती है और पीये पीछे उसकी मुदत पूरी हुये तो उस मदिराका स्वभाव नशा रूप जीवपे असर कर उसे अचेत बना देता है. ऐसे ही कीये हुये कर्म जीवके साथ जा मुदत पके उसके शुभा शुभ फल ह्यां या आगे जन्ममें उनके स्वभावसे अवश्य भुक्तता है. और संपूर्ण कर्म फल भुक्ते रहे पीछे कर्मसे छुट मोक्षमें जाता है.

५ “ मोक्ष है ”:—य उपर की बात सुण कित्नेक मिथ्यात्वी कहते है की हां ठीक जीव शाश्वता है, कर्मका कर्त्ता है और भोक्ता है. जैसे ये सिलसिला अनादिसे चले आया है वैसे ही आगे अनंतकाल तक चला करेगा. परंतु ऐसा कभी नहीं होणेका की सर्व कर्म रहित जीव होके कर्मसे मुक्त होवे. इसलिये मोक्ष है ही नहीं. सदा सकर्मी जीव रहेगा. इनको उत्तर:—ये कल्पना भी बरोबर नहीं हैं. अनादि से जो वस्तु है आगे वेसी ही बनी रहेगी? देखीये, सुवर्ण और मिट्टी अनादिसे मिली हुई है. सो



प्रयोगसे दूर हो जाती हैं सुवर्ण अपने निजरूपमें आ जाता है और मिट्टी अपने रूपमें हो जाती है ऐसे ही ये जीव और कर्मका अनादिसे संयोग हैं परंतु उपाय मिले कर्म रूप मिट्टीका त्यागन कर निज स्वरूप सुवर्ण रूपको प्राप्त होता हैं और जो निज स्वरूपको प्राप्त होता हैं उसे ही मोक्ष कही जाती हैं

६ “मोक्षका उपाय हैं—उपरोक्त बात सुणके मुमुक्षुको स्वभाविक ही इच्छा हुई के जो मोक्ष है तो मोक्षका उपाय भी हुवा चाहीये जैसे मूसी, अमी, सोहागी खार, और फुकणेवालेके जोगसे सुवर्ण निजरूपको प्राप्त होता है तैसे जीव कोन २। से काम करनेसे कर्मसे छुट मोक्ष स्थानको प्राप्त होता है? ऐसे मुमुक्षु भव्यजनोंको कहा जाता हैं जैसे सुवर्णको निजरूप लाने ४ उपाय हैं ऐसे इस जीवको भी कर्मसे छोटानेके चार उपाय हैं ( १ ) ज्ञान करके कर्मोंका स्वरूप जानना के कर्म आठ हैं इनमें मोह राजा हैं इस मोहके टिकणेसे आठ ही कर्म टिक रहे इस मोहके दो भेद हैं ( १ ) दर्शन मोह ( सच्चेको झूठा और झुठेको सच्चा जाने ) ( २ ) चारीत्र मोह

निज गुण प्रगट न होने दे ऐसा जाण फिर इनके बंधनेका कारण राग-द्वेष-विषय-कषाय जाणना ( २ ) दर्शन ( सम्यक्त्व ) करके इस कर्म स्वरूपको और बंध पडनेके कारणको सत्य सर्दहणा के हां इन कर्म करके ही में संसारमें परिभ्रमण कर रहा हूं. ( ३ ) चारित्र करके इन कर्मोंको तोडनेको उपाय बंधका उलट वीतरागीपणा निरवीकारपणा क्षमासील संतोषादिको ग्रहण करे. और बंध के कारणका त्याग करे. ( ४ ) तप करके, ग्रहण किये हुये कार्यमें अहोनिश प्रवर्ते, उद्यम करे, और मोक्ष के जीवों की अपने जीवों की एकता करे, कि में चैतन्य मय हूं और कर्म जड हैं, इसलिये में और कर्म दोनु भिन्न २ ( अलग २ ) हूं. इन कर्मों से मलीन हो रहा था अब शुद्ध होने निजरूप प्रगट करने समर्थ हुवा हूं. जो इन कर्मोंसे छूटा के तत्काल में मेरे ( चैतन्यमय ) पदको प्राप्त हो अजरामर अवीकार स्वयंज्योती, परमानंद परमात्म पदको प्राप्त होवूंगा.

ऐसी ही भावना भावता २ और इसी ही भावना प्रमाणे प्रवर्तता निश्चय प्राणी कर्म बंधसे छूट के

भोक्षपद पाता हैं ये ४ सर्दहना, ३ लिंग, १० विनये,  
३ शुद्धता, ५ लक्षण, ५ भूषण, ५ दुषण, ८ प्रभा  
वना, ६ यातना, ६ भावना, ६ स्थान, ६ आगार,  
सर्व व्यवहार सम्यक्त्व के ६७ बोल पूर्ण हुये ।

इन ६७ गुण युक्त होवे उनको व्यवहार सम्य  
क्त्वी कहना ऐसे सम्यक्त्ववत जीवको दश प्रकार  
की रुची ( स्वभावसे इच्छा ) होती हैं

निसगुणम रुह, आणारुह सुत धीय रुहमेव ।

अभिगम्म वित्पराह क्रिया सत्तेष धम्मरुह ॥

श्री उत्तराध्ययन सूत्र

१ “ निसगग रुह ” कित्नेक हलूकमी, प्राणी  
ऐसे हैं की, गुरुके उपदेश विन जाती स्मरण ज्ञानसे  
जिन्हे पुर्व जन्म करणी कर रखी हैं, जिनकी आ  
त्मा पूर्ण शुद्ध हुई हैं, उन्को किसी वस्तु के संजोग  
से जैसे आँवको देख, स्थभको देख, साँढको देख,  
चूड़ीयोंका अवाज सुण इत्यादि कारण से जाती  
स्मरण ज्ञान प्राप्त होवे उससे जीवादिक नव पदार्थों-  
को जाणे सो निसग रुची तथा कोइ अन्यमती अ  
काम फष्ठ ( तप ) करते ज्ञानावरणी कर्म के क्षयो  
पसम से विभग अज्ञान पेदा होवे उसमे जैन मत

की शुद्ध क्रिया देख अनुराग जगे, उसके पसाय से अज्ञानका अवधी ज्ञान के साथ सम्यक प्राप्त होवे. उसे निरारंभी—निःपरिग्रही जैन धर्मपर रुची जगे सो निसर्ग रुचि.

२ 'उपदेश रुची' सो केवली भगवान के तथा छद्मस्थ के उपदेश से जीवादिक नव पदार्थका जाण होय और उससे धर्मपर रुची (इच्छा) जगे सो उप०.

३ 'आज्ञा रुची' सो राग द्वेष मिथ्यात्व अज्ञान इत्यादि दुर्गुणोंका निकंद करनेवाली सद्गुणमें स्थापन कर अनंत भव भ्रमण मिटाके मोक्ष पंथमें लगानेवाली ऐसी श्री जिनेश्वर की आज्ञामें प्रवर्तने की इच्छा उपजे.

४ सूत्ररुची—द्वादशांग ( १२ अंग ) रूप जिनेश्वर की वाणीको श्रवण करता या आप पोते उसे पढ़ता, अनुभव लगाता, उसका चमत्कार—रस हृदयमें प्रगमते, विशेष २ श्रवण—पठन—मनन करने की इच्छा उपजे और उस इच्छा—उत्कंठा युक्त ज्ञानका अभ्यास करे सो सुत्र रुची.

५ 'बीजरुची' जैसे शुद्ध किये हुये खात दीये हुये और पाणी में तप्त कीये द्रव्य तत्त्व में

महावीर परमात्माने प्रथमांग श्री आचारागजीके प्रथम श्रुत स्कंधके चौथे अध्ययनमें जो हित शिक्षा दी है उसका हमेशा मनन करना लुम्बकत्वीको उचित है

१ मृत भविष्य वर्तमान कालके सर्व तिर्थक रोंका एक ये ही उपदेस है कि सर्व प्राण ( बेंद्री तेंद्री—चौरिंद्री ) मृत ( वनस्पती ) जीव ( पचेंद्री ) सत्व ( पृथ्वी—पाणी—अग्नी—वायू ) इनकी किंचित मात्र ही हिंसा नहीं होती हो, किंचित ही दुःख नहीं उपजता हो ये ही सत्य सनातन पवित्र धर्म रागी त्यागी योगी और भोगीकों एक सा अगीकार करने योग्य हैं

२ ऐसा धर्म ग्रहण कर प्रमादी [ आलसी ] नहीं होना इसमें अडग रहना

३ मिथ्यात्वियोंके अठ पाठ पाखंड देखके मोहित नहीं होना

४ दुनिया—मिथ्यात्वियों की देखा देखी नहीं करनी

५ जो देखा देखी नहीं करता है उससे कुमती दूर रहती हैं

६ उपर कहे धर्म पे जिनकी श्रद्धा नहीं हैं उस जैसा कूमती कोइ नहीं हैं.

७ उपरोक्त धर्म प्रभूजीने देखके, सुणके, जाणके, और अनुभव करके फुरमाया हैं.

८ संसारमें—मिथ्यात्वमें फसे हुये जीव अनंत संसार परि म्रमण करे हैं.

९ तत्व दर्शी पुरुष सदा धर्ममें प्रमाद छोड सदा सावध पणे बीचरते है.

इति प्रथमोद्देशक.

१० जो कर्म बंधके हेतू हैं वो सम्यक्त्वीको कर्म तोडनेके हेतू वक्तपे हो जाते हैं.

११ जो कर्म तोडनेके हेतू है सो मिथ्यात्वी-योंको कर्म बंधके हेतू हो जाते हैं.

१२ जित्ने कर्म बंधके हेतू है उतने ही कर्म खपानेके हेतू भी जाणना.

१३ कर्म पिडित जगत जीवको देखके कोण धर्म करने सावध न होयगा ?

१४ जिनेश्वरका धर्म विप्रयाशक्त प्रमादीयो भी सुणके तुर्त ग्रहण कर लेते हैं.

बीज डालने से एक बीज के अनेक दाणे होते, तैसे हल्कमीं प्राणी ज्ञानादि शुभसयोग युक्त गुरवादिक के मुख से सूत्रका एक ही पद श्रवण कर उसके अनुसारसे अनेक पद गाथा या सपूर्ण शास्त्रका ज्ञान जिसको होवे विस्तार पावे सो बीज रुची इस रुची में पाणीमें तेलका बुदका भी द्रष्टात देते हैं जैसे पाणी तेल पसरे तैसे श्रवण किया हुआ स्वल्प ( थोडा ) ज्ञान उसके हृदयमें विस्तार पावे सो

६ ' अभीगम रुची '—जिसे अंग उपांगादिक-का ज्ञान अर्थ पर्यार्थ हेतु यूक्त धारण किया और उसे उस ही रूपसे दूसरे के हृदयमें प्रगमा दे सो अभीगम०

७ " विस्तार रुची "—नवतत्त्व, पट द्रव्यादिक पदार्थ के ज्ञानको द्रव्य गुण पर्याय कर के तथा अनुमानादि चार प्रमाण कर के नेगमादि सात नय करके द्रव्यादि चार निक्षेप करके इस विस्तार से श्रुत ज्ञानमें किये प्रमाणे जाणपणा होय सो विस्तार रुची

८ " क्रिया रुची "—सम्यक दर्शन, सम्यक ज्ञान, सम्यक चारित्र, सम्यक तप, विनय, इत्यादि युक्त ५ समिती, १ गुप्ति आदि क्रिया करे सो क्रिया रुचि

९ 'संक्षेप रुची'—कितनेक ऐसे हलू कर्मी जीव पूर्व के ज्ञानावरणी कर्म की प्रबलता के योग से विशेष ज्ञानका अभ्यास तो नहीं हुआ, परंतु सत संगतादि योग से या मोह कर्म की हिणता से स्वभाव ही की रीत से उसने छोड़ा है. मिथ्यात्वी—निन्हव—पाखंडी—इनी संगत थोड़े ही ज्ञानसे जिसकी कुमती—मनकी भ्रमणाका नाश होके सत्य—शुद्ध—जिनेश्वर के मार्ग पे इच्छा जगी सो संक्षेप रुची.

१० "धर्म रुची"—सूत्र धर्म, सम्यक्त्वादि चारीत्र धर्म खंती आदि यती धर्म इनको संपूर्ण पणे आराधने की अभिलाषा. और धर्मास्ती या षट द्रव्यके सुक्ष्म ज्ञान निसंदेह पणे धर्मानुष्ठान करे सो धर्मरुची. इत्यादि अनेक रीतसे सम्यक्त्वका स्वरूप जाणना. ये सम्यक्त्व हैं सो धर्मका मूल हैं धर्म अंगीकार करे पहले सम्यक्त्वकी जरूर हैं. सम्यक्त्व विन ये प्राणी अनंत वक्त धर्मकर आया परंतु कुछ लेखे लगा नहीं—कार्य सिद्ध हुवा नहीं.

एक सम्यक्त्व पाया विना, तप जप क्रिया फोके ।

जैसे मुरदो सिणगार वो, समज कहे तिलोक ॥

सम्यक्त्व रत्नको संभालके रखनेके लिये श्री



महावीर परमात्माने प्रथमाग श्री आचारागजीके प्रथम श्रुत स्कंधके चौथे अध्ययनमें जो हित शिक्षा दी है उसका हमेशा मनन करना सम्यक्त्वीको उचित है

१ भूत भविष्य वर्तमान कालके सर्व तिर्यक रोंका एक ये ही उपदेस है कि सर्व प्राण ( वेंद्री तेंद्री—चौरिंद्री ) भूत ( वनस्पती ) जीव ( पचेंद्री ) सत्व ( पृथ्वी—पाणी—अग्नी—वायू ) इनकी किंचित मात्र ही हिंसा नहीं होती हो, किंचित ही दुःख नहीं उपजता हो ये ही सत्य सनातन पवित्र धर्म रागी त्यागी योगी और भोगीकों एक सा अंगीकार करने योग्य हैं

२ ऐसा धर्म ग्रहण कर प्रमादी [ आलसी ] नहीं होना इसमें अडग रहना

३ मिथ्यात्वियोंके ठाठ पाठ पाखंड देखके मोहित नहीं होना

४ दुनिया—मिथ्यात्वियों की देखा देखी नहीं करनी

५ जो देखा देखी नहीं करता है उससे कुमती दूर रहती है

६ उपर कहे धर्म पे जिनकी श्रद्धा नहीं है उस जैसा कूमती कोड़ नहीं है.

७ उपरोक्त धर्म प्रभूजीने देखके, सुणके, जानके, और अनुभव करके फुरसाया है.

८ संसारमें—मिथ्यात्वमें फसे हुये जीव अनंत संसार परि भ्रमण करे हैं.

९ तत्त्व दर्शी पुरुष सदा धर्ममें प्रमाद छोड सदा सावध पणे बीचरते है.

इति प्रथमोद्देशक.

१० जो कर्म बंधके हेतू हैं वो सम्यक्त्वीको कर्म तोडनेके हेतू वक्तृपे हो जाते हैं.

११ जो कर्म तोडनेके हेतू है सो मिथ्यात्वी-योंको कर्म बंधके हेतू हो जाते हैं.

१२ जित्ने कर्म बंधके हेतू है उतने ही कर्म खपानेके हेतू भी जाणना.

१३ कर्म पिडित जगत जीवको देखके कोण धर्म करने सावध न होयगा ?

१४ जिनेश्वरका धर्म विप्रयाशक्त प्रमादीयो भी सुणके तुर्त ग्रहण कर लेते हैं.

१५ मृत्यूके मुखमें रहे अज्ञानी आरभमें तल्लीन हो भव भ्रमण बढ़ाते हैं

१६ कित्नेक जीव नर्कके दुःखके भी शोकीन होते हैं बारंबार जानेसे तृप न होते हैं

१७ क्रूर कर्मी अती दुःख पाते हैं और ब्रूकर्म नहीं करे सो सुख पाते हैं

१८ जैसे केवलीके वचन वैसे ही श्रुत केवली ( १० पूर्व धारी ) के जाणना

१९ जो जिव हिंसा करनेमें दोष नहीं गिणते है सो ही अनार्य हैं

२० ऐसे अनार्य लोकोंका उपदेश बाबले लोक वक्ता जैसा हैं

२१ जो जीवको मारते नहीं, दुःख दैते नहीं है, सोही आर्य हैं

२२ हिंसा धर्मीको प्रच्छन्ना की तुमारेको “ सुख खराब लगते है की दुःख खराब लगता हैं ” ? इसके उत्तरसे सत्य धर्मका निश्चय हो जायगा

इति द्वितियोदेशक

२३ पाखण्डियों की चाल चलनपे लक्ष नहीं देवे सो ही विद्वान

२४ हिंसाको दुःख देनेवाली जाणके त्यागे, सरीर पे ममत्व न करे, धर्म के तत्व के जाण, निष्कपटी, कर्मों के तोड़नेमें सावधान सो ही सम्यक्त्वी.

२५ बने बांहा लग किसीको दुःख नही देवे सो धर्मात्मा.

२६ जिनेश्वर की आज्ञा पाले, आत्मा ऐकली जाणे, तप से सरीर तपावे सो पंडित.

२७ पूराना लकड़ की तरह जल्दी सरीर की ममत न कर कर्मको जलावे सो सुनी.

२८ मनुष्यका अल्प आयु जाण क्रोधको जीते सो संतः

२९ क्रोधादिक से जगत दुःखी हो रहा है ऐसा बीचारे सो ज्ञानी.

३० कषायको उपसमा के शांत होवे सो सुखी.

३१ क्रोधाग्नी से जले नही सो सच्चा विद्वान.

—इति त्रयोदेशक.

३२ प्रथम थोड़ा, फिर विशेष, यों अनुक्रमे धर्म तप की वृद्धी करनी.

३३ शांतता, संयम, ज्ञान, इत्यादि सद्गुणों की वृद्धीका हमेशा उद्यम करना.

३४ मुक्तीका मार्ग बहुत वीकट हैं

३५ ब्रह्मचर्यको निभाणे और मोक्ष प्राप्त करने  
'तप' मोटा उपाव है

३६ जो पहली सयमी-धर्मी हो के अष्ट हो गये,  
वो कुछ भी काम के नही

३७ मोहरूप अन्धकारमें प्रवर्तनेवालेको परमे-  
श्वर की आज्ञाका लाभ नही होवे

३८ जिन्ने गये जन्ममें जिंनाज्ञा न अराधी वो  
अब क्या आराधेंगे ?

३९ ज्ञानी होके आरभ से बचे उसकी प्रशं-  
सा होती हैं

४० आरभ से अनेक दुःख पैदा होते हैं

४१ वर्मार्थी प्रतीबंधको त्याग एकांत मोक्ष तर्फ  
दृष्टी रखते हैं

४२ किये कर्मके फल मुक्तने पढ़ेंगे, ऐसा जाण  
कर्म बधसे ढरना

४३ जो उद्यमी, सत्य धर्ममें वर्तनेवाला, ज्ञा  
नादि गुणमें रमनेवाला, पराक्रमी, आत्म कल्याण  
तर्फ द्रढ़ लक्ष रखनेवाला, पापसे निर्वर्तनेवाला, यथार्थ  
लोक

देने समर्थ नहीं हैं ये तत्व दर्शी सत्य पुरुषोंके अभिप्राय हैं. जो इस अभिप्राय प्रमाणे वर्तेगा वो आधी, व्याधी, उपाधी, आदी सर्व दुःखसे निवर्तके अनंत, अक्षय, अव्वाबाध सुख की प्राप्ति होयगी.

समत्त दंशण रत्ता, अनियाणा सुक्क लेसामो गाढा ।

इय जे मरंती जीवा, मुल्लहा तेसिं भवे वोहि ॥

उत्तराध्ययन अ० ३६ गा. २६२ .

पूर्वोक्त कहे हुये सम्यक्त्व दंशण ( मजब ) के विषे जे जीव रक्त प्रेमानुराग रक्त हैं, किसी प्रकारका नियाणा ( फलकी इच्छा ) नहीं करते हैं, और सुक्क ( निर्मल ) लेशा ( प्रणाम ) युक्त जो हैं, वो इस भवमें और पर भवमें सुलभ ( सहेज ) बोध ( सद् ज्ञान ) को प्राप्त कर स्वल्प कालमें अखंड सुखके भोगी होते हैं.

इति परमपूज्य श्री कहानजी ऋषीजी के संप्रदाय के वालब्रह्म-

चारी मुनि श्री अमोलख ऋषिजी विरचित् श्री “जैन

तत्त्वप्रकाश” ग्रंथका द्वितीय खंडका “सम्यक्त्व”

नामक चतुर्थ प्रकरण समाप्तम् ॥

# प्रकरण ५ वा.

## सागारी धर्म

### श्रावक \*

श्री सर्वज्ञ पदाम्बुज सेवन मति क्षात्रा गमे चिन्तना,  
तत्त्वातत्त्व विचारेणे निपुणता सत्संयमो भाषना,  
सम्पत्त्वे रक्षता अधोप क्षमता जीवादिके रसणा,  
सत्सागारि गुणा भिनेन्द्र कथिता येषां प्रसादाच्छिवम्.



श्री सर्वज्ञ जिनेश्वर भगवानकी सेवा ( आज्ञा आराधनेमें ) जिनकी मती ( बुद्धी ) लगी हैं, सदा शास्त्रार्थ आगम ( जिनेश्वर कथित ) की जिनके मनमें चिंतवन-विचारणा

\* ' श्रावक ' शब्दमें ३ अक्षर हैं, श्र-श्रद्धा, घ-विवेक, क-क्रिया, अर्थात् जिस मनुष्यमें श्रद्धा हो और जो विवेक पूर्वक क्रिया करे सो श्रावक अथवा श्रु-श्रवण करना, अर्थात् जो मनुष्य धर्म कथा श्रवण करे सो श्रावक

बनी रहती हैं, सदा तत्वातत्व ( अच्छा बुरी-न्याया न्याय-धर्मा धर्म ) का निश्चय करनेमें बुद्धी फेलाते हैं, अध ( पाप ) को उप समाने-खपाने सदा उद्यम करते हैं, त्रस स्थावर जीवोंका रक्षण ( प्रति पालन ) हमेशा करते हैं, ऐसे ' सागरी ' ( गृहस्थ-वासमें रहके धर्म पालनेवाले ) के गुण की कथना-परूपणा जिनेन्द्र-तिर्थकर भगवानने करी हैं, जो जिनेश्वर की कृपा ( मार्गानुसारी होने ) की अभिलाष होय तो उपरोक्त गुणका स्विकार करो.

न्यायो पातधनोयजन्गुण गुरुन्सद्गी स्त्रिवर्गं भज्ज ।

अन्योन्या गुणं तद्देहं गृहिणी स्थाना लयो-ही मयः ॥

युक्ताहार विहार आर्य समितिः प्रज्ञः कृतज्ञोवशी ।

श्रुण्वन्धर्म विधिं दयालु रघभी सागर धर्मचरेत ॥

न्यायसे धन उत्पन्न ( पेदा ) करनेवाले, गुण-वंत के गुण के अनुरागी, तीन वर्ग ( धर्म अर्थ और काम ) के सेवनेवाले, सद्गुरु की सेवामें अनुरक्त, ग्रहिणी ( स्त्री ) को धर्म मार्गमें प्रवर्तानेवाले, या कुल वधू जैसे अपगुणों की लज्जा युक्त रहनेवाले, मर्यादा युक्त प्रवर्तनेवाले, योग्य आहार ( भोजन ) व्यवहार ( व्यापार ) करनेवाले, सत्पुरुषों की संगत करने-वाले, सदा सूमती ( सू बुद्धी ) वंत, महा बुद्धीवंत,



कृतज्ञ (किये उपकार के माननेवाले), पट्टीपू (काम, क्रोध, मद, मोह, लोभ, मत्सर ये छे शत्रू) को स्व वसमें करनेवाले, सदा शास्त्र के श्रवण करनेवाले, यथा विधी धर्म के आराधनेवाले, महा दर्याछू, पाप से डरनेवाले, ये 'सागार' (श्रावक) धर्म के आचार (आदरने योग्य गुण) बताये

अनंतानु षष्ठी अप्रत्याख्यानी और तीन मोहनीय ये ११ प्रकृतीका क्षयोपसम होता है, तब जीव पंचम देशविरती गुणस्थानको प्राप्त होता है सर्व विरती (साधु) की अपेक्षा से देश विरती कहे जाते हैं

सागार-आगार युक्त धर्म सो सागार धर्म, साधुका मार्ग अनगारका हैं, अर्थात् दिक्षा ग्रहण करे पीछे तावे उम्मर जिनेश्वर की आज्ञामें चले श्री करण त्री योग से सपूर्ण पंच महाव्रत पाले सो अनगार और श्रावक के १२ व्रत है, उसमें से १-२ यावत् १२ जिस्नी सक्ती होवे उस्ने ग्रहण करे, इसमें कर्ण-योग की भी विशेषता नहीं हैं मरजी होवे तो एक कर्ण, एक योग से, और मरजी होवे तो तीन करण तीन योग से व्रत ग्रहण करे

द्रष्टांत—साधु के व्रत तो मोती जैसे हैं जैसे

मोती आधा-पाव ग्रहण नहीं होता है. लेना होय तो संपूर्ण लिया जाता है. तैसे साधूका मार्ग जो अंगीकार करना धारेगा उन्हे पांच ही महाव्रत धारण करना पड़ेगा. और श्रावक के व्रत सुवर्ण जैसा है. शक्ती होय तो मासा ग्रहण करो और शक्ति होय तो तोला भर. तैसे ही, मरजी होय तो एक व्रत और शक्ती होय तो वारे व्रत धारण करो.

### ‘श्रावक के २१ गुण’.

अखुदो रुववं, पगइ सोमो लोग पियाओ ॥ .

अकूरो भीरु असठ, दाक्खिन लजालू दयालू ॥ १ ॥

मज्झन्थ सुदिठी, गुणानुरागी सुपक्ख जुत्तो सूदीह ॥

विसेसन्नु द्धानुग, विनीत कयनु परिहिय कारिये लद्धलखो ॥२॥

१ ‘अखुदो’—अक्षुद्र, अर्थात् क्षुद्र—(खराब) स्वभाव (प्रकृती) करके रहित. सरल गंभीर धैर्यवन्त अपराधीका भी खोटा नहीं चिंतवे.

२ ‘रुववं’—रुपवन्त, तेजस्वी, अंगोपांग की हीणता रहित होए.

३ ‘पगइ सोमो’ प्रकृतीका सौम्य—शीतल—शांत, सर्वसे हिलमिल कर चले.

४ “लोग पियाउ” जो जो कामसे जगतमें

निंदा होती हैं ऐसा काम नहीं करे, सर्व जीवोंसे प्रीति उपजे ऐसा काम करे उदार चित्तसे दानादिक करे

५ 'अक्रूरो' क्रूर द्रष्टीवाला नहीं होवे किसीके भी छिद्र नहीं देखे छिद्र ग्राहीका चित्त सदा मलीन रहता है

६ 'भीरु' पापका-कृकर्मका लोकोपवादका पर भवका अनाचारका डर रखे

७ 'असठ' मूर्खाइ पणा रहित होवे, दगा-कपट नहीं करे क्यों कि कपटीका चित्त सदा मलीन रहता है कपटीपे जगतका विश्वास नहीं रहता है इसलिये सरल रहें

८ 'दक्खिन' दक्ष-विचक्षण; निधामें समजने वाला, अवसरका जाण होय

९ 'लज्जालू' लोको की लज्जावंत, व्रत भंग की कर्म की लज्जा धरे, लज्जावंत किन्ना ही बुद्धिणी हुवा तो ठिकाणे आता है लज्जा सर्वका भूषण है

१० 'दयालु' दुःखी प्राणीको देखके अनुकंपा लावे यथा सक्त साता उपजावे बणे वहां लग उस्का दुःख मिटावे मृत्पूके मुखसे छुड़ावे दयाळ होवे

११ 'मध्यस्त' मध्यस्त प्रणामी होय, किसी भी

अच्छी और बुरी वस्तुपे अत्यंत राग द्वेष न धरे. शुष्क-लुख वृत्ति रखे. क्यों कि अत्यंत ग्रही पणा अत्यंत निबड-मजबूत कर्मोंका बंध करता हैं. फिर वो छूटने मुशकल होवे. और लुख वृत्तिसे शिथिल कर्मोंका बंध होता है सो शिघ्र छूट जाता हैं.

लालाजी रणजीतसिंहजीने कहा हैं—

ज्यो समदृष्टी जीवडा, करे कुटुंब प्रतिपाल;  
अंतर घट न्यारो रहे, ज्यो धाय खिलावे बाल.

१२ 'सुदृढी' सदा सू-भली दृष्टी रखे, किसीका भी बुरा नही चिंतवे, किसी भी पदार्थको विकार दृष्टीसे नही देखे, सौम्य ढलते नेत्र रखे.

१३ 'गुणानुरागी' ज्ञानवंत क्रियावंत क्षमावंत धैर्यवंत, विनीत, धर्म दीपाणेवाला, ब्रह्मचारी, संतोषी. इत्यादी गुणके धारक जो होवे उनके गुणका अनुराग करे—उनपे प्रेम धरे. बहुमान करे. साता उपजावे कीरती करे, गुण दीपावे, खुशी होवे की अपने धर्ममें ऐसे उत्तम पुरुष की उत्पत्ति हुई तो इनसे अपने धर्म की उन्नती होवेगा. ऐसा अनुराग धरे.

१४ 'सुपक्ख जुत्तो'—न्याय पक्ष धारण करे. अन्यायीका पक्ष त्यागन करे. तब कोई कहेगा की

तुमने राग द्वेष करने की तो प्रथम ना कही और फिर अच्छेका पक्ष धारण करने की कहते हो उनसे कहा जाता है कि जेहरको जेहर और अमृतको अमृत कहनेमें कुछ हरकत नहीं है जो जेहर अमृत एक जाणेंगा तो जरूर मिथ्यात्व लगेगा, खोटेको खोटा और अच्छेको अच्छा जाणेंगा तब ही खोटेको छोड़ेगा

१५ 'सूदीह' अच्छी दीर्घ-लंबी दृष्टीवाला होवे कोई भी कार्य विगर बीचार नहीं करे जो कर्ता कर्मके निपजाणेंको और फलको जाणेंगा वो लोक अपवादसे बच सकेगा विगर भीचोर करने वाला पीछे पीछताता है

१६ "विसेससु" विज्ञानी होय अच्छी बुरी सर्व वस्तुका जाण होए क्यों कि अच्छी २ देखी और खोटीको नहीं देखी होयगा वो खोटी से कैसे बचेगा ? नवतत्त्वमें भी ३ जाणने योग्य, ३ आदरने योग्य और ३ छोड़ने योग्य हैं इन तीन ही का जाणपणा विस्तार से करना पड़ता है गायका और आकका दूध सुवर्ण और पीतल एकसा होता है अजाण ठगा जायगा

१७ 'वृधानुग' अपने से गुण ज्ञानमें जो वृद्ध होवे उनकी सेवा भक्ती करे.

१८ 'विनीत' सब से सदा नम्रभूत हो रहें "धर्मका मूल विनय ही है".

१९ 'कयनु' किये हुये उपकारका मानने-वाला होवे; कृतघ्नी न होवे. कहा है "कृतघ्नं महाभार" इस पृथ्वी पे कृतघ्नीका जबर बोजा है.

२० "परिहियथे करीये" जो काम करने से अन्यका हित और अपनेको दुःख होता होय तो अपने दुःखकी दरकार न करता परोपकार करे. कहा है की "परोपकाराय पुन्नाय" परोपकार करना ये महा पुन्य उपराजनेका ठाम है.

२१ 'लद्ध लखो' जो ग्रहण करने जैसा ज्ञानादि गुण हैं उसको लक्ष पूर्वक ग्रहण करे; जैसे लोभी धनका और कामी स्त्रीका लालची होता है तैसे श्रावकजी ज्ञानादि गुण ग्रहण करने के लालची होवे. सदा नया २ ज्ञान ग्रहण करे. कहा है "खंड खडे तू पडेतू" खंड २ करके अर्थात् थोडा २ ज्ञान ग्रहण करके भी बुद्धीवंत थोडे काममे पंडित होते है. एकैक गुण ग्रहण करने से अनेक गुणका धारी हो

जाते हैं इसलिये सदा नवीन २ ज्ञानादि गुण ग्रहण करनेको लब्धलक्षी होणा सामायिक सूत्र से लगा के द्वादशांगका पाठी होवे सम्यक्त्व की क्रिया से लगा के सर्व वृत्ती की क्रिया तकका अभ्यास करे पहले चतुर्थ कालमें देखीये चपानगरीका पालित श्रावकको कहा है, 'निग्गय पव्वयणे, सावय सेवि कोवीये' निग्गय प्रवचन (शास्त्र) का पालित श्रावक पारगामी था और राजमतीजीको कहा है की "सीलवता बहु सुया" सीलवती बहोत शास्त्रकी जाण थी इन वचनों से समजा जाता है की आगे श्रावक श्राविका शास्त्र के जाण थे इसलिये अब्बी भी श्रावक श्राविकाको शास्त्रका जाण होना चाहिये ये २१ गुण युक्त होवे उनको श्रावक कहना शक्ती युक्त गुण स्वीकारना

दूसरी तरह २१ गुण, श्रावकके

१ "अल्पइच्छ" - योही इच्छा-विषय तृष्णा गल्ल रूपादिकका विषय कमी करे. विषयमें अत्यंत ग्रह न होवे लुख वृत्ति रहें

२ "अल्पारम" छे कायका आरंभ बढ़ावे नहीं, अनर्था दंड सेवन करे नहीं, जिह्वा आरंभ घटता

होय उतना घटानेका उद्यम करे.

३ “अल्पपरिग्रही” धनकी तृष्णा थोड़ी, कू कर्म-कू व्यापारकी इच्छा नहीं. जितना प्राप्त हुवा है उतनेपर संतोष रखे, मर्यादा संकोचे.

४ “सुशील” ब्रह्मचर्यवंत, तथा आचार गो-चार प्रशंसनिय रखे.

५ “सुवृत्ति” व्रत प्रत्याख्यान शुद्ध निरतीचार चढते प्रणाम से पाले.

६ “धर्मिष्ठ” नित्यनियम प्रमाणे धर्म क्रिया करे.

७ “धर्मवृत्ति” मन वचन काया के योग सदा धर्म मार्गमें प्रवृत्ता रहे.

८ “कल्प उग्रविहारी” जो जो श्रावक के कल्प ( आचार ) है उसमें उग्र विहार करनेवाले अर्थात् उपसर्ग उत्पन्न हुये भी स्थिर प्रणाम रखे.

९ ‘महा संवेग विहारी’ सदा निवृत्ति मार्गमें तल्लीन हो रहें.

१० ‘उदासी’ संसारके कार्यमें सदा उदासीन वृत्ति युक्त रहें.

११ ‘वैराग्य वंत’ सदा आरंभ परिग्रहसे निवर्तने की अभीलाषा रखे.



१२ 'एकात आर्य' निष्कपटी-सरल-बाह्याभ्य-  
तर एक सरीखे रहें

१३ "सम्यग मार्गी" सम्यक ज्ञान दर्शन च-  
रीता चरीतेमें सदा प्रवर्तें

१४ "सू साधू" धर्म मार्गमें नित्य वृद्धि क-  
रते आत्म साधन करे

१५ "सूपात्र" ज्ञानादि वस्तुका विनाश न  
होवे तथा दान फली भूत होवे

१६ "उत्तम" मिथ्यात्वी, सम्यक्त्वी आदिकसे  
गुणाधिक श्रेष्ठ है

१७ "क्रिया वादी" पुन्य पापके फलको मा-  
ननेवाले शुद्ध क्रिया करनेवाले

१८ "आस्तिक्य" द्रढ श्रद्धावंत जिन या सा  
भके वचनपे पूर्ण प्रतीतवत

१९ "आगधिक" जिन वचन अनुसार क-  
रणीके करनेवाले शुद्ध वृत्ति

२० "जैन मार्ग प्रभावक" तन मन धन क-  
रके धर्म की उन्नति करे

२१ "अर्हत्तके शिष्य" माधू जेष्ठ शिष्य और  
श्रावक लघु शिष्य, ऐसे अनेक उत्तमोत्तम गुणके

धरण हार श्रावक हैं. वारे व्रत ग्रहण कर अव्रतकों रोकते हैं.

## “ श्रावकके १२ व्रत ”

. पांच अणुव्रत, साधूके पांच महाव्रत की अपेक्षासे छोटे होते हैं अर्थात् देशसे जो मर्यादा करते हैं उसे अणुव्रत कहते हैं.

### पहला व्रत अहिंसा ( दया )

“ पहला अणुव्रत शूलओ पाणाइ वायाओ विरमणं ” अर्थात् पहले छोटे व्रतमें स्थूल ( मोटा ) प्राणी ( जीव ) का अतीपात ( हिंसा ) से वेरमणं निवर्तना अर्थात् जीव की हिंसा दो तरह की है ( १ ) सुक्ष्म सो त्रस स्थावर किसी प्राणीका किंचित् मात्र बध—हिंसा नहीं करनी ये सर्वथा हिंसासे ते गृहस्थसे निवर्तना मुशकिल हैं. ( २ ) स्थूल—बड़ी हिंसा तो त्रस ( हलते चलते ) प्राणी की हिंसा नहीं करना. द्रन त्रस प्राणीके ४ भेद, १ बेंद्री ( लट कीड़े प्रमुख ) २ तेद्री ( ज्यू कीड़ी षटमल प्रमुख ) ३ चौ-रिंद्री ( मक्खी पतंग विच्छू प्रमुख ) ४ पचेंद्री ( नर्क स्वर्ग मनुष्य पसु पक्षी प्रमुख ) इनका ‘ जाणी ’ जाणके इन्को ‘ प्रीछी ’ देखके मारने की बुद्धी करके की इस्को

मारे नहीं, 'आकृटी' वैरभाव धरके हणे (मारे) नहीं और हणावे (मरावे) नहीं जाव जीव [जीवे] चांहा लगे दुविहं तिविहेण दो करण तीन जोगसे करु नहीं मन वचन कायासे करावू नहीं मन वचन कायासे फक्त करनेको अच्छा जाणना, खुला रहा क्यों कि संसारमें बेटे हैं और कोई हिंसाका काम सुण खुसी आ जावे तथा गजा प्रमुख शीकार खेलके झगडा जीतके आये उसकी अनुमोदन (प्रशस्त) करनी पड़े या खुशाली जाणने निजराणा महोत्सव करना पड़े तो वो अलग पहला व्रतमें आगार—स्व संबंधी—अपणा कुटुंब दास दासी या गाय घोडा आदि पसू जिनके सरीरमें रोगादि कारणसे प्रस बेद्री आदि जीवों की उत्पत्ति हो गई होय तथा 'सरीर मढ़ि पीडाकारी' अपने सरीरमें किम प्रमुख जीवोंकी उत्पत्ति हो गई होय और उनको निवारने रेच मलम पट्टी औषधादिक करना पड़े तथा 'स अपराधी' कोई शस्त्रादिकसे अपनेको मारनेको आया या गजू (परचक्री) अपने मामे चढाई करके आया तथा चोरादिक अपना अपराध किया और उनका वध करना पड़े इन काग्न मे जो त्रम प्राणीका वध करने से तथा

पृथ्वी खोदते, पाणी पीते गणनेमें से निकल जाय ऐसे बारीक त्रस जीव अग्नी प्रजालते हवाकी झपट-में वनस्पतिका छेदन भेदन करते, विना उप्योग से तथा बचानेका उपाय करते २ हलते चलते सूते बैठते. जो कोई त्रस जीवका बध हो जाय तो पाप तो लगे परंतु व्रतका भंग न होवे. इन कारण उपांत त्रस जीवकी हिंसा से सर्वथा निव्रते सो श्रावक और जो त्रसकी हिंसा होवे ऐसे काम करे उसे श्रावक नहीं कहना. चौइस ठाणेंमें कहा हैं. बारे अवृत (पांच इंद्रि, मनकी छे कायकी) में से पंचम गुण-स्थान व्रतीको इग्यारे अव्रत लगती हैं. त्रसकी अव्रत से निवर्ते हैं. त्रसकी हिंसा टालने नीचे लिखे काम से बचना

१ प्रहर रात गये पीछे और दिन ऊगे पहले जोर से बोलना नहीं. क्यों कि विसमरी (पाली) जाग के बैठ हुये मक्खी प्रमुख जीवोंका भक्षण कर जाय तथा पडोसी जाग्रत होय तो मैथून पचन खंडन पीसनादि अनेक क्रिया करे. २ रातको छाछ (मही) नहीं करना. (३) लीपणा नहीं. बुहारना (झाडना) नहीं. भोजन (आहार) नहीं निपजाना.

( ४ ) मार्गमें नहीं चलना ( ५ ) वस्त्र नहीं धोना  
 ( ६ ) स्नान नहीं करना ( ७ ) † भोजन नहीं  
 करना इत्ने काम रातको नहीं करना इन से  
 त्रस जीव की घात और आत्महत्या होनेका का  
 रण होता हैं ( ८ ) सढास ( पायखानेमें ) दिशा  
 नहीं जाना, क्यों कि उसमें असह्य उमुच्छिम म-  
 नुष्य पेवा होके मरजाते हैं ( ९ ) खढेपे-फटी भूमी  
 पर या तूप राखके ढगलेपर दिशा नहीं जाना, उसमें

† मृतस्वजन गोत्रेपि, सूतक जायते किल,  
 अस्तगते दीवानाथे, भोजन क्रियते कथ ॥१॥

जो स्वजनोका वियोग ( मृत्यु ) होता है तो भी  
 भोजन नहीं करते हो, तो दिवसनाथ अस्त हुवे कैसे करे?

रक्त भवती तोयानी अन्नानिपिणिजानीच,  
 रात्री भोजन सक्तस्य आसतेन मासमक्षण ॥१॥

रात्रीको अन्न मास और पाणी रक्त तुल्य होताहैं,  
 जो रात्री भोजन करे है, वो आस २ में मास खाते

उदक नैव पातव्य, रात्रीयात्र युधिष्ठिर  
 तपस्विना विशेषिण, रहिणा च विशेषीना ॥३॥

हे युधिष्ठिर ! धर्मात्मा गृहस्थको और तपस्वी सा-  
 धूको रात्रीमें पाणी भी नहीं पीना चाहीये

जीव मृत्यु पाते हैं. (१०) मोरीमें नालीपे पेशाब नहीं करना तथा स्नान नहीं करना. (११) देखे विन धोबीको कपडे धोणे नहीं देने. (१२) खाट पिलंगको पाणीमें न डूबाणा. तथा उपर गरम २ पाणी नहीं डालना. (१३) दिवाली प्रमुख पर्वको जो घरमें षटमलादिक जीव होय तो लीपणा छा-

येरात्रौ सर्वदाहारं, वर्जयन्ति सुमेधसे,  
तेषां पक्षोपवासस्य, फलं मासेन जायते ॥ ४ ॥

महाभारत.

जो सर्वथा रात्रीको आहार नहीं करते है उनको एक महीने में १५ उपवासका फल होता है.

नैवाहुतिर्न च स्नानं, नश्राधं देवतार्चनं,  
दानं वो विहित रात्रौ भोजनं तु विशेषतः ॥ १ ॥

स्कंधपुराण.

रात्रीको देवताको आहुती, स्नान, श्राध, देवपूजा, दान वगैरा नहीं होवे, तो भोजन कीस्तरे कीया जावे ?

हन्नाभि पद्मसंकोच श्रंडरोचिरपायतः ।

अतो नक्तं न भोक्तव्यं, सूक्ष्मजीवादनादपिः ॥ १ ॥

आयुर्वेद.

हृदयकमल और नाभीकमल सूर्य हस्त हुवे पीछे संकोच पाते हैं इस लिये रात्री भोजनसे रोग पैदा होता है और सूक्ष्म जीवोंका संहार होता है. ॥

वणा नही करना (१४) सडा धान, सडी हुई  
कोइ भी वस्तुको धूप (तडके) में नही धरना  
(१५) आटा दाल, शाख, लकड़ी, छाणे, घट्टी,  
ऊखल, वर्तन, इत्यादी कोइ भी वस्तु देखे विन वा  
परनी नही (१६) आटा दाल शाख गोबर विगेरे  
बहुत विन तक सग्रह करके रखणा नही (१७)  
चौमासेके कालमें घरमें घर वर्तनादिकको सुकुमाल

मेघा पिपीलिका हन्ति यूका कुर्या जलोदरं ।

कुशते मक्षिका वाति कुष्ठरोगं च कोलिक ॥

कटकोदार खड च वितनोति गजव्यथाम् ।

व्यजनातर्निपतित तालु विध्यति वृश्चिक ॥ १ ॥

रात्रीको भोजनमें कीडी आवे तो बुद्धिका नाश  
होवे, ज्यूसें जलोदर होवे, मक्खीसे उलटी होवे, क-  
रोलीयेसें काह निकले, काटा आवे तो कठमाल होवे,  
बालेसें शरभग और बिछूके काटेसें तालू भेदे इत्यादि-  
क अवगुण जाण रात्री भोजन त्यागना

चीडी कमेठी कागला रात चुगण नही जाय,

नरदेह धारी मानवी रात पछ्या क्यों खाय ? ॥ १ ॥

आधो जीमण रातरो, करे अधरमी जीव

भोछा जीतय कारणो, दे नरकारी नीव ॥ २ ॥

सणकी तथा ऊनकी पूजणीसे पूजे विन वापरना नहीं, क्यों कि कुंथुवादिक जीव बहुत पेदा होते हैं ( १८ ) चूला पे राडां घंटी ऊखलादि, चंदरवा छित विन रखने नहीं. ( १९ ) पाणी छाणे विन वापरना नहीं, ‡ [२०] पाणी छाणे पीछे रही हुइ जीवाणी

‡ संवत्सरेण यत्पापं, कैवर्जस्यदि जायते ।

एकाहेनप्रोती, अपृतं जल संग्रहः ॥

मच्छी पकडनेवाला भोइ बारे महीनेमें जितना पाप करता है उतना पाप एक दीन विन छाणे पाणी वापरने वालेको लगता है.

विशत्यंगुलमानंतु, त्रिंशदंगुलमायतो ।

तद्वस्त्रं द्विगुणं कृत्यं, गालये जलमा पिबेत्.

तस्मिन् वस्त्रे स्थितान् जीवान् स्थापयेज्जलमध्यते  
एवं कृत्वा पिबेत्तोयां, स याति परमांगती ॥

२० अंगुलका चोडा तीस अंगुल का लंबा उसको दोवडता कर उसमे पाणी छाणके वावरे और उसमें रहे जीव पीछे उसही सरोवरमें डाले सो परम गती पावे.

जलमें झीणा जीव थाग नहीं कोयरे,

अण छाण्यो जल पीवे ते पापी होयरे;

काठे कपडे छाण्या विन नहीं पीजीए,

जीवाणीका जत्न जुगत स्युं कीजीये.



दूसरे सरोवरमें तथा पाणी विगरेके ठीकाणे नाखना नही (२१) बने बड़ा तक हिंसक व्यापार दाणेका किरणेका, मिल (गीरनी)का करना नही (२२) दूधका, दहीका, घीका, तेलका, छाछका, पाणीका, विगरे प्रवाही (पतले) पदार्थके वस्तुके बरतन खुल्ला रखना नही [२३] दीवा पिलसोद चूला खुल्ला रखना नही (२४) सड़े हुये धानको पाणीमें नीचाणमें धोना नही (२५) बोर भाजी भूट्टे प्रमुख जो जो त्रस जीव की वस्तु निजर आवे सो खाणा नही (२६) गायादिकके वास्तेमें तथा जिष्टां मच्छादिक जीवकी उत्पत्ति होवे वाहा धूवा करना नही (२७) जूतेको नाल खीले लगाना नही और पहली लगी होए सो पहरना नही इत्यादिक जो जो त्रस जीव की हिंसाके कामे है उनको समद्रष्टी आक उप्योग रखके सदा बर्जे ऐसे त्रस की हिंसासे सर्वथा निवर्ते और स्थावर (पृथ्वी आदिक) की यरना करे जो आरंभ लगता होय उस उपांत आरंभके त्याग करे

१ पृथ्वी काय—कच्ची मिट्टी बिना कारण म कान बधाना, जमीन खोदाना, सचेत मिट्टी से

दांतण करना, हाथ धोने, चूला कोटी बना के रखणे इत्यादी जो जो पृथ्वी कायका आरंभ है उसको घटावे, विना व्याजवी न करे.

२ अपकाय—पाणीका जीव. नित कूवे, तलाव, बावडी, नल प्रमुख की मर्यादा करे, विशेष न लगावे, और स्नान करनेका काम पडे तो निवाण (सरोवर) में प्रवेस (अंदर जाके) स्नान न करे, क्यों की अपने सरीरको लगा हुआ गरम पाणीका फरस जितने दूर पाणीमें वह के जाता है वो सब जीव जल मरते है. कितनेक मिथ्यात्वीयोंको देख मुरदे की राख हड्डी पाणीमें डालते है, ये भी श्रावकको करणा अयोग्य है. क्यों कि मरे पीछे इस सरीर के नाशवंत पदार्थको कैसी ही यत्ना करो तो कुछ जीव स्वर्गमें नही जाता है. वो तो उसकी करणी के प्रभाव से जिस गतीमें जाणा था वहां चल गया. वो राख और हड्डी पाणीमें पडती है बांहा के पाणीका हड्डीयों की उष्णतासे नजीकमें रहे हुये मच्छादिक त्रसजीवोंका भी घमशाण हो जाता है. कितनेक भोलीये मिथ्या-त्वीयों की देखा देखी ग्रहणमें सब घरमेंका पाणी ढोल देते है. पृलने से कहते है गदगा जग —

परंतु इस्ना नहीं बीचारते हैं कि घरमें ढके डुवे पाणी को ग्रहण कहाँ से लग जाता है ? जो 'ग्रहण की छाया से बचा है, उसको ढोल के जिस पे ग्रहण की छाया पड़ी है उसको घरमें लाते हैं अच्छा, पाणीको ग्रहण लगता है तैसे दूध दही घी तेल आदि पदार्थको भी लगता होयगा तो फिर उसको क्यों नहीं ढालो ? तब कहते हैं उसमें द्रोव रखते हैं ! अच्छा, तो फिर पाणीमें क्यों नहीं रखी ? परंतु सुफतका पाणी ढोलनेका कोन बीचार करे ? इनकी देखादेखी श्रावकको कभी नहीं करना ग्रहण लगाने से कुछ भी अपवित्रता या चंद्र सूर्यको किंचित दुःख नहीं होता है श्रावककी करणीमें कहा है, "घृत तणी परे वापरीये नीर, अणगल नीरमें मत धोवजे चीर" इस आंकड़ीको ध्यानमें लेनी चाहिये और घी से भी ज्यादा कीमती पाणीको जाणना चाहिये क्यों कि घी नहीं मिलने से कोई मरता नहीं है, परंतु पाणी नहीं मिलने से मर जाता है कितनेक पाणी पीये पहले झलक डालते हैं (उपरका थोड़ा पाणी ढोल देते हैं) ये भी अयोग्य हैं इत्यादि पाणीकी यत्ना श्रावकको करनी

३ तेउकाय, अग्नीका आरंभ बिना व्याजबी श्रावकको नही करना चाहिये. जो ओडनेका वस्त्र होय तो तापमें नही बैठणा. अग्नी ताप से रुप वी-नाश होता है. सरीरमें सर्द गरमी की बीमारी होती है. और वस्त्रादी लग जाय मृत्यु से गांठ पडती हैं. और अब्बी अग्नी के ख्याल बहुत करते है ये अनर्थक हिंसक लोकों के देखादेखी नही करना. आतस-बाजी दारु के ख्याल नही छोडने; इस से बहुत अनर्थ पेदा होता हैं. बहुत वक्त आदमी जैसे मर जाते है तो दूसरे की क्या कहना ? अग्नी के आरंभ-का व्यसन तमाखू पीनेका ये भी श्रावकको नही चाहिये. इसमें अग्नी के आरंभ उपांत तमाखू गांजे से सरीरका नुकशान क्षय रोग होता है. दीवाली के दिन लोकों के देखा देखी विशेष दीवे लगाना तथा आतस बाजी [दारुखाना] छोडना भी योग्य नही हैं; क्यों कि इसमें अग्नी सीवाय और भी पतंगीया आदिक त्रस जीव की घात होती हैं और लक्ष्मी आणेके बद्दल लक्ष्मीको ( धनमें ) लाय ( अग्नी ) तो पहली ही लगाते हो तो फिर लक्ष्मी कैसे आगमनी ?

निमित्त अभीका आरंभ जैनीको करना योग्य नहीं है अभी दश ही दिशाका रास्त्र है

४ वायु काय श्रावकको पक्वा लगाना योग्य नहीं हैं तथा झूलेमें हीडोले हीचणा नहीं बणे वहा तक उघाडे मुहसे भी नहीं बोलना इस वायु काय की सपूर्ण दया पलनी बहुत ही मुशकील है

५ वनस्पति काय सो 'श्रावक' बणे वांहा तक सर्व लिलोत्री हरी कायका त्याग करे नहीं तो साचित-सजीव-वच्ची लीलोत्रीका त्याग करे इत्ना ही नहीं तो ३२ अनंत काय \* का तो भक्षण

\* १ सर्व कद जाती जैसे स्त्रीका पेट थीर फाडके कच्चा गर्भ निकालते हैं तैसे पृथ्वीको फाड के कच्चा (कद कमी पकता नहीं हैं) कद निकालते हैं २ सुरण कद ३ बज्रकद ४ हरी हलदी ५ भद्रक (भादा) ६ कचूरा ७ सतवारी ८ विराली ९ कुम्भारी १० थोहरी (धूवर) ११ गिलाइ (गुलबेल) १२ लसण १३ वंसकरेला १४ गाजर १५ साजी वृक्षजाती है १६ लोठक (पम्पकदी) १७ गिरकरणी (नवे पचेकी घेल) १८ खीरकद १९ येगकद २० हरीमोय २१ लोण वृक्षकी छाल २२ खिलुडा कद २३ अमृत (अ-

स्पर्श भी नहीं करे. इत्यादिक पांच ही स्थावरों की यथा-सक्त यत्ना करनी. मनमें वीचारना की अब्बी जगतमें कान ( बैरा ) आंख ( अन्धा ) एक इंद्रि करके हीण होता हैं उसकी भी अपनेको दया आती हैं, कि बेचारे दुःखी है, अपंग हैं. तो जो चार इंद्रि करके हीण हुये अर्थात् कान नहीं ( बैरे ) आंख नहीं ( अन्धे ) नाक नहीं ( गुंगे ) मुख नहीं

मर) वेल. २४ मृला. २५ भूफोडा. ३६ विरुडा ( धान अनाज के अंकूरे ) २७ ढक्कबथवो. २८ सुक-वाल ( कांदा ) २९ पालको शाख. ३० कच्ची अमली जिसमें गुठली न बंधी होय. ३१ आलू. ३२ पींडालू. ए ३२ अनंतकाय तथा और भी भूंग चीणो प्रमुख पाणीमें भीजोणोसे अंकूरे फूट आवे सो भी अनंतकाय. गुठली वाले फलके अंदर गुठली नहीं बंधी सो. तथा जिसकी नश संधी गाठ दिखती हैं सो. जिसको तोडनेसे बरोबर दो टूक-डे हो जावे सो पत्तेकी नशे दिखती होय सो नागरवेल प्रमुख, जिसको तोडनेसे दूध निकले सो तथा संधी टूटने से वो जगा गरम २ लगे सो इन लच्छणोवाली वनस्पति-में भी अनंत जीव गिणे जाते है. ये सर्व श्रावक लोक के खाने योग्य नहीं है.

(मुझे) फक्त स्पर्श इंद्रि (काया) ही जिनके हैं उन की तो विशेष ही दया पालनी जो इन पाच स्था वरोंने पूर्व जन्ममें महा पाप कीये हैं जिससे बेचारे एकेंद्री पणा परवस पणा पाये हैं उनके कर्म तो वो भोगव रहे हैं अब अपण उनको सताके—दु ख देके नवीन कर्मोंका बध किस लिये करना चाहीये? ऐसे श्रावक प्रथम व्रतमें त्रसकी हिंसाका सर्वथा त्याग कर स्यावर की यत्ना करे

पहले व्रत के ५ अतीचार †

पहला थूल प्राणातीपात वेरमण व्रतका पंच अइयारा पयाला अर्थात् पहले व्रतमें थूल (बड़े—

† जैसे किसी वस्तु के पक्षखाण हैं, और वस्तु किसी ठिकाणे पड़ी हैं, उसको खेणोको उठे सो अति क्रम, उसके पास जावे सो व्यतिक्रम, उसको ग्रहण करे सो अतिचार और भोगव लेवे सो अनाचार, इस्में से अतिक्रम व्यतिक्रम तो ससारीयोंकों सहज ही लग जाता हैं, इस्का पाप तो विशेष कर पश्चाताप से शुरू होता हैं, अतिचार आलोयणा से तथा मिथ्या दृकृत्य देखेसे, तथा अनाचार प्रायश्चित ले तप करने से शुरू होवे

त्रस ) प्राणी की घात ( हिंसा ) से निव्रते ( छोड़े )  
 इसके पांच अतीचार पाताल-अधोगतीमें ले जाने-  
 वाले जिनको-“जाणीयव्वा नसमारियव्वा” जाण-  
 पणा तो जरूर करना पण समचारना-अंगीकार  
 करना नहीं. क्यों कि जाणेगा सो ही उस से बच  
 सकेगा. जैसे जाणेगा की ये जेहर है तो उस से  
 बचेगा, और नहीं जाणेगा वो अमृत के भाव जेहरका  
 भक्ष कर लेवेगा. इसलिये जाणपणेका जरूर हैं. अब  
 पांच अतीचार कोन २ से ‘तंजहा’ सो जैसे हैं  
 वैसे “आलोउ” कहताहू. १ बंधे-निवड ‘बंधन से  
 नहीं बांधे. अर्थात् कुटुंब मित्र दास पसू ( गाय बेल  
 भैंस घोड़े इत्यादी ) जो अपने २ कार्य-काममें  
 रीती प्रमाणमें चलते होवे उनको किसी प्रकारका  
 बंधन करना-दुःख देना योग्य नहीं हैं. और वो  
 कभी चक जाय हुकम उदल जाय, और जो क्षमा  
 न रहे तथा वो क्रूर द्रष्टी और कठोर बचन कहने से  
 वो न समजे तो कदापि बंधनमें बांधना पडे तो  
 कठण-मजबूत नीवड बंधनसे बांधना नहीं, कि  
 जिससे कापा पड जाय, घाव पड जाय, हलन  
 चलन करने कि शक्ती न रहै. अग्नी आदिक उप-



द्व होनेसे वो अपनी जान नहीं बचा सके ऐसा नहीं बाधे ऐसा बांधनेसे कोई वक्त मृत्यु निपज जाय तो पंचेद्री की घात निपजे महा पातक लग जाय तथा सूवा-तोता-मेना-इत्यादि पक्षियोंको पींजरेमें रखना सो भी बधण हैं, कदाक कोई पक्षीके घाव लग जाय और उससे उड़ा नहीं जाय उस की रक्षा निमित्त पींजरेमें रखना पड़े तो, आराम-हुये बंधमुक्त करे, सुवर्ण पिंजर और मिष्ट भोजनको भी पक्षी बंधन समजते हैं

२ 'वहे' कहता कठोर मारसे मारे नहीं अर्थात् बधनादिकसे न समजे, क्षमा न रहें और उनको जेष्टिका (लकड़ी) आदिकका प्रहार करना पड़े तो निर्दय होके ऐसा प्रहार न करे कि जिससे उसके घाव पड़ जाय, रक्त छूट जाय, मुखी खाके पड़ जाय प्राणमुक्त हो जाय ऐसा नहीं मारे और जिस ठिकाणे पहली प्रहार किया होय उस ठिकाणे पे पीछा दूसरी वक्त प्रहार न करे और मर्मस्थान सिर गुदा गुप्तेद्री इत्यादी ठिकाणे न मारे क्यों कि उससे बहुत दुःख होता है

३ "अपिपत्त" करना-अपमर्शित करने से

नही अर्थात् स्वजन मित्र पुत्र दास पसुके अंग उपांग इंद्रियोंका छेदन नही करे, बींदे नही; कितनेक पुत्रादिकको दागीने—गहणे पहरानेको उनके नाक कान छेदन ( बींदते ) हैं. ये कर्म जबर दस्तीसे श्रावकको करना योग्य नहीं हैं. जो उनकी मरजी होवै तो उनकी वो जाणे. और कितनेक गाय भेंस अश्व आदिक पसुको सोभाके लिये नाथ पेरानेके लिये, नाक कान छेदते हैं. कानमें कंगूरे पाडते हैं, तथा सांड बणाने त्रीसूल चक्र इत्यादी गर्म कर लगाते हैं. पगमें खीले ठोकते हैं. सींग पूछ काटते हैं. ये सोभा बणाने करते हैं, परंतु यों नही जाणते हैं कि बीचारे अनाथ जीवोंको नाहक त्रास होती हैं. ये काम श्रावकको करना अनुचित ( अयोग्य ) हैं. लोही बीकार गुमडा आदिक निवारने अंगोपांगका छेदन करना पडे तो वो बात अलग है, परंतु आराम हुये पहले उनके पास कोइ भी काम लेना नही, तकलीफ देना नही. दया रखणी.

४ “ अइभारे ” कहना अतीभार भरे नही अर्थात् दास घोडा गार्डी पोठीया इत्यादी पे-गजा ( शक्ती ) उपांत तथा मर्यादा ( जिस देशमें जितने

२ सेरमणादिकका प्रमाण है उस) उपात (ज्यास्ती) भार (वजन) भरे नहीं उसने परवस पणेसे आजीवीका चलाना वो भारको उठा भी लेवे तो उसके जीवको विशेष दुःख होता है कभी मृत्यु भी निपज जाता है और घोड़े की पीठपे चांदी पड़ी होय, बेल की गरदन घीसा गइ होय, तथा पसू लगढाता होय, खान पान विने या वृद्ध अवस्थाके कारणसे दुर्बल निर्बल हो गया होय, रोगादिकसे हीन शक्ती हइ होय, कमी उमर हीण सरीरका होय, इत्यादी पसूवों या ऐसे ही मनुष्यपे वजन विलकुल नहीं लादना वो कदी लोभके मारे उठाना चावे और अपनी शक्ती उसको साता उपजाणेकी होवे तो विना महीनत लिये ही उसे साता उपजाणी और निरोगी इष्ट पुष्ट वजन उठाने योग्य पसूवोंपे भि कभी वजन लादे तो देश कालकी या उस की शक्ती मर्यादा उपांत न भरे. मनुष्यसे अब्बल पूछ ले, कि तू इत्ना वजन उठा सकेगा ? वो हां कहे तो बात अलग है, परंतु जबरदस्ती से नहीं देणा, और पसूपे प्रमाण से वजन भरा है तो उसपे सवारी नहीं करनी सवारी करनी होय तो वजन की कसर

रखनी. और कोशोकी मर्यादा बंधी हैं उस उपांत नहीं चलाना. दया रखनी.

५ “ भक्त पाणी विछेह ” कहता अहार पाणी की अंतराय नहीं देणी. अर्थात् स्वजन मित्र दास पसु पक्षी आदी किसीने कोई प्रकार से छोटा तथा बड़ा अपराध किया होय और आपसे क्षमा न होती होय तो उस अपराध के बदलेमें उसे भूखा प्यासा न मारे, क्यों कि भूख प्यास से जीवको बहोत तलतलाट ( उचाट ) रहता हैं. क्रोध और धेटाइ ( जडता ) की वृद्धी होती हैं. यों करने से उसके मनकी फिकर दूर हो जाती है और वो जास्ती बिगड जाता हैं. ये मनुष्य के लिये कहा. अब जो पसुने किसी प्रकारका अपराध किया होय तो, वो तो बेचारा पसू-अज्ञानी ही हैं. बच्चा कोई काम बीगाड देता है तो सर्व कहते हैं जाने दो जी, अज्ञान-बालक हैं. उस बच्चेको छोड देते हैं, तैसे उसको भी छोड देना. और समजगीर से जो कुछ अपराध होता है तो वहां जरूर बीचार करना कि ये बीगाड इसने जान-बूज नहीं किया हैं. कुछ कारण से या परवसपणे से किया हैं, तो उसे बचन मात्रका ही

घृता है ये काम किसी भी धर्मात्माओंको करना लाजिम नहीं हैं अपना सरीर अपने कुटुंब की जैसी ही उनकी प्रती पालन करे सो ही दयावंत धर्मात्माके लक्षण हैं

ये पहले अणुव्रतके पंच अतीचारोंका स्वरूप जाणके इन दुपणसे अपनी आत्माको वचावेगा, दया भगवती की आराधना करेगा वो ऐश्वर्यता, निरोगता, बल, जस, जय, सर्व प्राप्त कर दोनु भ वोंमें सुखी होके अनुक्रमे मोक्षके अनंत सुख पायगा ऐसा जाण यथा शक्त व्रत ग्रहण कर शुद्ध पालो

२ “दुसरा अणुव्रत धूलामो मुपाइ वायाओ वेरमण” दूसरा अणू (छोट) व्रत (पाप निवृत्त) सो धूल (मोट) मुपाइ (मृपा—मूट) से, वेरमण (निवृत्ते) सो अर्थात् गृहस्थावासमें रह के सर्वथा प्रकारे साष्ट जैसे सत्य वचनी होना तो बहुत मुश कल हैं, क्यों कि ससारमें सहज स्वभावसे बोलते २ मूट बोला जाता हैं, जैसे, उठे उठ पेहर दिन आया, और दिन तो घड़ी भी नहीं आया होयगा इत्यादि जो सर्वथा मूट से निवृत्ता नहीं जाय तो भी श्रावक को पांच प्रकार की मूट नहीं बोलनी

१ “कन्यालिक” कन्या के लिये अलिक (झूट) नहीं बोलना. अर्थात् अपनी अपने कुटुंब की या परकी कन्याका लग्न (व्याव) करना होय तब कोइ सगे पूछे तब कूरुपीको रुपवंत, काणी, अन्धी, बोंबडी, लूली, निर्बुद्धी, कूलंछनी, गुणहीण, अंगहीण, इत्यादि दुर्गुण की धरनेवाली होवे उसको फसाणे दुर्गुण ठांक खाली प्रशंसा करके लग्न करादेवे. फिर उस कन्या के दुर्गुण प्रगट हुये वो बेचारा जन्म भर दुःखी होवे. और जिसने फंदेमें डाला है उसे क्या आशीर्वाद देवेगा सो बीचारो. जैसा कन्याका कहा तैसे ही वर आश्री भी जाणना. सद्गुणी कन्याका लग्न दुर्गुणी अयोग्य वर के साथ करने से भी महा अनर्थ निपजता हैं. इस कालमें महाजन जैसी उत्तम जातीमें कन्याविक्रय करनेका अती नीच रीवाज चला हैं. ये बडी शर्म की बात हैं. अरे उत्तम जाती के बणीये ! कन्या के घरका पाणी भी नहीं पीते हैं तो उस बेचारी अबलाको बेच रुपे घरमें धरना कहां रहा ? कन्याविक्रय करनेवालेका हृदय कसाइ से भी अभी कठीण होता हैं. कसाइ तो पसूको मार के बेचता हैं. और वो तो अपने पेट के

दंड बहुत हैं परतू भूखे प्यासे नहीं रखना और भी कदी कोइ ऐसाही अन्याय कर दे की इसको भूख प्यासका दंड दीये विन सुधारा न होवे तो उसको भोजन नहीं देवे वहातक आप भी नहीं जीमे कदाक ज्वरादिक रोग मिटाने भूखा प्यासा रखना पड़े ये बात अलग हैं

और भी कित्नेक दुष्कालादिक की वक्तमें, तथा अग धीन निकम्मा हो जावे वृद्ध हो जावे तथा गाय भैंस दूध देती बढ हो जावे तब, उनका दाणा बाट्य बढ कर देते हैं चारा-घांस कमी कर देते हैं या घर बाहिर निकाल देते हैं और कित्नेक कृतघ्न तो कपाइ आदिक पापीको बेच देते हैं ये भी बड़ी अयोग्यता—नीचता हैं, ऐसे ही जो आपका कुटुंब निकम्मा हो जाय, मा बाप वृद्ध हो जाय तो ऐसा ही घातकीपणा उनकी तर्फ गुजार्ते हों क्या ? अरे मतलबसे तो सब ही पोपते हैं परतू विन मतलबसे पोपे उनकी बलहारी हैं । और उनका ही धन पाया लेखमें गीणा—जाता है जो सब पूछो तो तुमारा कुटुंबसे तो तुमारे उपर पसू ज्यादा उपकार कर सकते हैं देखीये—दूध, दही, घी, छाछ, म-

खन, घी, मावा, मलाइ, और किस्तूरी जैसे उत्तम पदार्थ तृण भक्षी-निसार आहारी पसुओंसे ही प्राप्त होता है. खेतमें हल चलाना, कूवेमेंसे पाणों निकालना, माल परगाव ले जाना, गर्म वस्त्रका साज देना, इत्यादी अनेक काममें सहाय भूत पसु ही होते हैं. सू मित्र की तरह प्रेम करने सु शिष्यके जैसे भूख प्यास सीत ताप खाड पहाड ग्राम बन इत्यादी दुःख की दरकार न रखते कार्य साधने ( करने ), साधू की तरह थोडे आहारसे संतोष करने, सीपाइ की तरह रखवाली करने इत्यादी अनेक कामोंमें पसु ही साहायक होते हैं. अरे पसू की निर्माल्य वस्तु भी कितनी उपयोगमें आती हैं सो देखीये! गोमय ( गोबर ) से घर स्वच्छ करने, मूत्रसे रोग गमाने, केससे गरमाल करने, इत्यादी काम आते हैं. और मरे पीछे अपना उपयोगी पणा कायम रखते हैं. चमडेसे अपने पांवका रक्षण करते हैं. हड्डीये खेतीके खातमें काम आती हैं. नशो बंधनमें काम आती हैं. इत्यादि अनेक महान उपकारी पसुको अपना मतलब पूरा हुवे पीछे खान पान बंध करना, छुट्टा छोड देना या कमादियोंको देणा मे नन्ही



घता है ये काम किसी भी धर्मात्माओंको करना लाजिम नहीं हैं अपना सरीर अपने कुटुंब की जैसी ही उनकी प्रती पालन करे सो ही दयावंत धर्मात्माके लक्षण हैं

ये पहले अणुव्रतके पंच अतीचारोंका स्वरूप जानके इन दुपणसे अपनी आत्माको बचावेगा, दया भगवती की आराधना करेगा वो ऐश्वर्यता, निरोगता, बल, जस, जय, सर्व प्राप्त कर दोनु भ वोंमें सुखी होके अनुक्रमे मोक्षके अनंत सुख पायगा ऐसा जान यथा शक्त व्रत ग्रहण कर शुद्ध पालो

२ “ दूसरा अणुव्रत थूलाओ मुपाइ वायाओ वेरमणं ” दूसरा अणू ( छोटा ) व्रत ( पाप निवृत्त ) सो थूल ( मोटा ) मुपाइ ( मृपा-भूट ) से, वेरमणं ( निवृत्ते ) सो अर्थात् गृहस्थावासमें रह के सर्वथा प्रकारे साध जैसे मत्स्य बचनी होना तो बहुत मुश कल हैं, क्यों कि संसारमें सहज स्वभावसे बोलते २ भूट बोला जाता हैं, जैसे, उठे उठ पेहर दिन आया, और दिन तो घड़ी भी नहीं आया होयगा इत्यादि जो सर्वथा भूट से निवृत्ता नहीं जाय तो भी श्रावक को पांच प्रकार की भूट नहीं बोलनी

१ “कन्यालिक” कन्या के लिये अलिक (झूट) नहीं बोलना. अर्थात् अपनी अपने कुटुंब की या परकी कन्याका लग्न (व्याव) करना होय तब कोइ सगे पूछे तब कुरूपीको रुपवंत, काणी, अन्धी, बोंबडी, लूली, निर्बुद्धी, कूलंछनी, गुणहीण, अंगहीण, इत्यादि दुर्गुण की धरनेवाली होवे उसको फसाणे दुर्गुण ढांक खाली प्रशंसा करके लग्न करादेवे. फिर उस कन्या के दुर्गुण प्रगट हुये वो बेचारा जन्म भर दुःखी होवे. और जिसने फंदेमें डाला है उसे क्या आशीर्वाद देवेगा सो बीचारो. जैसा कन्याका कहा तैसे ही वर आश्री भी जाणना. सद्गुणी कन्याका लग्न दुर्गुणी अयोग्य वर के साथ करने से भी महा अनर्थ निपजता हैं. इस कालमें महाजन जैसी उत्तम जातीमें कन्याविक्रय करनेका अती नीच शिवाज चला हैं. ये बड़ी शर्म की बात हैं. अरे उत्तम जाती के बणीये ! कन्या के घरका पाणी भी नहीं पीते हैं तो उस बेचारी अबलाको बेच रुपे घरमें धरना कहां रहा ? कन्याविक्रय करनेवालेका हृदय कसाइ से भी अबी कठीण होता हैं. कसाइ तो पसूको मार के बेचता हैं. और वो तो अपने पेट के

मता है ये काम किसी भी धर्मात्माओंको करना लाजिम नहीं हैं अपना सरीर अपने कुटुंब की जैसी ही उनकी प्रती पालन करे सो ही दयावंत धर्मात्माके लक्षण हैं

ये पहले अणुव्रतके पंच अतीचारोंका स्वरूप जाणके इन दुपणसे अपनी आत्माको बचावेगा, दया भगवती की आराधना करेगा वो ऐश्वर्यता, निरोगता, बल, जस, जय, सर्व प्राप्त कर दोनु भवोंमें सुखी होके अनुक्रमे मोक्षके अनंत सुख पायगा ऐसा जाण यथा ऋक्त व्रत ग्रहण कर शुद्ध पालो

२ “ दुसरा अणुव्रत धूलओ मुपाइ वायाओ वेरमण ” दूसरा अणू ( छोटा ) व्रत ( पाप निवृत्त ) सो धूल ( मोटा ) मुपाइ ( मृपा—झूट ) से, वेरमण ( निवृत्ते ) सो अर्थात् गृहस्थावासमें रह के सर्वथा प्रकारे साधु जैसे सत्य वचनी होना तो बहुत मुशकल हैं, क्यों कि संसारमें सहज स्वभावसे बोलते २ झूट बोला जाता हैं, जैसे, उठे उठ पेहर दिन आया, और दिन तो घड़ी भी नहीं आया होयगा इत्यादि जो सर्वथा झूट से निवृत्ता नहीं जाय तो भी श्रावक को पांच प्रकार की झूट नहीं बोलनी

होवे तो, दुर्गुणीको कहे ये नोकर तो सत्यवंत सी-  
लवंत, संतोषवंत, दयावंत, प्रमाणीक, सहासीक,  
उद्यमी हैं, इत्यादी गुण कह के रख देवे, फिर वो  
चोर जार निकल जाय तो रखनेवालेको पश्चाताप  
होवे. ऐसे ही तोता मेना काबर प्रमुख पक्षी निर्गुणी-  
का सद्गुणी कह बेचें कि इसें गाना नाचना बात  
करना अच्छा आता है. और फिर वो वैसा नहीं  
निकले तो उसे पश्चाताप होवे. इत्यादि द्विपदीक  
झूटसे निवर्तना.

२ 'गवालिक' गायके लिये झूट नहीं बोले  
अर्थात् गाय थोड़ा दूध देती होवे तो उसे बेचनेकु  
किसी पुद्गलोंका संजोग मिलाके लेप लगाके उ-  
सके स्तन फूगाके कहे की देखीये इसके स्थन कैसे  
दूधसे भरे हैं, बहुत दूध देती है, बड़ी गरीब है, कि-  
सीका भी नुकसान नहीं करती है. इत्यादी गुण क-  
हके बेच देवे. ले जाणेवाला कहे मुजब गुण नहीं  
निकलनेसे पश्चाताप करे. इस गवाली शब्दमें सर्व  
चौपद वस्तु समज लेणा. गाय जैसे ही भैंस बकरी  
आदि पशुको जाणना. हाथी घोडा ऊंट बेल विगेरे  
पसू की झूठी प्रशंसा करके बेच देवे और कहे मु-

गोले ( बच्चे ) को बेचके तावे उम्मर रीवा २ के मारते हैं अरे वारे वरस की कन्याको साठ वर्ष के बुढ़े की साथ देनी ! ' बीबी घर जोग, ' और ' मीया घोर जोग, ' । इस कन्याविक्रय के रीवाज से उत्तम कुलमें व्यभिचार, और माता से अन्याय, बालविधवा पणा, गर्भपात, बालहत्या, आत्मघात, महाक्लेश, इत्यादि अनेक उपद्रव पैदा होते हैं देखीये मुसल मानों की नेकी, गरीब से गरीब हुवा तो भी कन्या की एक कोछी नहीं लेता है अपनी शक्ती प्रमाणे देता है तो जैन जैसे दयामूल पवित्र धर्मात्माको ये कसाइ और चढाल से भी नीच विश्वासघाती काम करना विलकुल अयोग्य हैं ऐसे ही नीच कूयसनी, मिथ्यात्वीको भी कन्या न देनी चाहीये ये स्वआत्मा परआत्मा और जगत हूबाणेका काम नहीं करना चाहीये इत्यादी कन्यालिक कर्म कहे जाते हैं तथा इस कन्यालिक शब्दमें सर्व छिपद ( दो पगवाली ) वस्तु समजणा जैसे किसीको दत्त ( खोले ) पुत्र लेणा होय तो दुर्गुणी पुत्र के लाल घमें पड मद्गुण बतावे फिर दुर्गुणी निकले उसको दु खदाइ होवे, ऐसे ही किसी के कोड नोकर रखना

नाणा चलावे, किरियाणादिकके काममें भाव तालमें झूट लगावे, ये सर्व झूट भूमालिक शब्दमें सर्व अपद वस्तु ग्रही हैं.

४ “थापण मोसो” कहता थापणको दवाके झूट बोले. अर्थात् कोई विश्वासी मनुष्य अपने मित्र जाण अती मुशकलसे न्याय अन्यायसे धन भेला कर अपने स्वजन मित्रसे छिपाके रखने लिये मित्रके ह्यां रखे कि ये धन मेरे वक्तपे काम आयगा. फिर वो धन देख मित्र द्रोहिता धारण कर लोभके वस विश्वासघातसे न डरता उस धनको छिपा देवे, गला डाले, बेच देवे और उसका मालक मांगणे आवे तब एकदम नट जाय और वस पूगे तो अपनी चोरी छिपाणे उस गरीब बेचारेको झूटा चोर बणाके उलटी फजीती करे. कीजीये इससे उसके जीवको कित्ना दुःख होता होयगा ? क्यों कि उसने मित्रपे विश्वास रख छिपाके रखा था उसका कोई साक्षी दार तो है ही नहीं. अरे इस नीचतासे कित्नेके बेचारे प्राणमुक्त हो जाते हैं, कित्ने वावले हो जाते हैं, कित्नेक झुर २ के मरते हैं. और कित्नेक उसको पूरा फजीत भी करते हैं. अरे बंध !

जब गुण नहीं निकलनेसे उसे पश्चाताप होवे ऐसा गवालीक असत्यको सर्वथा सदा वर्जना

३ ' भूवालीक ' कहता पृथ्वीके लिये छूट नहीं बोले भूमी दो प्रकार की ( १ ) खुली भूमी सो खेत, अड़ाण, बाग, वाड़ी इत्यादिमें धान फल फूल भाजी की पेदा थोड़ी होती होय और आप विशेष बतावे कि इसमें बहोत अच्छा और जादा अनाज पेदा हाता है इन बागोंमें मीठे मधूरे सुगंध बहुत फल फूल होते हैं कूवा बावड़ी तलावादिक सरोवर को कहे इसका पाणी बहुत स्वादीष्ठ—अखूट—स्वच्छ सुगंधी है ये सब खुली ( उघाड़ी ) भूमीका जाणना ऐसे ही ( २ ) ढकी भूमी घर दुकान हवेली महल दुकान नोरा प्रमुख जो कच्चे बंधे होय या उन्में भूतादि तथा सर्पादि का भय होए, तथा किस प्रकारका दुर्गुण होय परतु उसकी छटी बढाइ करके कहे ये निरुपद्रवी साताकारी मकान हैं ये सर्व वस्तु कहे प्रमाणसे उलटी निकल जाय तो उस लेने-वालेको जबर पश्चाताप होवे तथा भूवालीक शब्दमें सर्व अपद ( पग विना की ) सचित अचित मिश्र तीनी जाणना वस्त्र हलकेको चढ़ते कहे, खोटा

इज्जत गमावे, ये महा अनर्थका काम है. इतना तो सत्य समजना के—दुहा

पाप छिपाया न छिपे, छिपे तो मोटा भाग;  
दावी दूबी न रहे, रुई लपेटी आग.

रुईमें दबाइ अग्नी छिपी न रहती है त्यों पाप भी छिपाये नहीं छिपते हैं. जब वो पाप प्रगट होते हैं तब मानहीन और राज पंच दंड भोगवे और परभवमें मूकता आदि अनेक दुःख भोगवे.

ये पांच प्रकार की मोटी झुटके श्रावकको दो करण ( बोले नहीं बोलावे नहीं ) और तीन जोग ( मन—बचन—काया ) से सोगन होते हैं. इसमें फक्त इन पांच काम करनेवालेको अच्छा जाणने की छुट्टी रही है. निश्चयमें तो पांच ही अकर्त्तव्यके कामों की खुसी नहीं लाणी, परंतु अपने लाभके लिये खुशी आ जाती हैं. जैसे किसीने कहा, तुमारी भोली कन्याको प्रपंच कर बडे ठीकाणे परणा दी है. अपना खराब खेत घर बहुत कीमतमें बेच दिया है. तुमारे पुत्रादिकको खोटी साक्षीसे छुडा दीया हैं. अमुक थापणवाला मर गया है. इत्यादी सुण सहज खुसी आ जाती हैं. इस पापसे जो आत्मा बचे तो बहुत अच्छी बात है.



ऐसे घोर पातक महा अन्याय करके जो द्रव्य सपादन करते हैं उस धनसे उनको कोनसा सुख प्राप्त होता है ? और अन्यायसे धन उपार्जन किये किन्नेक काल टिकता है ? इसका भी विचार करना और ये थापण मोसो कर्म अवस्य वर्जना ये थापण मोखा है ता चौरिमें, परंतु इसमें झूट बोलने की सुख्यता है इस लिये इसको दूसरे व्रतमें लिया है

५ “ कूढी साख ” किसी के आपसमें लेन देन हुवा हैं, उसे आप पहीछनता नही परंतु उनके बोलने उपर से सत्यासत्य निर्णय हो गया और मालम पडा की अपणा स्वजन मित्र तो साफ झूटा हैं, फिर उसका पक्ष धर मुलायजेमें आके राजमें पचमें झूटी साक्षी दे के झूटेको सच्चा और सच्चेको झूटा वणावे, तथा किसी प्रतीतदार मनुष्य के पास आके कोइ कहने लगा की मैं साफ झूटा हूं परंतु मेरे पे ये महान सकट आके पडा है मेरी इच्छत जायगी आप प्रतीतदार हो अमुक झगडेमें मुजे सच्चा कर देवे तो मैं आपको अमुक रकम (लाच) देवूंगा उस लाच के लोभमें आके झूटी साक्षी (गवाइ) भरे बेचारे मत्पवतका लेवालको झूटा वणावे, उसकी

इज्जत गमावे, ये महा अनर्थका काम है. इतना तो सत्य समजना के—दुहा

पाप छिपाया न छिपे, छिपे तो मोटा भाग;

दावी दूवी न रहे, रुड़ लपेटी आग.

रुड़में दबाइ अग्नी छिपी न रहती है त्यों पाप भी छिपाये नहीं छिपते हैं. जब वो पाप प्रगट होते हैं तब मानहीन और राज पंच दंड भोगवे और परभवमें मूकता आदि अनेक दुःख भोगवे.

ये पांच प्रकार की मोटी झुटके श्रावकको दो करण ( बोले नहीं बोलावे नहीं ) और तीन जोग ( मन—बचन—काया ) से सोगन होते हैं. इसमें फक्त इन पांच काम करनेवालेको अच्छा जाणने की छुट्टी रही है. निश्चयमें तो पांच ही अकर्त्तव्यके कामों की खुसी नहीं लाणी, परंतु अपने लाभके लिये खुशी आ जाती हैं. जैसे किसीने कहा, तुमारी भोली कन्याको प्रपंच कर बड़े ठीकाणे परणा दी है. अपना खराब खेत घर बहुत कीमतमें बेच दिया है. तुमारे पुत्रादिकको खोटी साक्षीसे छुड़ा दिया है. अमुक थापणवाला मर गया है. इत्यादी सुण सहज खुसी आ जाती हैं. इस पापसे जो आत्मा बचे तो बहुत अच्छी बात हैं.

## दूसरे व्रतके ५ अतिचार

१ “सहसा भस्वणे” सहसात्कार किमीपे कुडा (खोद्य) आल (कल्लक) देवे किसी ज्ञानवंत गुणवंत सीलवत आचारवंत धनवत बुद्धीवत तपवत क्षमावत इत्यादिक अनेक गुणवंत की कीर्ती महीमा सुणके वो सहन न होनेसे ईर्ष्यामें भराके उनपे द्वेष भाव लाके खोद्य (झुद्य) आल चढावे, कहे की क्या उन्की प्रशंसा करते हो ? हम उनको अच्छी तरह जानते हैं सीलवत नाम धराके गुण व्यभिचार सेवते हैं, तपस्वी नाम धराके गुण आहार करते हैं क्षमावत उपरसे दिखते हैं, परंतु बद्धत वक्त क्रोध करते हैं आचारी दिखते हैं परंतु भीतर पोले हैं बोलनेमें बड़े दुस्यार हैं पंडित बनेते हैं परंतु मेने प्रश्नादि पुछके देख लिये हैं, कुछ भी नहीं आता हैं ऐसे ऐसे अनेक छोटे मोटे आल चढावे, गुणवंत की कीर्ति कम करे अच्छी (झूठी) बातों मुख से बना के गुणी के गुण दाकना ये बड़ा जबर पाप हैं ऐसे के सदा मलीन प्रणाम रहते हैं इसको वायस (काग) द्रष्टी कहते हैं जैसे काग ताजे माते दृष्ट पुष्ट पसूको देखके दुखी होता है और दुबळा रोगीको देख

खुशी होता हैं; क्यों कि वांहां उसे खानेको मिलता हैं. ऐसे ही निंदक गुणीजनको देख छिद्र गवेसता है. और छिद्र मिले खुशी होता हैं. ये कुड़े आल रखने-वाले इस भवमें और परभवमें अनेक रोग दुःख वीयोग करके पीडाते हैं. मुखपाकादिक अनेक रोग भोगवते हैं.

२ “ रहसा भखणे ” रहस्य ( गुप्त ) बात प्रगट करी होय, अर्थात्, किसीके कुलमें बाप दादाने तथा उसने कुछ अयोग्य अकार्य काम कीया होय वो सुण के देख के ध्यानमें रखे और कुछ टंटा हो जाय तब अपणा मोटाइपणा और उसका हलकाइपणा करनेको कहे, जाणते है, क्या ऊंचा नाक करके बोलते हो ? तुमने तथा तेरे बाप दादाने ऐसे २ अकार्य अनर्थ कीये है सो भूल गये क्या ? बेचारा ये शब्द सुण सरमिंदा हो जाय. बीचारीये उसवक्त उसे वो बचन कित्ना खराब लगता होयगा सो तुम तुमारी आत्मा पर ही ख्याल करो. कोइ तुमको ऐसा कहे तो कैसा लगे ? भाइ अपणी २ धोतीमें सब नंगे हैं. ऐसा तो जगतमें विरलाइ होयगा जिसमें एक सद्गुण और एक दुर्यण न होय. आगले —

न देखते दूसरे के देखने ये बड़ा अन्याय है समदृष्टी श्रावकको ये दुर्गुण आत्मामें धारण करना अयोग्य हैं कभी किसीकी भी गुप्त बात अकार्यादिक प्रगट करना नहीं

और भी कितनेक मनुष्य एकांत मिलके कुछ सलाह करते होय तब आप उन की नेत्र हाथ प्रमुख की दूरसे चेष्टा दिखके कहे की ये सब मिल राज विरुध बातों करते हैं या वैम लाके राजमें जाके चुगली स्त्राय की अमुक २ मिलके राजद्रोह की सलाह करतेये ये सुण विना कारन राजा उनको दु ख देवे

और दो मित्रोंके आपसमें प्रीती होय उसे तोड़ाने एकेकके विरुध बातों कर उनकी प्रीती तो ढावे इत्यादी अनेक प्रकार रहस्य बातके हैं, जिसका भेद विवेकी श्रावक जाण, सागर जैसा गभीर होवे किसीकी कोइ खराब बात दृष्टीमें आ जाय तो भी आप प्रगट नहीं करे, तो अच्छती बात प्रगट करना किधररहा ?

३ “सदारामतभेए” अपनी स्त्रीके मर्म न प्रकाशे अर्थात् सत्रमे ज्यादा प्रेम मती स्त्रीका अ

पने प्राणपतिपे रहता है. स्त्रीयोंके पेटमें कोई नवी बात सुणनेमें आवे तो उसका खटाव नहीं होता है तब अपना पेट खाली करने जाणे पति किसीको न कहेंगे ऐसा विश्वास ला अपने मनकी गुप्त बात पतीको कहै सो बात पुरुषको अन्य पुरुषके आगे नहीं प्रकाशनी. क्यों कि वो बात जो पीछे स्त्री सुण लेवे तो उसे पश्चाताप पेदा होवे और कुछ बीचार न करते आत्म हत्या कर ले. इत्यादि अनर्थ जाण स्त्री की गुह्य बात किसीको भी न कहनी.

ऐसे ही पुरुषको लाजम है की अपनी गुप्त बात किसीके आगे न प्रकाशनी, जो कदापि रहा नहीं जाय तो स्त्रीको तो कहणी ही नहीं. इत्नेपे ही मोह ग्रध होके कभी कोई गुप्त बात स्त्रीके आगे कर दे तो उत्तम स्त्रीयोंको लाजम है की अपने पति की गुप्त बात किसीके आगे न करे. जो कभी कर दे तो आत्मघातादि अनर्थ निपजे तथा पतिप्रेमको गमावे. इत्यादि अनेक दुःख होवे.

ऐसे ही मित्र २ आपसमें कोई बात करे या कोई अपणको अच्छा जाण उसके दुःख प्रकासे, कोई भोलपणसे गुप्त बात कर देवे तो, श्रावकको

उचित है की किसी के मर्म नहीं प्रकाशे सब सुण पेटमें घर लेवे इन तीनी अतिचारोंका मुख्य मतलब ये है की अपने से किसी गुणवत के गुण ग्राम बणे तो जरूर करना परंतु दुर्गुण तो किसी के भी कभी प्रकाशना नहींज

४ “ मोसो वएसे ” कहता मृषा उपदेश न देवे अर्थात् जितने अन्यमत के शास्त्र हैं, जिनमें हिंसादिक पाच आश्रवका उपदेश होवे अष्टाग निमित्त मंत्र जत्र तत्र विगरे विगर पाप शास्त्रोंका उपदेश न करे, क्यों कि जिसस हिंसादिक अनेक अनर्थ निपजते हैं उसका हिस्सा उसे आता है और भी किसी के आपसमें झगडा होवे और वो सहा पूछने आवे तो आप उसे झूट ठग वाजी कर जीतनेका उपाय न सीखवे र्छाकी राजाकी देशकी भोजन की ये चार कथा नहीं करे, क्यों कि इस से विषयों की वृद्धि होती है, जिस से अनेक आरंभ निपजे श्रावकको विशेष बोलने की मना दी है †

† बोलनेके विषय श्रावकके भाठ गुण ग्रथमें बताये है, सो अवश्य धारण करो १ थोडा बोले बहुत बोलनेवालेका मान नहीं रहता है, इस लिये थोडे श

कार्य उत्पन्न हुवा कभी बोलनेका काम पडे तो सत्य निर्दोष बहोत वीचार के ऐसा बोले की जिस से अपनी आत्मा पाप से न भराय.

ब्दमें बहुत मतलब निकले ऐसा बोलना. २ थोडा तो बोले परंतु वो भी मिष्ट ( मीठा ) बोले. सबको सुहाता, प्यारा बचन कहे. क्यों कि असुहाता बचन कटू बचन थोडा भी बोला दुःखदाइ होता है, निंदा पाता हैं, इस लिये मधूर बचन सर्वमान्य होता हैं. ३ मिष्ट तो बोले परंतु अवसर देख बोले. क्यों कि विन अवसर की बोली बात खाली जाती हैं. वक्तपे अच्छी बात भी अवसर विन नुकशान करनेवाली हो जाती हैं. देखीये यों कोइ गाली देवे तो झगडा हो जावे. और ओरतो संबंधी ( व्याइ ) जमाइको अवसरसे हजारो हलकी २ गालीयों सुणा देती हैं, उसे वो प्रेमसे—खुश होके सुणते है. मुरदेको उठाते जय गजानंद कहनेसे लडाइ हो जाती है. क्यों कि वो अच्छी बात भी अवसर विन नुकशान करती है. ४ अवसर देखे परंतु चतुराइसे बोले, कि वो बचन सबको हितकर लगे, अपना २ रस खेंच ले. वाक्य चातुरी बाला बडी २ सभाका चित्त हरण कर लेता हैं ५ चतुराइसे तो बोले परंतु अहंकार



५ “ कृढ लेह करणे ” कहता खोटे लेख नहीं लिखे अर्थात् किसी से लेण देण होय या अदावदी (वैर वीरोध) होय तो उसको ठगने दगा बाजी कर खोटे लेख न लिखे सो रूपे की जगामें एक बिंदू ज्यादा लगा के हजार कर दे तथा नाम ठम जाणता होय तो झूठ स्का बणा लांच दे गवाइ खड़ी कर, झूठी अस्जी-फर्यादी कर दूसरे के अक्षर

रहित बोले अपनी २ बढाइ न करे अपने मुखसे अपनी बढाइ हीनता दरसाती हैं पर गुण उधारता निज गुण प्रगट करे ६ अभीमान रहीत तो बोले परतु किसीके मम न प्रकाशे, मार्मिक नम्र वचन भी दु खदाइ होता है ऐसे मनुष्यको सहत की छुरी कहते हैं ७ मर्म मोसा तो न प्रकासे परतु शास्त्र की शास्त्र युक्त वचन बोले शास्त्र वचन सर्व मान्य होता है ८ शास्त्र की सास्त्र युक्त तो बोले परतु सर्व प्राण भूत जीवको साता कारी बोले क्यों कि शास्त्रमें भी हेय श्रेय उपादेय तीन प्रकारके वचन हैं कितनेक शास्त्र वचन भिन्न भिन्न अवसर नहीं प्रकासे जाते हैं जैस “ भूत्ता दीयाणं तम तमेण ” इस पदका अर्थ अवसरसे ही होता है इस लिये सबको साता उपजे ऐसा वचन बोले

जैसे आप अक्षर लिखे, चिट्ठी पत्री हुंडी बणा के पठाइ चावे, जो न पटे तो राजमें फिरयादी कर लडे. आप सत्तावंत होवे तो जीत जावे. और उस बेचारे गरीबको नाहक खुवार करे. उसको ऐसी खोटी फिरी-यादीकी या जूठे खतकी खबर पडती हैं तब उसको धास्का पड जाता हैं. बहोत तलतलाट लगती हैं. बीचारा वो अपनी इज्जत रखनेको गेणे कपडे बेच सिरपे करज कर उसका खड़ा भरता हैं. और उसको बहोत पश्चाताप होता हैं, और किन्नेक तो धास्का के लिये मर भी जाते हैं.

और जो वो खोटा लेख राज पंचमें प्रगट हो जाय तो दंड खोडा बेडी आदि शिक्षा भुगते इज्जत गमावे. इत्यादिक अनेक दुर्गुण खोटे लेखमें हैं ऐसे अन्याय से पैदा किया द्रव्य बहुत काल टिकता नहीं हैं.

अन्यायोपार्जितं वित्तं, दश वर्षानि तिष्ठति ।

। प्राप्त षोडश वर्ष, सा मूलस्य विनश्यति ॥

अन्याय करके उपार्जन किया हुवा द्रव्य दश वर्ष रहे, और जो सांले वर्ष रहे तो पहले के द्रव्यको ले के चले जाता है. इस जक्तमें विशेष करके झूठ बोलने के मुख्य १४ कारनः—१ 'क्रोध के वस हो'

क्यों कि क्रोध से आदमी कभी ऐसा जबर बचन  
 निकाल देता है की जिससे पंचेद्री की घात हो जाय  
 २ 'मान कर के' अभीमान के वसमें हो ऐसे २  
 गपोडे उछाता है की जाणे इस जैसा इस विश्वमें  
 दूसरा कोई नहीं है ३ 'कपट से' दगाबाजी तो  
 छूटका मूल ही हैं ४ 'लोभ से' लोभी लोभ के  
 वसमें हो खरे खोटेका कुछ बीचार ही नहीं रखता हैं  
 लोभी बेपारीमें ही असत्यका वास हैं ५ राग, प्रेम से  
 पुत्रादिकको खिलाते-स्माते ६ द्वेषसे रूष्ट हुये वैरी-  
 यों पे खोटे आल चढावे झूठी साक्षी फीरीयादी करे  
 ७ हास्यसे हंसी कितोलमें चढे हुये केइ गप्पे  
 सप्पे मारने लगते हैं ८ भयसे इजत के डर से  
 राजा सेठ के डर से केइ झूट बोलना पढता हैं अ  
 पणा अन्याय छिपाता हैं ९ 'लज्जा से' कू कर्म  
 कर छिपावे १० क्रिडासे, स्त्रीयादिक के सन्मुख  
 ११ हर्ष से लडकोख करता १२ 'गोक से' उदा-  
 सीमें निश्वासे नाखता १३ दक्षिणतासे, अपनी च  
 तुराइ बताणे, विठता जणाने, विवादमें छलने १४  
 बहुत बोलने से भी झूट लगती हैं ये १४ कारण  
 झूट बोलने के सत्यवन्त जाण वजें

## झूटसे दुर्गुण.

अप्रतीत होती है. झूटे पे किसीका विश्वास नहीं रहता है. एक झूट दुर्गुणसे सब सद्गुण ढक जाते हैं. झूटेको लोक गप्पी लवाड लुच्चा ठग धूतारा इत्यादी नामसे बुलाते हैं. झूटसे अकाल मृत्यु निपजता है. कितनेक सच्चे वचन भी झूट जैसे हैं, जैसे अन्धेको अन्धा, काणेको काणा, कुटीको कुटी, न-पूसकको नामर्द, चोरको चोर, जारको जार, लवाडको लवाड, इत्यादि जिस वचन करके दुसरेको दुःख होवे वो वचन सच्चे होवे तो भी झूट जाणना. ऐसे वचन नहीं बोलना. सत्यवंत सबको विश्वासी होता हैं. यशस्वी, बल्लभ, वचन सिद्ध, सत्यके प्रभावसे विद्या मंत्र जंत्र तत्क्षण फली भूत होते हैं, धर्मका फल सत्यसे ही मिलता है. लक्ष्मीका वास सत्यवंत के घरमें ही होता हैं. सत्यवंतका कार्य सिघ्र होता हैं. सत्यके प्रभावसे बडे २ रोग मिटते हैं. बडे २ झगडेमें विजय पाता हैं. सत्यवंतको चिंता कम रहती है. मुह नहीं छिपाणा पडता हैं. सत्यवंत की देवेंद्र नरेंद्र पूजा करते हैं, सन्मान देते हैं, बात कबल करते हैं, सब काममें सल्ला लेते हैं. सत्यसे सर्व दु-

श्मनका नाश हो देवलोकके सुख भोगवके अनुक्रमे अनंत अक्षय मोक्ष सुख मिलते है

३ “ तीसरा अणुवृत धूलाओ अदीन्न—दाणाओ वेरमण ” कहता तीसरे ओटे व्रतमें स्थूल ( मोटी ) अदीन्न—विन दीया, दाणाओ—ग्रहण करना—लेना, जिससे वेरमण—निवर्तना अर्थात् गृहस्थावासमें रहके छोटी चोरीसे तो निवर्तना मुशकील हैं जैसे त्रण कंकर धूल विगेरे निर्माल्य वस्तु ग्रहण करते किसी की आज्ञाकी दरकार नहीं गिणते है ऐसे ही कोई मोल वस्तु लाये और वो निघा चुकसे सेरके ठीकाणे सवासेर आगइ तो पावसेर पीछी कोण देणे जावे ? इत्यादि अनेक ससार व्यवहारी बावतोमें म हज चोरी लग जाती है ये चोरी लोकीक विरुद्ध तो है, परतू लोक विरुध नहीं है इस चोरीसे राजा प्रमुख दण्ड नहीं कर सकते हैं तो भी जो गृहस्थ इन चोरीसे अपनी आत्मा बचावे उनको धन्य हैं इनसे जो कभी आत्मा नहीं बचे तो नीचे कही हुई पांच चोरी तो श्रावककों करना बिलकुल योग्य नहीं हैं —

१ ‘ खातर खणी ’ कुदाली प्रमुख शस्त्रमे कि

सीके ग्रहादिक की भीत फोड कमाड तोड ताला तोड या भीतादिक उलंघ उपरवाटसे उसके घरमें जाके उसके द्रव्यादिक पदार्थका हरण करे सो.

२ “ गठडी छोडी ” विश्वाससे कोइ नोली, डब्बा, गठडी, अनाजका थैला, संदूक, पटारा विगेरे रख जाय और उसके गये पीछे कोइ युक्तीसे उसमें-की असल वस्तु निकाल उसके बदले पीछा कुछ भर योंका त्यों कर मालधणी आये उसके हवाले करे और अपणी सहुकारी बताणे कहे के संभाल ले; भाइ, तेने रखी थी वैसी है; पीछेसे कुछ कहेगा तो हम नही मानेगे. वो बेचारा विश्वासपे हां कहे, अपने घर जा उसे अती उमंगसे खोले और वो माल नही निकले तब उसके मनमें कितना दुःख होता होयगा सो आप ही बीचारो. आपका एक पाइका नुकशान हो जाय तो अन्नसे प्रीति उतर जाती है. और उस की जिंदगानिका निर्वाह तोड डाला इससे ज्यादा क्या चोरी होती है ?

३ “ वाट पाडी ” रस्ता लूट करे अर्थात् जंगल उजाडादि एक स्थलमें रस्तेपे बहुत टोली जमाके बेठे; मालधणी कोइ आवे जावे तब मारकूट उसका

कितनेक कहते हैं की हमारेको क्या मालूम पड़े की ये चोरिका माल हैं ? परतू लालच छोड़ जरा दीर्घ दृष्टी से बीचारे तो सहज से भास होयगा की ये सो रुपेका माल पचासमें देता है सो क्या मुफ्तमें आया हैं ? और चोर की बोली आखो विचार बिल कूल छिपता नहीं हैं

२ 'तक्षर पठगे' चोरको साज देवे अर्थात् चोरको कहे की तुम डरो मत, हुंस्यारी से चोरी करो, और मेरेको माल देवो, मैं तुमारा साक्षक हुं साक्ष देने के लिये प्रश्न व्याकरणमें चोर की १८ प्रसूती कही है

### “ चोर की १८ प्रसूती ”

१ चोर के साथ मिल के कहे डरो मत, मैं तुमारे सामिल हुं, काम पड़ेगा तब साज देउगा २ चोर मिले तब सुख समाधी पूछे ३ चोरको अंगुली आदि सज्ञा करके कहे की अमुक ठीकाणे चोरी करने जावो ४ आप प्रतीत दार—साष्टुकार बणके पहले राजा सेठके धनादिकके ठीकाणे देख आवे और फिर चोरको बतावे की अमुक जगे धन हैं ५ चोरी करने जाय ६ कोई पकड़नेवाला मिल जाय

तो पहले उसे छिपेनेका ठीकाणा बता दे. ६ किसीको चोर की खबर लगी और वो पकडने आवे चोर नहीं मिलने से उस जाणतेको पूछे की चोर किधर गये वो जाणता आप उनका धन लेणे पूर्व गये होय तो पश्चिममें बतावे. पश्चिममें गये होय तो पूर्व बतावे. ७ चोरी करके आये हुये चोरोंको अपने घरमें माचा ( खाट ) पिलंगादि आसन सोणे बैठने देवे. ८ चोर चोरी करते कहींसे पड गये तथा शस्त्र गोली लगी जिससे अंग उपांगका भंग हुवा घाव लगा उसको घर पोंछाणे आप घोडा प्रमुख वाहन दे. ९ वाहनपे बैठके जाणे की शक्ती न होवे तो आप अपने घरमें गुप्त रखे. १० चोरका भारी २ माल आप लेके भक्ती करे. ११ चोरको ऊंचे आसन बैठावे. १२ चोर अपने घरमें है और उनको पकडनेवाले आये तब आप उनको छिपाके केवे के ह्यां नही हैं. १३ चोरको खान पान माल पक्कान आदिक भोजन देके साता उपजावे. जाती वक्त आगे खानेको भाता बंधावे. १४ जिस २ ठिकाणे उनको जो जो वस्तु की चाहाना होवे सो उनको गुप्त पणे पहाँचावे. १५ चौर थकके आया होय उसको तैला-



माल खोस ( छीन ) ले, ऐसे ही बहुत जणे मिल धाड़ पाड़े, खेत गाम घर बजार लुटे, तथा उच्चल्या धूतारा ( पोटली बाज ) पणा करे, निघा चोराके वस्तु उठा ले जाय, खीस्ता कतरले, दागीने ( गिहणे ) काट ले, बच्चेको उठा ले जाय, माल लेके मास्डाले, ये सर्व बाटपाही कर्म कहे जाते हैं, महा अनर्थके कामे हैं

४ “ ताला पढ कूची ” तालेपे दूसरी कूची ( कुंजी ) लगाके खोलके चौरी करे, अर्थात् कोइ प रगामादिक किमी कार्यके लिये जाती वक्त अपने घरको ताला लगाके विश्वास मित्रादिकके ह्या कूची रख जाय पिछेसे वो विश्वास लालचके वस हो उस कूचीसे उसका घर खोल सारे पदार्थ निकाल लेवे तथा दूसरेके बांहासे या मोल दूसरेके ताले पे जमे ऐसी कूची लाके उसके घरका सार २ माल निकाल पीठा योंका थ्यों कर ताला लगा चुप बैठे. घरधणी घरका सार पदार्थका हरण हुवा देख कित्ना दु खी होता होयगा ? क्या करे किसका नाम लेवे ? मनमें भूरे, ओर दु खी होवे

५ “ पढी वस्तु धणीयाती जाणी लेवे ” कोइ वस्तु रखेमे पढ गइ है या रख के भूल गये है और

अपनको उसके धणी की मालम है कि ये वस्तु अमुक की है. और फिर उसे छिपावे, अपनी करके रखे, तो चोरी लगे. जो कदी यों वस्तु मिलजाय और धणीको नही जाणता होय तो चार मनुष्य की साक्षी से उसे रखे और धणी मिले तब चोकस कर जिसकी रकम जिसको देवे. लोभका त्याग करे. ये पांच प्रकार की मोटी चोरी करने से सरकार तर्फ से शिक्षा मिलती है. इज्जत जाती हैं. विश्वास उठता हैं. इत्यादी अनेक दुःख होते हैं.

इस तीसरे व्रत के पांच अतीचार जाणने परंतु आदरने नही सो. १ 'तन्हाडे' चोर की वस्तु ले अर्थात् ऐसा बीचार करे की मेने पोते चोरी करने के त्याग कीये हैं परंतु चोर की चोराइ वस्तु लेणेमें क्या हरकत है ? ऐसा बीचार के चोरीका बहुत कीमतका माल थोड़ी कीमतमें लेवे, लालचमें पडा हुवा कुछ गुणौगुणको नही देखता बीचारे की आज बहुत अच्छा दिन उगा कि इतनी कमाइ हो गई ! परंतु ऐसा नही बीचारे की जो प्रगट हो गई तो इससे दूणा चोगणा धन देते भी इज्जत रहेगी ? ये लालच गला कटाता है फिर पश्चाताप करते हैं.

किन्नेक कहते है की हमारेको क्या मालूम पड़े की ये चोरीका माल हैं ? परतू लालच ओढ जरा दीर्घ दृष्टी से बीचारे तो सहज से भास होयगा की ये सो रुपेका माल पचासमें देता है सो क्या मुफतमें आया हैं ? और चोर की बोली आखो विचार बिल-कूल छिपता नही हैं

२ 'तफ़र पउगे' चोरको साज देवे अर्थात् चोरको कहे की तुम डरो मत, हुस्यारी से चोरी करो, और मेरेको माल देवो, में तुमारा साह्यक हु साह्य देने के लिये प्रभ व्याकरणमें चोर की १८ प्र-सूती कही है

“ चोर की १८ प्रसूती ”

१ चोर के साथ मिल के कहे डरो मत, में तुमारे सामिल हु, काम पड़ेगा तब साज देउगा २ चोर मिले तब सुख समाधी पूछे ३ चोरको अंगुली आदि संज्ञा करके कहे की अमुक ठीकाणे चोरी करने जावो ४ आप प्रतीत दार—साहुकार वणके पहले राजा सेठके धनादिकके ठीकाणे देख आवे और फिर चोरको बतावे की अमुक जगे धन हैं ५ चोरी करने जाय और कोइ पकडनेवाला मिल जाय

तो पहले उसे छिपेनेका ठीकाणा बता दे. ६ किसीको चोर की खबर लगी और वो पकडने आवे चोर नहीं मिलने से उस जाणतेको पूछे की चोर किधर गये वो जाणता आप उनका धन लेणे पूर्व गये होय तो पश्चिममें बतावे. पश्चिममें गये होय तो पूर्व बतावे. ७ चोरी करके आये हुये चोरोंको अपने घरमें माचा ( खाट ) पिलंगादि आसन सोणे बैठने देवे. ८ चोर चोरी करते कहींसे पड गये तथा शस्त्र गोली लगी जिससे अंग उपांगका भंग हुवा घाव लगा उसको घर पोंछाणे आप घोडा प्रमुख वाहन दे. ९ वाहनपे बैठके जाणे की शक्ती न होवे तो आप अपने घरमें गुप्त रखे. १० चोरका भारी २ माल आप लेके भक्ती करे. ११ चोरको ऊंचे आसन बैठावे. १२ चोर अपने घरमें है और उनको पकडनेवाले आये तब आप उनको छिपाके केवे के ह्यां नही हैं. १३ चोरको खान पान माल पकान आदिक भोजन देके साता उपजावे जाती वक्त आगे खाणेको भाता बंधावे. १४ जिस २ ठिकाणे उनको जो जो वस्तु की चाहाना होवे सो उनको गुप्त पणे पहाँचावे. १५ चोर थकके आया होय उसको तैला-

दिक मर्दन करावे, उष्णोदकसे न्हावे, गुल फटकड़ी  
 आदी खावे, अमीमे तपावे, घाव लगा होय बांहा  
 मलम पट्टी बांधे इत्यादि साता उपजावे १६ रसोइ  
 नीपजाणे अमी पाणी प्रमुख आप ला देवे १७ घ  
 वरा कर आये उसे हवा कर गात करे १८ चोरको  
 लाये हुये धन धान पसु प्रमुखको अपने घरमें बंदो-  
 बस्तके साथ रखे जो चाहीये सो देवे

ये १८ प्रकारे चोरको साज देणसे चोर ही क  
 हणा ये अठारे काम करनेवाला राजमें चोर जितनी  
 ही शिक्षा पाते हैं

और भी चोरको कहे की बैठे २ क्या करते हो ?  
 बहोत दिन हुये चोरी करने क्यों नहीं जाते हो ?  
 जावो अब तो कुछ माल लावो, हम सब तुमारा माल  
 खपा देवेंगे कुछ फीकर मत करो तथा अमुक ठी  
 काणे कल गये थे, कुछ हाथ लगा की नहीं ? बतावो  
 जी और भी कुदाली कोस प्रमुख उनको चाहीये सो  
 शस्त्र की साज दे इत्यादी सब काम करनेवालेको  
 चोर ही कहना ये काम श्रावकको करने उचित नहीं  
 हैं इस लालचसे विवेकवन्त अवस्य बचेंगे

३ ' विरुध रजाइ कमे ' राज विरुध काम करे

अर्थात् गाम या देश के राजाने अपने राजमें जिस २ वेपार या कार्य करने की मर्यादा करी हैं ना कही हैं सो काम लोभ के लिये आप करे. गुप्तपणे इधर की उधर, उधर की इधर वस्तू लाके बेचे, दाण चोरावे, इत्यादी काम करने से राजा दंड देवे, इज्जत लेवे.

४ “ कुडतोले कुडमाणे ’ खोटे तोले, खोटे मापे रखे. अर्थात् तोले सो रती मासा सेर मणादिक और मापे पायली कुडा तपेला प्रमुख तथा गज—हत्थी प्रमुख खोटे रखे. लेणे के ज्यादा और देणे के कमती रखे. तथा देती वक्त हाथ चालाकी से तोलने मापणेमें चोरी करे. देते कमी, लेते ज्यादा लेवे. गीणते २ आंकडेमें गडबड कर देवे. इत्यादी कर्म विश्वासघातिक कहे जाते हैं. बेचारे गरीब लोक महा महीनत के साथ सर्व दिन अति कष्ट सहन कर चार आने के पइसे ले वणीये की दुकान पे आके सहूकार कह के वस्तु मांगे और निर्दय दिखने के साहूकार और कर्म के चौर बण के बेचारे के पल्लेमें चार आने ले के दो आनेका भी माल न डाले ये कितना जबर जुलम ? कैसी निर्दयता ? ये कर्म श्रावकको नही करने चाहिये.

५ “ तपढी रुवग व्यवहारे ” तत् प्रतिरूप वस्तु मिलाके बेचें अर्थात् जैसा उस वस्तुका रूप है वैसे ही रगकी उसमें मिलती कोई हल्की कीमत की वस्तु उसमें मिला के बेचे धीमेंऽ चरबी प्रमुख मिलावे

६ अभी इस थोड़े कालमें हिंदुस्तानमें मिलावटी वस्तुका प्रचार बहुत हो गया है ये मिलावटी वस्तु हिन्दुको ग्रहण करना तो अलग रहा परंतु छीने लायक भी नहीं है देखीये—धी सक्कर जैसे उत्तम पदार्थ की जो हर हमेशा उपभोगमें आवे उनमें ऐसी खराब वस्तुओंका मेल होता है की जो सच्चा हिंदुका घीज है वो उसका कभी स्पर्श नहीं करता है गाय को हिन्दू माता तरीके पूज्य मानते हैं, और धीमें गायकी भैंस बेल और सूव रकी चरबी मिलाते हैं सक्करमें गाय बेलकी हड्डियोंका घूरा मिलाते है बेलके रक्तसे धोते है कैसरमें गायके मासके चूये मिलाते है सधण (सायू) में ढोरोकी चरबी मिलती है वीलायती कपड़ेपे चरबीका पाजल कल्प देते हैं ऐसा २ अनेक नीचताका प्रसार हो गया है ये बातों अभी बहुत वर्तमान पत्र (अगवधारों) में प्रसिद्ध होने लगी है बहुत जगे जाणते है—पढ़ते हैं, परंतु दमड़ेके लोभी पइसा बचाए अपनी जाती—धर्म और

और उत्तम घी के भाव बेचें. ये भी एक जबर चोरी कही जाती है. तथा कोई माल लेणे आवे तब उसे वानगी ( नमुना ) तो अच्छे मालका बतावे और देती वक्त चालाकी से खोटा माल दे देवे. तथा अच्छा और खोटा दोइ की मिलावट करके बेच देवे. तथा चोरी की वस्तू ली है उसको छिपाणे भांग तोड़ गला या दूसरा रंग चडा, पसूवों के अंग उपांग छेदन भेदन कर रूपप्रवर्तन कर बेच देवे. ये भी एक प्रकार की चोरी है. श्रावकको अनुचित हैं. इन पांच ही प्रकार के अतीचारोंका स्वरूप जाण विवेकी वरजे. एक ग्रंथमें लिखा है की १ चोर. २ चोर के पास रहनेवाला. ३ चोर से बात करनेवाला. ४ चोरका भेद लेनेवाला. ५ चोर की वस्तू खरीदनेवाला या चोरको वस्तू बेचणेवाला. ६ चोरको खानपान देनेवाला. ७ चोरको मकान देनेवाला. इन ७ को चोर ही कहना. श्रावकको लाजिम है की जो जो कामों

जन्म भृष्ट होता है. इस भवमें अनेक दुष्ट रोगोसे पीडाना और परभवमें नर्कके अनेक दुःख के भुक्ते होणा; जागते ही ऐसी नीच वस्तूका स्विकार करते हैं उनको क्या कहना ?



करने से तीसरे व्रतका भग होवे सो काम नहीं करना इतना ध्यानमें रखणा की चोरीका माल दोइ भवमें सुखका देने वाला नहीं होता हैं यों बीचार सतोप लाना जिस २ देशमें जैसा २ कर्म उचित होवे उसके विरुध नहीं करना और जैन धर्म की महीमा दिखाणे—दुष्कालादिक कोइ वक्तमें वस्तु बहुत महगे हो जाय चोगणे पांच गुणे भी जो दाम आते होय तो आप सतोप रख के दूणे ज्यादा न करे इससे लोकमें प्रसिद्ध होय की जैनी लोक बड़े दयाल और सतापी होते हैं ऐसे ही व्याजमें भी संतोप करे, ज्यादा मिलता होय तो आप ग्रहण न करे

ये तीसरा सतोप व्रत के आराधने से सर्व लोक को विश्वास उपजाणेवाला होता हैं लक्ष्मी की वृद्धि होती हैं और न्याय से धन भेला कीया हुआ बहुत काल टिक के सुख देनेवाला होता हैं कीर्तिका विस्तार होता हैं राज के भंडारमें सेठकी दुकानमें जावे तो अप्रतीत नहीं आती हैं सदा निश्चित रहता है दया भगोती सदा हृदयमें नीवास करती हैं, त्याग पञ्चखाण शुद्ध निर्वाह कर सकत हैं, राजमें पंचोंमें माननिय होता हैं, अनेक उपद्रवों से अपनी

आत्माको बचाता हैं. भाग्य से पाइ हुई संपदा पे संतोष लाता है. और कहा है की “संतोषं परमं सुखं” संतोष है सो ही परम सुखका ठीकाणा है. संतोष से इस लोकमें अनेक सुख भुंगत आगेको स्वर्ग मोक्ष के अनंत सुख पाता हैं.

४ “चौथा अणुव्रत थूलाओ मेहुणाओ वेरमणं” चौथे छोटे व्रतमें स्थूल ( मोटे ) मैथूनसे निवर्तना, अर्थात् गृहस्थ वासमें रहके सर्वथा ब्रह्मचर्य पालना मुशकील हैं, क्यों कि और गती करता मनुष्य † गतीमें मैथूनका उदय ज्यादा हैं. कारण जैसे शत्रू बलिष्ठ होता है तब प्रती शत्रू अपनी सत्ता (ताकत) बहुत बताता है. उसको दबाने-दटाने जो शत्रूको प्रती शत्रू की प्रबलता देख और अपने बलका गुमराइ होवे तो वक्तपे उसे हटा अपना हक कायम करे. और जो कायर हुवा तो प्रति शत्रु उसे अपने ताबेमें लेके रगडेगा ही.

भावार्थ-जीव की शक्ती कर्मोंको हटाने की

† नर्कमें भव संज्ञा ज्यादा, तिर्यचमें आहार संज्ञा ज्यादा, देवतामें लोभ संज्ञा ज्यादा, और मनुष्य में मैथून संज्ञा ज्यादा.

मनुष्य जन्ममें ही प्रबल होती है तब कर्म ( मोह )  
 अपनी ताकद विशेष बताता है, जिससे विषय-वि-  
 कार की प्रबलता होती हैं जो जीवमें आपेका मान  
 होवे तो विषय उमरावको मार अपना-निजगुण रूप  
 हक कायम करे ये सूरवीरोंका काम हैं जो कर्मके  
 बलमें पहता वो चार ही गतीमें इस की वीटवणा  
 करनेवाले, ऐसा जान सर्वथा विषयका नाश करना  
 परंतु अनंत कालसे जिस की मगत उससे एका  
 एक प्रेम दुटणा मुसकील इस लिये ही ' श्रावक '  
 पणमें आसते २-वीरे २ विषय वासना ( इच्छा )  
 कमी करे अर्थात् सर्वथा न बणे तो " सदार सतोषी  
 आवशेषं मेदुण सेवनके पञ्चस्त्राण ' अर्थात् अपनी  
 स्त्रीको सतोष • उपजावे या अपनी स्त्रीसे ही आप  
 सतोष लावे और परस्त्रीका सर्वथा त्याग करे ये स  
 दारा सतोष व्रतके त्यागीको देवता की स्त्री ( देवी

• देखीये इस शब्द पे जरा निघा लगाइ हैं श्रा  
 वक मैधून सेवते हैं तो फक्त अपनी स्त्री को संतोष  
 उपजाणे लिये, कुछ उनको विषय अभीलापा नहीं है  
 ऐसा श्रावकको लुख वृत्ति होणा तब श्रावक पद प्रा  
 प्त होता है

गना ) साथ मैथून सेवणेके पञ्चखाण, दो करण और तीन जोगसे होते हैं. अर्थात् आप सेवे नहीं और दूसरेके पास सेवावे नहीं, मन बचन काया कर. फक्त देवादिक की मैथून क्रिया की प्रशंसा सुण मनमें खुसी आ जाती है, वचनसे बडाइ हो जाती है, कायासे इच्छा हो जाती है, इसलिये मनके तीन ही भांगे खुले रहे हैं. और मनुष्यणी तिर्यचणी संबंधी एक योगसे, अर्थात् अपनी काया करके मैथून सेवू नहीं, बाकी सेवावणा भला जाणना बाकी रहता है. क्यों कि संसारमें बैठे हैं, सहजमें पूत्रको कह दे, जावो भाइ अपने ठिकाणे सोवो. पुत्र की स्त्री मर जाय तो तथा पुत्रादिक निमित्त दूसरा लग्न करावे. और गाय भेंस घोड़ीका संयोग मिलावे. इत्यादी कारणसे ये व्रत निभणे एक करण एक योगसे सोगन होते हैं. अब स्व ( पोताकी ) स्त्रीका जो आगार रखा है सो फक्त उसको संतोष उपजाणे, हाथ पकडके उसको लाये हैं. उस की आत्माको अ संतोष होनेसे आत्म हत्या या व्यभिचारका संभव होवे, जिससे अपनी जगतमें निंदा होवे, इत्यादि भयसे विषय सेवता है. परंतू उसमें ग्रही पणा नहीं, की

मनुष्य जन्ममें ही प्रबल होती है तब कर्म ( मोह )  
 अपनी ताकद विशेष बताता है, जिससे विषय-वि-  
 कार की प्रबलता होती है जो जीवमें आपेका मान  
 होवे तो विषय उमरावको मार अपना-निजगुण रूप  
 हक कायम करे ये सूरवीरोंका काम है जो कर्मके  
 बसमें पढ़ता वो चार ही गतीमें इस की बीटवणा  
 करनेवाले, ऐसा जाण सर्वथा विषयका नाश करना  
 परंतु अनंत कालसे जिस की मगत उसमें एका  
 एक प्रेम दुष्टणा भुसकील इस लिये ही 'श्रावक'  
 पणमें आसते २-धीरे २ विषय वासना ( इच्छा )  
 कमी करे अर्थात् सर्वथा न बणे तो "सदारा सतोषी  
 आवशेष मेदुण सेवनके पञ्चखाण " अर्थात् अपनी  
 स्त्रीको सतोष \* उपजावे या अपनी स्त्रीसे ही आप  
 सतोष लावे और परस्त्रीका सर्वथा त्याग करे ये स  
 दारा सतोष व्रतके त्यागीको देवता की स्त्री ( देवां

\* देखीये इस शब्द पे जरा निधा लगाइ है श्रा-  
 वक मैधुन सेवते हैं तो फक्त अपनी स्त्री को संतोष  
 उपजाये लिये, कुछ उनको विषय अभीलाषा नहीं है  
 ऐसा श्रावकको लुख बृती होणा तब श्रावक पद प्रा-  
 प्त होता है

गना ) साथ मैथून सेवनेके पञ्चखाण, दो करण और तीन जोगमे होते हैं. अर्थात् आप सेवे नहीं और दूसरेके पास सेवावे नहीं, मन बचन काया कर. फक्त देवादिक की मैथून क्रिया की प्रशंसा सुण मनमें खुसी आ जाती है, वचनसे बडाइ हो जाती है, कायासे इच्छा हो जाती है. इसलिये मनके तीन ही भांगे खुले रहे हैं. और मनुष्यणी तिर्यचणी संबंधी एक योगसे, अर्थात् अपनी काया करके मैथून सेवू नहीं, बाकी सेवावणा भला जाणना बाकी रहता है. क्यों कि संसारमें बेटे हैं, सहजमें पूत्रको कह दे, जावो भाइ अपने ठिकाणे सोवो. पुत्र की स्त्री मर जाय तो तथा पुत्रादिक निमित्त दूसरा लग्न करावे. और गाय भेंस घोडीका संयोग मिलावे. इत्यादी कारणसे ये व्रत निभणे एक करण एक योगसे सोगन होते हैं. अब स्व ( पोताकी ) स्त्रीका जो आगार रखा है सो फक्त उसको संतोष उपजाणे, हाथ पकडके उसको लाये हैं. उस की आत्माको अ संतोष होनेसे आत्म हत्या या व्यभिचारका संभव होवे, जिससे अपनी जगतमें निंदा होवे, इत्यादि भयसे विषय सेवता है. परंतू उसमें ग्रही पणा नहीं, की

दुनियामें सर्व सुखका सागर ये ही मुझे मिला है, ऐसा फिर मुझे मिलेगा की नहीं हैं ऐसा उममें आशक्त न होवे, क्यों कि आशक्तता है सो चीकणे कर्म बधनेका कारण है इममें और भी छे पर्व ( दूज, पाचम, आठम, इग्यारस, चौदश, पुनम, अमावस्या ) \* में ब्रह्मचर्य जरूर पाले. ' विष्णु पुराण 'में कहा है कि, चतुर्दशी ( चौदश ) अष्टमी, अमावस्या, पूनम, ग्रहणके दिन, दीतवारको, सक्रांती इन दिनोंमें तेलका स्त्रीका और मासका जो सेवन करता है वो भिष्ट और मूत्रका सेवन करता है, और वो मरके नर्कमें

\* पाच पर्वका कारण—शास्त्रमें कहा है की जीव परभवका आयुष्य तीसरे भागमें राधता है इस मतलबसेही पर्व कीये दिखते हैं देखीये तीज और चोथगढ़ पाचम पर्व आया छठ और सातम ये दो भाग गये आठम पर्व आया नवमी और दशम गढ़ इग्यारस पर्व आया बारस और तेरस गढ़ चौदश पर्व आया सो तीसरा भाग लीया है इन दिनोंमें परभवका आयुष्यका बध पढ़नेका सम्व है इस लिये इन दिनमें तो अवस्थ सर्व ससार कार्य छोड़ दिया सील सतोष सामायिक पोषध आदि धर्म कायमें प्रवतना

जाता हैं. किजीये, इससे और क्या ज्यादा कहै ?  
 इन दिनको स्त्रीसेवन करनेसे जो गर्भ रहे और  
 पुत्र की प्राप्ति होय तो वो छपुत्र कू लंछनी निकले.  
 ऐसा जाण वंजना. और दिनको तो कभी भी स्त्री  
 सेवन नहीं करना क्यों कि इससे मोहोदय निर्ल-  
 जता जास्ती होती हैं. तथा संतती खराब होती हैं  
 और शत्रीको भी एक वक्तसे ज्यादा स्त्री संग नहीं  
 करना, क्यों कि शास्त्र ( तंदुलवियालिय ) में कहा  
 है कि एक वक्त मैथूनसेवन किये पीछे बारे (१२)  
 मुहुर्त योनी संचित रहती हैं. अर्थात् जीव मरते हैं  
 और उपजते हैं. दूसरी वक्त मैथून सेवनेसे नवलाख  
 सन्नी पचेद्री और असंख्याता असन्नी पचेद्री की  
 वात होती हैं. ऐसा अनर्थका कारण जाण एक वक्त  
 उप्रांत मैथून नहीं सेवणा. विषय सेवन से निस्तेज,  
 कमताकत, मंदबुद्धी, भ्रमिष्ट इत्यादिक अनेक दुर्गुण  
 होते हैं. और कितनी ही वक्त सेवन किया तो भी  
 तृप्ती नहीं आती है. बीचारना की देवांगना के  
 † हजारों वर्ष के संयोग से तृप्ती न हुई तो ये मनुष्य

† विमानिक देवका दो हजार वर्ष, जोतषी देवका  
 पन्नरसो वर्ष, भवनर्पती देवका हजार वर्ष और बाण  
 व्यंतर देवका पांचसो वर्ष तक संभोग रहता हैं.



दुनियामें सर्व सुखका सार ये ही मुजे मिला है, ऐसा फिर मुजे मिलेगा की नही हैं ऐसा उसमें आशक्त न होवे, क्यों कि आशक्तता है सो चीकणे कर्म बधनेका कारण है इसमें और भी छे पर्व ( दूज, पाचम, आठम, इग्यारस, चौदश, पुनम, अमावस्या ) \* में ब्रह्मचर्य जरूर पाले ' विष्णु पुराण ' में कहा है कि, चतुर्दशी ( चौदश ) अष्टमी, अमावस्या, पुनम, ग्रहणके दिन, दीतवारको, सक्रांती इन दिनोंमें तेलका खीका और मासका जो सेवन करता है वो मिथ्या और मूत्रका सेवन करता है, और वो मर्के नर्कमें

• पाच पर्वका कारण—शास्त्रमें कहा है की जीव परभवका आयुष्य तीसरे भागमें बाधता है इस मतलबसेही पर्व कीये विखते है देखीये तीज और चोथगढ़ पाचम पर्व आया छठ और सातम ये दो भाग गये आठम पर्व आया नवमी और दशम गढ़ इग्यारस पर्व आया बारन और तेरस गढ़ चौदश पर्व आया वो तीसरा भाग लीया है इन दिनोंमें परभवका आयुष्यका अध पढ़नेका समर्थ है इस लिये इन दिनमें तो अवस्थ सर्व ससार कार्य छोड दिया सील सतोष सामायिक पोषध आदि धर्म कायमें प्रवर्तना

गिनतीमें हैं. ‡ ( २ ) पाणी ग्रहण तो कीया अर्थात् परण तो लिये परंतू जबतक वो रूतू प्राप्त न होवे तब तक भोगणे जोग नहीं हैं. क्यों कि उसकी विषय पे ऋची नहीं, फक्त परवस से पति की आज्ञा-का स्विकार करती हैं. जो वय प्रगमे विना स्वस्त्रीका सेवन करे तो ये अतीचार लगे.

२ “ अपरि गाहीया गमणे ” अपरणी ( अ-विवाही ) स्त्री से गमन करे सो. अर्थात् ( १ ) ऐसा बीचारे की भेने परस्त्री के सोगन किये हैं परंतू ये तो कुवारी है किसी की स्त्री हुई नहीं हैं. दूसरेका नाम न धरावे वांहा तक इसके साथमें गमन करु तो मेरे व्रत भंग नहीं होयगा. ऐसा बीचार कुवारीकासे गमन करे तो अतीचार लगे. क्यों कि ये काम राज पंथ विरुद्ध है. अनीती है, गर्भ रहणे से निंदा और आत्मघात निपजे. वो किसी की पत्नी न हुई तो

‡ सुचना—चोथे व्रत के पहले अतीचारकी पहली कलम और दूसरे अतीचार की १—२—३ कलम साफ अनाचार रुप जाणानी. ऐसा अर्थ करने की अब्बी रुढी है इसलिये ह्यां लिखी हैं. पेल्ले अतीचार की २ कलम ओर दूसरे अतीचार की ४ कलम अतीचार रुप जाणाना.

के अशुची क्षिण भगूर विषय से क्या तृप्ती होयगी ?  
 यों वीचार सतोप लाणा, विषय इच्छा नित्य घटाना  
 गृहस्थका मैथून सेवणेका मुख्य हेतु पुत्रोत्पत्तिका हैं  
 सो तो फक्त स्त्री ऋतूकाल से निवृत्त हुये पीछे हैं  
 फिर तो एक महीने आत्मा वसमें रखणी ही चाहिये  
 विरोप विषय सेवन स गर्भ नाश होता हैं इस चोथे  
 व्रत की हिजापत ( बदोवस्त ) के लिये पच अती  
 चार्गेका स्वरूप श्रावकको जाणना, परंतु आदरना  
 नहीं इनका स्वरूप इस तराह है

१ “ इतरिये परिगाहिय गमणें ” थोड़े काल  
 की स्त्रीसे गमन करे, अर्थात् (१) कित्नेक परस्त्रीका  
 त्याग कर ऐसी अभीभाषा करे की वैस्या तो किसी  
 की स्त्री नहीं हैं, इसलिये इसको मैं द्रव्य दे के मास  
 वर्षादिकका करार ( वायदा ) करके रखू कि इन्ने  
 दिन तक अन्यपुरुषका सेवन नहीं करना ऐसा  
 बदोवस्त कर लेवू तो फिर ये मेरी स्त्री हुइ ऐसा  
 वीचार कर उन के साथ सभाग करे तो पहला अति  
 चार लगे क्यों कि जो पचों की साक्षी से ग्रहण की  
 जाती हैं वोही पत्नी होती हैं और सब परस्त्री की

गिनतीमें हैं. ‡ ( २ ) पाणी ग्रहण तो कीया अर्थात् परण तो लिये परंतू जबतक वो रूतू प्राप्त न होवे तब तक भोगणे जोग नहीं हैं. क्यों कि उसकी विषय पे ऋची नहीं, फक्त परवस से पति की आज्ञा-का स्विकार करती हैं. जो वय प्रगमे विना स्वस्त्रीका सेवन करे तो ये अतीचार लगे.

२ “ अपरि गाहीया गमणे ” अपरणी ( अ-विवाही ) स्त्री से गमन करे सो. अर्थात् ( १ ) ऐसा बीचारे की मेने परस्त्री के सोगन किये हैं परंतू ये तो कुवारी है किसी की स्त्री हुई नहीं हैं. दूसरेका नाम न धरावे वांहा तक इसके साथमें गमन करू तो मेरे व्रत भंग नहीं होयगा. ऐसा बीचार कुवारीकासे गमन करे तो अतीचार लगे. क्यों कि ये काम राज पंथ विरुद्ध है. अनीती है, गर्भ रहणे से निंदा और आत्मघात निपजे. वो किसी की पत्नी न हुई तो

‡ सुचना—चोथे व्रत के पहले अतीचारकी पहली कलम और दूसरे अतीचार की १—२—३ कलम साफ अनाचार रुप जाणानी. ऐसा अर्थ करने की अब्बी रुढी है इसलिये ह्यां लिखी हैं. पेले अतीचार की २ कलम और दूसरे अतीचार की ४ कलम अतीचार रुप जाणना.

तेरी कहा से आइ ? अब्बी तो वो पराइ स्त्री है

( २ ) कोइ ऐसा बीचारे की ये विधवा हो गइ इसका मालक मर गया अब इसका मालक होवू तो क्या हरकत हैं ? यों बीचार विधवा से गमन करे तो ये अतीचार लगे, क्यों कि पती मर गया तो भी स्त्री उसी की बजेगी विधवा गमन से गर्भपात आत्मा घात निपजणेका सभव हैं

( ३ ) कोइ बीचारे की वैस्या किसी की स्त्री नहीं है इस के साथ गमन करनेमें 'क्या दोष है ?' ऐसा जाण गमन कर तो दोष लगे

( ४ ) किसी की सगाइ ( सादी ) तो हो गइ है परतू लग्न नहीं हुवा तब मनमें बीचारे की ये तो मेरी ही स्त्री है, इसके साथ सगम करने की कोनसी हरकत है ? यों बीचार उसके साथ गमन करे तो अतीचार लगे, क्यों कि लग्न हुये पहले कोइ कारण निपज जाय तो उसका दूसरा भी ग्रहण कर लेवे तथा पच साक्षी विरुद्ध काम है

कुमारी विधवा वेठ्या या पर स्त्री \* इनका ग

\* प्यारी बहे मुणो, प्राण भिय ? परनारके संग न जावणामी,  
एक मान जाव, दुजा ओर इट्ठ, तीजा गाठका मास मिलावणामी;  
भाइ रंध मुण पिण्ड मरे मरी जुबानीय धूख न्हय्यावणामी,  
राजा मुण तय मेट मेट, आर जुत्थो की मार पढावणामी  
पेमे आगण जाण हा प्राणपत्नी ! परनारक संग न जावणामी

मन दोनु लोकमें दुःख देनेवाला होता है ( १ ) जो स्त्री उसके पती की नहीं हुइ तो, तेरी कहाँसे होनेवाली ? और वेश्या तो महा कपट की खान, किसी की हुइ नहीं, होवे नहीं, और होवेगी नहीं. जब तक धन देते हो तब तक वो अन्धा, बैरा, लुला, पांगला, वृद्ध, बाल, कुष्टी, भंगी ढेडादि नीच कु रूप सुगल-मलीन कैसा भी होवे उसे प्राणसे भी ज्यादा प्यारा कहती हैं. और धन खुटे प्राण प्यारेको धक्का मारके निकाल देती हैं. ऐसी रचना देख कर भी जो पर स्त्रीका संग नहीं छोड़ते हैं वो इस लोकमें फजीत होते हैं, राज दंड पंच दंड पाते हैं, सूजाक गरमी आदि बीमारीसे सड़के २ विना मोत रो रोके मरते हैं ( २ ) और परभवमें नर्कमें जाते हैं, वहां यम लोहे की गर्म पूतली करके चटाते हैं. इत्यादी अनेक दुःख देते हैं. ए दोइ भवमें महा दुःखका ठीकाणा जाण पर स्त्रीका संग छोड़नाजी.

३ “ अनंग क्रिडा करणे ” कहता योनी सी-वाय अनेरे अंग ( सरीर ) की साथ काम क्रिडा करे अर्थात् ( १ ) ऐसा बीचारे की मेने परस्त्री के साथ मैथून क्रिया के सोगन लिये हैं, कुछ अनंग क्रिडा

के तो नहीं लीये हैं, यों बीचार अधर चुवन, कुच मर्दन, आर्लिगन, इत्यादि करे परंतु ये अयोग्य कर्म हैं श्रावकको तो परस्त्री के गुप्त अगोपांग देखना भी योग्य नहीं है तो फिर अनग क्रिडा करनी काहा रही ? और अनग क्रिडा भी व्यभिचार ही हैं ये कर्म द्रुये पीछे वृत पालना मुशकील हैं इसलिये वजें ( २ ) काष्ठ की मट्टी की कपड़े की पत्थर की चमड़े की इत्यादी वृतली वं साथ काम क्रिडा करे सो भी अनग क्रिडा की गिनतीमें है ( ३ ) कित्नेक हस्त कर्म और नपुसक सगमको भी अनग क्रिडा कहते हैं ये सब कर्म महा मोहका, कर्मबधका स्थानक हैं, व्यभिचार ही है इन सब कर्मोंको आरम्भ हितार्थी श्रावक सर्वथा वजें

४ ' पर विवहा करणे " कहता कुटुब मिवाय दुमरेका व्याव लम करे अर्थात् गृहस्थको अपने न्याती गोती भाइबध जिनकी मालकी कर बैठे हैं उनके लम विवाह करने से वचना तो बहुत मुशकल हैं, परंतु श्रावकको अन्यमतावलंबीयों की तरह कन्यादानका पुन्य जाण ब्राह्मणादिक की कन्या परणाना तथा अपणा मोटाइपणा कायम रखणे आप

अगवाणी होके सर्व गाम या देशवालेका सगा सम्बन्धी न्यात जात के सर्व जणे के व्याव के काममें अगवाणी होके सगपण ( स्यादी ) करावे. ये महा कर्म बंधका कारण है. संसार बडानेका कारण हैं. मैथून क्रिया की वृद्धी होनेका कारण हैं. और योग जोड नही मिले तो दंपतीयोंमें क्लेश होवे उसका अपयश उसको मिलता हैं. इत्यादी अनर्थका कारण जाण श्रावक दूसरे के सगपण के अगडेमें तो नही ज पडे, जित्ना कर्मबंध से बचाव होय उतना बचे.

५ “काम भोगेसु तिब्वा भिलासा” काम भोग की तिब्र ( अती ) अभीलाषा ( इच्छा ) करे. अर्थात् ( १ ) काम—छे राग तीमरागणी अनेक विणादिक वाजिंत्रों के साह्य से तल्लीन हो श्रवन करना. स्त्री के गुप्त अंगोपांग नग्न चित्रका वारंवार अवलोकन करना ( देखना ). ( २ ) भोग—फूल अंतरादि सुगंधी द्रव्य सदा सूंघणा नित्य पांच ( दूध दही घी तेल मीठाइ ) तथा नव ( पांच पहले—दारु मांस मद्य ( सहेत ) मक्खन ) विषय नित्य भोगवे. रसायणका सेवन करे. वीर्य स्थंभन गुटिका औषध लेवे. नित्य षट् रस भोगवे, वारंवार आलिंगन चूबनादि



करे, पूष्प शय्या अंतर फूल लगा के सोले शृंगार सज के चाक पाक रहे की स्त्री देख के आसक हो जाय वसीकरण आकर्षण मंत्रका आराधन करे, इत्यादी योग से अहो निश विषयाभीलापा करे इन वस्तुका सजोग मिले अति आशक्त प्रेमाण रग रक्त हो जाय, सो पाचमा अतीचार इस त्रिअ-भीलापा से या रसायणादिक के सेवन से बहुधा सरीरमें व्याधी उत्पन्न होणेका संभव हैं सरिरमें धातु फूट निकलती है, सूजाक, सूल, अमचित्त, कपवायू, मुरछा, सुसती, विकलता, क्षय रोग, निर्दलतादिक बामारी से अकाल मृत्यु निपजती हैं और त्रिअ-भीलापा से समे २ बज्र कर्म बंधत हैं, शास्त्रमें कहा हैं कि, “काम पथ्येव माणा अकामा जंती दुग्गह” काम की प्रार्थना करे और काम भोग सेवन नही करे तो भी मर के नर्कादि दुर्गतीमें जावे ऐसा जाण त्रिअभीलापा रूप पांचमा अतीचार सर्व या वरजे जो इच्छा रुकते भी न रुकती होय तो विगय त्यागे तपस्या करे और ब्रह्मचारी के चरित्र और विषय निषेधक पुस्तकोंका सदा पठन करे

चोये व्रतके पांच अतीचार टालके सर्व व्रतका

मूल व्रत ब्रह्मचर्य इसकी सम्यक प्रकारे जो आराधना करता हैं उनकी देव दानव मानव सेवा करते हैं. सर्व विश्वमें कीर्ती निवास करती हैं. बुद्धी की प्रबलता होती हैं. सरीरमें रूप तेज बल की वृद्धि होती हैं. दुश्मनके किये हुये मंत्र जंत्र कामण दुमण मूठ इत्यादी कुछ नहीं चलते हैं. दुष्टदेव व्यंतरादिक किसी प्रकारका उपद्रव नहीं कर सकते हैं. सीलके प्रभावसे अग्नी पाणी रूप, समुद्र स्थल रूप, सिंह बकरी रूप, सर्प डोरी रूप या फूलकी माला रूप, उजाड वस्ती रूप, जेहर अमृत रूप इत्यादी सर्व अनिष्ट प्रादूर भाव पाके सुभ रूप प्रगम जाते हैं. कोई क्रोड सोनैये नित्य दान देवे और कोई एक दिन सील पाले तो तूल नहीं. सीलवन्त ह्यां अनेक सुख भुक्त स्वर्ग मोक्ष पायगा.

५ “ पांचमा अणुव्रत थूलाओ परिग्रहाओ वेरमणं ” कहता पांचमे व्रतमें श्रावक थूल ( बहुत ) परिग्रहसे निवर्ते. अर्थात् सर्वथा परिग्रहका तो त्याग होना मुशकिल हैं, क्यों कि गृहस्थका परिग्रह विन कार्य भार कैसे चले ? तथा कहा है की “ साधूके पास कोडी होय तो साधू कोडीका और गृहस्थके

पास कोड़ी नहीं होय तो कोड़ीका ” इसलिये गृह-स्थ द्रव्य रखते हैं परन्तु ऐसा नहीं कहा है कि धनक लिये मर्यादा भग करना, अति आसा करना या वे मर्याद हो रात दिन मारे २ फिरना क्या कि कितनी भी महिनत करी तो भाग्य उपात लक्ष्मी प्राप्त नहीं होती हैं और कितनी भी लक्ष्मी प्राप्ती हो गई तो मंतोप विन तृप्ती होने वाली नहीं कहा है “जहा लाहो तहा लोहो, लाहो लोहो पवढइ” ज्यों ज्यों लाभमें वृद्धि होती है त्यों त्यों लोभमें वृद्धि होती है तृष्णाको विन पालका तलाव कहा हैं, अर्थात् जिस तलावको पाल नहीं होती है उसमें किस्ना भी पाणी आया तो भी वा भराता नहीं हैं ऐसे ही लोभी मनुष्यको सर्व सृष्टीका द्रव्य प्राप्त हो गया तो भी उसका पेट भराता नहीं हैं देखिये की एक वक्त जि नको पहरेने कपड़े खाने अन्न नहीं मिलता था, वृक्षके पत्ते उनके वस्त्र और फल कद्द जिनका आहार तथा मुहको मट्टी लगाइ बोही उनको सुगार सो राजा महाराज हो गये तो भी उनका पेट नहीं भराया और ठिकाणे २ लखो फोडो मनुष्यका कट्टा कर्जो मपूर्ण पृथवा पत हो जाय तो भी कभी पेट

भराय क्या ? जो अत्यंत हीन स्थातिको प्राप्त हुये राजा महाराज हो गये उनकी इच्छा तृप्त न हुई तो अहो भव्य ! तुम लाख कोड़ कमानेसे क्या तृप्त हो जायगे ? “ संतोषं परमं सुखं ” संतोषी परम सुखी कहा है. इसलिये सम्यक् द्रष्टा श्रावकको परिग्रह की मर्यादा अवश्य करनी. परिग्रह नव प्रकारका:—

१ “ खेत यथा पम्माण ” खेत ( उघाड़ी भूमी ) का इच्छित प्रमाण करना. अर्थात् खेत ( वर्षादसे धान निपजें सो ) अडाण ( कुवा बावडीके पाणीसे अनाज निपजे. ) बाग ( अनेक फल फूल पैदा होवे सो ) वाडी ( अनेक भाजी शाक पैदा होवे सो ) वन ( एक प्रकारके बहुत वृक्ष होवे सो ) तथा छूट्टी भूमीमें घांस प्रमुख निपजे सो, ये सब उघाड़ी भूमीका जाणनी. बणे वहां लग तो श्रावकको उपरोक्त वस्तुका संग्रह नहीं करना; क्यों कि ये सर्व महा आरंभ ( सदा छे कायका घमशाण होवे ) ऐसा ठिकाणा हैं. इस कर्ममें त्रस जीव की भी हरेक वक्त घात होती हैं. महा दोषका ठिकाणा जाण छोडना. जो नहीं छूट सके तो जित्ना चाहीये उतने नंग की एक दो जावत खप लगे उतने खेत अडाण बाग

इत्यादी रखके उन की लबाइ चोढाइ विगेरेका प्रमाण करे थोड़ेसे काम चले वहा तक विशेष न रखे और घटाता रहे

२ “ वत्थ यथा पम्माण ” वत्थ ( ढकी भूमी ) का ईच्छित प्रमाण करे अर्थात् घर ( एक मजल ) महल ( दो आदी बहु मजल ) प्रासाद ( शिखर बंद घर सो ) तलघर ( धरतीमें के भूवारे ) हाट ( व्यापारका मकान ) इत्यादी ढकी भूमी-घरादिक इन की १-२ उपात मर्यादा करनी और लम्बाइ चोढाइ ऊचाइका भी प्रमाण करना जहां तक सीधा बणा हुआ मकान मिले या अपनको रहनेको होवे वहां तक नवीन मकान बंधाणेका आरंभ नही करे, क्यों कि नवा मकान बनानेमें ठे कायाका बहुत काल तक कुटारंभ होता है इसलिये चीकणे कर्म बंधका कारण है ऐसा पाप से बरे द्रव्य के जास्ती खरच सामे नही देखणा परंतु पाप से आत्मा बचाणा जो नही चले तो जितने घरादिक चाहीये उनकी लबाइ चोढाइ ऊचाइका प्रमाण कर ज्यादा बंधाणेका त्याग करे और पाप बटे बांहा तक घटावे

( ३-४ ) “ हिरण सुवण यथा पम्माण ” चाढी

सोनेका इच्छित प्रमाण करे अर्थात् ये सोने चंदी दो तरह से रहते हैं ( १ ) विना घडा चांदी, सोना, थैपी, लगडी प्रमुख. ( २ ) घडा हुवा सोना चंदी प्रमुख सो मुद्रिका आदिक आभरण ( गेहणा ) इन के नंगका तथा बजन तोला सेर प्रमुख और कीमतका प्रमाण करे. तथा चले वहां तक नये गेहणे घडावे नही. क्यों कि घडानेमें अग्नी वायू पाणीका विशेष आरंभ निपजता हैं और अग्नीका जिहां आरंभ होता है वहां छे ही कायका आरंभ होनेका संभव हैं. तय्यार दागीने मिलते कोण सुज्ञ श्रावक नवीन घडाने धातू गलाणेका महा आरंभ कर के कर्म बंधेगा ? जो कदापी नही चलता होय तो नंग बजन कीमतका प्रमाण करे.

५ “ धन पम्माण ” धनका प्रमाण करे अर्थात् रत्न माणक हीरे पन्ने मोती मणी तुमली लसणीया प्रवाल प्रमुख तथा नगद नाणा रुप्या मोहर प्रमुख सिक्काके नाणे इन की, नंग की और कीमतका प्रमाण करे. और नवीन खान खुदाके पत्थर चिराके नवीन जवेरात निकलावे नही, क्यों कि पृथ्वी खोदनेमें पत्थर चीरनेमें अनेक मसाले लगानेमें अनेक

ब्रह्मचर्य धारण करूंगा इत्यादी दो पदकी मर्यादा करे

८ “ चौपद यथा प्रमाण ” चौपदवाली वस्तु का यथा प्रमाण करे अर्थात् गाय भैंस घोड़े ऊट बक्रे इत्यादी पशुवोंका श्रावकको संग्रह नहीं करना, क्योंकि इनके संग्रह से वनस्पति ( हरी ) काचा पाणी और त्रस जीव मच्छर वग प्रमुख की विशेष घात करनी पड़ती हैं और एक अतराय कर्म बंधनेका भी खाता हैं गाय भैंसादिकका दूध निकालने पहले उसके बच्चेको छोड़ते हैं उसके मुहमें दूधका घुटका आया के तुर्त छुड़ा लेते हैं उसे तड़फड़ते त्रसाते हैं ये महा कर्म बंधका कारण हैं कदापि चौपद रखे विन नहीं चले तो उनका प्रमाण करे की इत्ने उपात नहीं रखूंगा

९ “ कृविय धातू प्रमाण ” ताँबा, पीतल, कासी, कथीर, सीसा, लोहा इत्यादी धातू तथा इनके वर्तन ( वासन ) घाली लोटा प्रमुख जो कुछ घर कार्यमें लगे सो उनका बजनका नगका प्रमाण करे और मिट्टीके लकड़के बरतके तथा कागज गला करके टाटादिक बनाते हैं सो सब इसमें गिणा जाते हैं और कृविय शब्द घर बीखरेमें जो जो छोटे मोटे

पदार्थों तथा पहरने ओडनेके वस्त्रादिक सब गिण लेणा. इनके नंग की बजन की और कीमत की मर्यादा करे. विशेष घर विखेरा न बढ़ावे. कहा है की “संपत्ति जितनी वीपत्ति.” ये नव प्रकारके परिग्रह की मर्यादा इस तरह करे कि जितनी अपने पास वस्तु है और इसमें अपना गुजरान तावे उम्मीर सुखे हो जायगा तो फिर ज्यादा आडंबर बढ़ाके कर्म बंधका अधिकारी नाहक कोण होयगा ?

कितनेक कहते हैं की अपने संग्रह करके नहीं रखेंगे तो अपने बाल बच्चे पीछेसे क्या करेंगे ? ये उनका कहना भोलपका है. क्यों कि निश्चयमें कोई भी किसीको सुखी दुःखी नहीं कर सकता है. सब पूर्व जन्मसे जितने २ पुद्गल भोगवणेका संचय करके आते हैं उतना २ संयोग उनको सहज ही बन जाता है. गरीब मा बापके पुत्र श्रीमंत और श्रीमंतके पुत्र गरीब अनेक इस सृष्टीमें द्रष्टी आते है. जो मा बापके धनसे वो सुखी दुःखी होवे तो ये दशाको क्यों प्राप्त होवे ? और भी गर्भमें जठराग्नी के तापसे बच्चे बाहिर पड़े तब आपको माताके दूध की जरूर थी सो कोण पैदा कर सकता है ? परंतु



जीवोंका घमशाण होता है और मोती निकलाने सीपो चिरांनी नहीं, क्यों कि सीप वेंद्री जीव हैं उ नको चीरनेसे रक्त जैसा पाणी निकलता है और अरराट शब्द कर वो रोती है, आक्रुद करती हैं ये महा अनर्थका कारण हैं जो सीधी सर्व वस्तु मिलती हैं तो नाहक कायको कर्म बाधणा चाहीये! इत्ने उपांत नही सरता होय तो मर्यादा करे कि इत्ने उपांत न करुगा

६ “ धान प्यमाण ” धान ( अनाज ) का इच्छित प्रमाण करे, अर्थात् गाल, गहु, चीणा, जवार, बजरी, मक्की, आदी धान तथा धान जैसे ही राजग्रा स्वसम्बन्ध प्रमुख और मि वस्तु हैं तथा धान शब्दमें सब खाद्य ( खाणके ) पकवान, धी, गुड, सक्कर, मेवा किराणा, लुण, तेल, प्रमुख सर्व जाणना, इत्यादिक की मण मेरादि प्रमाणसे जात प्रमाण से मर्याद करे और इन पदार्थको बहुत काल तक संग्रह करके नही रखणा, क्यों किये वस्तु बहुत काल तक टिक सकते नही हैं अनेक त्रम जीवों की उत्पत्ति हो जाती हैं इसलिये इनको रखणे के कालकी भी मर्यादा करनी चाहीये और नूणे वहां

लग इनका वैपार नहीं करना, क्यों कि इस के संग्रह से अनेक त्रस जीवकी घात निपजती हैं. तथा इस वैपारवाले के बहुत कर के खोटे प्रणाम रहते हैं, ये दुष्काल पडना बहुत चाहते हैं. कदापि इसके वैपार विन नहीं चले तो वजन की काल की, मर्यादा करे. घटे जितना पाप घटावे.

७ “ दौपद यथा पम्माण ” कहता दो पग-वाली वस्तूका इच्छित प्रमाण करे अर्थात् ( १ ) वच्च-पण से मोल ले के रखे सो दास. वर्ष मासादिक की मर्यादा कर के रखे सो कामकर ( नोकर ) तथा नित्य दाम दे के रखे सो चेटक (चाकर) इत्यादिक. बणे वहां तक तो बहुत नोकर रखणा ही नहीं, क्यों कि इस से प्रमाद बढ़ता हैं. और जितना अपने हाथ से यत्ना से काम होता है उतना उनसे होणा मुशकील हैं. कदापि नहीं बणे तो मर्यादा करे की इत्ने उप्रांत नहीं रखूंगा. ( २ ) पक्षीयोंका पालना सो भी दो पदमें गिणा जाता हैं. ये काम भी करना योग्य नहीं हैं. ( ३ ) गाडी दो चक्र ( चाक ) वाले वाहणको भी दुपदमें गिणते हैं. ( ४ ) और ऐसी भी मर्यादा करे की मैरे इत्ने पुत्र पुत्री हुये पीछे में

ब्रह्मचर्य धारण करूंगा इत्यादी दो पदकी मर्यादा करे

८ “ चौपद यथा प्रमाण ” चौपदवाली वस्तु का यथा प्रमाण करे अर्थात् गाय भैंस घोड़े ऊट बक्रे इत्यादी पशुवोंका श्रावकको संग्रह नहीं करना, क्योंकि इनके संग्रह से वनस्पति ( हरी ) काचा पाणी और त्रस जीव मच्छर वग प्रमुख की विशेष घात करनी पड़ती हैं और एक अतराय कर्म बधनेका भी स्वाता है गाय भैंसादिकका दूध निकालने पहले उसके बच्चेको छोड़ते हैं उसके मुँहमें दूधका घुटका आया के तुर्त छुड़ा लेते हैं उसे तड़फड़ते त्रसाते हैं ये महा कर्म बधका कारण हैं कदापि चौपद स्वे विन नहीं चले तो उनका प्रमाण करे की इत्ने उपात नहीं रखूंगा

९ “ कुविय धातू प्रमाण ” तांबा, पीतल, कासी, कथीर, सीसा, लोहा इत्यादी धातू तथा इनके बर्तन ( वासण ) थाली लोटा प्रमुख जो कुछ घर कार्यमें लगे सो उनका बजनका नंगका प्रमाण करे और मिट्टीके लकड़के बरतके तथा कागज गला करके टांटादिक चणाते है सो सब इसमें गिणा जाते हैं और कुविय शब्द घर बीखरेमें जो जो छोटे मोटे

पदार्थों तथा पहरने ओढनेके वस्त्रादिक सब गिण लेणा. इनके नंग की बजन की और कीमत की मर्यादा करे. विशेष घर विखेरा न बढावे. कहा है की “संपत्ति जित्नी वीपत्ति.” ये नव प्रकारके परिग्रह की मर्यादा इस तरह करे कि जित्नी अपने पास वस्तु है और इसमें अपना गुजरान ताबे उम्मीर सुखे हो जायगा तो फिर ज्यादा आडंबर बढाके कर्म बंधका अधिकारी नाहक कोण होयगा ?

कित्नेक कहते हैं की अपने संग्रह करके नहीं रखेंगे तो अपने बाल बच्चे पीछेसे क्या करेगे ? ये उनका कहना भोलपका है. क्यों कि निश्चयमें कोई भी किसीको सुखी दुःखी नहीं कर सकता है. सब पूर्व जन्मसे जितने २ पुद्गल भोगवणेका संचय करके आते हैं उतना २ संयोग उनको सहज ही बण जाता है. गरीब मा बापके पुत्र श्रीमंत और श्रीमंतके पुत्र गरीब अनेक इस सृष्टीमें द्रष्टी आते है. जो मा बापके धनसे वो सुखी दुःखी होवे तो ये दशाको क्यों प्राप्त होवे ? और भी गर्भमें जठराग्नी के तापसे बच्चे बाहिर पडे तब आपको माताके दूध की जरूर थी सो कोण पैदा कर सकता है ? परंतु

दैवसे वक्तपे वो भी मिल जाता है तो क्या खान  
 पानादी इच्छित सामग्री वक्तपे न मिलेगी ? नाहक  
 दूसरेके लिये अपन कर्मका बंध कर दुखी क्यों  
 होना ? आगे आनदजी प्रमुख श्रावकोंने मर्यादा  
 करी है सो उनके पास द्रव्य था उतने उपांत द्रव्य की  
 करी है आप की इतनी तृष्णा न रुके तो इच्छा प्र  
 माणे रख मर्यादा कर पापसे जरूर बचो कोइ कहेगा  
 की पास सो रुपेका धन नहीं और लाख उपांत सो-  
 गन कर लिया तो उसे क्या फायदा ? परंतु “ स्त्री  
 चरित्र पुरुषस्य भागं देवो न जानाति कुतो मनुष्य ”  
 पुरुषके भाग्यको देवता भी नहीं जानता है कि इस  
 गरीब आगेकोनसी ऊच्च स्थितीको प्राप्त होयगा ? गायो  
 और वकरीयोको चरानेवाले राजा महाराजा हो गये  
 सो प्रत्यक्ष दिखते है इसे याद करो तथा मर्यादा हो  
 नेसे तृष्णा रुक जाती हैं के मुजे इस उपांत नहीं  
 रखना है ज्यादा हाय ढोढ करके क्या करु ? यों  
 मतोप आणे से उसको परम सुख की प्राप्ति होती हैं  
 इस लिय मर्यादा अवस्य ही करनी चाहीये ये व्रत  
 एक करण तीन योगमे ग्रहण कीया जाता हैं में  
 रखू नहीं मन वचन काया कर्मे पुत्रादिकको र-

खणिका कहना और रखतेको अच्छा जाणनेका आ-  
गार हैं. इस पांचमे व्रतके पांच अतीचारका स्वरूप  
जाणके इन अतीचारोंसे इस व्रतको बचाके नि-  
र्मल रखणा.

१ “ खेत वत्थू पम्माणाइ कम्मे ” खेत घरका  
प्रमाण अतीक्रमे ( उलंघे ) अर्थात् ( १ ) पहले पांच  
खेत रखे हैं और फिर छटा खेत आ गया तो उन  
पांच खेतमेंसे एक खेत की पाल ( मर्यादा ) तोड़  
उसमें मिला लेवे, तो अतीचार लगे. क्यों कि प्र-  
माण करती वक्त लंबाई चोड़ाई विगोरेका भी प्रमाण  
किया है सो टूटे. कदापि लंबाई चोड़ाईका प्रमाण  
नही भी किया होवे तो भी दोष लगे. क्यों कि वो  
छटा खेत प्रत्यक्ष पांचमें मिलाया मन साक्षी देता  
हैं. ( २ ) ऐसे ही वत्थू ( घर ) की बाबतमें जाण-  
ना. पहले घर रखे हैं उस से ज्यादा आ जावे तो  
भीत फोड़ उसमें मिलावे तो अतीचार लगे. और  
जास्ती घर आया धर्मस्थान खाते दे देवे तो धर्म होवे.

२ “ हीरण सुवर्ण पम्माणाइ कम्मे ” चांदी सो-  
नेका प्रमाण अतिक्रमे. अर्थात् घड़े विना घड़े चांदी  
सोनेके ढेपे तथा दागीनेका प्रमाण किया है उससे

जास्ती आ जाय तो पहले के गेणेमें तोड़ भांग मिला लेवे तथा वीचारे की ये प्रमाण तो मेरे है कुछ मेरे पुत्रादिक के तो नहीं और आप कमा के उन को देवे तो भी अतीचार लगे हां धर्म खातेमें बापर देवे तो पुन्य उपार्जन करे.

३ “ धन धान पम्माणाइ कम्मे ” धन धानका प्रमाण अतीकमें अर्थात् नगद सोने रुपेका नाणेका तथा जवेरातका तथा धान ( अनाज ) का प्रमाण कीया है और मर्यादा उभ्रांत बढ़ जाय तो पूर्वोक्त पुत्रादिक की नेसरायमें करे तो पाप लगे धर्म-पुन्य काममें लगावे तो बचे

४ “ दोपद चौपद पम्माणाइ कम्मे ” दोपद नो कर मनुष्य पक्षी इत्यादीका तथा चौपद गाय घोड़ी प्रभुस्वका प्रमाण कीया है और उस उभ्रांत जो कभी आ गये उनको अपनी नेसरायमें रखे तो पाप लगे तथा लाये पीछे बच्चे हुये होय तो उसका आगार रखणे का, पञ्चस्ववाण के वक्तमें, विवेक रखणा जो आगार न रखा होय तो उनको दूसरे आराम ठीकाणे पहुँचावे तब ही अतीचार से बचे और-पसू पक्षी कोइ भरता होय उसे दया निमित्त छोड़ा के

लाये वो दूसरे ठीकाणे जाणे असमर्थ हैं. उसे दया निमित रखे तो दोष नहीं. लोभ नीमित रखे तो दोष लगे.

५ “ कुविय धातू पम्माणाइ कम्मे ” तांवा पीत-लादिक धातू तथा उनके वर्तन और सर्व घर वीखेरा जिसकी मर्यादा करी हैं उस उपांत हो गया और उनको तौड फोड दोके एक करे तथा पुत्रादिक स्व-जन की नेसरायमें रखे. एक मूड मात्र भी जो मर्यादा उपांत रखे तो अतीचार लगे.

इन पांच ही अतीचारकोटालके शुद्ध व्रत पाले. तृष्णा रोकना. कुछ ज्यास्ती धन से ज्यास्ती सुख प्राप्त नहीं होता हैं. धन पैदा करती वक्तमें भी भूख प्यास सीत ताप अनेक कष्ट सहन करने पडते हैं. पैदा हुवे पीछे चौर अशी कुटुंबादिक से बचा के रखणा पडता हैं. भरनिंदमें से खटका सुण चौक के उठना पडता हैं. यों आता ही दुःख देता है. और मूंजी ( कृपण ) तो खरचते हुये रोते हैं. दूसरे के नशीबमें न होय और आके चला जाय तो भी रोणा पडता है. ऐसा अनर्थका-दुःखका मूल धन है. तो हे भव्य ! जो सर्वथा न छूटे तो मर्यादामें ग



सतोप धारण करो दुःख से बचो क्योंकि जितना तुमने सग्रह किया उतना कुछ तुमारा नहीं है तुमारे काममें तो उसमेंका थोड़ा ही हिस्सा आवेगा हजार घोड़े द्रुवे तो एक पे ही चढोगे तथा तुमारा तो वो ही है की जो तुमने सुकृत्य दया धर्म—ज्ञान वृद्धीके कार्यमें लगाया सोइ आगेको पावोगे ऐसा जाण सतोप धरो तृष्णा घटवो जो इस सतोप व्रतको सर्वथा प्रकारे त्रीयोग शुद्धीसे आरधेगा, वो सर्व सुखको किंचित कालमें प्राप्त करेगा सतोपीके पास लक्ष्मी स्थिर होके रहती हैं यश की वृद्धी होती हैं लोकोंमें बहुमान होता है हृदय सदा सतुष्ट रहता है सुखसे सर्व जिंदगानी गुजरती है इस लोकमें अनेक सुख भोगवके पर भवमें स्वर्ग मोक्षके अनंत सुख अनुक्रमें प्राप्त करता है

॥ इति पांच अणुव्रत समाप्त ॥

### तीन गुण व्रत

अब तीन गुण व्रतका वयान करते हैं पूर्वोक्त पांच अणुव्रतको गुण के करता जैसे फोहरमें माल रखणे से बिगड़ता नहीं है तैसे तीन गुण व्रत धारण करने से पांच अणुव्रतका जापता होता है

६ “ दिशी वेरमणव्रत ” देशावरमें जाणे के कोशकी मर्यादा करे. अर्थात् जहां लग ये प्राणी दिशायों की मर्यादा नहीं करता है वहां लग इस जगतमें जितना पाप होता है उस की क्रिया ( हिस्सा ) चली आती हैं. ये दिशा जघन्य तीन ( ऊंची नीची तिरछी ), मध्यम छे ( पूर्व दक्षिण पश्चिम उत्तर ऊंची नीची ), उत्कृष्ट दश ( चार तो पूर्वादिक पहले की सो और चार अग्नी, नैऋत्य, वायू, इ-शाण कूण. तथा ऊंची और नीची ) और भेदां-तसे अठारे ( चार दिशी. चार विशी. आठ इनके आंतरे और ऊंची नीची ) दिशी होती हैं. \* इनमेंसे ह्यां पहली कही सो तीन दिशा ही प्रमाण करनेके लिये ग्रहण करी जाती हैं.

\* अठारे भाव दिशी, १ पृथ्वी २ पाणी. ३ अग्नी ४ हवा. ५ सुक्ष्म वनस्पति ६ संख्यात जीववाली, असंख्यात जीववाली. ८ अनंत जीववाली ( ए ४ वनस्पति ) ९ बेंद्री १० तेंद्री. ११ चौंद्री. १२ पचेंद्री. ( ये ४ त्रस तिर्यंच ) १३ समुत्सम १४ कर्म भूमी १५ अकर्म भूमी. १६ अंतर द्वीपा के मनुष्य १७ नर्क. १८ स्वर्ग. इन १८ भाव दिसीसे जीव आता है.

१ “ उच्च दिशा यथापम्माण ” ऊची दिशामें जाणेका प्रमाण करे अर्थात् ( १ ) पहाडपे झाडपे मेहल तीरस्थंभ ( मीनारेपे ) चढनेका तथा विद्याधर देवताके विमानमें शुब्भारेमें या यांत्रिक घोडे गरुड प्रमुखपे स्वार हो ऊचा जाणा पडे तो उस्की मजल हाथा कोशादिकके हिसाबसे मर्यादा करे ( २ ) कोइ ऐसा भी कहते हैं की पश्चिमसे पूर्व की जमीन ऊची हैं इसलिये पश्चिमके रहनेवालेको पूर्व दिशामें जानेके उच पणेका कोशादिकसे इच्छित प्रमाण करे

२ “ अधो दिशी यथा पमाण ” अधो ( नीची ) दिशीमें जाणेका प्रमाण करे अर्थात् गुफामें, भोंयरमें, तल घरमें, खदानमें, तथा पूर्वोक्त रीतसे पूर्व दिशाका मनुष्य पश्चिममें जावे तो इच्छित नीचे उतरेने की मर्याद करे

३ “ तिरिय दिशा यथा पमाण ” तिरछी दीशाका इच्छित प्रमाण करे अर्थात् पूर्वोदिक चार दिशी विदिशीमें जाणेका प्रमाण करे इस प्रमाणमें जिस्ने कोश रखे हैं उसके अंदर की अव्रत तो आती है और सर्व देश ऊणी तीनसे त्रीस चालीस राज् की अव्रत ( पाप ) आणा बढ हो गई और जो पक्ष

खाण किये हैं उसके उप्रांत जाके पापके पांच ( हिंसा, झूट, चोरी, मैथून, परिग्रह ) आश्रव नहीं सेवे. परंतु जीव छोड़ाने साधूके दर्शन करने या दिक्षा ग्रहण कर पीछे जावे तौ पञ्चखाण भंग न होवे. इस व्रतके पञ्चखाण दो करण और तीन जोगसे होते हैं. इस व्रतके रक्षणके लिये पांच अतीचार जाणके छोड़ना चाहिये.

१ “ उह्द दिशी पमणाइ कम्मे ” प्रमाण कीये उपांत ऊंचा जावे अर्थात् ऊंची दिशामें जाणेका कोशोंका जो प्रमाण कीया हैं उस उपांत जाणके जावे तो अनाचार लगे और अजाणमें जावे तो अतीचार लगे, परंतु इतना जरूर ध्यान रखना चाहिये की मर्यादा उपांत भूलके गये बाद जहां याद आवे वांहासे पीछा पलट जाय, आगे ना बढे तथा देवता विद्याधर प्रमुख कोइ हरण कर जाय, हवामें कोइ वस्तु उडजाय तो आप मर्यादा उपांत न जाय. अपनी मर्यादामें वो वस्तु आके पडजाय तथा कोइ लाके अपनको देवे उसे ग्रहण करे तो व्रतका भंग नहीं होवे. ऐसे ही देवतादिक जबरदस्तीसे ले जावे तो भी व्रत नहीं भंगे. परंतु वस पहोंचे वांहांतक

पीछा मर्यादामें जो न आवे तो वहातक आश्रव नही सेवे

२ “ अहो दिशी पमणाइ कम्मे ” नीची वि-  
 शीका प्रमाण अतीक्रमे, अर्थात् जैसी ऊची दिशा  
 की विधी कही वैसी ही नीची दिशा की जाणना  
 जो बावडीमें खाडमें मर्याद उपात वरनू पढ गइ  
 या कोइ ले गया तो आप नही लावे अपने कहे  
 विन कोइ दूसरा ला देवे तो व्रतका भग न होवे

३ तिरिय दिशी पमणाइ कम्मे ” तिरच्छी दि-  
 शाका प्रमाण अति क्रमे ( उलंघे ) अर्थात् पूर्व  
 दिशा चार दिशा विदिशा की मर्यादा ऊची दिशा  
 की तराह अतीक्रमे तो अतीचार लागे रेलगाडीमें  
 निद्रादिक के योगसे या समुद्रमें क्षाज आदिकमें तो  
 फानादिक के योगसे जो मर्यादा उपांत चला जाय  
 तो जिहा स्मृति आवे बाह्यसे शक्ती होवे तो तुरंत  
 पीछा आवे नही अवाय तो मर्यादामें न आवे वहा  
 तक आश्रवका सेवन न करे

४ ‘ खेत बुष्टी जमीन बधावे अर्थात् ‘पूर्वा  
 दिक् दिशामें ५०—५० कोश रखे है और पूर्व दि-  
 गामें सो कोश जाणेका काम आ गया तब बीचारे

की मेरेको पश्चिममें जाणेका काम पडताही नहीं हैं, इस लिये पश्चिमके ५० कोस पूर्वमें मिलाके सो पूरे कर लेवे तो दोष लगे. यों नहीं करना.

५ 'सइ अंतरधा' भ्रम चित्तसे, नशेके योगसे, या भूलके कि मेने इस दिशीमें ५० कोस रखे है कि सो, जहांतक पूरा निश्चय न होवे वहां तक ५० उ-प्रांत जावे तो अतीचार लगे. याद शुद्ध न आवे वहां-तक आगे नहीं जाणा. ये अतीचार टालके छद्मव्रत निर्मल पालेगा उसको मोटा गुण तो ये हुवा की ३४३ राजूकी बहुत अव्रत मिटा दी और किंचित रही इससे तृष्णा रूकी मन शांत हुवा. अव्रत रूकनेसे अनंत भव भ्रमण मिटाके स्वर्ग सुख भोग शिघ्र पद प्राप्त करेगा.

७ "सातमा उपभोग परिभोग विहं पञ्चखायमाणं" कहता सातमे व्रतमें उपभोग परिभोग की मर्यादा करे अर्थात् ( १ ) जो वस्तु एक वक्तसे ज्यादा भोगवणेमें नहीं आवे जैसे आहार पाणी पकान तंबोलादिक एक वक्त भोगव लिये पीछे नि-कस्मी हो जाती हैं इस भोगको उपभोग कहते हैं ( २ ) जो वस्तु बारंबार भोगवणेमें आवे जैसे वस्त्र स्त्री मकान वस्त्रन इत्यादिक को परिभोग कहते हैं.

इन उपभोग और परिभोग दोनोंके मुख्य २६ भेद किये हैं सो इन २६ बोलकी मर्यादा करनेसे, सर्व जगतका मेरु जित्ना पाप हैं, उसे घटके राइ जित्ना रह जाता हैं इन २६ बोलके नाम—

१ “ उलणीया विह ” शरीरको पूछणे ( साफ करने ) के दुवाल प्रमुख वस्त्र २ दातण विह—दात-को साफ करनेको दातण ३ मंजण प्रमुख ३ फल विह—वृक्षके फल आम्र जाम प्रमुख ४ अभगण विह—तेल फूलेल अतर ५ उवट्टण विह पीठी उगटणा तथा चीगटाइ निकालने हाथको गोबर मिट्टी बूल राख लगावे इत्यादी तथा साबू ६ खारा दिक जा

१ श्रावक सचित्त मिट्टीसे तथा हरी लकड़ीसे दातण नहीं करे २ शोक निमित्ते श्रावक अतरतेल शरीरको न लगावे, औषधादी निमित्ते लगावे तो प्रमाण करे ३ इस वक्तमें चरबी साधण बहुत आता हैं सो श्रावकको छिने लायक भी नहीं है तो वापरना किधर रहा ? तथा खारादिक वस्त्रको लगाके और तेल आमले उगट शरीरको लगाके नदी तलावके अंदर स्नान नहीं करे क्योंकि उसका रेला जावे बाह्यतक जीवोंका सहार हो जावे

शरीर साफ करने लगावे सो. ६ 'मंजण विहं'—स्नान ( अंगोल ) करे. सो स्नान दो प्रकारके होते हैं (१) देश स्नान सो गोडे नीचे पग खूणी तक हाथ और गर्दन ( गले ) उपरका शरीर धोवे सो. ( २ ) सर्व स्नान सो नख शिख सर्व शरीर पखाले सो. ७ "वत्थ विहं" सूत उन रेशमादिक के पहरने ओडने के कपडे. ८ "विलेवणविहं" केसर चंदन गोपीचंदन कूंकुम इत्यादी सिरके लगाणे ( तिलक करने ) की वस्तु. ९ "पुप्फविहं" चंपा चमेली केवडा गेंदा

१ स्नान करे तो गरम पाणी ठंडा पाणी न मिलावे. और मोरीपे, लीलोत्रीपे, कीडी नगरेपे स्नान करने बेटे नही.

२ रेशमके कीडे मकड़ी तरह अपने मुहमेंसे तंतू ( तार ) नीकालके अपने शरीरको लपेट लेते हैं, उनको पालने वाले लोक तुर्त उकलते पाणीमें डाल मार डालते हैं; क्योंकि वो कीडे बाहीर निकलते हैं तब उस तारके टुकडे २ हो जाते हैं. ऐसे त्रस जंतूकी हिंसासे रेशम निपजता हैं. इस लिये श्रावकको रेशम तथा रेशमी वस्त्र वापरने योग्य नहीं है.



गुलाब इत्यादी फूल १० “आभरण विह” सिरपेच, कानके नाकके हाथके कमर पेरके इत्यादिक ठिकाणे पहरेनेके सोने चंदी जडावू गेणे (दागीने) ११ “धूपविहं” पचांग दशांग अगरवत्ती उदवत्तीया सू गंधी धूप तथा मीरचीयादी अन्य द्रव्य की दुर्गंधी धूप १२ “पेज विह” चाहा काफी धनागर उकाला काढा प्रमुख तथा ठंडाई भांग इत्यादी १३ “भस्त्रण विहं” अपने घरमें बणाये हुये तथा हलवाईके ह्यां बणाये हुये पकान खाजा प्रमुख फीके, लाडू ज-

१ फूलमें नरमाइके जोगसे अनंत जीवोंका समब है तथा फूलमें अस जीव बहुत रहते हैं इस लिये फूलको छीना भी योग्य नहीं हैं कितनेक देखा देखी हरेक काममें फूलका आरम करते हैं तुरे गजरे हार योग अगेरे बणाते हैं ये कर्म आवकको करना बिल कुल अयोग्य है

२ सुगंधी या दुर्गंधी धूपके धुवेसे मच्छर प्रमुख बहुत अस जीव मरजाते हैं तथा अग्नी विन धूप होती नहीं है और अग्नी महा जबर दश ही दिशामें छे कायका शस्त्र है इस लिये धूप नहीं करना कोई औषधी आदिक निमित्त धूप करना पडे सो घात जुदी है

लेवी कलाकंद प्रमुख मीठे<sup>१</sup>. १४ उदन विहं मूंग  
चीणे मसूर प्रमुख की ढाल १५ 'सूपविहं' चावल  
गहुं प्रमुख २४ जातका अनाज. पाठांतरे एक चांव-  
लके जित्ने प्रकार होवे सर्व. १६ "विगय विहं"  
दूध दही घी तेल सकर गुड तलवणी<sup>२</sup> धारविगयादी<sup>३</sup>.  
१७ 'साग विहं' शाक मेथी मूले प्रमुख की भाजी<sup>४</sup>

१ चीन्नी सकरकी मीठाइ तो छीने लायक भी  
नही है. इस्का तो पहले बयान कीया हैं. और श्रावक-  
को विशेष मीठाइ खाना नही चाहिये, क्यों कि इस से  
त्रस क्रमी जीवोंकी उत्पत्ति तथा सरीरमें व्याधी उत्पन्न  
करनेका स्वभाव हैं.

२ तेल घीमें जो पदार्थ तलते है, पूंडी पापड  
प्रमुख उसे तलवणी कहते है.

३ दूध घी आदिक जो पदार्थ देते धार बंधे उसे  
धार विगय कहते है. खार बासूदी वगैरे तथा बहुत वि-  
गय के सेवनसे प्रमादकी वृद्धि होती हैं इस लिये  
ज्यादा नही खाणा.

४ बहुत शाख रोगसे भरे हुवे हैं. इसलिये सर्वथा  
न छूटे तो विशेष शाख नही खाणा. और किन्तीकि

तथा तोरुककडी आदी वेल फल १८ 'माटुर विह' मधूर पदार्थ, विदाम पिसते द्राक्ष प्रमुख मेवा, मुरब्बा प्रमुख १९ "जीमण विह" जिल्ने प्रकारके पदार्थ भोजन की वक्त खाणेमें आवे सो २० 'पाणी विह' नदी नल प्रमुख नीवाण घरके पीरेछे और पाणी जित्ना पीणेमें आवे सो तथा सरवत २१ 'मुखवास-विह' मुख सफा करनेके पदार्थ, पान सुपारी लवंग इलायची चूर्ण खटाइ वगैरे २२ 'वाहन विह' (१) हाथी घोडे उट्ट प्रमुख चरते हुये, (२) गाडी वगी-म्याना पालखी प्रमुख फिरते, (३) आज नाव बोट मछवा, प्रमुख तिरते, (४) गभारा, विमान प्रमुख उडते २३ "वाहानी विह" पग रक्षण पगरखी, मुड़े, खडावे, मोजे, वगैरे' २४ 'सयण विह' सेज्या

भाजीके पत्तेपे ग्रस जीव होते हैं उसे बर्जना तथा श्रावण महीनेमें शाख नहीं खाणा, क्यों कि नषा पाणीका रोग से भरा होता है, पसू घास खाते है सो भी नहीं पचते, पतला गोबर करते है

१ खीखे—नालवाली पगरखी तथा लकड की ख डावो नहीं पहरनी, इससे ग्रस जीव की घात होनेका संभव है

पलंग × माचा ( खाट ) कौंच टेबल खुरसी पाट व-  
गैरे. २५ ' सचित विहं ' सजीव पदार्थ कच्चा पाणी  
कच्चे दाणे ( अनाज ) कच्ची हरी-लिलोतरी. लूण\*  
वगैरे. २६ ' दव विहं ' जित्ने नाम तथा स्वाद प-  
लटे उतने द्रव्य. जैसे गहु तो एक ही वस्तु है परंतु  
इसके रोटी बाटी पूड़ी बाफला ये चार द्रव्य हो गये.  
ऐसे ही पूड़ी तो एकही वस्तु हैं परंतु एक पूड़ी तवे  
की एक पूड़ी कडाइ की ऐसे दो द्रव्य हुये. यों  
जित्ने नाम स्वाद पलटे उतने द्रव्य जाणना. ये छ-  
त्बीस बोल कहै इसको विवेकी श्रावक अंतःकरणमें  
बीचारके जो जो बहोत आरंभ की वस्तु निजर  
आवे उसका सर्वथा त्याग करे. और जो जो वस्तु  
भोगवे विन काम नही चलता होय तो उस की

× बगो वांहा लगे नीवार डेरी या वेतसे  
बुणे हुये आसनपे सोणा बैठना नही. कारण उसके  
अंतर ( छेटी ) में त्रस जीव आके मर जाते हैं.

\* श्रावकको सचीत वस्तु बिल्कुल नही खाणी;  
कितनेक हरीको त्याग सुखाके खाते हैं वे बडा अन्याय  
करते हैं. आरंभ बढाते है. तृप्णा न रुके तो सुखा साक  
सीधा बहुत मिलता है.

गिणती तथा वजन की मर्यादा करे और उसमेंसे भी समे २ घटाता रहें और भी श्रावकको २२ प्रकारके अभक्ष्यका सर्वथा त्याग कस्ना

## २२ “अभक्ष्य”

१ बड़ के फल २ पीपल के फल ३ पिंपरी (फेंफर) के फल ४ उंबर (गुल्लर) के फल और ५ कोटिवट्टी (कवीठ) ये पांच प्रकारके फल अभक्ष्य है, क्यों कि इनमें अनेक त्रस जीव रहते हैं, फोड़े तब भर उड़ते हैं

६ मदीरा (दारु) महुड़े की, खजूर (शींदी) की, द्राक्ष की, इत्यादिकको बहुत काल तक सँभालते हैं, कि जिसमें कीड़े पड़ जाते हैं फिर उसको यत्र और अमी पाणी के मयोग से अर्क (रस) निकालते हैं उसे दारु या सराव कहते हैं उसको पीनेसे आदमी वे शुद्ध-विकल वावला बण जाता है, नशे के धुदमें चढा हुआ निर्लज शब्द बोलता है और निर्लज कर्म अपनी माता भगिनी से करने में नही चूकता है इसे स्वाद्य अस्वाद्य (भक्ष्यभक्ष) का वी चार नही होता है बहुत नशा के चढने से चकर आते है, वान्ती (उलटी) होती है मलमूत्रादिक के

ठिकाणे पड जाता हैं. इज्जत और धन गमाता हैं. बहुत नशे के जौर से वक्त पे मृत्यू भी निपजती हैं. नशे के उतारमें मिष्टान खानेको चाहीजते हैं. उसके लिये दागीने वस्त्र घर बेच के नग्गे बण जाते हैं, जो मिष्टान नही मिलते तो स्त्री पुत्र आदी स्वजन-को मारते हैं. घरमें बहुत वक्त क्लेश बणा रहता हैं. इत्यादी महा हिंसा, महा दुर्गुणका ठीकाणा हैं. श्रावकको बिलकुल ही सेवन करने योग्य नही हैं.

७ 'मांस.' १ जलचर (मच्छकच्छादि पाणीमें रहनेवाले जीवका) २ थलचर पृथ्वी पे चलनेवाले जीव (१) गाय, भैंस, बकरे, प्रमुख, ग्राम के रहवासी पसु. (२) हिरण, सुसल्या, सूर रोज प्रमुख जंगल के रहवासी पसु. ३ खेचर आकाशमें उडनेवाले चीड़ी कमेडी मोर तोते प्रमुख पक्षी. ये तीन प्रकार के पसु—जानवरोंका वध (घात) करने से मांस निपजता हैं. ये बीचारे पसु—और सृष्टी के अनेक कामों के करता अनेक उत्तम २ पदार्थ के देणेवाले जिनको विन-अपराध से मार के कृतघ्नी होणा ये बडा अयोग्य काम हैं. बडे राजा महाराजोमे ये रीती है की कोइ महा गुना करके मुखमें त्रण ले लेवे तो उसे छोड

देते हैं और बीचारे त्रणभक्षी—उत्तम पदार्थ के देनेवाले निरपराधी पशुओंकी घात करते विलकुल लज्जा धरे नहीं, ये बड़ी आश्चर्य की बात हैं ( १ ) विष्णु धर्मवाले कहते हैं, परमेश्वरने मच्छ कच्छ नरसिंह ( सिंह ) वराह ( सूर ) अवतार धारण किया हैं और फिर भी उहों की सीकार खेलते हैं, ये कितनी जबर भूल है ? ( २ ) मुसलमान इस दुनियामें दो तरह के पदार्थ कहते हैं ( १ ) आभी—पाणी से पैदा होवे सो अनाज फल प्रमुख ये पाक ( पवित्र ) है ( २ ) और पेशाबी—पेश ( मुत्र ) से पैदा हुवे आदम, जानवर सो नापाक हैं पैसावको इतनी नापाक गिनते है की उसका दाग कपड़ेको न लगे इसलिये बजू करते हैं ( पेशाब कीये पीछे मिट्टी ठीकरे से पवित्रता करते है ) और पेशाब से पैदा हुये गोसको खा जाते है ये कितनी ताजुबीकी बात ! मांस देखते खराब दिखता है रक्त हड्डी आदि अशुची पदार्थ से भरा हुवा हैं, दुर्गंध आती हैं स्वते ही मलीन हैं और इसके खाने से क्षय, गंढमाल, रक्त पित्त, वात, पित्त, सन्धीवायू, ताव ( बुखार ), ( मिट्ठीवर ), अतीसार इत्यादी रोगों पैदा होते हैं

ये मांस भक्षण हिंसाका मूल है अर्थात् हिंसा कीये विन मांस पैदा होता नहीं है. मांसाहारीको जाती कूजाती भेद रहता नहीं है. किसी भी पसूको देखके रौद्र घातिक प्रमाण हो जाते हैं. अपवित्र रक्तसे भरा हुवा क्षणमें कीड़े पड़े ऐसा महा दुर्गंधी वस्तु है. शुक्र ( वीर्य ) और रक्तसे पैदा हुवा है. सत्पुरुषोंने इसकी ठिकाणे २ निंदा करी हैं. ऐसा कोण आत्म द्रोही मनुष्य होगा की अपवित्र मांस खायगा ? कित्नेक कहते हैं कि हम सीधा मांस खाते हैं, इसलिये हिंसा नहीं लगती हैं. परंतु महात्मा श्री मनुने कहा है कि:—

जीव बध करने की आज्ञा देनेवाले, काटने-वाले, मारनेवाले मोल लेनेवाले, बेंचनेवाले, पचाने-वाले, देनेवाले, उठालानेवाले, खानेवाले ये आठको घातिक कहे हैं.

८ “ मध ”—सहेत; सहेत की मक्खीयोंने अनेक वनस्पतीका रस एक ठिकाणे संग्रह करे हैं और उसपे सदा बेठी रहती है, भील प्रमुख अनार्य लोक सहेत लेणेको अग्नी प्रयोगसे जलाके तथा कंबलमें उस की गठडी बांधके नीचो डालते हैं, रस निकालते



हैं, उसमें कितनीक मक्खीयों तथा उनके ईन्डे मरके उस रसमें मक्खीयोंका रस भेला आता है ऐसे अनर्थमें सेहत पैदा होती है इसलिये मेहत (मध) भी अभक्ष्य—खाने योग्य नहीं है ।

९ लोणी—मक्खन छालसे बाहिर नीकाले पीछे असख्य जीव पैदा हो जाते हैं इसलिये ये भी अभक्ष्य हैं

१० 'हीम'—वर्फ ये एक कच्चे पाणीका असख्य जीवोंका पिंड होता है

११ 'विप' जेहर अफीम, वच्छनाग, सोमल, माजम, भाग इत्यादी जेहरी पदार्थका सेवन करनेसे आत्मघात निपजता है और आत्मघात करनेवाले बहोत भवमें ऐसे ही मरते हैं और जो शोक (मर्जे) नीमिते खाते हैं वो आगे उनको विप रूप हो जाती है जब जोग नहीं वणे तब सब शुद्धी भूल जाते हैं, अशक्त हो जाते हैं, और वक्तपे मृत्यु भी निपजती है खाये पीछे लेहर आती है जिसमें कुछका कुछ कर देते हैं इससे सरिरका रूपका शक्तीका तेजका बलका नाश होता है और भी अफीम तैयार करे (बट्टी चणाते) है बांहा अनेक कुडव (त्रस प्राणी)

का घमशाण होता हैं. श्रावकको इसका सेवन अयोग्य हैं.

१२ 'गडे'-आकाशमें पाणी जमाने की योनी (गर्भस्थान) है. ह्यां शीत उष्णकी विशेषता होती है, तब बांहा गर्भ रहता हैं. साडे छे महीनमें अंदाज गर्भ पकता हैं. तब वर्षाद वर्षने से निरोगी पाणी पडता हैं. और बीचमें जो उस गर्भको प्रतीकुल वायू आदिक संजोग मिले तब अधूरा (अपक्व) गर्भ खिरजाता हैं. तब गडे-अर्थात् बंधे हुवे पाणीके कंकर शिला आकाशमेंसे पडती हैं. असंख्य सुक्ष्म जीवोंका पिंड हैं, अभक्ष्य है.

१३ 'सर्व मिट्टी' गेरु खडी मणसिल पांच वर्ण की मिट्टी, लूण, ये सर्व असंख्य जीवोंका पिंड हैं. और खाणेसे पत्थरी मंदाग्नी उदरवृद्धी, बंधको-ष्ठादी रोग होते हैं. कच्ची मिट्टी नही खाणी चाहीये.

१४ 'रात्री भोजन' सूर्य अस्त हुये पीछे सूर्य उदय होवे बांहातक अन्न पाणी आदि सर्व खाद्य पदार्थ अखाद्य हो जाते हैं. दीवा और मशाल लगाइ तो भि सूर्य की बरोबरी न हो सकती है. रात्री भोजनमें इस वक्तमें बिल्ली की भिष्टा, उंदरके बच्चे

पीसके गिलोरी मकरी सर्पका गरल आदी खाके मरे जिसके अनेक दाखले मिल सकते इसलिये रात्री भोजन भी अभक्ष्य हैं

१५ पपोट फल दाहिम जाम तीजारेके ढोढे कि जो केवल बीजमय हैं जिसमें जितने बीज होते हैं उतने ही उसमें जीव है, इसलिये अभक्ष्य हैं

१६ 'अनतकाय' पहले वृत्तमें ३२ अनतकाय कही सो भी अभक्ष्य हैं

१७ संधाणा-अथणा केरी लिखू प्रमुखका अभक्ष्य है क्यों किये थोड़े कालमें पकता नहीं है तथा बहुत काल रहै पीछे फुलण और सबनेसे त्रस जीव की उत्पत्ति बहुत हो जाती हैं बहुत दिनका पाप पहेली ही करना पड़ता हैं वो खूटे बाँहा तक जीव की नहीं पर पापका गठ्ठा तो अपने सिरपे बांधके ले जाये, इसलिये अथणा अभक्ष्य हैं

१८ 'घोलबड़े' जो कच्चा दहीका घोल करके उसमें बड़े डालते हैं सो

१९ रिंगणे बेंगण भट्टे इसमें बहुत बीज होते हैं और करुण होते हैं

२० 'अजाण फल' जिसका नाम गुण की मालम न होए ऐसे के खाणेसे अकाल मृत्यू नीपजणेका संभव है.

२१ 'तुछ फल' खाणा थोडा और डालना बहुत ऐसे शीताफल, सांठा (सेलडी), बोर, जांबू आदी ये भी अभक्ष्य है. \*

२२ 'रस चलित' जिस वस्तुका रस (स्वाद) बिगड गया होए अर्थात् खट्टाका मीठा और मीठेका खट्टा हो गया दुर्गंध आणे लगी उसमें असंख्य जीव उत्पन्न होणेका संभव है. इसलिये अभक्ष्य है.

ये २२ प्रकार के अभक्ष्य कहै सो धर्मात्मा पुरुषोंको खाने लायक नहीं है. इससे असंख्य जीवोंका बध और उन्माद (मद) प्राप्त होता है. धर्म से बुद्धी भ्रष्ट होती है और अनेक अनर्थ निपजते हैं. ऐसा अनर्थका मूल सुज्ञ श्रावक जाण सर्वथा वर्जेगा.

इस सातमे व्रत के रक्षण के लिये २० अतीचार टालना चाहीये. इन अतीचार के दो भेद कहे है.

\* कित्नेक सांठा खाके रस्तेमें छोटे डाल देते हैं. जिससे अनेक कीडीये पग नीचे दब मरती हैं.

(१) भोजन से अर्थात् खाणे के बाबतमें पांच अतीचार टालना (२) कर्म से व्यापारकी बाबतमें १५ अतीचार टालना प्रथम भोजन के ५ अतीचार -

१ “सचित्त अहारे” सचित्तका आहार किया अर्थात् जिस श्रावकको सचित्त भक्षण करने के पक्ष-खाण हैं और उनके भोजनमें कोई वस्तु आइ उसकी पूरी समझ न हुई की ये सचित्त है या अचित्त हैं और निश्चय हुये विन उसे खावे तो अतीचार लगे तथा सचित्त वस्तु खाणेका प्रमाण किया है उसकी विस्मृति से प्रमाण उपांत सचित्त वस्तु खा लेवे तो अतीचार लगे और जाण के व्रत भग करे तो अनाचार लगता हैं चले बांहा लग सर्व सचित्तका त्याग ही करना चाहीये

२ “सचित्त पट्टिबुद्ध अहारे” सचित्त प्रतिवधका आहार करे अर्थात् सचित्त प्रतिवध उसे कहते है जो उपर से अचित्त होवे और भीतर सचित्त होवे जैसे आवा खरबूजा खिरनी (रायण) विगेरे पका अचित्त और भीतरकी गुटली सचित्त इनको खाणे के लिये एसी इच्छा करे कि बीज सचित्त हैं सो निकाल डालू और खा जावू यों कर खावे तो

अतिचार लगे. (२) तुर्त झाडसे उतरा हुवा गूंद, तुर्तकी बाटी हुइ चटनी, तत्कालका धोवण पाणी, इत्यादी अचेत हुये विन वापरे तो अतीचार लगे.

३ “अप्पोलियोसही भखणया” अपक वस्तू खावे अर्थात् केरीकी शाख वेले सीताफल विगेरे पकाणे के लिये परल (घांस) प्रमुखमें दबाये हैं वो पूरे पके नहीं होय, थोड़े दिनका अथाणा, इत्यादी वस्तु अचेत की बुद्धी से भोगवे तो अतीचार लगे.

४ “दुप्पलियोसही भखणया” दुपक वस्तू भोगवे. अर्थात् आधा कच्चा आधा पका होला (चीणे के बूट (छोले) सीखे हुये) ऊँबी (गहूकी) भुट्टे (मक्की के) पूख (जवारके) हुरडे (बाजरी के) इत्यादी घांसमें सेके हुये जिसमें कोई दाणा तो सिक गया कोई कच्चा रह गया किन्नेक मिश्र रहे ये भोगवे तो अतीचार लगे.

५ “तुच्छो सही भखणया” खाणा थोडा और न्हाखणा बहोत. साठ—सीताफल—बोर—होले—ऊँबी विगेरे खाय तो दोष. ये सातमे वृत्त के भोजन आश्री पांच अतीचार कहें.

अब कर्म (वेपार) आश्री १५ अतीचार. १

‘इगाल कम्मे’ कोयलेका वैपार अर्थात् (१) हरे सूखे लकड़को अमी से अधजले कर पाणी से बुजा के कोयले बणा के बेचे [ २ ] जो कोयले जला के आजीवीका करे मोनार, लुहार, कुम्भार, हलवाई, माढमूजा, प्रमुखका वैपार सो भी इगाल कर्म की गिणती हैं २ ‘बण कम्मे’ (१) बाग वाही बगीचे लगा के जिनमें फल फूल भाजी वगैरे कंदमूल घास लकड़ी इत्यादी उत्पन्न कर काट चूट तोड़ बेचे सो (२) वन कट्टाई करे, जगलमेंसे लकड़ी काट मोली बणाके सग्रह कर लकड़ पीठ बणाके लकड़ी बेचे तथा वांसके टोपले सुपड़ी करडी बणाके बेचे बसोढका वैपार करे सो वन कर्म ३ “साडी कम्मे” गाडी छकड़े बग्गी तांगे म्याने पालखी नाव श्राज बणाके बेचे तथा इनके उपकरण पइहे पाठे ओरे थंभ विगेरे बणाके बेचे ४ “भाडी कम्मे” गाडी घोड़े ऊट बेल इत्यादीका सग्रह करके रखे और भाडे ले जावे तथा दूसरा लेणे आवे तो देवे सो भाडी कर्म ५ “फोडी कम्मे” ( - १ ) धरती खोदके मट्टी कंकर पत्थर सिल्ला रेलवाइ कोयले आदिक बेचे ( २ ) कूवा वावडी कुंढ बणाके बेचे ( ३ ) घंटी

ऊखल कूडी प्रमुख बणाके बेचे. ( ३ ) हल बखर चलाके पृथ्वी ( खेत ) सुधार देवे. ( ४ ) चीणा मूंग आदिक की दाल बणाके बेचे, धान पीसणेका कूटनेका या खला करे. ( ५ ) सडकके पुलके तलाव-आदिक बणाणेका ठेका लेवे. इत्यादि कर्मको फोडी कर्म कहते हैं. ये पांच अयोग्य कर्म कहें.

६ “ दंत वणिज ” हाथीके दांत तथा हड्डीयोंऽ घुंघू ( उल्लू ) के बाघ नख. हिरण बाघादिकका चर्म. चमरी गाय की पूछ ( चमर ) \* संख, सीप,

६ खड़ा खोद उपर पतले वास बीछा जिसपे का-गज की हथणी खडी करते हैं. उसके विश्वाससे हाथी उस खड़ेमें पड जाता है. उसे मार उसके हड्डीयोंके चूडे प्रमुख बहुत रकम बणाते है. जो उसे खरीदते है बेचते है वापरते है वो हाथीके घातीक है. जैनीयोंमें हाथी दांतके चूडे, पेरनेका रीवाज अती खराब हैं. इसे मि-टाणा चाहिये. सुणा है हड्डीके लिये फ्रांसदेशमें दरसाल ६ हजार हाथी मारते हैं.

\* जीवती चमरी गायकी दगेसे पूछ काटके लाते है, उसके चमर बणाते है. ये वापरने योग नहीं हैं.



( वाज ) इत्यादी पक्षीयोंको पालके बेचे ( ३ ) दास पालके बेचे ( ४ ) तथा द्यसीयोंको आप स्नान पान देके उनको गणिका जैसे कर्म अनेक पुरुष के साथ गमन करा के उसका दाम जो पेदा होवे उसे आप रखे इत्यादी कर्मको असजती पोपणीया कर्म कहते है दया निमित्त पोपणमें हरकत नही

इन पनरेको कर्मादान कहते हैं अर्थात् कर्म आने के ठिकाणे हैं ये पनरे ही महा अनर्थ के ठिकाणे, वज्र कर्म वध के ठिकाणे, अकृत निंदनीक जाण के श्रावक सर्वथा प्रकारे तजे और सातमा व्रत सम्यक परे आराधे पाले जो इस सातमे व्रत के २० अतिचार टाल के शुद्ध निर्दोष पालेगा वो इस भवमें निरोगता, अशोगता, अल्यारभी, संतोषी, सुख से अपणा जीवीतव्यका निर्वाह करनेवाला होगा मेरु जिस्ना जगतका सर्व पाप रोक के फक्त रह जित्ना अव्रत रह जायगा इस के पसाय से आगे स्वर्गादिक के अनोपम सुख भुगत थोड़े कालमें मोक्ष पायगा

८ “ आठ्मो अनर्था दंड वेरमण व्रत ” क ह्ता अनर्थ दंडसे निवर्ते अर्थात् संसारी जीव है

जो आरंभ परिग्रह मोह मायामें फस रहे हैं उनको सर्व प्रकारे दंड ( पाप ) से निवर्तना तो मुशकील हैं तो भि दंड ( पाप ) के दो भेद किये हैं, ( १ ) अर्था दंड—सो सरीरका कुटुंबका आश्रितोंका स्व-रक्षण करने छेकाय जीवोंका आरंभ करना पडता हैं. ये आरंभ किये विन संसारमें निर्वाह होणा बहुत मुशकील हैं. श्रावक तो इस आरंभका भी नित्य प्रती संकोच करते हे और वक्तपे सर्वथा त्यागने की अभीलाषा करते है. जो आरंभ करते है सो पाप से डरते पश्चाताप युक्त करते हैं. सो अर्था दंड. (२) अनर्था दंड, विना कारण. जिससे मतलब तो कुछ नही निकले और हिंसादिक पाप होवे. इस अनर्था दंडके चार प्रकार १ “ अवज्ञाण चरियं ” अव—खोटा ध्यान—बीचारना—चिंतवणा सो अव ध्यान चरित. अर्थात् इष्ट संजोग और अनिष्टके वियोगका बीचार करना. इष्टके संयोगसे आनंद और अनिष्टके संयोगसे उदासी मानना. औसा ध्यान ध्यावणा श्रावकको जोग नही है. क्यों किं विचार करनेसे कुछ फायदा होता नही है. होणहार हो सो हुया ही रहता है. और खोटे बीचारसे नाहक कर्मका बंध हो

जाता हैं ऐसा जाण खोटा बीचार नही करना और कभी आवे तो, ऐसा बीचारना कीरे जीव जो ते रेको कभी पुन्योदयसे इष्ट वस्तुका सयोग मिल गया तो तेरेको कोनसा फायदा हुवा ? चेतनीक सुख प्रगट करनेकी कुछ पुदगलोमें सत्ता नही हैं जो होय तो इनके सुखोंसे अनेक गुण अधिक देवताओंके सुख भोगव आया बांहा ही तृप्ती नही हुइ तो ह्या क्षणीक अपवित्र सुखोंसे क्या तृप्ति होणे वाली है ? और अनिष्टका सयोग मिले तो यों बीचारे की नर्क तिर्यचादिक दुर्गतीमें परवस पणे तू अनेक दुःख सहन कर आया हैं, वैसे तो दुःख तुजे ह्या नही हैं यों बीचार कर समभाव रखे, अति शैव ध्यानके गुगद्वेप करके नाहक कर्मोंका बध नही करे इत्ने बीचारसे जो मन बसमें न रहै और स्वजन तथा धनके वियोगसे आर्त ध्यान उत्पन्न होवे तो एक मुहुर्तमें ज्ञानसे चित्त शांत करले, परतू सिर छाती कूटणी नही, हाय त्राय करना नही, सताप उपजाणा नही शांत रहना

२ 'पमाए चरियं' प्रमाद ( आलस ) चरित  
आचरे सो प्रमाद चरित अर्थात् प्रमाद ५ प्रकारके

( १ ) मद अहंकार. ( २ ) विषय-पंच इंद्रियोंके सुख की लोलुपता. [ ३ ] कषाय-क्रोधादिक की उदेरना. ( ४ ) निंदा-दूसरे की निंदा करनी सो ( ५ ) विकथा स्त्री की, राजाकी, भोजन ( आहार ) की, देश देशांतर की कथा वार्ता करे सो, ये पांच ही कामे श्रावकको करने योग्य नहीं है. क्यों कि इससे किसी प्रकारका फायदा नहीं होता है और कर्म बंधसे जमे होता हैं. और भी प्रमाद चरित इसको कहते हैं कि संसारी जनको काम काज होवे तब तो संसार व्यवहार चलाते ही हैं. परंतु निकम्मे हो जावे निवरे होवे तब धर्म कर्म-ज्ञानाभ्यास करना छोड़ जूवां-चोपट, गंजीफा, तास ( पत्ते ), बुद्धिबल विगेरे खेल कतुहल करके वक्त गमाना ये कर्म दोनु भवमें दुःखदाइ हैं. ( १ ) इस ख्यालमें लगे पीछे भूख प्यास ठंड ताप निद्रादिक की शुद्ध नहीं रहती है, जिससे सरीरमें रोग पैदा होता हैं. हार जीत होनेसे हारने-वाला अत्यंत आर्त ध्यानमें प्रवेस करता है, सरमिंदा होता है. वक्त पे बडे २ झगडे भी पैदा होते हैं. इत्यादी ओगण जाण ये ख्याल कितुहल श्रावकको करना योग्य नहीं. और निकम्मे हुये पीछे चार जणे

जाता हैं ऐसा जाण खोटा बीचार नहीं करना और कभी आवे तो, ऐसा बीचारना कीरे जीव जो ते रेको कभी पुन्योदयसे इष्ट वस्तुका संयोग मिल गया तो तेरेको कोनसा फायदा हुआ ? चेतनीक सुख प्रगट करनेकी कुछ पुद्गलोमें सत्ता नहीं हैं जो होय तो इनके सुखोंसे अनेक गुण अधिक देवता-ओके सुख भोगव आया बादा ही तृप्ती नहीं हुई तो ह्या क्षणीक अपवित्र सुखोंसे क्या तृप्ति होने वाली है ? और अनिष्टका संयोग मिले तो यों बीचारे की नर्क तिर्यचादिक दुर्गतीमें परवस पणे तूं अनेक दुःख सहन कर आया हैं, वैसे तो दुःख तुजे ह्या नहीं हैं यों बीचार कर समभाव रखे, अति रोद्र ध्यानके रागद्वेष करके नाहक कर्मोंका बंध नहीं करे इत्ने बीचारसे जो मन बसमें न रहे और स्वजन तथा धनके वियोगसे आर्त ध्यान उत्पन्न होवे तो एक मुहूर्तमें ज्ञानसे चित्त शांत करले, परतू मिर छाती कृष्णी नहीं हाय त्राय करना नहीं, सताप उपजाणा नहीं शांत रहना

२ 'पमाए चरिय' प्रमाद ( आलस ) चरित  
आचरे सो प्रमाद चरित अर्थात् प्रमाद ५ प्रकारके

वर्षा आइ घर सुधरावो, उनाला आया पाणी छिटा-  
ओ, सीयाला आया ताप करो, खेत सुधारो, हल  
चलावो, अनाज वावो, खात न्हाखो, निदणी करो,  
खेत पक गया काटो, खला करो, अनाज भरो बेंचो,  
घर फोडो नवा बंधावो, लीपो छावो रंगो, भोजन  
नीपजावो, पाणी लावो, इत्यादी अनेक प्रकार की  
सावद्य-हिंशक वचन कर्म बंध के हेतु जाण  
श्रावक वरजे.

सू कडोति सुपकोति, सुछिन्ने मुहडे मडे

सू ठिए मुलडेति, सावज्जं वज्जए मुनी \*

उतराध्ययन दशवैकाल

सूकड्डे—ये मकान पकवान वस्त्र भुषण इत्यादी  
बहुत अच्छा बनाया.

सूपक—झाड़के फल खाने योग उम्दा पके हैं.

\* गाथाका दूसरा अर्थ अच्छा किया संथारा,  
अच्छा पकाया संयम, अच्छा छेदा स्नेह, अच्छा हर्या  
मोह अच्छा मरा पंडित मरण, अच्छी स्थापी संयममें  
आत्मा, अच्छा सोभता है इनको दिक्षा संयमका सि-  
णगार. जो बोले विन रहवाय तो एसी निर्वद्य  
भाषा नहीं बोले

मिलके धर्म कथा छोड़ इदर उधर के गपौड़े मारे सो भी प्रमाद चरीत हैं ऐमे ही कित्ने निर्दोष रस्ता छोड़ उजाड़ पे हरी पे मिट्टी पे उदाइयों के घर फोड़ते अनाज खूदते पाणीमें होके ऐसे ही रस्तेमें झाड़ आया तो डाली पत्ते तोड़ डालते हैं पसुको लकड़ीका पगवा प्रहार करते हैं और छत्ती जगा छोड़ के घास पे अनाज के गज पे या थैले पे बैठते हैं दरखजा लगती वक्त देखते पूजते नहीं दूध दही घी तेल प्रमुख पतले पदार्थ के वरतन उघाड़े रखे लीपन, पीसन, खादन, सीवणा, धोवणा, इत्यादी काम, त्रिन प्रतीलेखे ( देखे ) करे ये सब, प्रमाद चरित अनर्था दह जाणना इन कामों मे फायदा कुछ नहीं, नुकशान बहुत होता है इसलिये ही इसे अनर्था दह कहा है श्रावकको ये वर्जने योग्य है

३ “हिंसवयाणे ” हिंसाकारी वचन बोले अर्थात् जिस बखन बोलने से त्रस स्थावर जीवोंका बध होवे, ऐमे निरर्थक वचन बोले चलो बडे क्या करते हो? स्नान कर आवो, अमुक हरी बहुत स्वादिष्ट है अथ तो मस्ती मिलती है चलो ल आवो, अरे आलस्य यों क्या वेग है, कुछ बंग करो दुमान माढो,

वर्षा आइ घर सुधरावो, उनाला आया पाणी छिटा-  
ओ, सीयाला आया ताप करो, खेत सुधारो, हल  
चलावो, अनाज बावो, खात न्हाखो, निदणी करो,  
खेत पक गया काटो, खला करो, अनाज भरो बेंचो,  
घर फोडो नवा बंधावो, लीपो छावो रंगो, भोजन  
नीपजावो, पाणी लावो, इत्यादी अनेक प्रकार की  
सावद्य—हिंशक वचन कर्म बंध के हेतु जाण  
श्रावक वरजे.

सू कडोति सुपकोति, सुछिन्ने मुहडे मडे

सू ठिए सुलठेति, सावज्जं वज्जए मुनी \*

उतराध्ययन दशवैकाल

सूकड्डे—ये मकान पकवान वस्त्र भुषण इत्यादी  
बहुत अच्छा बनाया.

सूपक—झाडके फल खाने योग उम्दा पके हैं.

\* गाथाका दूसरा अर्थ अच्छा किया संथारा,  
अच्छा पकाया संयम, अच्छा छेदा स्नेह, अच्छा हर्या  
मोह अच्छा मरा पंडित मरण, अच्छी स्थापी संयममें  
आत्मा, अच्छा सोभता है इनको दिक्षा संयमका सि-  
णगार. जो बोले विन रहवाय तो एसी निर्वद्य  
भाषा नही बोले.



जिससे नाटक कर्म बंधे और हाथ तो कुछ आवे नहीं इससे अतीचार लगे

२ 'कुकुइए' कूचेष्टा करे अर्थात् भृकूटी चढावे नेत्र टमकावे, होट बजावे, नाक मरोड़े, मुख मल कावे, हस्तागुलीयादी कू तरह करे, पग नचावे, पग की अगूली बजावे, दीन पणा करे, काम इच्छा जणावे एसी चेष्टा करे, ये सर्व कू चेष्टा श्रावकको करना कराना, होलीके दिनोमें नम रूप धारण करना, नाचना, कूदना, योग्य नहीं है नाटक कर्म बंधते हैं

३ 'मोहोरीए' मुस्तारी वचन बोले अर्थात् वाचाल पणा करे, असमर्थ वचन ऊचारे, ममा चचा की गाली देवे, रे तू गालीयो गावे, चाग ढोलक बजावे, विकारीक स्याल जोड़े, ये सब खराब वचन काम स्नेहके जगानेवाले, महा कर्म बंधके कारण, ऐसा अनर्था दह श्रावक बरजे, अज्ञानीयों की देखा देखी जो श्रावक ऐसे वचन बोलने लगा तो जगतमें निंदाका पात्र होयगा बहुत बोलनेवाला सबको खराब लगता है और कभी मार भी खा लेता है ऐसे बीचार करके बोलनेवालेको मरगारी वचन तो बोलना नही चाहिए ?

४ “ संजुत्ताहीगरणे ” अधीकरण ( शस्त्र ) का संयोग मिलावे. अर्थात् ऊखल होय तो मूसल और मूसल होय तो ऊखल नवा करावे. ऐसे ही घट्टी ( चक्की ) का एक पुड होय तो दूसरा करावे. चक्क लुरी के हाथा नहीं होय तो हाथा लगावे. बोठे होय तो धार करावे. कुराडी हाल भाला बरछीको हाथा भाल लगावे. इत्यादी उपकरणोंको अधूरेको पूरे करने से महा अनर्थ निपजता है, क्यों कि अधूरे होते हैं वहां तक उप्योग ( काम ) में नहीं आते हैं और पूरे हुये पीछे उनसे हिंसा निपजती हैं. उस सब आरंभका हिस्सा संयोग मिलानेवालेको आयगा. और भी एक वीचारनिय बात है की जो अधूरे उपकरण होवे और कोई मंगाणे आवे तो सहजे ही पाप कट जाता हैं. और पूरे होवे तो आरंभ की वृद्धी होवे, ऐसा जाण पापकारी उपकरणोंका संयोग मिलाणा वरजे. तथा विशेष पापका उपकरणका संग्रह भी घरमें नहीं करे. जो पहले के होवे तो वो ऐसे रखे की दूसरे के हाथ न लगे. ऐसे ही किसी पाप कार्य के विषयमें आप सकल पंच होणे अग-वाणी

रसोइ उम्दा पकाइ, क्या मन्गाला डाला बघार दीया

सुछिन्ने—इस फलको भाजीको कैसी उमदा बारीक कतरा हैं, झाड काटके केसा बरोवर किया है लकड़में कैसी उम्दा कोरनी करी हैं

सुहृद—बहोत अच्छा हुवा वो कजुस—कृपण छूट गया, उसका वन चोर हर गये दीवाला निकल गया माल जल गया, छुव गया हं कृपणका तो एसा ही हाल होणा चाहीये

सूमहे—क्या वो बुष्ट पापी कस्ताइ पारखंडी अन्याइ मर गया बहुत अच्छा हुवा साप विच्छु डांस मच्छर पटमल ये तो मरेइ कामके

सूठीए—क्या असल जमाइ बुकान, पकान, दही, घर माला तुररा गजरा

सूल्येति—ये कन्या या लडका कैसा सुदर है, इसे जल्दी परणावो इत्यादी सावध—हिंशाकरी पापकारी भापा सर्वथा बरजे इन पापकारी भापा बोल नेमें कुछ फायदा नहीं हैं इसलिये अनर्था दंड कीया हैं

४ “ पाप कर्मो वण्से ” पाप करनेका उप देश देवे अर्थात् हिंशक वचन सो ससार निमित्ते

और हिंशक उपदेश सो धर्म नीमित्ते धर्मशाला देवा-  
लय बंधावो. कूवा निवाण खुदावो. मूल पत्ते फल  
फूल बकरे मुरगे काटो चडावो. धूप दीप करो,  
पंखा लगावो. यज्ञ होम करो. तथा पाप शास्त्र जि-  
समें लडाइ ब्रगडे विषय क्रिडा कोकशास्त्र चौससी  
आसनों की कथा, जोतिप, निमित्त, जंत्र, मंत्र, तंत्र,  
औषध, अंजन सिधीयो विगेरेका उपदेश करे. इस  
उपदेश से जितना आरंभ निपजे उनका भागीदार  
वो उपदेशक होता हैं. और ऐसे पापी उपदेशकोंके  
हाथमें कुछ भि नहीं आता हैं, इसलिये ये भी  
अनर्था दंड हैं.

ये चार ही प्रकारके निरर्थक पापोंसे सुज्ञ श्रावक  
अपनी आत्मा बचावे. इस आठ व्रतको निर्मल र-  
खणेके लिये पांच अतीचारको जाण वरजे.

१ ' कंदपे ' कंदप जगे एसी कथा करे अर्थात्  
स्त्रीयोंके आगे पुरुषके और पुरुषके आगे स्त्रीके शृंगार  
बोलना हांसी मस्करी करना गुप्त अंगोपांगके नाम लेके  
बातों कर कामवीकार बडावे ऐसी वात करना योग्य न-  
ही हैं. क्यों कि इस करनेवाले सुणनेवाले दोइको काम  
उत्पन्न हो अनेक कष्ट पडत है. ( निम्न )  
भावे

जिससे नाहक कर्म बंधे और हाथ तो कुछ आवे नहीं इससे अतीचार लगे

२ ' कुकुइए ' कूचेष्टा करे अर्थात् भृकुटी चढावे नेत्र टमकावे, होट बजावे, नाक मरोढे, मुख मल कावे, हस्तांगुलीयादी कू तरह करे, पग नचावे, पग की अगूली बजावे, दीन पणा करे, काम इच्छा जणावे एसी चेष्टा करे, ये सर्व कू चेष्टा श्रावकको करना कराना, होलीके दिनोमें नम रूप धारण करना, नाचना, कूदना, योग्य नहीं है नाहक कर्म बंधते हैं

३ ' मोहोरीए ' मुखारी वचन बोले अर्थात् वाचाल पणा करे, असमध वचन ऊचारे, ममा चचा की गाली देवे, रे तू गालीयो गावे, चाग ढोलक बजावे, विकारीक ख्याल जोढे, ये सब खराब वचन काम स्नेहके जगानेवाले, महा कर्म बंधके कारण, ऐसा अनर्था दह श्रावक बरजे, अज्ञानीयों की देखा देखी जो श्रावक ऐसे वचन बोलने लगा तो जगतमें निंदाका पात्र होयगा बहुत बोलनेवाला सबको खराब लगता है और कभी मार भी खा लेता है ऐसे भी चार करके बोलनेवालेको मुखारी वचन तो बोलना रहा ही कहा ?

४ “ संजुत्ताहीगरणे ” अधीकरण ( शस्त्र ) का संयोग मिलावे. अर्थात् ऊखल होय तो मूशल और मूसल होय तो ऊखल नवा करावे. ऐसे ही घट्टी ( चक्री ) का एक पुड होय तो दूसरा करावे. चक्क लुरी के हाथा नही होय तो हाथा लगावे. बोटे होय तो धार करावे. कुराडी हाल भाला बरछीको हाथा भाल लगावे. इत्यादी उपकरणोंको अधूरेको पूरे करने से महा अनर्थ निपजता है, क्यों कि अधूरे होते है वहां तक उप्योग ( काम ) में नही आते हैं और पूरे हुये पीछे उनसे हिंसा निपजती हैं. उस सब आरंभका हिस्सा संयोग मिलानेवालेको आयगा. और भी एक वीचारनिय बात है की जो अधूरे उपकरण होवे और कोइ मंगाणे आवे तो सहजे ही पाप कट जाता है. और पूरे होवे तो आरंभ की वृद्धी होवे, ऐसा जाण पापकारी उपकरणोंका संयोग मिलाणा वरजे. तथा विशेष पापका उपकरणका संग्रह भी घरमें नही करे. जो पहले के होवे तो वो ऐसे रखे की दूसरे के हाथ न लगे. ऐसे ही किसी पाप कार्य के विषयमें आप सकल पंच होणे अंग-वाणी भाग न लेवे. व्याच की खरच ( औसर ) की

जिससे नाहक कर्म बंधे और हाथ तो कुछ आवे नहीं इससे अतीचार लगे

२ ' कुकुइण ' कूचेण करे अर्थात् भृकुटी चढावे नेत्र टमकावे, होट बजावे, नाक मरोढे, मुख मल कावे, हस्तांगुलीयादी कू तरह करे, पग नचावे, पग की अंगुली बजावे, दीन पणा करे, काम इच्छा जणावे एसी चेष्टा करे, ये सर्व कू चेष्टा श्रावकको करना कराना, होलीके दिनोमें नम रूप धारण करना, नाचना, कूदना, योग्य नहीं है नाहक कर्म बंधते हैं

३ ' मोहोरीण ' मुखारी वचन बोले अर्थात् वा चाल पणा करे, असमंभ वचन ऊचारे, ममा चचा की गाली देवे, रे तू गालीयो गावे, चांग दोलक बजावे, विकारीक ग्याल जोढे, ये सब खराब वचन काम स्नेहके जगानेवाले, महा कर्म बंधके कारण, ऐसा अनर्था दंड श्रावक वरजे, अज्ञानीयों की देखा देखी जो श्रावक ऐसे वचन बोलने लगा तो जगतमें निंदाका पात्र होयगा बहुत बोलनेवाला सबको खराब लगता है और कभी मार भी खा लेता है ऐसे बीचार करके बोलनेवालेको मुखारी वचन तो बोलना रहा ही कहा ?

उस दोष से निवर्तन होणे गुरु महाराज शिक्षा व्रत-  
मेंका कोइ भी शिक्षा ( दंड ) दे के निर्दोष—शुद्ध  
करे. इत्यादी कारणसे शिक्षाव्रत कहे हैं. ये शिक्षा व्रत  
चार प्रकारके होते हैं:—

१ “ सामायिक व्रत ” में सामायिक करे, अ-  
र्थात् इस सामायिक शब्दके तीन शब्द हैं. सम, आय,  
इक. सम कहता सम—बरोबर जथा तथ्यको जथा-  
तथ्य जाणे वो अजथा तथ्यको अजथा तथ्य जाणेगा.  
[ २ ] सम कहता शत्रु मित्र उपर समभाव रखे. (३)  
सम—सब जीवोंको अपनी आत्मा जैसे जाणे; ऐसे भा-  
व रूप ‘ आय ’ कहता लाभ जिससे मिले सो सामायिक.  
ये निश्चय सामायिक जाणना. और व्यवहार सामायिक  
करने की रीत ऐसी हैं; सर्व संसारके कामकाजसे  
निवृत्त ( दूर हो ) अपने पास फूल पानादी सचित  
वस्तु न रखे. अशुची रक्तादिसे भरे कपडे न रखे. ए-  
कांत स्थान—पौषध शाला—उपासरा—स्थानकमें यत्ना  
से जावे, एकांत स्थानमें संसार स्वरूपको बताणेवाले  
अंगरखी पगडी विगेरे खोलके रखे, गेणे दागीने  
भी उतार \* पेरने की धोती और ओडनेका पंच्छा

\* सामायिकमें दागीने नहीं रखणे विषय दाखला



## “ चार शिक्षा व्रत ”

शिक्षा व्रत उसे कहते हैं कि जैसे ( १ ) कोई उत्तम पदार्थ किसीके सुप्रत करके कहते हैं शीखा मण देते हैं, कि इसको वार २ संभालते रहना, कीड़ा न लगे या नुकसान न होवे, ऐसे ही चार शिक्षा व्रतमें प्रवर्तनेसे पूर्वोक्त जो ८ व्रत की जावजीव की मर्यादा करी हैं उसमें किसी प्रकारका दोष रुप कीड़ा न लगे भंगरुप नुकसान न पड़े एसी संभाल करने कि फुरसत मिलती हैं जिससे लगे हुवे दोषका ज्ञान और आवते कालमें निर्दोष रहने की शिक्षामण प्राप्त होवे ( २ ) जैसे शिक्षण ( ज्ञान ) लेनेको किसी बालकको पाठक अध्यापकके पास ( मदरसेमें ) बैठा ते हैं, कि जिससे वो संसारमें दृष्ट्यारीसे प्रवर्त अपनी आजीवीका चलाणेका, कुटुंब निर्वाह विगेरे अ म्यास कर फिर संसारमें उस प्रमाणे प्रवर्त सुखी होवे, तैसे ही श्रावक शिक्षा व्रतमें प्रवेण कर आठ व्रतोंको ग्रहण कर पालने विधी यथा तथ्य धार धर्म मार्ग यथोक्त विधीसे प्रवर्त अपनी पराह आत्माका कल्याण करे ( ३ ) शिक्षा नाम दंडका भी हैं पूर्वोक्त आठ व्रतोंमें प्रमाण १३ कोइ दे १ लग जाय तो

उस दोष से निवर्तन होणे गुरु महाराज शिक्षा व्रत-  
मेंका कोइ भी शिक्षा ( दंड ) दे के निर्दोष—शुद्ध  
करे. इत्यादी कारणसे शिक्षाव्रत कहे हैं. ये शिक्षा व्रत  
चार प्रकारके होते हैं:—

१ “ सामायिक व्रत ” में सामायिक करे, अ-  
र्थात् इस सामायिक शब्दके तीन शब्द हैं. सम, आय,  
इक. सम कहता सम—बरोबर जथा तथ्यको जथा-  
तथ्य जाणे वो अजथा तथ्यको अजथा तथ्य जाणेंगा.  
[ २ ] सम कहता शत्रु मित्र उपर समभाव रखे. (३)  
सम—सब जीवोंको अपनी आत्मा जैसे जाणे; ऐसे भा-  
व रूप ‘ आय ’ कहता लाभ जिससे मिले सो सामायिक.  
ये निश्चय सामायिक जाणना. और व्यवहार सामायिक  
करने की रीत ऐसी हैं; सर्व संसारके कामकाजसे  
निवृत्त ( दूर हो ) अपने पास फूल पानादी सचित  
वस्तु न रखे. अशुची रक्तादिसे भरे कपडे न रखे. ए-  
कांत स्थान—पौषध शाला—उपासरा—स्थानकमें यत्ना  
से जावे, एकांत स्थानमें संसार स्वरूपको बताणेवाले  
अंगरखी पगड़ी विगेरे खोलके रखे, गेणे दागीने  
भी उतार \* पेरने की धोती और ओढनेका पंच्छा

\* सामायिकमें दागीने नहीं रखणे विषय दाखला

गुल सफ़र गालने की परवानगी ( रजा ) कोइ मगे तो अपना वस चले वहा तक जवान न हलावे दि पवाली होली आदी आरंभी पर्वमें कोइ भी आरंभी काम लीपणा-रगना इत्यादी आप सब के पहले न निकाले, कि जिसके देखा देखी सब करे उसका पाप उसे आवे इत्यादि पाप कामों से अपनी आत्मा बचावे

५ “ उपभोग परिभोग अइरत्ते ” उपभोग ( एकवार भोगवणेमें आवे सो ) परिभोग ( बार २ भोगवणेमें आवे सो ) आइरत्ते-अतीरक्त ( लुब्ध ) होवे अर्थात् राग रागणीयों सुणनेमें नाटक ख्याल देखनेमें सुगंध सूंघनेमें रसवती ( मनोज्ञ आहार ) भोगवणेमें स्त्रीयादिक सेवनेमें अती-बहुत आशक्त होवे, हाहा करे, बार २ कहे क्या मजा आती है, जाणे मोक्ष त्यांइ मिल गइ हैं, ऐसे ग्रंथ श्रावकको होणा योग्य नहीं हैं क्यों कि बहुत क्रुद्ध होणे से बहुत बन्ध कर्मका बंध होता हैं जैसे रेसमकी गांठ टूटनी मुश्किल तैसे कर्म भी न टूटे. कहा है—

समज्या संके पापसे, भण समज्या हरकत;

ब लुब्धा ये चीकणा, इण विघ कर्म बंधंत ॥

समजगीर वो ही, की जो पाप करता मनमें डर लावे. जो डरेगा उसके कर्म जैसे रेतकी मूठी भीतको मारने से नीचे गिर जाती हैं, त्यों थोड़े से ही कर्म छूट जाते हैं. और लुब्ध होता है उसके कर्म जैसे कीचड़ ( कादव ) का गोला भीत पे लगाया तैसे चौट जाते हैं. ऐसा जाण काम भोगमें आशक्त न होवे. लुखवृत्ति रखे या लुब्ध होवे दोड़ रुपमें वस्तुका प्रणाम तो एकसा होता है फिर लुब्ध होके नाहक कर्मका बंध क्यों करना ?

ये पांच अतीचार कहे और भी विवेकी श्रावक अनर्थ के कामे अपनी मती से और शास्त्रकी नयसे जाण सर्वथा बरजे. इस आठमा व्रतको सम्यक् प्रकारे आराधेगा सो अनर्था दंड से जीव के बज्र कर्म बंधते है उससे बचेगा. हुस्यार रहने से अकाल मृत्यु से बचेगा, नुकशानी से बचेगा, चिंता कमी होयगी, यशस्वी पूर्ण आयुष्यका भोगी होके सुखे २ जिंदगी पूरी कर के देवलोक के सुख भोगव के अनुक्रमे मोक्षस्थान प्राप्त करेगा. ८

ये ५ अणुव्रत और ३ गुणव्रत जाव जीव के हैं.

इति ३ गुणव्रत.

## “ चार शिक्षा व्रत ”

शिक्षा व्रत उसे कहते हैं कि जैसे ( १ ) कोई उत्तम पदार्थ किसीके सुप्रत करके कहते हैं शिखा मण देते हैं, कि इसको चार २ संमालते रहना, कीड़ा न लगे या नुकशान न होवे, ऐसे ही चार शिक्षा व्रतमें प्रवर्तनेसे पूर्वोक्त जो ८ व्रत की जावजीव की मर्यादा करी हैं उसमें किमी प्रकारका दोष रुप कीड़ा न लगे भगरुप नुकशान न पड़े एसी समाल करने कि फुरसत मिलती हैं जिससे लगे हुवे दोषका ज्ञान और आवते कालमें निर्दोष रहने की शिखामण प्राप्त होवे ( २ ) जैसे शिक्षण ( ज्ञान ) लेनेको किसी बालकको पाठक अध्यापकके पास ( मदरसेमें ) बैठाते हैं, कि जिससे वो संसारमें दुस्वारीसे प्रवर्त अपनी आजीवीका चलाणेका, कुडुब निर्वाह विगेरे अभ्यास कर फिर संसारमें उस प्रमाणे प्रवर्त सुखी होवे, तैसे ही श्रावक शिक्षा व्रतमें प्रवेश कर आठ व्रतोंको ग्रहण कर पालने विधी यथा तथ्य धार धर्म मार्ग यथोक्त विधीसे प्रवर्त अपनी पराई आत्माका कल्याण करे ( ३ ) शिक्षा नाम दंडका भी हैं पूर्वोक्त आठ व्रतोंमें प्रमादके वस कोई दोष लग जाय तो

उस दोष से निवर्तन होणे गुरु महाराज शिक्षा व्रत-  
मेंका कोइ भी शिक्षा ( दंड ) दे के निर्दोष—शुद्ध  
करे. इत्यादी कारणसे शिक्षाव्रत कहे हैं. ये शिक्षा व्रत  
चार प्रकारके होते हैं:—

१ “ सामायिक व्रत ” में सामायिक करे, अ-  
र्थात् इस सामायिक शब्दके तीन शब्द हैं. सम, आय,  
इक. सम कहता सम—बरोबर जथा तथ्यको जथा-  
तथ्य जाणे वो अजथा तथ्यको अजथा तथ्य जाणेगा.  
[ २ ] सम कहता शत्रु मित्र उपर समभाव रखे. (३)  
सम—सब जीवोंको अपनी आत्मा जैसे जाणे; ऐसे भा-  
व रूप ‘ आय ’ कहता लाभ जिससे मिले सो सामायिक.  
ये निश्चय सामायिक जाणना. और व्यवहार सामायिक  
करने की रीत ऐसी हैं; सर्व संसारके कामकाजसे  
निवृत्त ( दूर हो ) अपने पास फूल पानादी सचित  
वस्तु न रखे. अशुची रक्तादिसे भरे कपडे न रखे. ए-  
कांत स्थान—पौषध शाला—उपासरा—स्थानकमें यत्ना  
से जावे, एकांत स्थानमें संसार स्वरूपको बताणेवाले  
अंगरखी पगडी बिगेरे खोलके रखे, गेणे दागीने  
भी उतार \* पेरने की धोती और ओडनेका पंचछा

\* सामायिकमें दागीने नही रखणे विषय दाखला

( दुपटा ) पढीलेहे ( आखोंसे सर्व देखे ) फिर फासुक ( निर्जीव ) जायगा गोच्छ ( पूजणी ) से पूज ( आद ) के आराण ( बैठका ) बीछावे, फिर मूहपतीको प्रतिलेहके मुहपे बाधे फिर गुरु महा राजको तथा पूर्व उत्तर दिशा तर्फ पच परमेष्ठी ( अरिहत सिद्ध आचार्य उपाध्याय साधू ) को पच अंग ( दो हाथ दो गोडे मस्तक ) धरतीको लगाको “ तिखूतो ” ( तीनवार उठ बैठ ), “आयाहीण” बहुत दूर नहीं बहुत नजीक नहीं ऐसे रहके, “पयाहीण” (दोइ हाथ सिरपे फिराके आवर्तन-प्रदक्षिणा करके ) “वंदामी” [ गुण ग्राम करे ] ‘ नमसामी ’ ( नमस्कार करे ) “सकारेमी” (सत्कार देवे) “समाणेमी” (सन्मान देवे) “कल्याण ” (आप मेरे कल्याण कारी हो) “मंगलं” ( आप मंगलिक हो ) “देवय” § आप धर्मदेव हो “चेइय” ( आप ज्ञान वत हो ) “पञ्जुवासामी” आप पूज्य हो, हो स्वामीजी “मयेण वदामी” ( मस्तक करके उपाशक दशागके छूटे अघ्यायमें कुडकोलीये श्रावक सामायिक करी है, बाहा नाम छतका मुद्रिका भी खोलके दूर रखी हैं

§ देव पाच प्रकारके हैं देवाधी देव-अरिहत

वांदणे योग्य हो. ) इस पाठसे विधी युक्त वंदना कर कहै.

“आवस्यइ इच्छा कारण संदह सह भगवान् इरिया वहियं पडीकमामी” आवश्यकता है की आप की आज्ञा होय तो हे भगवान में सामायिक करनेको आते हुवे रस्तेमें जो पाप लगा होय उससे निवर्तू. तब गुरु महाराज कहै, ‘इच्छं’ तुमारी इच्छा. तब शिष्य—‘इच्छामी पडिकम्मिओ’—जो हुकम, प्रतिक्रमताहू (नीवर्तताहूं), ‘इरिया वहीयाये’ रस्ते चलते, ‘विराहणाए’ विराधना हुइ होए. ‘गमणा गमणे’—जाते आते, ‘पाणकमणे’ प्राणी बेंद्रीयादी खूदा होए. ‘बीकमणे’—बीज दाणा (अनाज) खूद्या होए. ‘हरी कमणे’—वनस्पती, ‘उसा’ औस-का पाणी, ‘उतिंग’—किडीनगरे, ‘पणग’—लीलण, फूलण—‘दग’ पाणी, ‘मट्टी’—मट्टी, ‘मकडा’—\*करोलिये. ‘संताणा’—संताप दीया. ‘संकमणे’—

नर देव—चक्रवृती. धर्म देव—साधू. भाव देव—भवन पति आदि देव, और भवी द्रव्य देव—जो ह्यांसे मरके आगे देवता होयगे सो.

\* रस्तेमें खड़ा कर मकडी जैसे जीव रहते है सो.



सक्रमे चलाये 'जो'—जो 'मे'—मेने 'जीवे' जीव  
 'विराहीया'—विराधा होए वो 'एकिंदीया'—एकेंद्री  
 'बेंदीया'—बेंद्री 'तेंदीया'—तेंद्री 'चौरिंदीया'—  
 चौरिंद्री 'पचिंदीया'—पचेंद्री 'अभीहया'—सामे  
 आते 'वत्तीया'—मसले होय 'लेसीया' रगढे होए  
 'संघाया'—भेले किये होए 'संघटीया'—छीया होअे  
 'परियाविया'—परिताप उपजाया होए 'किल्लामिया'—  
 किल्लमणा उपजाइ होए 'उदविया'—उद्वेग (चिंता)  
 उपजाया होअे 'ठाणा उठाणा'—एक स्थान से उठा दूसरे  
 स्थान रस्ते होए 'सकामीया'—सकट दीया होए  
 'जीवीयाओ विवरोवीया' जीवोंकी विराधना कियी  
 होए तो 'तस्स मिच्छामी दुक्ख' ये पाप मिथ्या  
 (सोटे) दुक्खत (दूर) होवो फिर रस्ते चलते  
 जो पाप लगा होय 'तस्स'—उसको, 'उत्तरी'—  
 उतारने, 'करणेण'—करता हूँ, 'पायच्छित्त करणेण'  
 पाप निवारने, 'विस्सो ही करणेणं विशुद्ध—निर्मल  
 होणे, 'विसल्ली करणेण'—सह्य रहित होणे, 'पावाण  
 कम्माण'—पाप कर्म 'निग्घाए निठाए' दूर करने  
 के लिये, 'ठामी काउसग्ग' करता हूँ कार्योत्सर्ग  
 (कायाको दुःख) (काठसगमे इत्ने आगार रहते हैं—)

‘अन्नत्थ’—इत्ना विशेष ‘उसासिएणं’—उंचा श्वास लेवू. ‘निसासिएणं’—नीचा श्वास रखू. ‘खासीएणं’—खांसीका. ‘छीएणं’—छीकका. ‘जंभाइएणं’—उवासीका. ‘उड्डएणं’—अंग फरुके तो. ‘वायनिसग्घेणं’ अपान द्वार वायू सरे तो. ‘भमली’—चकर आवे तो. ‘पित’—पित पडे तो. ‘सुच्छाए’ मूरछा आवे. ‘एव मय एहिं’ †इत्यादिक ‘आगारेहिं’—मेरेको आगार हैं. (इस उपांत) ‘अभग्गो’ नहीं भांगू ‘अविराहीओ’ नहीं विराधू. ‘हूज्जमे’—होवो मेरेको. ‘काउसग्गो’—कायोत्सर्ग. कहां तक कि मैं ‘जाव’ जहां तक, ‘अरिहंताणं’ अरिहंत शब्द कहूं, ‘भगवंताणं’ भगवानका नाम लेवू, ‘नमुकारेमि’ नवकार कहू, ‘ताव’ वहां तक, ‘कायां’ काया, ‘ठाणेणं’ एक ठिकाणे रखूगा, ‘मोणेणं’ बोलूंगा नहीं, ‘ज्ञाणेणं’ धर्म ध्यान ध्यावूंगा, ‘अप्पाणं’ मेरा सरीर की, ‘वोसीरामी’ ममत्व त्यागता हूं. इत्ना कहके दोनु हाथ बरोबर रख, पगके अंगूठे सन्मुख द्रष्टी रख, स्थिर हो खडा रहे. मनमें

† इत्यादी शब्दमें, जीव रक्षाके निमित्त, अग्नीका योग, या राजाका कोप होवे तो और संयम व्रतमें कोई भंग लगता देखे काउसग्ग पारे तो दोष नहीं मने

प्रथम कही सो आवस्य ही इच्छा करनेकि पाटीका  
 अर्थ वीचारे कि इन पापमेंका कोइ पाप मेरेको लगा  
 तो नही वीरो वीय तक अर्थ वीचार फिर 'नमो  
 अरिहताण' कह काउसग्ग ठीकाणे करे निर्विघ्न का-  
 योत्सर्ग की समाप्ती हुइ उस्की सुशाली के लिये  
 चोवीस तिर्थकर कि स्तुती दो हाथ जोड इस्तरह  
 करे—लोगस्स—लोकमें, उज्जोयगरे—उद्योत\* के कर्ता,  
 धम्मतिथ्य—धर्म के तीर्थ, अरह—इंद्रो के पुज्य,  
 जिणे—जिनेंद्र (केवलीआदि मुनी के मालक),  
 अरिहत—कर्म नाशक, (आपकी) कितिइस—की-  
 तीकरु, चोविसपि—२४ तिर्थकर, केवली—केवल ज्ञा-  
 नीयाँ कि, (२४ के नाम) वस्सभ—ऋषभ, मजीय-  
 अजित, च—और, सभव—सभव, मभीणदणं—अभी  
 नदनजी, च—और, सुमइ—सुमती, च—और, पट्टम  
 पइं—पद्मप्रभू, सुपासं—सुपार्थ, जिण—जिनेश्वर, च—

\* तिर्थकर भगवान जन्मते हैं तब हि स्वर्ग मृत्यु  
 पाताल तीन लोकमें सूर्य जैसा प्रकाश हो जाता है  
 और दिक्षा लिये पीछे केवल ज्ञान पाके मिथ्यान्धका-  
 रका नाशक प्रकाशते हैं

और, चंदपहं-चंद्रप्रभू, वंदे-वंदता हुं, ‡ सुविहं-सु-  
बुद्धी, § च-और, पुष्पदंत-पुष्पदंत, सीयल-शीतल,  
सीयंस-श्रेयांस, वासपुज्यं-वास पुज्य, च-और,  
विमल-विमल, मणंत-अणंत, च-और, जिणं-जि-  
नेश्वर, धम्म-धर्म, शंति-शांती, च-और, वंदामी-  
मे वंदता हुं, कुंथु-कुंथु, अरहं-अरिहंत, च-और,  
मल्लि-मल्ली, वंदे-वंदता हुं, मुणीसुव्वयं-मुनीसुवृत,  
नमी-नेमी, जीणं-जिनेश्वर, वंदामी-मैं वंदता हुं,  
रिठ्ठनेमी-रिष्टनेमी, पासं-पार्श्व, तह-त्यांही, वद्धमाणं  
वृधमान, च-और, एव-इन ( २४ की ), अभिथु-  
आ-स्तूती करी, विहूय-दूर करी है, रयमल्ल-कर्मरूप  
रजमेल, पहीण-निवृत्ते हैं, जस्मरणा-जन्म मरण से,  
चोविसंपि-चौवीसोंही, जिणवरा-जिनेंद्र हैं, तित्थ-  
यरा-तिर्थकरों, मे-मेरे पे, पसीयंतु-प्रसाद करो. कि-  
तिये-बचनसे कीर्ती करु, वंदे-कार्यासे वंदना करु,  
महीया-मनसैं पूजा करुं, जे ए लोगस्स-लोकमें,  
उत्तम-श्रेष्ठ, सिद्धा-सिद्ध पुरुष हैं, आरुग्य-आरो-  
गता, बोहीलामं-बोध ( सम्यक्त्वका ) लाभ, सा-  
माहीवर-श्रेष्ठ समाधी, मुत्तम-उत्तम, दिंतू-मुजे देवो

‡ गुणग्राम करता हुं. § नवमे तिर्थकरको सु-  
बुद्धी नाथजी और पुष्प दंतजी अपने से नाथ थे

( बक्षीस करो ) इत्ना कह के फिर ' सामायिक ' व्रत ग्रहण किया जाता है—सो गुरु महाराज तथा बड़े भाइ हाजर होवे तो उनके पास से प्रत्याख्यान ग्रहण करे और वो नही होवे तो आप पूर्व उत्तर सन्मुख मुख कर प्रत्याख्यान ग्रहण करे सो पाठ

करे—करु, मी—मे, भते—हे पुज्य, सामाश्य—चित्त समाधी—समता भाव रूप वृत्त इस वृत्तका नियम सावज्ज जोग पञ्चस्वामी=सावद्य जिससे अन्य प्राणीका मृत्यु या दुःख होवे ऐसे योग प्रवृत्तन रूप क्रियाके पञ्चस्वामि में प्रत्याख्यान (त्याग—सोगन) करता हूं किन्ती देर तक तो जाव नियम जघन्य एक मुहूर्त ( पहरका चौथा हिशा ४८ मिनिट ) उच्छृष्ट जहांतक स्थिरता होवे वहांतक पञ्जुवा सामी =परमेश्वर की सेवा भक्ती करुंगा ये नियम गृहस्थ दुविह दो करण तिविहेण तीन योगसे\* ग्रहण करता हू दो करण कोनसे—पूर्व कहा सो सावद्य

\* दो करण और तीन योगके छे भागे ऐसे होते हैं—१ करु नही मनसे २ करु नही बचनसे ३ करु नही कायासे ४ करावू नही मनसे ५ करावू नही बचनसे ६ करावू नही कायासे ये ६ हुये

काम न करेमी-में करु नही. नकारवेमी-मे दूसरेके पास करावु नही. मणेणं-मन करके, वायाए- बचन करके, कायणं-काया (सरीर) करके. तस-इस (पाप) से, भंते-हे भगवान्, पडीकमामि प्रतिक्रमू-पीछा हटु ‡ निवर्तू, निंदामी-अवृतमें रहके जो सावद्य कर्म किया है उस की निंदा करुं कि मेने ये काम खोटा किया, ग्रहामी-( १ ) गुरुवादिक जेष्ट पुरुष की सन्मुख सावद्य कर्म की निंदा करुं के हे पुज्य मेने श्रावक नाम धरा मोह जालमें फस ये काम अयोग्य किया. ( २ ) तथा गुरुवादिक जेष्ट की साक्षीसे वृत ग्रहण करे क्यों कि वृत ग्रहण किये पीछे कोइ गाढ कार्य आजाय प्रणाम ठीकाणे न रहे वृत भंग करनेका इरादा हो जाय तो भी जिनकी साक्षी से लिया है उनकी शर्म आजाय के ये क्या कहेंगे. फिर सर्म के मारे वृत भंग न कर सके. इसलिये

‡ प्रतिक्रमण-पडीकमण भी इसे ही कहते हैं कि किये हुये पापों की यादी कर पीछे हटना अर्थात् जैसे किसीको अजाणमें ठोकर लग गइ तो उसे पीछा खमाते हैं कि माफ करो. ऐसे ही प्रतिक्रमणमें पापको याद कर पश्चाताप करता है कि मेने ये खोटा किया हैं.

साक्षी से व्रत ग्रहण करता हूँ अप्पाण—मेरी आत्मा करके वोसीरामी—(सावध्य काम) वोसयता हूँ छोड़ता हूँ कि इतनी देर तक सावध्य काम नहीं करूँगा इस पाठ से नवमा व्रत धारण किया जाता है इसमें 'करंतपि अन्न समण्ण जाणामी, मनसा वायसा कायसा' अर्थात् सावध्य काम करने वालेको मन वचन काया करके अच्छा जाणना खुला रहा है क्यों कि गृहस्थका मन निग्रह होणा बहुत ही मुशकील है सावध्य काम से निवृत्त के सामायिक करी है उसकी लेहर आणेका संभव रहता है कोई कहे की तुमारे पुत्र प्राप्ती हुई तो मन हुलसे वचन हंकार निकले और काया करके मुह पर खुशी जणा आवे इसलिये ये तीसरा कर्ण तीन योगसे खुला है इस नवमे वृत्तको निर्मल आराधने पांच अतीचारका स्वरूप जाण उनसे वचना

१ “मण दुप्पडिहाणे” मनमे दुप्रति (खोद्य)

ध्यान प्रवृत्ताया होय अर्थात् इस मनको शास्त्रमें विन लगामका अश्व (घोड़ा) कहा है इसको लगाम लगानेसे बाधनेसे ये ज्यादा दोहते नहीं हैं अर्थात् पाप मार्गमें प्रवर्तते तो ये स्थिरीभूत हो जाता है

और धर्म मार्गमें प्रवेश करते ये उछल २ के पाप मार्गमें जाता हैं. इसलिये इसे सामायिक वृत्तमें विराजे हुये श्रावक दश काममें जाता रोके.

‘मनके दश दोष’:-१ ‘अविवेक दोष’-जिसको सामायिकका फलका ज्ञान न होय ऐसे जीवको कभी सामायिक कराके बैठा दिया तो वो बीचारेगा की यों मुह बंध कर बैठनेसे क्या धर्म होयगा ? ये क्या धर्म लगा दीया हैं ? इत्यादी कल्पना करे.

२ “यशो वांछा दोष” में सर्वसे बड़ा हूं और मैं जो सामायिक करुंगा तो मुझे सर्व लोक धन्य २ करेंगे. मुझे धर्मात्मा कहेंगे. मेरी कीर्ती बड़ेगी; इत्यादी कल्पना करे.

३ “धनेच्छा दोष” ‘करुंगा समाइ तो होवेगा कमाइ.’ में दरिद्री हूं, धर्म से सुखी होवूंगा. अमुक २ धर्म ध्यान सामायिक जास्ती करते हैं वो सुखी है वैसे में भी होवूंगा.

४ “गर्व दोष” मेरे जैसा निर्दोष त्रिकाल सामायिक करनेवाला और कोन हैं ?

५ “भय दोष” ऐसा बीचारे की मेरे बाप



दादे धर्म बढ़त करते थे, सदा वाख्यानमें आगे बैठ सामायिक करते थे, जो मैं नहीं करूंगा तो लोक मेरी निंदा करेंगे कि ऐसे द्रव के पुत्र हो एक सामायिक भी नहीं करते हैं, ऐसा बीचारके करे

६ “नियाणा दोष” नियाणा करे कि मेरी सामायिकका फल होय तो मुझे धन पुत्र सुख सपत इच्छित इष्ट वस्तुका सजोग मिलो, बुख जावो

७ संसय दोष—मैं काम छोड़ नित्य सामायिक करता हू इसका मुझे फल मिलेगा कि नहीं, के मेरी दोनु लोक की कमाइ व्यर्थ जायगी, यों सशय लावे

८ “कपाय दोष” ४ कपाय के वस हो सामायिक करे, जैसे (१) झगडा होय तो आप रीसा के सामायिक करके घेठ जाय (२) छोटे २ सब काम कर रहे है, मैं बड़ा हू सा सामायिक करूं (३) मैं सामायिक करूंगा तो मुझे कुछ काम नहीं करना पड़ेगा (४) मैं सामायिक करूंगा तो मुझे कुछ प्राप्ती होयगी इत्यादी बीचारे

९ “अविनय दोष” पुस्तक मालादि धर्म उपकरण तो नीचे रखे और आप ऊंचा बैठे साधू

साध्वी आवे तो सत्कार न देवे, मनमें संकल्प विकल्प रखे.

१० “अपमान दोष” ( १ ) अंग करडा कर-  
के बंठे की इससे अमुकका अपमान होयगा तथा  
( २ ) सामायिकका अपमान करे अर्थात् जैसे हं-  
म्माल के सिर पे बोजा दीया, वो बीचारे की कब  
घर आवे और बोजा फेंक के हलका होवूं. ऐसे ही  
विना मनसे किसी के सरमा सरमी या कहने सुणने  
से सामायिक तो कर ली फिर घडीयाल हलाया करे,  
मिनीट गिणा करे, पुरी सामायिक न आते पारने  
की गडबड करे. पूरी हुयी के जाणे सिरका बजन  
उतरा, फंदसे छुटा, इत्यादी कल्पना करे; सो मनदु  
प्रतीध्यान. ऐसे २ बीचार करनेसे हाथ तो कुछ नही  
आता है. और सामायिकका महा फल हाथ आया  
निष्फल जाता हैं. ऐसा जाण मन शुद्ध निर्मल  
रखणा चाहीये.

२ “वय दुप्पडि हाणे” वचन दुप्रतीध्यान  
( खोटा ) उच्चार कीया होए. अर्थात् कित्नेकका  
स्वभाव से ही जास्ती बोलनेका स्वभाव होता हैं.  
सूमार्ग वचन निकालना मशकील हैं और

वचन सहज ही निकल जाता है, इसलिये सावध वचनका निरुंधन करनेको ही सामायिक की जाती हैं सामायिक व्रतधारीको दश प्रकार के वचनका उच्चार नहीज करना —

१ “ अलिक दोष ”—झूट बोले, असंबंध, असु हामणे खराब वचन उच्चारें

२ “ सह सत्कार दोष ” जैसा उपजे वैसा वचनका योग्यायोग्य द्रव्य क्षेत्रकाल भाव अवसर देखे विन मनमें आवे वैसा झूट बोल देवे

३ “ असाधारण दोष ” सुश्रद्धाका विनाश करनेवाला वचन बोले. अन्य मतावलंबीयोंके आडंबर की महीमा करे छोटे उपदेश कर साथी की श्रद्धा बीगाडे

४ “ निरापेक्षा दोष ” शास्त्र की अपेक्षा रहित एकेक वचनसे दूसरा वचन अमिलता तथा आपसमें विरोध पढानेवाला, दूसरेको दुःख उचाट उपजे ऐसा बोले

५ ‘ संक्षेप दोष ’ सामायिक की पटीयों प्रति-क्रमण नवकारादिक जल्दी पूरा करने या दूसरेके आगे निकलने झट २ अघरे २ बोलके पूरे करे

६ ' क्लेश दोष ' दूसरेके साथ जूना क्लेश उदेरे तथा मार्मिक बचनसे क्लेश उपजावे.

७ " वीकथा दोष " स्त्री पुरुष की, देश देशांतर की, राज सायबी की, भोजन पकान की इत्यादी निरर्थक पाप बढानेवाली वीकथाओं करे सो.

८ ' हास्य दोष ' हंसी मस्करी कुतुहल करे तथा अपंग को चीडावे, हांसी करे.

९ ' अशुद्ध दोष ' नवकार सामायिक की पाठीयों शास्त्रके पाठ अर्थादी काना मात्र ह्रस्व दीर्घ कमी जास्ती अशुद्ध अयोग्य शब्द उच्चारें तथा अशुद्ध निर्लज चकार मकारादिक की गालीयों देवे.

१० ' मुम्मण दोष ' ऐसा गडबडाटसे बोले कि सुणनेवालेको बिलकूल समज नही पडे. कुछ मुखमें कुछ बाहिर ऐसा शब्द उच्चारें. इत्यादी कू बचन उच्चारण करनेसे द्रव्ये तो अपयश और भावसे आत्मा मलीन होती है. फायदा कुछ भी नही निकलता है तो फिर कोण सुज्ञ श्रावक खोटे बचन बोलके सामायिकका महा लाभ गमावेगा ?

३ " काय दुपडी हाणे " कितनेकको स्वभावसे ही काया की चपलता संकोचन पसारण हलण चल-

णादी विशेष रहती हैं, जिससे बहुत वक्त अनर्थ निपजता है उस अनर्थसे आत्मा निवारने सामायिक व्रत धारण किया जाता है, सो सुन्नोको लाजिम है कि वारे दोषोंसे कायाको अवस्थ बचावेगे

१ ' अयोगासन दोष ' बैठने योग्य नहीं ऐसा आसनपे बैठे सो अर्थात् ( १ ) पग उपर पग चढा करके बैठनेसे अभीमान मालूम पढता है और बढों की असातना होती है ( २ ) आसन ( बैठका ) के नीचे अस्तर लगाना तथा श्वतरग छोड दूसरे रगका बैठका रखना सो भी अयोग्य है, क्यों कि दोपट अदर तथा वेरंगमें उस रगका जीव आणेसे भरता है इसलिये ये अयोग्य आसन ' कहे जाते है सामायिकमें दोनु वर्जना

२ " चलासन दोष " अस्थिर आसन बैठे अर्थात् ( १ ) गिला पाट प्रमुख रुग २ करते होवे वहा बैठे नहीं क्यों कि उस नीचे जीव आके मरजाता है ( २ ) जिस जगे बैठनेसे बारवार उठणा पढे वहा बैठे तथा सामायिक करे पीछे विन कारन उठ बैठे तो हिंसा होणेका विग्रह होणेका समव है

३ ' चल द्रष्टी दोष ' द्रष्टी की चपलता करे,

अर्थात् बारंवार इधर उधर देखे, ख्याल तमासा नाटक स्त्रीयोंका शृंगार अंगोपांग चोर चपल द्रष्टीसे वीकार द्रष्टीसे अवलोकन करे. क्यों कि प्रगट देखे तो कोई टोक देवे.

४ 'सावद्य क्रिया दोष' पापकारी काम करे अर्थात् ऐसा बीचारे की फुरसत तो है नहीं और सामायिक करनी हैं, तो सामायिक करके नामा लेखा करु, कपडे सीवूं, अचित पाणी से लीपणा, कसीदे काडना, लडकेको खिलाणा, इत्यादी कामों-में कोनसी जीव हिंसा होती हैं? ऐसा बीचार कर सामायिकमें उपरोक्त काम करे तो दोष लागे. क्योंकि ये संसारी काम है सो सावद्य हैं. सामायिकमें धर्म-कार्य छोड अन्य सर्व काम करने की सर्वथा मना हैं.

५ "आलंबन दोष" अन्यका आसरा लेके बैठे सो दोष अर्थात् भीतका स्थंभका कपडे की गठडी प्रमुखका टेका लेके नहीं बैठे; क्यों कि टेका लेणे से उस्ये चलता जीव दब के मर जाता है तथा निद्रादिक प्रमादका संभव है. वृद्ध रोगी तपसी अशक्त से जो कभी टेके (आधार) विन नहीं बैठ जाय तो विना पूंजा (झाडे) किसी अवलंबन न

समाधान—ऐसा कहना तो ऐसा झुवा कि खावू तो पक्वान ही खावू, नही तो भूखा ही मरु, परं तो रत्न कामल, नही तो नगा ही फिर ! ऐसा बीचार वाला तो विन मोत मर जायगा ! और जो पक्वान खाने की अभीलाष धर पक्वान न मिले वहांतक रोटीसे पेट भरे और पक्वानकी इच्छा रखे तो कभी पक्वान भी मिले ऐसे ही शुद्ध सामायिक करने की अभीलाषा रखे और शुद्ध न होवे वाहातक जैसी बणे वैसी करे, तो वक्त पे शुद्ध सामायिक भी हो जायगी जितनी सकर पडे उतना मिठा जरूर होयगा मनमें तो शुद्ध सामायिक की अभीलाषा हैं और काल दोष प्रमादादिक के कारण से न होवे तो उसका पश्चाताप करे नित्य शुद्ध करनेका उद्यम करे एकदम कोई भी काम सुधरना मुशकील हैं लिखते २ अक्षर गाते २ स्वर सुधरता हैं ऐसे ही पढ़ते २ पंडित होते हैं जो पहली खराब अक्षर देख के लिखणा छोडे और दुष्कर विद्या आती देख पढ़ना छोड दे तो मूर्ख ही रह जाय फिर सुधरने की आसा तो किधर ही रही ? ऐसे ही नित्य सामायिक करते और शुद्ध की वाछा रखते कभी शुद्ध सामायिक भी होयगी जरा निश्चय सामायिक के अर्थ पे निधा देवो, कि

एक समय मात्र भी शुभ प्रणाम आ जाय तो उस-  
की सामायिक निपज गइ. तो क्या एक मुहुर्तमें  
एक समय भी शुद्ध प्रणाम नहीं होते होयगे? ऐसा  
समज नित्य प्रति अवस्य सामायिक करना चाहिये.

प्रश्न—सारा दिन अनेक पाप कर एक दो सा-  
मायिक करी इससे क्या फायदा ?

समाधान—देखीये, पतंगको आकाशमें उडाते  
हैं तब सैंकड़ो हाथ डोर छोड फक्त दो अंगुल डोर  
हाथमें रखी. या कूबेमें लोटे के साथ सैंकड़ो हाथ  
डोर छोड फक्त दो अंगुल डोर हाथमें रखी. तो खेंच-  
के लोटेको और पतंगको प्राप्त कर सकते हैं. और  
बीचारे की दो अंगुल हाथमें रही तो क्या हुवा,  
और गइ तो क्या ? ऐसा बीचार दो अंगुल डोर  
छोड देवे तो पतंग और लोटा दोनुकों गमावे. ऐसे  
ही सर्व जन्म तो संसार रुप कूपमें डाल दीया है—  
फक्त दो घडी रुप सामायिक व्रत की नित्य प्रती  
आराधना करी तो धारेगा तब ज्ञानादि त्रीस्त्न  
हाथमें ले सकेगा. इसलिये सामायिक अवस्य ही  
करना चाहिये.

ये सामायिक व्रत है सो दो घडीका संयम ही



लेवे बहुत हलन चलन न करे.

६ 'अकूचन पसारण दोष' सरीर सकोचे पसारे अर्थात् बेठे २ फोचवा जाय तब हाथ पाव लवे पसारे भेले करे. पग पसार के बेठे. इत्यादी करे सो दोष.

७ 'आलस दोष' अंग मराडे, उवासी लेवे, सरीरको इधर उधर ढाले, सो दोष.

८ 'मोहन दोष' हाथ पग अगुली प्रमुख सरीर के करड के मोढे तो दोष.

९ 'मल दोष' निकम्मे बेठे २ सरीरका मेल उतारे, पूंजे विन स्वाज खिणे सो दोष.

१० 'विमासण दोष' गलेको हाथ लगा नीची धुन कर संसार कार्य की देन लेन घर धधा वेपार वणज इत्यादिक विमासण ( चिंता ) करे.

११ 'निद्रा दोष' निद्रा लेवे, सामायिक भी होयगी और नींद भी निकल जायगी.

१२ 'वयावच दोष' विन कागण हाथ पग पीठ दवावे चपावे तो दोष इत्यादी प्रकारसे काया प्रवर्तानेसे अनेक छोटे मोटे जीवका वध होता है और धर्म की हीणता लगती है इसलिये सामायिकका फल प्राप्त होना मुशकील हैं इसलिये ऐसे अ-

कार्यसे कोण सुज्ञ सामायिक गमायगे ?

ये १० मनके, १० बचनके, १२ कायाके सर्व मिलके ३२ दोष पूरे हुये.

४ “सामाइ यस संसय करणीयाए” संसयमें सामायिक पूरी करे, अर्थात् निद्राके मूछाके चिंताके वस हो स्मृती भूल जाय की मेरी सामायिक आइ के न आइ. उस संसयसे निवर्ते विन सामायिक पारे तो दोष लगे.

५ “सामाइयस अणवठियस अकरणीयाये” सामायिक करनेका अवसर आया तो भी सामायिक न करे तो अर्थात् संसार कार्यमें फसे हुयेसे धर्म क्रिया होणी मुशकील है और उसे निवर्तन हुए—फुरसद मिले ही जो धर्मक्रिया न करे तो फिर धर्म पायेका क्या फायदा हुवा ? इसलिये अवसर पाके धर्म क्रिया न करे तो अतीचार लगे.

ये नवमे व्रतके पांच अतीचार टालके शुद्ध सामायिक व्रत करना.

प्रश्न:—ऐसी निर्दोष सामायिक तो इस काल होणी मुशकील है. इस लिये सदोष सामायिक करते तो सामायिक न करे सो ही उत्तम हैं.

समाधान—ऐसा कहना तो ऐसा हुवा कि खावू तो पक्वान्ही खावू, नही तो भूखा ही मरु, परं तो रत्न कामल, नही तो नगा ही फिर ! ऐसा बीचार बाला तो विन मोत मर जायगा ! और जो पक्वान् खाने की अभीलाष धर पक्वान न मिले वहांतक रोटीसे पेट भरे और पक्वानकी इच्छा रखे तो कभी पक्वान भी मिले ऐसे ही शुद्ध सामायिक करने की अभीलाषा रखे और शुद्ध न होवे वांहातक जैसी बणे वैसी करे, तो वक्त पे शुद्ध सामायिक भी हो जायगी जिस्नी सकर पढे उल्ता मिठा जरूर होयगा मनमें तो शुद्ध सामायिक की अभीलाषा हैं और काल दोष प्रमादादिक के कारण से न होवे तो उसका पश्चाताप करे नित्य शुद्ध करनेका उद्यम करे एकदम कोई भी काम सुधरना मुशकील हैं लिखते २ अक्षर, गाते २ स्वर सुधरता हैं ऐसे ही पढ़ते २ पंडित होते हैं जो पहली खराब अक्षर देख के लिखणा छोड़े और दुष्कर विद्या आती देख पढ़ना छोड़ दे तो मूर्ख ही रह जाय फिर सुधरने की आसा तो किधर ही रही ? ऐसे ही नित्य सामायिक करते और शुद्ध की वाछा रखते कभी शुद्ध सामायिक भी होयगी जरा निश्चय सामायिक के अर्थ पे निचा देवो, कि

एक समय मात्र भी शुभ प्रणाम आ जाय तो उस-  
की सामायिक निपज गइ. तो क्या एक मुहुर्तमें  
एक समय भी शुद्ध प्रणाम नहीं होते होयगे? ऐसा  
समज नित्य प्रति अवस्य सामायिक करना चाहिये.

प्रश्न—सारा दिन अनेक पाप कर एक दो सा-  
मायिक करी इससे क्या फायदा ?

समाधान—देखीये, पतंगको आकाशमें उडाते  
है तब सेंकडो हाथ डोर छोड फक्त दो अंगुल डोर  
हाथमें रखी. या कूवेमें लोटे के साथ सेंकडो हाथ  
डोर छोड फक्त दो अंगुल डोर हाथमें रखी. तो खेंच-  
के लोटेको और पतंगको प्राप्त कर सकते हैं. और  
बीचारे की दो अंगुल हाथमें रही तो क्या हुवा,  
और गइ तो क्या ? ऐसा बीचार दो अंगुल डोर  
छोड देवे तो पतंग और लोटा दोनुकों गमावे. ऐसे  
ही सर्व जन्म तो संसार रुप कूपमें डाल दीया है  
फक्त दो घडी रुप सामायिक व्रत की नित्य प्रती  
आराधना करी तो धारेगा तब ज्ञानादि त्रीरत्न  
हाथमें ले सकेगा. इसलिये सामायिक अवस्य ही  
करना चाहिये.

ये सामायिक व्रत है सो दो घडीका संयम ही

हैं सयम जावजीवका होता है इसलिये खान पान सयनादि कार्य की नियमित छुट्टी हैं और सामायिक स्वल्प काल की है इसलिये ये बढोबस्त कीया हैं

सामायिकके फल की गाथा, सवोध सित्तरी की -

दिबसे २ स्रस्सं वेइ सुबभस्स खंडीयं एगो ।

इयगे पुन मामाएयं न पडुपहो वस कोइ ॥

कोइ नित्य प्रत्ये एक २ लाख खंडी ( २० मणकी एक खंडी ) सौनैया देवे और कोइ एक सामायिक करे तो उस एक सामायिक तुल्य वो दान नहीं

समाएयं कुण वो समभावं सावठ अघडीय दुर्गं ।

आठ मुरस वंषइ इति आमिताइ पलियाइ ॥

वाणवइ कोडीठ स्रस्सा गुण सठि सहस्स पण वीसं ।

नवसय पण वीसाए सठिइ भट भाग पस्सियन्से ॥

जो श्रावक समभावसे दो घंडी की सामायिक करेगा वो ९२ क्रीड ५९ लाख २५ हजार ९ सो २५ पल्योपम और एक पलके आठ भाग करना उसमें के ३ भाग इत्ना देवताका आयु बाधे और नर्कका बांधा होय तो तोड देवे

अन्यमतावलंबी क्रोड पूर्व लग मास २ तप करे

तृणाग्रपे आवे इत्ना अन्न और अंजलीमें आवे इत्ना पाणी पारणे के दिन लेवे उसका पुन्य और ज्ञान-युक्त दो घडीकी करणी अर्थात् सामायिकका फल के सोलमे हिस्सेमें भी नहीं हैं.

एसा महा लाभका कारण, जन्म मर्ण निवारने-वाली, चित्त समाधीकी करनेवाली, मोक्ष पंथ लगाने-वाली, आत्सरूप अनंत शक्ती के प्रकाश करनेवाली, राग द्वेष शत्रुओंका नाश करनेवाली, ज्ञानादी त्री-रत्न के लाभको देणेवाली, 'सामायिक' हमेशा करनी चाहिये. ज्यास्ती न बणे तो त्रीकाल ( फजर दो पहर और स्याम ) तो अवस्य ही करना. इन त्रीकालोंमें त्रिज्ञमक देवका आवागमन रहता है. उसवक्त अपने शुद्ध प्रणाम रहें और पुन्य प्रगटणे होवे तो सहज महा लाभकी प्राप्ति हो सकती हैं. जो त्रीकाल न बणे तो फजर स्याम ये दो वक्त जरूर करनी. कदापि कार्य बाहुल्यतासे दो वक्त न बणे तो, नित्य एक वक्त तो जरूर ही करनी चाहिये. अन्य जन भी कहते हैं कि " आठ पहर घरकी ' तो दो घडी हरकी, " तथा " आठ पहर कामकी तो दो घडी राम की " अर्थात् आठ पहर अकार्यमें

लगाते हो तो दो घड़ी तो जरूर नित्य प्रत्ये आत्म-  
कल्याण के मार्गमें लगाणी ही चाहीये

जो ये नवमा व्रतका तहा मनसे सम्यक् प्रकारे  
आराधन करेगा वो ह्या अनेक सुख भोगवें स्वर्ग  
सुखका अनुभव ले मोक्ष पावेगा

१० दिशावकासीव्रत कहता दिशा की मर्यादा  
करे अर्थात् छे व्रतमें जो छे दिशा की मर्यादा करी  
सो जाव जीव की जाणनी परतु नित्य कुछ उल्ले  
कोश जाणेका काम पढता नही तो नाइक इत्नी  
छुट्टी रख पापमे क्यों दूबणा ? इसलिये “ दिन २  
प्रते ”—नित्य ( हमेशा ) जितना काम पढे उल्ले  
‘ प्रभात से प्रारंभी ’ सुबू ( सवेरे ) से ही “ पूर्वाविक  
छेही दिशाकी मर्यादा करी हैं ’—पूर्व पश्चिम उत्तर  
दक्षिण ऊंची नीची ए छेही दिशामें कोश की गि  
नती कर, उप्रात ( आगे ) जाने के पञ्चखाण  
( सोगन ) करे कि मेरेको आज या आजसे इत्ने  
दिन पक्ष मास तक इस मेरे विस्तरे ( वीछोणे ) के  
घर के गाव के या माइल कोश योजनादी उप्रांत  
नही जाउगा सो भी ‘ स्वइच्छा काया करके ’  
मेरी इच्छासे और मेरी कायासे अर्थात् देवता या

विद्याधर हरण कर ले जाय, राजा निकाल दे, तथा उन्माद आदी रोग से परवसपणे चला जावूं सो बात जुदी (अलग), और में कायासे न जावू इसका मतलब ये है कि किसी नोकरको भेजना पडे या खत (पत्र) देणा पडे सो भी बात अलग हैं. इन कारणों उप्रांत जाणे के पच्चखाण हैं. सो किसके पच्चखाण है कि “आगे जाके पांच आश्रव सेवने के पच्चखाण” मर्यादा उप्रांत जाके पंच आश्रव (हिंसा-झूट-चोरी-मैथून-परिग्रह) के काम नहीं करुंगा. परंतू जीव छोडानेको, मुनीराज के दर्शनको या किसी धर्म कार्य के लिये यत्ना से जावे और धर्म सिवाय अन्य काम किंचित ही नहीं करे तो व्रतका भंग न होवे. ये पच्चखाण दो करण और तीन योग से होते हैं. सामायिक की तरह जाणना. अब “पूर्वादिक” छे दिशा के मांय जो भूमीका मोकली रखी हैं. ‘ते मांहे’ उसके अंदर भी द्रव्यादिक की मर्यादा करनी अर्थात् दशमे व्रत के धरण, हारको जो सातमे व्रतमें २६ बोलकी मर्यादा जाव-जीव की करी है उतनी वस्तु कुछ हमेशा भोगवनेमें नहीं आती हैं, परंतु जो अव्रत न मिटावे तो सबका



पाप आवे, इसलिये ह्यां उसमें से भी संकोचन करना अर्थात् नित्य नियम धारणा जितनी वस्तु भोगवणमें आवे उस उपात त्यागन करना इस मर्यादा के सतरे भेद कीये हैं सो —

१७ नित्य नियम—१ 'सचित'—बणे वहातक तो दशमे व्रत धारीको सर्वथा त्यागन करना, जो कदापी नहीज चले अर्थात् व्यसन पूरा करना ही पड़े तो सचित (सजीव) (१) मट्टी लूण या लूण ढाला दूवा चूरण कि जिसको किये पीछे बृष्टी (वर्षाद) न डुइ होए ऐसा (२) पाणी, सरावर या पीरेंढ नल प्रमुख (३) अमी, चूला दीपक टुक्का बीडी प्रमुख (४) वायू, पंक्खा, पक्खी, झूला, धार्जित्र प्रमुख (५) वनस्पति, भाजी फल फूल कच्चा अनाज विगेरे के तोलकी मर्यादा करे कि इत्ने उपात न लगावूंगा २ 'द्रव्य' खाणे के पदार्थ के नाम तथा स्वाद पल्टे उत्ने ही द्रव्य होते है उसकी गिणती करे की आज इत्ने उपात नही खावूंगा ३ 'विगय' दूध दही घी तेल मिठाइ इनमें से एक तो नित्य जरूर ही त्यागे और लगे उनके वजनकी मर्यादा करे ४ पन्नी—पगरखी बूट मोजा

वगैरे की गीनती करे. चले वहांतक चमड़े की तथा खीले (नाल) वाली नही पहरे. ५ 'तंबोल' पानमें तो अनंत कायका संभव हैं कितने पके (पीले) पानको अचेत गिणते हैं सो अयोग्य है, पान सूखे विन निर्जीव न होवे. इसलिये बणे वहां लग श्रावकको पान नही खाणा. और लोंग सूपारी इत्यादिक के बजनका प्रमाण करे. ६ 'कुसुम'—फूल तो सूंघणा ही नही और तमाखू (तपखीर—छीकणी) या कोइ औषध सूंघणेका काम होवे तो बजनका प्रमाण करे. ७ 'वत्थ'—रेसम के वस्त्र तो वापरना ही नही और सूत ऊन सण इत्यादिक के वस्त्र के हाथका या नंगका प्रमाण करे. ८ 'सयण'—बणे वहां लग खाट पिलंग पे नही सोणा और पाट गादी सतरंजी इत्यादी बीछाव की लंबाई चोडाई के हाथ या नंगका प्रमाण करे. ९ 'वाहण'—चरते घोड़े हाथी प्रमुख, फिरते गाड़ी बग्गी म्याना प्रमुख, तिरते झाझ नाव प्रमुख, उडते—वीमान गुम्भारे प्रमुखका नंगका प्रमाण करे. १० 'विलेवन'—तेल पीठी वगैरे सरीरको लगाणा पडे तथा केसर चंदन वगैरे तिलक करना पडे उसके बजनका या प्रकारका प्रमाण करे.

११ 'अवभ'—वणे वहां तक तो ब्रह्मचर्य पाले, नहीं तो एक वक्त उपांत त्याग करे स्त्री भरतार एक ही सेजपे सयन नहीं करे भेले रहण से एकेकका श्वासोश्वास एकेकको लगानेसे रोग उत्पन्न होता है तथा तिव्र अनुराग से कठिण कर्म बधते हैं १२ 'दिशा'—पहली कहे मुजब छे दिशाकी मर्यादा करे १३ 'न्हावण-धोवण'—छोटी स्नान बही स्नानका तथा कपड़े धोणेका वक्तका या नगका प्रमाण करे विन छाणे पाणी से न्हावे धोवे नहीं विनेप पाणी ढोले नहीं १४ 'भत्तेपु'—खाणे पीणेका आहार पाणी के बजनका प्रमाण करे वणे वहांतक अँठा (भूय) न ढाले ये चउदे और १५ 'अस्सी'—पचेंद्री की घात होवे ऐसा दृस्थीयार नहीं चलावे और चक्षू मूह कतरणी लकड़ी के नंग की मर्यादा करे १६ 'मस्सी'—बहुत दिन स्याइ एक दुवातमें भर के न रखे तथा बहुत सकड़े मुह की दवात न रखे और दुवात कलम कागज या जवेरात कपड़े किराणे आदी वेपार के नगका प्रमाण करे १७ 'कस्सी'—रूपी खेतीवाड़ीका कर्म श्रावकको कर्णा योग्य नहीं हैं आसामी आदिक रखे तो प्रमाण करे

ये सतरे नियमकी मर्यादा नित्य फजर करे और स्यामको याद कर ले कि मेने कितनी वस्तू रखी थी और कितनी लगी, जो स्मृती चूकसे ज्यादा लग गइ होय तो मिच्छामी दुष्कृत्यादि प्रायश्चित ले शुद्ध होवे. फिर रातकी मर्यादा करे. इन सतरे नियम के पचखाणः 'एगविहं तिविहेण' एक करण और तीन योग से होते हैं अर्थात् में मन बचन काया करके करुंगा नही, इसमें दूसरे के पास करानेका और करतेको अच्छा जाणनेका आगार रहा हैं. दश पचखाण भी इस दशमे व्रतमें ग्रहण कीये जाते हैं.

१. "सूरे ऊगे नमोकारसहियं पच्चखामि अनथ्यणा भोगेणं सहस्सागारेणं वोसीरे" अर्थात् नोकारसी (पोरसीका चौथा भाग तथा नोकार गिणके पारे सो ) इसमें दो आगार ( १ ) अनथ्यणा भोगेणं—भूलके कोई वस्तू मुखमें डाल देवे ( २ ) काम करते मुखमें उछलके पड जाय जैसे गायका दूध निकालते उसका छांटा उडके मुखमें पड जाय.

२. "सूरे ऊगे पोरसहियं पच्चखामि अनथ्यणा भोगेणं, सहसागारेणं, पछन्न कालेणं, दिशा मोहिणं, साहुवयणेणं. सब्ब समाहि वित्तिया गारेणं वोसीरे."

दूसरे पोरसीके पञ्चस्वाणमें ६ आगार (१-२) दो का अर्थ पहले हुवा सो (३) वादलमें सूर्य छीप जाय और वक्त की मालम न पड़े तो (४) दिशा की भूल पढ़नेसे कितना दिन आया ऐसा मालम न रहणेसे खाय सो (५) कोइ वक्त उत्कृष्ट कार्य होणेसे गुरु हुकम करे तो (६) सर्व समाधीसे सरीर रहित हो गया परवस पढ़ गया होय तो

३ “सुरे उगो पूरि महं पञ्चस्वामि अन्नय्यणा भोगेण सहस्सागारेण पछन्न कालेण दिशा मोहेण, साट्टवयणेण महत्तरागारेण सब्ब समाही वित्तिया गारेण वोसीरे” दो पोरसीके पञ्चस्वाणमें ७ आगार है उसमें से छेका अर्थ तो पहले हुवा और ७ मा महत्तरागारेणं सो कोइ महा मोटा उपकारका काम होय तो

४ “एगासणं पञ्चस्वामि” “अन्नय्यणाभोगेण सहस्सागारेण सागारी आगारेणं आउट्टण पसारेणं गुरु अमूठणेण परिठावणिया गारेण, महत्तरा गारेण सब्ब समाही वित्तिया गारेण वोसीरे”—एका सणेके पञ्चस्वाणमें ८ आगार, जिसमें से दोका अर्थ तो पहले कहा हैं और (३) गृहस्थ आ जाय और

उठणा पडे तो. ( ४ ) हाथ पाव संकोचने पसारने पडे तो. ( ५ ) गुरु पधारे और सत्कार देने ऊभा होणा पडे तो. ( ६ ) दूसरे साधूके आहार बढ जाय वो परिठवणे जावे उसे भोगवे तो. ( ७-८ ) का अर्थ पहले लिखा हैं.

५ “ एकल ठाण पच्चखामी ” “अन्नत्थणा भोगेणं, सहस्सागारेणं. सागारी आगारेणं. गुरु अभु-ठाणेणं. परिठावणीया गारेणं, सव्व समाही वत्तिया गारेणं. वोसीरे” एकल ठाणा ( एक ठीकाणे हलन चलन करे विन आहार करे सो ) के ७ आगारका अर्थ पहली हुवा.

६ “ आयंबिलं पच्चखामि ” “अन्नत्थणा भोगेणं. सहस्सागारेणं, लेवालेवेणं. गिहत्थ संसठेणं. उखित विवग्गेणं. परिठावणीया गारेणं. महत्तरागारेणं. सव्व समाहि वत्तिया गारेणं. वोसीरे.” आंबिल ( एक ही अनाज लूखा पाणीके साथ एक ठीकाणे बैठ एक ही वक्त खावे सो ) के आगार ८, जिसमें से ( १-२-६-७-८ ) इनका अर्थ तो पहली हुवा. ( ३ ) सहज लेप लग जाय जैसे लुखी रोटी चोपडीपे रखणेसे लगे. ( ४ ) अहार देनेवालेके हाथ विगय.

से भरे होंगे और वो देवे सो ( ५ ) गुठ प्रमुख  
सुखी वस्तु उसपे रखके उठा ली उसका रहसा लग  
जाय सो और का अर्थ पहली हुवा

७ “ सुरे उगे अभत्तं पञ्चस्वामि ” ‘अन्नथ्यणा  
भोगेण सहस्सागारेण परिठावणिया गारेण महत्तरा  
गारेण सव्व समाही वित्तिया गारेण वोसीरे उपवास  
( आठ पहर ४ चार ही आहार नही भोगवे सो )  
के ५ आगार, अर्थ हुवा

८ “दिवस चरिमपञ्चस्वामि” “अन्नथ्यणा भोगेण  
सहस्सा गारेण महत्तरा गारेण सव्व समाही वित्तिया  
गारेण वोसीरे” पिछेका दिन थोडासा रहे तब चार  
ही आहारके त्याग करे सो दिवस चर्म, इसके ४  
आगार, अर्थ हुवा

९ गठ सहीय पञ्चस्वामी “अन्नथा भोगेण स  
हस्सा गारेण महत्तरागारेण सव्व समाहि वित्तिया गा  
रेण वोसीरे” किसी कपड़ेको या चोटीको गाँठ लगाके  
नियम करे की में इस गाँठको नही खोलुगा बाह  
तक कुछ खाँवूगा पीवूगा नही सो गठी पञ्चखाणा

† ऐसे ही मुठी पञ्चखाण होते है की, आहार  
करंगा वहा जग डोबे हाथ की मुठी भीड़ रखुगा

इसके ४ आगार, अर्थ हुवा.

१० “निविगइयं पच्चखामि” “अन्नथणा भोगेणं, सहस्सागारेणं, लेवा लेवणं, गिहत्थ संसंठेणं, उखित्त विवग्गणं, पडूच्चमखिएणं, परिठावणीयागारेणं. महत्तरागारेणं, सव्वसमाहिवत्तीयागारेणं, वोसीरे.”

नीवी ( इसमें दूध, दही, घी, तेल, मीठाइ, ये पांच वस्तु नहीं खावे. कोइ ठंडी रोटी छालमें खाते हैं.) इसके ९ आगार. उसमें से आठ आगारका अर्थ तो पहली हुवा और ( ९ ) किसी वस्तु के पडमें विगय लगाइ होय और मालम नहीं पडते भोगवणेमें आ जाय तो.

इन दश पच्चखाणोंमें.\* साहुवयेणं, सागारी आगारेणं, परिठावणीयागारेणं, गिहत्थ संसंठेणं. ये ४

\* इन दशही पच्चखाणमें जो तिविहार करना होय ( पाणी पीणा होय ) तो असणं खाइमं साइमं ये शब्द मिलाणा. और चोविहार करणा होय तो असणं पाणं खाइमं साइमं ये शब्द मिलाणा. ऐसेही सब पच्चखाण जाणना.—जैसे—उगेसूरे नमुकारसीयं पच्चखामि चोविहंपीआहारं असणं पाणं खाइमं साइमं. अन्नथणा भोगेणं सहसागारेणं वोसीरे.



आगार साधू आसरी जाणने ऐसे है छोटे मोटे जितने पञ्चस्वाण है वो सबका दशमे वृतमें समावेस होता हैं इसलिये इस वृतमें सब वृतों ( ११ वृत ) का समावेस होता हैं ये दशमे वृत करने का अव्वी दो तरहका रिवाज द्रष्टीगोचर होता हैं ( १ ) गुज रातमें तो फजरसे—सुबुसे ही उपासरा—स्थानकमें आके इस व्रतमें लिखे मुजब दिशा की और उप भोग परिभोग की मर्यादा करते है सब दिन सचितका त्याग कर सीधा नीपजा हुवा आहार मिले उसे भोगवते है और सब दिन रात धर्म ध्यान करते हैं ( २ ) मालवा मेवाड मारवाड दक्षिणमें जिस श्रावकने उपवासके दिन पाणी पीया अफीम त माखु खाइ या स्यामको थोडा दिन रहते आया उसे दशमा वृत ( दशमा पोसा ) करते हैं परखु किसी तराह अवृत रोक वृत वारण करे उसमें नफा हैं इस दशमे वृतको निर्मल रखणे पांच अ तीचारका स्वरुप जाण वर्जना

१ ' आण वण पउगे ' जित्नी भूमीका मर्या दामें पहली रखी हैं उसके वा बाहिरसे वस्तु बूसरे के पास मंगावे तो अतीचार लगता हैं

२ 'पेच्चावण पउगे' मर्यादा उपांत कोई वस्तु भेजे (मोकले) तो अतीचार लगे क्योंकि इस वृत्तमें दिशी की मर्यादा दो करण तीन जोगसे की हैं। इसलिये मंगाणा और भेजना दोनु बंद हुवा हैं। करना—कराना दोनु बंद हुये हैं।

३ 'सद्वाणुवा' विचारे कि मेरेको मर्यादा उपांत लगता था, दूसरेको भेजना तो कल्पे नहीं, परंतु जिससे मेरे काम हैं वो आ गया हैं तो उसे बुला लेवू। यों बीचार उसे बोलावे तो अतीचार लगे; क्योंकि तीन जोगसे त्याग कीया हैं, जिसमें बचनका योग बुलाणा भी बंद हुवा हैं।

४ 'रुवाणुवा' ऐसा बीचारे, बोलणा तो बंद है परंतु छीक वागासी खेंकार इत्यादी करु, वो मेरे को देख लेवेगा तो मेरे पास आ जायगा, यों बीचार आप आपणी मर्यादाकी भुमीमें रह ऊंचा नीचा हो उसे रुप बतावे इसारा जणावे तो अतीचार लगे। क्योंकि इसमें बचन और काया दोइ जोग प्रवर्तते हैं।

५ "वहीया पोगल पखेवा" ऐसे ही कंकर

काष्ट तृण प्रमुख उसपे ढाल संवेत कर उसे बोलावे तो भी अतीचार लगे

ये तो फक्त दिशी की मर्यादा आश्री ५ अतीचार कहे सुज्ञ श्रावक इसके अनुसार से ही जो द्रव्यादिक की मर्यादा करी हैं उसके भी अतीचारोंको जाणेगा, कि नियम किये हैं उस ( १ ) उप्रात वस्तु भोगवे नही ( २ ) अन्वी रहन दों, फिर में भोगवंगा ऐसा कहे नही ( ३ ) वीचारे नही कि कब वृत पूरा होवे और उसे खावू पेरु भोगवू ! क्यों कि एक करण और तीन जोगसे पञ्चस्वाण है सो अपने भोगवणे आश्री तीन योगका वेपार रखा हैं ( ४ ) अन्य वस्तुके वस्त्राण करे नही की ये वस्तु बड़ी मनहर हैं ( ५ ) और मर्याद करके जो वस्तु रखी है उसमें अतिरक्त होवे नही ऐसा वीचारे कि धन्य है सर्ववृत्ती पुरुषों कि जो सर्व अव्रतकों रोक निराश्रवी हो वीचरते हैं धिक्कार हे मेरेको कि मैं इतना भी नही छोड़ सकता हूँ ऐसी लुख वृत्ति रखे- जैसे उपभोग परीभोग ( १७ नियम १० पञ्चस्वाण ) के अतीचार टालके शुद्ध वृतका आराधन करे

ये दशमा व्रत ‡ हस्वक्त हमेसा पूर्वे करी हुई मर्यादामें से संकोच २ के करनेका हैं. सुज्ञ श्रावक अवसर पाके तथा तिथीआदिकका उत्तम संयोग पाके इसकी आराधना यथासक्त जरूर ही करेंगे. क्यों कि इसमें विशेष देहको कष्ट देनेका काम नहीं हैं. फक्त इच्छा निरोधका ही मामला हैं. प्रमाद आलस कमी करने से ये नित्य ही निपज सक्ता हैं. इस व्रत के आराधने से जैसे मंत्रवादी मंत्र के प्रभाव से साप वीछूका जेहर हटा के फक्त डंक के ठिकाणे लियाता हैं, थोड़ी २ झण २ रहती हैं, तैसे गुरु रूप मंत्रवादी श्रावक की सर्व जक्त की क्रिया रोक के थोड़ी-सी रह जाती हैं. संतोषका सागर, सर्वका मित्र बनानेवाला, मोक्षका मार्ग इस व्रतको धार स्वर्ग सुख भूक्त अनुक्रमे मोक्ष प्राप्त करेंगे.

‡ ५ खंघ भी इसी व्रतमें हैं:—१ सर्वथा ब्रह्मचर्य. २ सर्वथा हरीका त्याग. ३ सर्वथा कच्चा पाणीका त्याग. ४ सर्वथा चोविहार—रात्री चार आहार त्याग. ५ सर्वथा सचित के त्याग. जीवनपर्यंत पांच ही आराध सके तो बहुत उत्तम हैं. नहीं तो ५ मेंका १ तो नित्य सर्व श्रावकको धारणा जरूर ही करना चाहिये

११ मा 'पोषध व्रत' इग्यारमे व्रतमें पोषा करे अर्थात् छेही काय के जीवको पोषे तथा ज्ञानादिकसे अपणी आत्माको—धर्मको पोषे सो पोषा इस पोषाको ग्रहण करने की विधी ऐसी हैं—

अदारे ( १८ ) दोष से निवर्तन होवे तव शुद्ध पोषा होता हैं इनमें से छे दोष तो पोषा किये पहले टालना सो

१ कोइ ऐसा वीचार करे कि कल तो मेरे पोषा है सो स्नान हिजामत कुछ कराना नही है, इसलिये आज करलूं यों वीचार स्नानादी करे तो दोष  
 २ पोसह के पहले दिन मैथून सेवे तो दोष  
 ३ कल उपवास है, इसलिये आज खूब खा पी लेवू यों वीचार सरस आहार नसा वगैरे भोगवे तो दोष  
 ४ पोषा के निमित्त वस्त्र धूवावे तो दोष  
 ५ पोषा के पहल दिन गेणा पहेरे तो दोष पोषेमें तो धातू मात्र रखणे की मनाइ है ६ पोसा के लिये वस्त्र रगावे तो दोष ये छे काम पोषा के पहले दिन नहीं करना और ग्रंथोंमें भी कहा है कि पोषे के पहले दिन 'एग भत्त च भोयण, एक वक्त ही भोजन करना ब्रह्मचर्य और शुभ ध्यान युक्त पहली

रात्री गुजार दूसरे दिन सूर्यगडांगजी के दूसरे श्रुत-  
स्कंध सातमे अध्ययनमें कहे प्रमाणे 'अभुच्चाए  
अपेच्चाए' अर्थात् "निद्रा से निवर्तन हो के तुर्त  
दूसरा काम विन किये पोषा धारे" निद्रासे निवृत  
राइसी ( रात्रीका ) प्रतिक्रमण करे. फिर पोषेमें जो  
वस्त्र ७२ हाथ के अंदर रखे है उसे प्रतिलेखे अर्थात्  
आंखोंसे देखे और जो जीव हाथ से लेणे जैसो न  
होए उसे पूंजणी ( गोछे ) से पूंज के अलग करे.  
उनमें जीव प्रवेश न कर सके ऐसा रखे. फिर 'आ-  
वस्यइ' 'तसुत्तरी' की पाटी कही कायोत्सर्ग करे.  
कायोत्सर्गमें आवस्यइ की पाटी कहे. पारके 'लोगस्स'  
कहे. फिर कहे कि पडीलेहणमें छे कायकी विराधना  
करी होय तो तस्स मिच्छामी दुक्कडं. फिर दूसरी  
वक्त आवस्यइ तसुत्तरी की पाटी कही आवस्यहीका  
काउसग करी लोगस्स कही पोसह पच्चखे. सो पाठ.

इग्यारमो, 'पडीपूणी'—प्रती पूर्ण, 'पोसह वृत'   
गुणको पोषणेका व्रत, (जिस्में) 'असणं'—अन्न अ-  
नाज) के, 'पाणं'—पाणीके, 'खाइमं'—सूखडी  
( मेवा मिठाइ ), 'साइमं'—स्वादिम (तंबोल) 'चउ  
विहं' ये चार ही, 'ऽपी' इन् उपांत और भी खान

पान या सूघणे वी आदी सर्व, 'आहारं'-आहारके, 'पञ्चस्वामि'-पञ्चस्वाण (सोगन), 'अवम'- (मैथून) सेवनेके पञ्चस्वाण, 'माला'-फुल सुवर्णादिक कि माला, 'वनग'-इसरे आभरण (गहणे), 'मिलेवण'-तेल चदनादीका सरीरके विलेपन ( लगाने ) का 'पञ्चस्वाण'-सोगन, 'मणी'-हारे पन्ने आदि जवे रात, 'सोवन'-सोने रुपयेके नाणेका, 'पञ्चस्वाण'-सोगन 'सत्य मुसलादिक'-मूसल तरवारादि सर्व शस्त्रके और "सावज्जजोग"-जिस मन वचन कायासे किसी भी जीवको किंचित दुःख होवे ऐसे प्रवर्तनेके 'पञ्चस्वाण'-सोगन [ इस व्रतमें इत्ने सोगन होते हैं ] "जाव अहोरत"-एकदिन और एक रात ( अष्ट प्रहर ) के, 'पञ्चुवासामी'-ग्रभू की पर्युपासना सेवा, ( ये व्रत ) 'दुविह'-दो करण, 'तिवि हेण'-तीन जोगसे ( दो करण ) में 'न करे मि'-करु नही, "नकारवेमी"-दूसरेके पास करावू नही ( तीन योग ) 'मणेण'-मनसे, 'वायाए'-वचनसे, 'कायण'-कायासे "तसभंते पढीकमामि निर्दामी, ग्रहामि, अप्पाण वोसीरामी "

इस्तराह ये व्रत धारण किये पीछे गुरु सामने

तथा पूर्व उत्तर सन्मुख मुख करके डाबो गोडो ऊंचो कर जीमणा गोडा धरतीको लगा, दो नमोऽथुणं कहैं. फिर कोइ छुट्टा गृहस्थके पास से आज्ञा ग्रहण करे कि औघा पूंजणी, भाजन या मात्रादिक पठे-वणेको जो वापरनेमें आवे उनकी आज्ञा ग्रहण करे. फिर लघूनीति आदिक कारण उत्पन्न होवे तब पहले पीतल मिट्टी आदिक भाजन की योजना कर रखी होय उसमें निवेडे, मकानके बाहिर निकलती वक्त 'आवस्य ही' २ शब्द कहैं फिर जिहां अचित (निर्जीव) भूमी होवे वहां, द्रष्टीसे देखके फिर "अणुजणहाजसोगं" कह परिठवे (यत्नासे चोडा २ डाले) फिर 'वोसीरे' २ कहके स्थानकमें प्रवेश करती वक्त 'निसही' २ कहके प्रवेश करे. यत्नासे भाजन रख पूर्वोक्त रीतीसे 'अवश्य ही' का कायोत्सर्ग करे. मात्रादिक परिठवता छेही काय की विराधना करी होए उसका 'मिच्छामी दुक्कडं' देवे. और कदापि बड़ी नीति (दिशा) का कारण पड जाय तो जैसा पोषाका भेष है वैसे ही तरह रहे कदापि सरम आती होय तो वस्त्रसे सिर मुख ढांक किसी श्रावकके ह्यांसे अचेत पाणी लंटे प्रमुख लेके अचेत भूमीकामें नी-



पूर्वोक्त रीतीके मकानमें द्रष्टी से देखते जो जीवादि-  
क की सका पड़ जाय तो रज्जुहरण गुच्छादिक से  
पूजे ( झाड़े ) कचरा प्रमुख रहने से उसके आश्रित  
त्रस जीव आके मरणका सभव है इसलिये पोषध  
करने की जगा साफ रखे जो यत्ना से नहीं पूजे  
तथा थोड़ा पूजा थोड़ा नहीं पूजा, बरोबर नहीं पूजे  
चंचल चित्त से पूजे तो अतीचार लगे

३ “ अप्पढी लेहीय दुप्पढी लेहीय उच्चार पास  
वण भूमी ” लघूनीति—बड़ीनीति तथा पित्तादिकका  
उठाव हो जाय तो पहली उसके लिये आप पहले  
दिन होय वहांतक जगाको देख लेवे कि जिहां  
अनाज हरी कुंथवे किडीयादिक न होवे फिर  
जब काम पड़े तब वहाँ द्रष्टी से पढीलेह ( देख )  
के यत्ना से काम निवेष्टे जो जगा देख नहीं रखे  
या चंचल चित्तसे बरोबर न देखे तो अतीचार लगे

४ “ अप्पमजीय दुप्पमजीय उच्चार पासवण  
भूमी ” जो प्रथम बड़ी नीति लघू नीति भित्त की-  
भूमीका की प्रतिलेहण कर रखी है उसमें कारणसे नि-  
वर्तन होते जो कोइ जीव की सका पड़ जाय तो  
रज्जुहरणादिकमें पूजे जो बरोबर न पूजे तथा स्थिर

चितसे न पूंजे तो दोष लगे.

५ “पोसहस्स समं अणणु पालण्याए ”

पोसा और उपास सम्यक् प्रकारे न आराधा होय अर्थात् जैसी विधी पोषह करने की बताई है उस विधी प्रमाणे पोषा न किया होय तथा करके यथा विधी न रखा होय, पोसेमें विचारे कि मेरे आज अमुक काम था, मैंने निरर्थक पोसा किया तथा कब पोषा पूरा होवे और अमुक कार्य सिघ्र करूं, अमुक वस्तू लावू, निपजावू, खावू तथा पारणेके लिये ये ये वस्तू निपजाणी है. इत्यादी विचारके बहुत हलन चलन करे, असंमंद वचन बोले, अयत्नासे कार्य करे तो अतीचार लगे.

ये पांच अतीचार और अठारे दोष रहित होवे सो शुद्ध पोसा कहा जाता हैं.

एसी रीत से विशेष न बणे तो महीनाके छे ( २ अठमका उपवास और चउदश अमावस्या तथा चउदश पुनमका बेला यों ६ ) पोसे तो जरुरही करना चाहीये. छे नहीं बणे तो चार आठम पखीके, चार ही नहीं बणे तो पखीके दो दिवस तो जरुर ही करने चाहीये. अन्य लोक भी कहते है कि “म-

वेष्टे और सर्व क्रिया लघूनीत पठेवते करी वैसी करे ये पोषामें कारणसे निवर्तन की विधी कही

अब पोसा को ग्रहण किय पीछे १२ दोष से बचना सो पोसा लिये पीछे १ अव्रतीको सत्कार देवे, बैठनेको बीचोणा देवे, हाथ पाव दावे तो दोष २ सरीरकी विभूषा करे केश दाढी मूछ सवारे, धोती-की पटली जमावे वगैरे ३ अपने तथा दूसरे के सरीरका मेल उतारे ४ निद्रा जास्ती लेवे तो दोष अर्थात् पोषामें दिनको तो सोणा ही नहीं हैं रातको पहर रात गये पीछे प्रमाद नीवारे और पीछली पहर रात्री रहे तब जाग्रत होके धर्मध्यान ध्यावे ५ गोच्छा से सरीर पूंजे विन खाज खिणे (कुचरे) तो दोष ६ देशदेशांतर की राज रजवाडे की लड़ाइ झगडेकी स्त्रीयोकि शृंगार की विलास की भोजन निपजाणेकी स्वाद की इत्यादी पाप कथां करे तो दोष ७ चाढी-चुगली-निंदा करे तो दोष ८ ससारी वेपार वणज लेणदेण की तथा खाली गप्पे सप्पे मारे तो दोष ९ अपना सरीर तथा स्त्रीयादिकका सरीर अनुराग (प्रेम) द्रष्टी करके देखे तो दोष १० नाते मिलावे तुमारा ये गोत्र है और मेरा या मेरा अमुकका ये

गोत्र है इसलिये तुम मेरे या मेरे अमुकका सगा लगता हो ११ जिसके पास सचित वस्तु होय या उघाडे मुख से बोलता होय उस से बोले तो दोष. १२ हांसी मस्करी तथा रुदन सोक संताप करे तो दोष.

ये छे पेली के और १२ ये, यों १८ दोष टाल के पोषा होवे सो शुद्ध हैं. इस पोषध व्रतको निर्मल रखणे पांच अतीचारको निवारना सो:-

१ “अप्पडि लेहीय दुप्पडी लेहीय सेज्जा संधारण.” पोषह के लिये अब्बलसे ही निर्वद्य मकान की योजना चाहीये. अर्थात् घर दुकान से अलग उपासरा स्थानादिक होय तो बहुत अच्छी बात नहीं तो जिहां अनाज हरी पाणी किडीनगरा फूल फल इत्यादि सचित वस्तु न होय या किसी प्रकार के उपद्रव उपजणे जैसी जगा न होए ऐसी जगाको अच्छी तरह सुक्ष्म द्रष्टी से देख के वापरे, तथा जब उठने बैठनेका जिस २ जगे काम पडें वाहां देखे विन बैठे उठे तो अतीचार लगे. तथा कुछ देखे कुछ न देखे; चंचल द्रष्टी से देखे, विप्रीतपणे देखे तो भी अतीचार लगे.

२ “अप्पमज्जीय दुप्पमज्जीय सेज्जा संधारण.”

पूर्वोक्त रीतीके मकानमें द्रष्टी से देखते जो जीवादि-  
क की सका पड़ जाय तो रजोहरण शुच्छादिक से  
पूजे ( झाड़े ) कचरा प्रमुख रहने से उसके आश्रित  
त्रस जीव आके मरणका सभव है इसलिये पोषध  
करने की जगा साफ रखे जो यत्ना से नहीं पूजे  
तथा थोड़ा पूजा थोड़ा नहीं पूजा, बरोबर नहीं पूजे  
चंचल चित्त से पूजे तो अतीचार लगे

३ “ अप्यढी लेहीय दुप्पढी लेहीय उच्चार पास  
वण भूमी ” लघूनीति-वढीनीति तथा पित्तादिकका  
उठाव हो जाय तो पहली उसके लिये आप पहले  
दिन होय वहांतक जगाको देख लेवे कि जिहा  
अनाज हरी कुंथवे किन्हीयादिक न होवे फिर  
जब काम पड़े तब वहां द्रष्टी से पढीलेह ( देख )  
के यत्ना से काम निवेड़े जो जगा देख नहीं रखे  
या जंचल चित्तसे बरोबर न देखे तो अतीचार लगे

४ “ अप्यमजीय दुप्पमजीय उच्चार पासवण  
भूमी ” जो प्रथम वढी नीति लघू नीति भित्त की,  
भूमीका की प्रतिलेहण कर रखी हैं उसमें कारणसे नि-  
वर्तन होते जो कोई जीव की सका पड़ जाय तो  
रजोहरणादिकसे पूजे जो बरोबर न पूजे तथा स्थिर

चितसे न पूंजे तो दोष लगे.

५ “ पोसहस्स समं अणणु पालण्याण ”  
पोसा और उपास सम्यक् प्रकारे न आराधा होय  
अर्थात् जैसी विधी पोषह करने की बताई है उस  
विधी प्रमाणे पोपा न किया होय तथा करके यथा  
विधी न रखा होय, पोसेमें विचारे कि मेरे आज  
अमुक काम था, मैंने निरर्थक पोसा किया तथा कब  
पोषा पूरा होवे और अमुक कार्य सिद्ध करूं, अमुक  
वस्तु लावू, निपजावू, खावू तथा पारणेके लिये ये ये  
वस्तु निपजाणी है. इत्यादी विचारके बहुत हलन  
चलन करे, असंमंद वचन बोले, अयत्नासे कार्य करे  
तो अतीचार लगे.

ये पांच अतीचार और अठारे दोष रहित होवे  
सो शुद्ध पोसा कहा जाता हैं.

एसी रीत से विशेष न बणे तो महीनाके छे  
( २ अठमका उपवास और चउदश अमावस्या तथा  
चउदश पुनमका बेला यों ६ ) पोसे तो जरुरही क-  
रना चाहिये. छे नहीं बणे तो चार आठम परखीके,  
चार ही नहीं बणे तो परखीके दो दिवस तो जरुर  
ही करने चाहिये. अन्य लोक भी करने के हैं.

अचानक आ जावे सो ही अतिथि—साधू ऐसं माधू  
 के लिये, भोजन करने बैठती वक्त नित्य अवस्य  
 ऐसा बीचारे कि ये दोष रहित शुद्ध आहार मेरे  
 सन्मुख आया है, इस वक्त जो कोइ मुनीराज पधार  
 जाय तो इसमें से कुछ उनको वेहरा (द) के कृतार्थ  
 होवू ऐसा बीचार के अपने चार ही तर्फ देखे कि  
 कोइ सचित्त वस्तुका सम्बद्धा तो नही है जो होय  
 तो आप उस से दूर रहै और दरबजे सन्मुख देखे  
 कि महाराज पधारे क्या ? इत्नेमें कोइ साधू मुनी  
 राज द्रष्टी आ जाय तो आप उस भोजन की यत्ना  
 करे कि उसमें कोइ जीव न पड़ सके, ऐसी यत्ना  
 कर तुरंत मुनी के सन्मुख आय और अर्ज करे कि  
 हे पूज्य ! पावन करो इत्यादी आग्रह पूर्वक विनंति  
 करे जो महाराज अपने घरमें पधारे तो बहुत हर्ष  
 पूर्वक घरमें भोजन शालामें आके उन समण—जिनने  
 समाये ( खपाये ) है क्रोधादी रिषूको—तपवंत, नि  
 र्गथि—निग्रथ, द्रव्ये परिग्रह रहित, भावे कर्म गांठ से  
 न बंधाय ऐसेको, फासुक—प्रासुक—अचित्त, एवेणि  
 जेणं—एपाणिक—निर्दोष—सूजती, १ असण—अन्न की  
 जात रांधी सेकी, तल्ली—भूजी, इत्यादी सर्व, २

पाणं—अचित पाणी धोवण उष्ण छाल साटेका रस  
 इत्यादी सर्व, ३ खाइमं—खादिम सूखडी पकान  
 मेवा मिठाइ प्रमुख, ४ साइमं—स्वादिम लवंग सूपारी  
 चूरण खटाइ प्रमुख, ५ वत्थं—वस्त्र सूतके सणके रस-  
 मके इत्यादी, ६ पडिगहं—पडगा—पात्रा लकडके  
 तूँवेके मिट्टीके इत्यादी, ७ कंबल—उनके वस्त्र कंबल  
 बन्नात प्रमुख, ८ पायपृष्ठणं—बीछाणेका जाडा वस्त्र,  
 ये ८ वस्तु मुनीको आवगी दी जाती हैं अर्थात् देके  
 पीछी ग्रहण नहीं करी जाय. ९ पीढ—छोटे पाट बा-  
 जोट प्रमुख, १० फलग—बड़े पांट शयनके लिये, ११  
 सेजा—मकान सझाय करने वखाण बाचने या रहणेके  
 लिये, १२ संथारह—बीछाणेके लिये गहुका शालका  
 कोद्रवका इत्यादी पराल, १३ औसह—औषध सूठ  
 कालू लूण या लिम्बू मेका तथा सेखणेको गरम  
 किया सो लूण, काली मिर्च वगैरे फुटकर वस्तु.  
 १४ भेषज—चूरण गोली सत पाकादिक तेल. इत्यादी  
 १४ प्रकार वस्तुमें से जो हाजर होवे सो सर्व आमं-  
 तरे, गडबड न करे, जो निर्दोष—सूजता लेणे  
 वाले होवे उनको झूट बोलके असूजता—सदोष न  
 देवे. जो शुद्ध लेणेवालेको अशुद्ध देवे तो अधूरा



हीनेके अठ्ठाई दिन गधे की तरह चर, परंतु मेरे  
 भाइ दो एकादशी तो कर ” इसलिये एक महीनेमें  
 दो दिन जरूर ही निकालना चाहिये इस वक्त ध  
 र्मात्मा हो जग रुढ़ीसे ( देखा देखी ) आठ्म चउ  
 दशके उपवास तो करते हैं, परंतु पोषा नहीं करते  
 हैं ये बड़ी ताजुबी की बात है जग धंधा इतना  
 प्यारा लगता है कि खानेके दिन तो नहीं छूटे सो  
 नहीं छूटे, परंतु भूखे मरे उस दिन भी नहीं छोड़े !  
 और कित्नेक पोषाका नाम रखने सब दिन घर धंधा  
 कर दिन अस्त होते २ दोहते २ आते हैं, झट धि  
 स्तर डाल, कपड़े खोल, ढट्टा बध, हाथ जोड़, धोती  
 की लांग खोलते खोलते कहते हैं, कराइये महा-  
 राज ! इग्यारमा पोसा, मेने पाणी नहीं पीया हैं  
 पोषा पचस ताण खूटी जो सोते है तो दिन उगा  
 देते है ! उठे नमोहत्याण नमो सध्याण कहके म  
 येण वंदामी करते घर भग जाते हैं ! हा हा देखीये,  
 संसार की लालसा कैसी जबर है ? ऐसे को पोसेका  
 क्या फल होता होयगा ? हां करणीका फल तो नि-  
 ष्फल नहीं जाणेका, परंतु इनको निर्जरा होणी मुरा  
 कील हैं ऐसी खोटी धाल निकालके ढाला बिगाड

देते हैं. सुज्ञ श्रावक तो आत्मकल्याणके लिये निर्दोष पोसा कर महा लाभ उपराजता हैं. द्रव्य पोसा करनेसे अर्थात् चक्रव्रत वासूदेव जो खेड साधने तेलाका पोषा कर देवताकी आराधना करते हैं सो उनके देव आधीन हो जाते, तो जो वांछा रहित तप करे उसके कर्म कंटक कटे इसमें संदेहही क्या ? देखीये एक पोषाका कितना फल होता है सो. २७०० क्रोड ७७ क्रोड ७७ लाख ७७ हजार ७ से ७७ पल्योपम झाजेरा १ पोसा करनेसे इत्ना देवताका आयुष्य बांधता है. ये तो व्यवहारिक पोसेका फल हैं. और जो अंतःकरण की शुद्धीसे आणंदजी काम-देवजी प्रमुख श्रावकोंने पोषा कियाथा सो एकावतारी ( एक भव कर मोक्ष गामी ) हुये. ऐसा जाण जो इस व्रतको यथातथ्य आराधेगा वो ह्यां अनेक सुख भोगके स्वर्ग सुखका अनूभव ले मोक्ष प्राप्त करेगा.

१२ “ अतिथि संविभाग व्रत ” अतिथि उनको कहते हैं कि जिन के आनेकी तीथी नहीं के अमुक दिन अमुक वक्त आयेंगे, नित्य भी नहीं आवे, ऐसे तीसरे के तीसरे दिन भी नहीं आवे, जो अ

अचानक आ जावे सो ही अतिथि-साधू ऐसे साधू के लिये, भोजन करने बैठती वक्त निश्चय अवश्य ऐसा बीचारे कि ये दोष रहित शुद्ध आहार मेरे सन्मुख आया हैं, इस वक्त जो कोई मुनीराज पधार जाय तो इसमें से कुछ उनको वेहरा (द) के कृतार्थ होवूं ऐसा बीचार के अपने चार ही तर्फ देखे कि कोई सचित वस्तुकां सग्वट्टा ता नही है जो होय तो आप उस से दूर रहै और दरवजे सन्मुख देखे कि महाराज पधारे क्या ? इत्नेमें कोई साधू मुनीराज द्रष्टी आ जाय तो आप उस भोजन की यत्ना करे कि उसमें कोई जीव न पड़ सके, ऐसी यत्ना कर तुर्त मुनी के सन्मुख आय और अर्ज करे कि हे पूज्य ! पावन करो इत्यादी आग्रह पूर्वक विनंति करे जो महाराज अपने घरमें पधारे तो बहुत हर्ष पूर्वक घरमें भोजन शालामें आके उन समण-जिनने समाये ( खपाये ) हैं क्रोधादी रिष्टको-तपवंत, निगगिये-निग्रथ, द्रव्ये परिग्रह रहित, भावे कर्म गाठ से न बधाय ऐसेको, फासुक-फ्रासुक-अचित, एवेणि जेण-एणिक-निर्दोष-सूजती, १ असण-अन्न की जात रांधी सेकी, तली, भुजी, इत्यादी सर्व, २

पाणं—अचित पाणी धोवण उष्ण छाछ साटेका रस  
 इत्यादी सर्व, ३ खाइमं—खादिम सूखडी पक्वान  
 मेवा मिठाइ प्रमुख, ४ साइमं—स्वादिम लवंग सूपारी  
 चूरण खटाइ प्रमुख, ५ वत्थं—वस्त्र सूतके सणके रस-  
 मके इत्यादी, ६ पडिगहं—पडगा—पात्रा लकडके  
 तूबेके मिट्टीके इत्यादी, ७ कंबल—उनके वस्त्र कंबल  
 बन्नात प्रमुख, ८ पायपृष्ठणं—बीछाणेका जाडा वस्त्र,  
 ये ८ वस्तु मुनीको आवगी दी जाती हैं अर्थात् देके  
 पीछी ग्रहण नहीं करी जाय. ९ पीढ—छोटे पाट बा-  
 जोट प्रमुख, १० फलग—बड़े पांट शयनके लिये, ११  
 सेजा—मकान सझाय करने वखाण बाचने या रहणेके  
 लिये, १२ संथारह—बीछाणेके लिये गहुका शालका  
 कोद्रवका इत्यादी पराल, १३ औसहं—औषध सूठ  
 कालू लूण या लिम्बू मेका तथा सेखणेको गरम  
 किया सो लूण, काली मिरच वगैरे फुटकर वस्तु.  
 १४ भेषज—चूरण गोली सत पाकादिक तेल. इत्यादी  
 १४ प्रकार वस्तुमें से जो हाजर होवे सो सर्व आमं-  
 तरे, गडबड न करे, जो निर्दोष—सूजता लेणे  
 वाले होवे उनको झूट बोलके असूजता—सदोष न  
 देवे. जो शुद्ध लेणेवालेको अशुद्ध देवे तो अधूरा

आयुष्य बाँधे, अर्थात् दूसरे जन्ममें वाल्पणे या जुवानपणेमें मृत्यु पावे इसलिये जैसा होय वैसा कहदे इत्ना उपात कोइ जो कहे कि हे आयुष्यवत गृहस्थ ! ये हमारेको नही कल्पे, तब गृहस्थ अपने अंतराय कर्म की प्रचलता जाणे, पश्चात्ताप करे और उसदिन किसी प्रकारके त्याग कर देवे और जैसा हे वैसा कहे उपांत ही कोइ रस लपट साधू ग्रहण करलेवे तो गृहस्थको कुछ दोष नही क्यों कि गृहस्थके अभग द्वार हैं जित्नी वस्तु मुनीको खपे सो उल्ट प्रणाम से वेहरावें जित्ना पात्रमें पड़े उत्ता ही संसार की लायमें से वचा समजे दान लेके साधूजी जावे तब आप सात आठ पग पहुँचानेछ जावे फिर वंदना कर कहे कि हे पूज्य ! आज अच्छा लाभ दीया ऐसे ही कृपा वारवार कीजीये जो मुनीराज ग्राममें न होय तो ऐसी चितवणा करे की धन्य है वो ग्राम नगर की जिहा मुनीराज विराजते हैं और धन्य है वो श्रावक श्राविकाको जो चौदे प्रकारका दान देके लाभ लेते हैं, में निर्माणी दान दिये विन आहार करता हू इत्ना वीचार दरमजे कि तर्फ देखे, क्यों कि साधूका कुछ भरोसा नही, अर्चित्य ही अ

प्रतिबंध विहार करते पधार जाय तो किसे मालूम ?  
ये सब बारमे व्रतवाले श्रावक की रीती कही.

इस व्रतका लाभ लेने के लिये पांच अतीचार-  
का स्वरूप जाण वर्जें.

१ ' सचित निखेवणिया ' दान देनेकी वस्तू-  
सचितपे रखे, अर्थात् कितनेक भारी कर्मी जीव की  
ऐसी इच्छा होय कि ये वस्तू मेरे या मेरे कुटुंबके नि-  
मित्त निपजाइ हैं, जो साधूजी आ गये तो उनसे  
ना तो नहीं कही जायगी, इसलिये ऐसी रखू की वो  
ले न जाय, इत्यादी प्रणामसे अचित साधूके लेणे  
जैसी वस्तुको सचितपे रखे.

२ ' सचित पेहणिया '—पूर्वोक्त बुद्धीसे स-  
चित वस्तुसे अचित धरे. ( ये दोनु अतिचार टाल-  
नेके लिये दानेश्वरी श्रावकको जरूर ध्यान रखके जो  
जो वस्तू साधूके देने योग्य हैं उसे सचित पदार्थ  
के पास रखे नहीं. ये धरती लेती वक्त उपयोग रखे.—

३ ' कालाइ कम्मे '—काल अतिक्रमे पीछे भा-  
वना भावे, अर्थात् कितनेक अभीमानी श्रावक दान  
देणे की वक्त कमाड लगा रखे, तथा असूजता रहैं

और वक्त टले पीछे स्थानकमें आके सर्व लोकोंके समक्ष कहें की यों क्यों महाराज गरीब श्रावकपे कृपा कभी दिखती हैं ? इत्ने दिन पधारेको हुये कभी घर ही पावन नहीं किया, कभी तो कृपा करो तथा कित्नेक तो कहे की महाराज तो बड़े २ के घर पधारते है गरीबके ह्यां भाजी रोटी लेणे क्यों आवे ? इत्यादि अनेक बातों सुण लोक जाणे कि बडा भाविक श्रावक हैं यों आइ करे तो अतीचार लगे

४ ' परोवयसे ' ( १ ) वस्तू तो घरमें हैं परतु नहीं देणेके भावसे कहे कि महाराज ये वस्तू तो मेरी नहीं है, में कैसे देखू ? ( २ ) आप तो सुजता है परतु अभीमानसे दूसरेको कहे अरे महाराज आये है इनको कुछ दे दो •

५ ' मछरीयाए '—( १ ) ऐसा बीचारे किं साधू तो पीछे पडे हैं जो न देवूगा तो लोकमें अपयश होयगा ऐसा जाण देवे ( २ ) सरस २ वस्तू छोड

\* जिनके हाथसे दान दिया जाता है उनको ही दानका फल होता है दान देणे कि वस्तू जिसकी होती है उसे बलाजी मिलती है

निरस देवे. ( ३ ) अभीमान करे कि मेरे जैसा दूसरा कोई दातार नहीं है तब ही फिर २ महाराज मेरे ह्यां आते हैं. ( ४ ) साधूके मलीन वस्त्र और गात्र देख दूगच्छा करे. ( ५ ) ये तो मेरी संप्रदाय-गच्छ के साधू नहीं है इनको क्या देवू ? इत्यादी बीचार करे तो पांचमा अतीचार लगे.

ये पांच अतीचार तथा और भी इन जैसे अतिचारका स्वरूप जाण अनंत लाभार्थी पुरुष सर्व दोषको वर्जके लाभके अवसर लाभ ले.

इस विश्वमें कितनेक ऐसे भारी कर्मी जीव हैं कि सूपात्र दानका जोग मिलते ही लोभ द्वेष पक्षपात के वस होके लाभ गमा देते हैं और दूसरेकों देने की अंतराय देते हैं की इनको दान न देणा चाहिये.

ऐसे हि कितनेक साधू पक्षपात से या द्वेष बुद्धी से अपनी संप्रदाय और गच्छ छोड के दूसरे साधूको दान देने की ना कहते है, सोगन कराते हैं, ये भी जबर अंतराय कर्म बांधते हैं. और भोले लोक भी इस उपदेशको धारण करके दानांतराय उपाजर्जन कर लेते हैं.



बाबा फकीर ब्राह्मणादिक गृहस्थ से भी अन्य पक्ष के साधूको खराब जाणते हैं ये बड़ी मोह दशा हैं

कितनेक राग भाव से दान देते हैं की ये मेरे ससार पक्ष के सगे है इसलिये इनको जरूर ही देणा चाहीये ऐसे ही कितनेक द्वेष करके यों जाणते है की ये बीचारे अपणा साधू इनको अपन न देवे तो दूसरा कोण वेवेगा ? इन दोनु बुद्धी से दान देणा सो भी दोषका कारण सर्व व्रतमें ये बारमा व्रत अति श्रेष्ठ हैं क्यों कि इग्यारे व्रत तो तिर्यंच भी \* पाल शक्ते हैं और बारमा व्रत तो फक्त आर्य क्षेत्रवासी मनुष्य महा पुन्य जोग जोग मिले निपजा

\* असंख्यातमा अरुण १२ द्विपमें संख्यात योजनका लंबा चौड़ा मानसरोवर ( तलाव ) है जिसमें ह्या व्रत भंग करनेवाले श्रावक मरके मच्छ होते है बाहा जोतपी देवता कीडा करने आते है उनको देख जाती स्मरण ज्ञान प्राप्त होता है जिससे वो बाहा पीछे ११ वृत धारण करते है संवर समायिक पोषा प्रतिक्रमण करते है बाहा से मरके जोतपी देवता होते है फिर मनुष्य देवादिक के जन्म कर थोड़े भयमें मोक्ष प्राप्त करते ह

सकते हैं. इस व्रतको आराधनेवाले ह्यां यश संपदा-  
का अखंड सुख भोगते हैं. तिर्थकर पद उपराजते हैं,  
जुगलीपणा प्राप्त करते हैं और देव सुख भोग अनु-  
क्रमे मोक्ष पाते हैं.

ये पांच अणुव्रत तीन गुणव्रत चारं शिक्षाव्रत  
सर्व १२ व्रत पूर्ण हुये. इस्में से कोइ की विशेष शक्ती  
न होए तो एकही व्रत धारण करे और विशेष  
शक्तीवंत होय तो यथा शक्त १२ व्रत धारण करे.

“ इग्यारे श्रावककी प्रतिमा. ”

ऐसे बारे वृत्त पालते जो कभी जास्ती वैराग्य  
प्राप्त हो जाय तो ११ पडिमा ( प्रतिमा ) अंगीकार  
करे. तब पहली अपणे घरमें बडा पुत्र बडा भाइ जो  
कोइ योग्य होय उसे घरका भार सब सूप्रत करके  
धर्मोपकरण, बेठक, पूजणी, पुस्तक, धर्मशास्त्र,  
मातरीया, बीछोणे वगैरे लेके पौषधशालामें तथा  
स्थानकमें आकर धर्मक्रिया करे.

१ “ दंशण प्रतिमा ”—एक महीने तक सम्य-  
क्तव निर्मल पाले, संका कंखादिक दोष किंचित न  
लगावे. संसारीको मुजरा सलाम न करे. और एकां-

तर उपवास करे २ “व्रतप्रतिमा”—दो महीने तक  
 व्रत निर्मल पाले, अतिचार लगावे नहीं, सदा शुभ  
 उपयोग रखे और वेले २ पारणे करे ३ “सामायिक  
 प्रतिमा” तीन महीने तक नित्य त्रिकाल सामायिक  
 ३२ दोष रहित जरूर करे और तेले २ पारणा करे  
 ४ “पौषध प्रतिमा” चार महीने तक महीने के छे  
 पोसे १८ दोष रहित जरूर करे और चोले २ पारणा  
 करे ५ ‘नियम पडिमा’ पात्र महीने तक १ स्नान  
 करे नहीं २ हीजामत करावे नहीं ३ पगरखी पहरे  
 नहीं ४ बोतीकी १ लांग खुली रखे ५ ‘दिनका’  
 ब्रह्मचर्य पाले ओर पचोले २ पारणा करे ६ “ब्रह्म-  
 चर्य पडिमा” छे महीने तक नव वाड विशुद्ध ब्रह्मचर्य  
 पाले ओर छे उपवास के पारणे करे ७ “सचित परिहार  
 प्रतिमा” सात महीने तक सर्व सचित (सजीव) वस्तुका  
 त्यागन करे और सात २ उपासके पारणे करे ८ ‘अणा-  
 र्भ पडिमा’ आठ महीने तक आपके हाथसे छे ही  
 काय जीवोंका वध करे नहीं और आठ २ उपवा-  
 मके पारणे करे ९ ‘पेसारभा प्रतिमा’—नव महीने  
 तक दूसरेके पास आरम करावे नहीं और नव २  
 उपवासके पारणे करे १० ‘उदिष्ट कृत प्रतिमा’—पडिमा

धारी श्रावकके लिये छे कायका आरंभ करके कोइ वस्तू निपजाइ होय तो दश महीनेज आप भोगवे नही; दश २ उपास पारणा करे. ११ “समण भूय पडिमा ” इग्यारे महीने तक साधू जैसे लिंग (भेष) धारण करे, फक्त इतना फरक दाढी मूछ और \* सिस्कां लोच करे. फक्त शिखा (चोटी) रखे. रजोहरण (ओघे) की दंडीपे कपडा नही चडावे. धातु (पीतल तांबे) के पात्र रखे. स्वजातीमे भिक्षा करे. ४२ दोप टाल शुद्ध आहार ग्रहण करे. कोइ कहे पधारो म्हाराज तब कहे में साधू नही हूं, श्रावक की इग्यारमी प्रतीमा वह रहा हूं. फिर उपासरेमें आके वो लाया हुवा आहार मूर्छा रहित भोगवे. और इग्यारे २ उपवास पारणा करे. इन ११ प्रतिमामें जो अलग २ क्रिया कही है सो पिछे की पडिमा की क्रिया युक्त आगे की प्रतिमामें प्रवृत्त किसी प्रकार खामी न डाले. इन ११ प्रतिमा वहणेमें साढी पांच वर्ष लगते हैं.

ये इग्यारे प्रतिमा पूर्ण हुये पीछे कित्नेक तो पीछे घरको चले जावे. कोइको वैराग्य आवे तो दिक्षा लेवे. और समर्थाइ घटी देख आयुष्य नजीक आया

\* शक्ति नही होय तो खुर मुंड करावे.

# प्रकरण ६.

## आतिक शुद्धि

मृत्यू मार्गे प्रवृत्तस्य, पीत्सागौ न्दातु मे ।

समाधि घोष पायेयं, यावन्मुक्तिपुरी पुरः ॥ १ ॥

मृशु महोत्सव



हो श्री वितराग भगवान ! मैं मृत्यू मार्गमें प्रवेशता हूं, इसलिये आपसे प्रार्थना करता हू की मेरेको चित्त की समाधि और ज्ञानादि त्रीरत्नके लाभ रूप बोध ( साहाय्य ) देके मुक्ति पुरीमें पहुँचाइये

जैसे कोइ प्रदेशमें रहता हुआ पिता अपने पुत्रको घर पहुँचाती वक्तमें साथ माता ( रस्तेमें खानेके लिये सूकड़ी ) देके उसे रस्तेसे वाकेफ करता है, कि इस रस्तेसे सुखे २ घरको पहुँच जावोगे, वो उस माताके साथसे अपने पिताके बताये द्रुये रस्तेसे निज ग्राम प्राप्त करता हैं तैसे ही हे कपाल !

वितराग पिता ! मुझे समाधी बोध रूप भाता दि-  
जीये और मार्ग बताइये की जिस भाते की साहा-  
य्यसे आपके हुकम मुजब मोक्षमें पहुँच जाऊ.

इस जक्तमें मरण दो प्रकारसे होते है, ऐसा  
श्री उत्तराध्ययनजीमें कहा है.

वालाणं अकामंतू मरणं असइ भवे ।

पंडियाणं सकामंतू, उक्कोसेणं सइ भवे ॥

अध्ययन ५

बाल अज्ञानी जीव अकाम मरणसे मरते हैं.  
उनको इस विश्वमें अनंत जन्म मरण करने पडते हैं.  
और पंडित पुरुष सकाम मरणसे मरते हैं वो एक  
ही वक्त मृत्युसे जन्म मर्ण मिटाके अजरामर पद  
प्राप्त करते हैं.

अब ह्यां सकाम ( पंडित ) मरणका स्वरूप  
कहते हैं, कि जिस के जाणने से जिसका प्रतिपक्षी  
अकाम मरण सहज ही समज जावोगे.

सम्यक् ज्ञानी पुरुषको सहज ही समाधी-स-  
काम मरण मरने की अभिलाषा रहती हैं. वो निरंतर  
ऐसी भावना भाते है कि हे प्रभो ! वो दिन कब  
होवे की मैं सर्व प्रपंच से निवर्त समाधी मरण प्राप्त

देख कोइ संथारा करके आत्म कार्यसिद्धी करे  
 एस जघन्य सम्यक्त्व, मझम बार वृत, उत्कृष्ट इग्यारे  
 पढिमा धारी यों तीन तरहके श्रावक होते हैं

आगारी सामाह्यंगाइ, सङ्गी काएण फासए ।

पोसई दुइउ पक्खं, एग राय न हावए ॥

एवं सिम्पवा समावणे, गिहीवासे विसूवए ।

मुच्चइ छवि पषाउ, गच्छे जरव्वस लोगय ॥ २४ ॥

श्री उत्तराध्ययन सूत्रके छठे अध्यायमें फुरमाया  
 है की जिसकी दिक्षा ग्रहण करने कि सक्ती न होय  
 वो गृहस्थ वासमें रहके शुद्ध सम्यक्त्व युक्त सामा  
 यिकादिक व्रत शुद्ध श्रद्धा करके श्रधे और काया  
 करके फरसे अर्थात् करे तथा दोनु पक्ष की पोपना  
 करे अर्थात् ससारमें हैं इसलिये संसार पक्ष की भी  
 पोपना करनी पडती है सो सुख वृत्तिसे जल कमल  
 वत अलिप्त रहके करे और सर्वमें सार एक धर्म प  
 दार्थको जाना है सो वक्तोवक्त हुलास प्रणामसे धर्म  
 पक्षको भी पोपे परंतु धर्म क्रियामें एक रात्री की भी  
 हाणी नही करे अर्थात् ससारके कोइ कार्यमें हर-  
 फ्त हो जाय उस की फिकर नही पण धर्म कार्यमें  
 तो किंचित ही हरफ्त नही करे ऐसी रीत जो

चार शिक्षा व्रत युक्त तथा बारे विशुद्ध व्रत युक्त  
गृहस्थाश्रममें रह के धर्म पालेगा वो ये मळ मूत्र से  
भरा हुवा उदारीक सरीरका त्यागनकरे (छोड)  
अत्युत्तम देव गतीको प्राप्त करेगा. और थोडा ही  
भव कर मोक्ष के अनंत सुख पावेगा.

इति परमपूज्य श्री कहानजी ऋषिजी के संप्रदाय के बाल-  
ब्रह्मचारी मुनि श्री अमोलख ऋषिजी विरचित्  
श्री “जैन तत्त्वप्रकाश” ग्रंथका द्वितीय  
खंडका “सागारी धर्म” नामक  
पंचम प्रकरण समाप्तम्. ॥



# प्रकरण ६.

## आतिक शुद्धि

मृत्यु मार्गे प्रवर्त्तस्य, वीतरागौ वृदातु मे ।

समाधि घोष पायेयं, यावन्मुक्तिपुरी पुर ॥ १ ॥

मृग्य महोत्सव



हो श्री वितराग भगवान ! मैं मृत्यु मार्गमें प्रवेशता हूँ, इसलिये आपसे प्रार्थना करता हूँ की मेरेको चित्त की समाधि और ज्ञानादि त्रीरत्नके लाभ रूप बोध ( साहाय्य ) देके मुक्ति पुरीमें पहुँचाइये

जैसे कोई प्रदेशमें रहता हुआ पिता अपने पुत्रको घर पहुँचाती वक्तमें साथ भाता ( रस्तेमें खानेके लिये सूकड़ी ) देके उसे रस्तेसे बाकेफ करता है, कि इस रस्तेसे सुखे २ घरको पहुँच जावोगे, वो उस भाताके साथसे अपने पिताके बताये हुये रस्तेसे निज ग्राम प्राप्त करता हूँ तैसे ही हे कृपाल !

वितराग पिता ! मुझे समाधी बोध रूप भाता दि-  
जीये और मार्ग बताइये की जिस भाते की साहा-  
य्यसे आपके हुकम सुजव मोक्षमें पहुँच जाऊ.

इस जक्तमें मरण दो प्रकारसे होते हैं, ऐसा  
श्री उत्तराध्ययनजीमें कहा है.

बालाणं अकामंतू मरणं असङ्गं भवे ।

पंडियाणं सकामंतू, उक्तोसेणं सङ्गं भवे ॥

अध्ययन ९

बाल अज्ञानी जीव अकाम मरणसे मरते हैं.  
उनको इस विश्वमें अनंत जन्म मरण करने पडते हैं.  
और पंडित पुरुष सकाम मरणसे मरते हैं वो एक  
ही वक्त मृत्युसे जन्म मर्ण मिटाके अजरामर पद  
प्राप्त करते हैं.

अब ह्यां सकाम ( पंडित ) मरणका स्वरूप  
कहते हैं, कि जिस के जाणने से जिसका प्रतिपक्षी  
अकाम मरण सहज ही समज जावोगे.

सम्यक् ज्ञानी पुरुषको सहज ही समाधी-स-  
काम मरण मरने की अभिलाषा रहती हैं. वो निरंतर  
ऐसी भावना भाते हैं कि हे प्रभो ! वो दिन कब  
होवे की मे सर्व प्रपंच से निवर्त समाधी मरण प्राप्ति

करु ! मरण की इच्छा करणी इसको कितनेक बन्धु  
 स्वराज गिणते हैं परंतु ये तो सत्य समजो कि जो  
 जन्मा है सो तो एकदिन अवश्य ही मरेगा जैसे  
 कोई सूरवीर क्षत्रीय राजाने सुणा की बड़ा जव्वर  
 शत्रु चढ़ाई करके आया हैं यों सुण वो वीरक्षत्रीय  
 उस शत्रुका पराजय करनेकु सब प्रकार के सुखका  
 त्यागन कर चतुरगिणी शैन्यको ले प्रबल शत्रु के  
 कटकको अपने पराक्रमसे बूजाता हुवा पराजय कर  
 अपना राज्य निर्विघ्न करे तैसे ही समाधी मरण की  
 इच्छा करनेवाला महात्मा कालरूप शत्रुको नजीक  
 आया जाण उसकी शैन्यका पराजय करनेकु ज्ञाना  
 दि चतुरंगिणी शैन्यसे प्रवर्था अपने शात दांत तेज  
 से कालका पराजय कर मोक्षस्थान रूप अपना  
 राज्य कायम करे इस तराह काल शत्रुका पराजय  
 होता हैं उसके ३ नाम हैं—( १ ) 'संधारा'—वी-  
 छेणेको संधारा कहते हैं अर्थात् छेला ( फिर नहीं  
 करना पड़े ऐसा ) वीछेणे पे वीराजे अतका वीछे  
 णा करे सो संधारा ( २ ) 'अणसण' तीन आहार  
 या चार ही आहारका जाव जीव त्याग करे सो  
 अणसण ( ३ ) 'सलेपणा' सलकी एपणा—गवेपणा

करे. अर्थात् साधूको या श्रावकको किसी प्रकार की धर्म क्रिया करते प्रमाद से योगों की चपलतासे छद्मस्थ स्वभावसे जो कोइ ( १ ) माया कपट के वसमें हो उपरकी और भीतर की ऐसी कपट क्रिया करी होय ( २ ) नियाणा—निदान करणीका अमुक फल प्राप्त होवो ऐसा निश्चय किया होय ( ३ ) या मिथ्यात्व मत की कोइ सल—शंका अंतःकरणमें रही होय उसका उद्धार—उच्छेदन करने आंतिक शुद्धी की वक्तमें उसको प्रकाश के शुद्ध होवे सो सलेपणा.

ये आंतिक शुद्धी—सलेपणा तीन प्रकार से होती हैं. ( १ ) इतर—स्वल्प ( थोड़े ) कालका संथारा सो, नवकारसी आदी तप करना उसे कहा जाता है. तथा साधूजी और श्रावकजी रात्रीको सयन करती ( सोती ) वक्तमें अवस्यइ आदि पूर्वोक्त विधि से चार लोगस्सका काउसग कर प्रगट लोगस कहै; हाथ जोड कहे कि. “ भक्षंति, दझंति, मारंति, मरंती. किं वि उवसग्गेणं मम आउ अंत भवंति तओ सरीर, सम्बंध, मोह, ममत्व, चउविहं पि आहारं वोसिरे, सुहसमाहीएणं, निंदा वइकीति.

तस्स आगार, ” जो मेरे इस सरीरको कोई सर्पादिक भक्षण करे, अमी प्रयोग से जल जाय, कोई शस्त्रादिक से मार जाय, या आयुष्य पूर्ण हो जाय इत्यादी कोई भी उपसर्ग से मेरे आयुष्यका अंत हो जाय तो मेरे सरीरसे और कुटुंब सपती से मोह ममत्वको बोसीराता हूँ—छोड़ता हूँ और सुखे समाधे निद्रासे मुक्त होवूँ—जागृत होवूँ तो मेरेको सर्व आगार है, मैं छुट्टा हूँ इतना कहके नमस्कार (नवकार) मंत्रका स्मरण कर सोवे इसे ‘सागारी सथारा’ कहते हैं ये सागारी सथारा वाला सुखे समाधे जागृत हो जाय तो पूर्वोक्त रीतीसे चार लोगस्सका काउसग्ग करे फिर कहे “पण्डिकमामि—निद्राके पापसे निवर्तुं हूँ ‘पगामसिज्जाय’—हृदसे ज्यादा बीछाना किया होय “निगाम सिज्जाय” औछा बीछोणा किया होय ‘सथारा उवटणाये’ पूजे विगर पग हाथा दी संकोचे (भेले) किये होय ‘धरियटणाये लम्बे किये होय ‘अउट्टणाये पसारणाए’ बार २ लवे भेले किये (स कोचे पसरे) होए ‘छप्पइ संघट्टणाये’ ज्यू पटम लादिक जीवको दबाये होए ‘कुइए कक्कराइए’—उघाड़े मुखसे बोला होवू ‘झीए’—छीका होवू ‘जंभाइए’

उवासी ली होए. “आमोसे ससर खामोसे” किसी भी सचित वस्तु की विराधना करी होए. “आउल माउलाय”—आकुल व्याकुल हुवा—घबराया होवू. “सुवण वात्तियाए ” स्वप्नमें ‘इत्थी विपरियासियाए’ स्त्रीयादिकसे विषय सेया होए ‘दिठी विपरिया सियाए’ द्रष्टी (बुद्धी) खोटी हुइ होए ‘मण विपरिया सियाए’ मन खोटा प्रवर्ता होए. “पाण भोयण विपरिया सियाए” आहार पाणी भोगवे (खाये) होय “जोमे रायसि अइयार कउ”—जो रात्रीमें (निद्रामें) अतीचार—पाप दोष लगा होय, “तो तस्स मिच्छार्मा दुक्कडं” वो सब पाप दूर होवो ‡ इत्ना कहके फिर कहणा कि. “सागारि अणसणस्स पच्चखाण सागारी (आगार युक्त) संथारा किया था उसके पच्चखाण (सोगन) ‘समकायणं’—जिनाज्ञा मुजब या उप्योग युक्त, ‘फासीयं’—मेरी कायासे फरसे ‘पालियं’ पाले ‘तिरियं’—किनारे, पहुँचाये. ‘कितियं’—अच्छे जाणे, ‘सोहियं’—शुद्ध निभाये, ‘अराहीयं’ आराधे. (इत्नैपे भी जो) ‘आणाए’—जिनाज्ञाका ‘अणुपा-

‡ ये पाठ रात्री संबर वालेको और पोषे वालेको निद्रासे निवृत्त हुये सदा कहना चाहिये.

शब्द सुणते न होय तथा त्रस स्थावर जंतु की घात होने जैसी न होय, ऐसे निर्दोष मकानमें तथा निर्दोष जंगल पहाड़ गुफादिक जो चित्त समाधीकों योग्य जगा लगे उसे 'पूंजीने' रज्जु हरण गोछादिक से यत्ना से आस्ते २ पूंज किसी पाटीयादिकमें यत्ना से कचरा ग्रहण कर एकांत जहाँ बहुत मनुष्यका आगमन न होय ऐसे ठिकाणे छीदा २ ( चोछा २ ) पठोवे ( डाले ) फिर उच्चार—वडी नीत ( दिशा ) के लिये, पास—लघूनीत ( पेशाव ), वण—वमण ( उलटी ) होय तो उसके लिये और भी खेंगार—नाकका मेल जो कुछ पठोवणे जैसी वस्तु होय उसके लिये उसको न्हाखणे के लिये ' भूमीका ' जायगा ' पहिलेही ' आंखोंसे देखे कि जहा हरी अकूरे दाणे कीडी प्रमुख के नगरे न होय क्यों कि सथारा किये पीछे जो मल मुत्र निवारनेका काम पड़ जाय तो वक्त पे तकलीफ न पड़े अयत्ना न होवे इसलिये पहली देख रखे, फिर पोषधगालामें आके " गमनागमनी पहि कम्मीने " अर्थात् ये प्रतिलेखनादी क्रिया करते जाण अजाणमें कोई भी त्रस स्थावर जीवकी विराध ना ( हिंसा ) हुड होय तो उम से निवर्तने, पूर्वाक्त

विधी से अवस्यइ की पाटीका कायोत्सर्ग करे. फिर “ दाभादिक संधारा संधरीने ” गहु चावल को-  
द्रव राल तृण प्रमुखका घांस होय उसमें दाणे तथा लट प्रमुख जीव न होय ऐसा परालका संधारा ( बी-  
छावणा ) संधरी ( बीछावे ) साडे तीन हाथ लंबा और सवा हाथ चौडा उसपे स्वच्छ—निर्मल श्वेत वस्त्र ढांकके फिर “ दर्भादिक संधारा द्रोहीने ” उस दर्भादिकके संधारे ( बीछावणे ) पे यत्नासे बेठे, ( सो किस तराह बैठे ) ‘ पूर्व तथा उत्तर दिशा ’ सूर्य उ-  
दय होय सो पूर्व दिशा और उससे डाबी तर्फ उ-  
त्तर दिशा, ये दोनु दिशामेंसे एक दिशा की तरफ मुख करके “ परियंकादिक आसन बेसीने ” पा-  
लखी घालके जो बेठने की शक्ती न होय तो फिर मरजी प्रमाणे स्थिर आसन करे. फिर ‘ करियल ’—क-  
रतल दोनु हाथ की हथेलीयों “ संपगहीयं ” भेली ( एकठी ) करके, दशनहं—दोनु हाथके दश नख ( अंगुली ) भेलीकर “ सिरसा वत्तं ” मस्तकपे आ-  
वर्तन करे, जैसे अन्यमती उनके देवो की आरती उतारते—घुमाते हैं तैसे दोनु हाथ मस्तकपे जीमणी बाजूसे घुमता डाबी बाजू तर्फ जोडे हुये हाथ लावे



लिता'—यथा तस्य पालन 'न भवइ'—न हुया होय तो 'तस्स मिच्छामी दुक्कड' †

२ “ भत्त पच्चखाण ” दूसरे साधूको साधूवों की साहाय से और श्रावकको श्रावकों की साहाय से किया जाय सो इसमें कोई तीन आहार के और कोई चार आहार के त्याग करते हैं जिसकी रीती ' सलेषणा '

“ अपश्चिमा,”—जो समाधी मरण करनेकु तय्यार हुये हैं उनके पीछे इस दुनियामें कोई भी काम बाकी नहीं रहा अर्थात् जो सर्व काम से निवर्त, सर्व वांछा रहित हुये, सो “ मरणाति ”—मरण के अंतमें अर्थात् किसी भी लक्षण से अपने आयुष्यका अंत आया मालम पड जाय तब ' सलेइणा '—सलेपणा अपने आत्मामें जो जो सत्य होय उसकी गवेपणा करे अर्थात् इस जन्ममें आये पीछे तथा सम्यक्त्व—व्रत वारण करे पीछे जो कोई प्रकारका पाप लगा होए—व्रतका भंग हुया होए उसको प्रायश्चित्त तपमें कहे, गुणवत साधू के आगे साधूका जोग न होय तो

† ये पाठ—हरकोइ पच्चखाण—सामायिक पोसा या नोकारसी भ्रान्तिक सयको पारसी यत्त बोला जाता है

वैसे श्रावक के आगे, श्रावकका जोग नहीं होय तो साध्वी (आर्याजी) के आगे, जो आर्याजीका जोग नहीं होए तो श्राविका के आगे और कोइका भी जोग न होय तो जंगलमें जिहां कोइ नहीं होए ऐसे एकांत स्थलमें तथा गुप्त स्थानमें पूर्व और उत्तर सन्मुख खड़ा हो, श्री मंदिर स्वामीको वंदना कर जोर से कहे कि हे प्रभो ! मेरे से जो जो अन्याय हुवे हैं, इसके लिये मेरी धारणा प्रमाणे अमुक २ प्रायश्चित्त ग्रहण करता हूं. ऐसे कह सत्य से रहित होवे. ऐसे 'आलोचना'-आलोचना-बीचारना करके सर्व पाप से अपनी आत्माको निर्मल करे. फिर कर्म कलंक दूर होनेको 'झूसणा' करे अर्थात् जैसे काले कोयलेको अग्नीमें झाँस श्वेत राख करते हैं, तैसे ये आत्मा कर्मकलंक करके काली हो रही है उसे उज्ज्वल-पवित्र करनेको सलेषणा-समाधी मरण करते हैं.

[ ये समाधी मरण (संथारा) ग्रहण करने की विधी] प्रथम तो स्थान-"पोषधशाला" पोषध करनेका मकान अर्थात् जहां किसी प्रकार की खाने पीने की भोग विलास की वस्तु न होय तथा अन्य संसारीयों के

शब्द सुणते न होय तथा त्रस स्थावर जतु की घात  
 होणे जैसी न होय, ऐसे निर्दोष मकानमें तथा निर्दोष  
 जगल पहाड गुफादिक जो चित्त समाधीकों योग्य  
 जगा लगे उसे 'पूजने' रज्जु हरण गोछादिक से यत्ना  
 से आस्ते २ पूज किसी पाटीयादिकमें यत्ना से कचरा  
 ग्रहण कर एकांत जहा बहुत मनुष्यका आगमन न  
 होय ऐसे ठिकाणे छीदा २ (चोढा २) पठेवे (ढाले)  
 फिर उच्चार—वढी नीत (दिशा) के लिये, पास—  
 लघूनीत (पेशाब), वण—वमण (उलटी) होय तो  
 उसके लिये और भी खेंगार—नाकका मेल जो कुछ  
 पठेवणे जैसी वस्तु होय उसके लिये उसको न्हाखणे  
 के लिये 'भूमीका' जायगा 'पहिलेही' आंखोंसे  
 देखे कि जहां हरी अकूरे दाणे कीढी प्रमुख के नगरे  
 न होय क्यों कि संथारा किये पीछे जो मल मुत्र  
 निवारनेका काम पड जाय तो वक्त पे तकलीफ  
 न पडे अयत्ना न होवे इसलिये पहली देखे रखे,  
 फिर पोषधगालामें आवे "गमनागमनी पढि  
 कम्मीने" अर्थात् ये प्रतिलेखनादी क्रिया करते  
 जाण अजाणमें कोई भी त्रस थावर जीवकी विराध  
 ना (हिंसा) दृढ़ होय तो उम से निवर्तने, पूर्वाक्त

विधी से अवस्यइ की पाटीका कायोत्सर्ग करे. फिर “ दाभादिक संधारा संधरीने ” गहु चावल को-  
द्रव राल तृण प्रमुखका घांस होय उसमें दाणे तथा लट प्रमुख जीव न होय ऐसा परालका संधारा ( बीछावणा ) संधरी ( बीछावे ) साडे तीन हाथ लंबा और सवा हाथ चौडा उसपे स्वच्छ-निर्मल श्वेत वस्त्र ढांकके फिर “ दर्भादिक संधारा द्रोहीने ” उस दर्भादिकके संधारे ( बीछावणे ) पे यत्नासे बेठे, ( सो किस तराह बैठे ) ‘ पूर्व तथा उत्तर दिशा ’ सूर्य उदय होय सो पूर्व दिशा और उससे डाबी तर्फ उत्तर दिशा, ये दोनु दिशामेंसे एक दिशा की तरफ मुख करके “ परियंकादिक आसन बेसीने ” पालखी घालके जो बेठने की शक्ती न होय तो फिर मरजी प्रमाणे स्थिर आसन करे. फिर ‘ करियल ’—करतल दोनु हाथ की हथेलीयों “ संपगहीयं ” भेली ( एकठी ) करके, दर्शनहं—दोनु हाथके दर्श नख ( अंगुली ) भेलीकर “ सिरसा वत्तं ” मस्तकपे आवर्तन करे, जैसे अन्यमती उनके देवों की आरती उतारते—घुमाते हैं तैसे दोनु हाथ मस्तकपे जीमणी बाजूसे घुमता डाबी बाजू तर्फ जोडे हुये हाथ लावे

ऐसे तीन वक्त घुमाके ( फिराके ) फिर “ मत्थेण  
 अजली कट्ठ ” मस्तक दोनु जोड़े ह्वये हाथ स्थिर  
 केस रखके ‘ एव वयासी ’ यों बोले “ नमोऽयुण ”  
 —नमस्कार युक्त स्तुती करता हू ( किनकी करता हू  
 तो ) ‘ अरिहंताण ’ अरिहंत की, ‘ भगवताणं ’ भग-  
 वत की, आप कैसे हो ? ‘ आशीगराण ’—धर्मके आद  
 कर्ता, ‘ तित्थयराणं ’—तिर्थके कर्त्ता की ‘ सहसं बुद्धाण ’—  
 स्वयं मेव प्रतिबोध पाये ‘ पुरुसुत्तमाणं ’ उत्तम पुरुष  
 ‘ पुरुष सिंहाण ’—पुरुष सिंह ‘ पुरुषवरपुढारियाण ’—पुरुषोर्में  
 प्रधान, पुंढरिक कमल जैसे ‘ पुरुष वर गंध हत्थीण ’  
 पुरुषमें प्रधान गंधहत्थी जैसे, ‘ लोशुत्तमाण ’—लोकमें  
 उत्तम, ‘ लोग नाहाण ’—सर्व लोकके नाथ, ‘ लोग-  
 हियाण—हित कर्त्ता, ‘ लोग पइवाणं ’—जगत दीपक,  
 ‘ लोक पजोयगएण ’—त्रिलोक सूर्य, ‘ अभयदयाण ’—  
 अभय दाता, ‘ चक्षुदयाण ’ ज्ञान चक्षुदाता ‘ भग  
 दयाण ’—मोक्ष मार्ग दाता, ‘ सरण दयाणं ’—सरण  
 दाता, ‘ जीवदयाण ’—जीवीतव्य दाता, ‘ धोही दयाण ’—  
 बोध दाता, ‘ धम्म दयाण ’—धर्मदाता, ‘ धम्म देसी-  
 आण ’—धर्मके उपदेशक, ‘ धम्म नायगाणं ’—  
 धर्म नायक, ‘ धम्म मार्गहीणं ’—धर्म सार्थवाही,

‘धम्म वर चाउरंत चक्क वटीणं’—धर्म चक्रव्रत, ‘दिवो ताणं सरण गइ पइठा’—द्वीप समान आधार भूत, ‘अपडी हय वरणाण दंशण धराणं’—अप्रतिहत ज्ञान दर्शनके धारी, ‘वियट छउमाणं’ निवर्ते है छद्म-स्थ अवस्थासे, ‘जिणाणं जावयाणं’—कर्मरिपुको आप जीते, दूसरेको जीताते है, ‘तन्नाणं तारियाणं’—आप तीरे, दूसरेको तारे, ‘बुद्धाणं बोहियाणं’—आप बूजे, दूसरेको बुजावे, ‘मुत्ताणं मोयगाणं’—आप छुटे, दूसरेको छुडावे, ‘सवन्नुणं सव दरिसिणं’—सब जाणो देखो, ‘शिव’ निरुपद्रवी, ‘मयल’—अचल, ‘मरुअ’—आरोग्य, ‘मणंत’—अनंत, ‘मंखय’—अक्षय, ‘मव्वावाह’—अबाधिक, ‘मपुणराविती’—पुनरावृत्ती रहित, ‘सिद्धी गइ नाम धेयं ठाणं’—सिद्ध स्थान. ‘संपताणं’—पाये, ‘नमो जिणाणं’—नमस्कार ओ जिनेश्वर, ‘जिय भयाणं’—जीते भयको.

ये नमत्थुणंका पाठ सिद्ध भगवंतको कहा ऐसे ही दूसरी वक्त अरिहंत भगवंतके करे. विशेष इत्ना “सिद्धि गइ नाम धेयं ठाणं संपाविउ कामस”—सिद्ध गती के अभीलाषी, ऐसा कहै; और सब वैसा. “एम अरिहंत सिद्धने वंदणा नम-

स्कार करी ” यों अरिहंत और सिद्धको विधी पूर्वक वदणा नमस्कार करके ‘वर्तमान काल’ आप है इसी वक्तमें जो विराजमान होवे, ‘पोता के धर्मगुरु धर्माचार्यजी’ धर्मोदेश के दाता धर्म मार्गमें लगा णेवाले गुरु महाराजको ‘वदणा नमस्कार करी’ गुण ग्राम और सविनय नमस्कार करके, फिर “पूर्वे जे व्रत आदर्था” इस वक्त पहली जो जो त्याग व्रत पञ्चखाण नियम ग्रहण किये थे उनमें ‘दोष अतीचार लाग्या होय’ जो कोइ उसमें जाण अ जाण स्ववस परवस मोहवस दोष लगा होय सब्ब ‘आलोइ’ प्रगट कह देवे कि मेने ऐसे कर्म किये हैं, ‘पङ्क्तिम्मी’—फिर आगे ऐसे कर्म नहीं करे तथा किये द्रुयेका पश्चात्ताप करे, ‘निंदी’—निंदा करे कि मेने खोटे कर्म किये, ‘ग्रही’—गुरुकी साखसे पश्चात्ताप करे, ऐसे आत्माकी निंदा करे, ‘निशल्य थइ’—तीन प्रकार के मल रहित होवे अर्थात् किसी प्रकार की गुप्त बात न रखे ऐसा निर्मल होवे फिर आवते काल के सब्ब पाणाइ वायाओ पञ्चखामी’ सर्वथा प्रकारे प्राणातिपात (जीव हिंसा) का पञ्चखाण सो-गन करे, हिंसा छोड़े “सब्बं मुसावाय पञ्चखामी”—

सर्वथा प्रकारे झूट बोलने के पञ्चखाण. 'सर्व्वं अदी-  
 न्नं दाणाओ पञ्चखामी'—सर्वथा अदत्ता दानका  
 पञ्चखाण करे. "सर्व्वं मेद्वूणं पञ्चखामी"—सर्वथा,  
 मैथूनका पञ्चखाण करे. ऐसेही 'सर्व'—सर्वथा 'कोहं'—  
 क्रोध के, 'माणं'—मान के, 'मायं'—कपट के,  
 'लोहं'—लोभ के, 'रागं'—प्रेम के, 'द्वेषं'—द्वेष के,  
 'कलहं'—क्लेश के. 'अभ्याख्यानं'—खोटे आल देणे  
 के, 'पैशुन्य'—चुगली के, 'परपरावाद'—निंदा के,  
 'रत्यास्त्य'—खुशी नाराजी के, 'माया मोसो'—  
 कपट युक्त झूट के, 'मिथ्या दंशण सत्य के'—जिने-  
 श्वर के मार्ग सिवाय अन्य मजहब की श्रद्धा प्रतीत  
 के, 'एवं अठारे पाप स्थानक पञ्चखीने'—यों १८ ही  
 पाप के और जो इस जगतमें 'अकरणीज्जं जोग'—  
 अकर्तव्य करने जोग कामे नहीं हैं ऐसे जगत निंद्य  
 खोटे कर्म करने के 'पञ्चखामि' पञ्चखाण करे. ये पूर्वोक्त  
 पञ्चखाण कहांतक कहा हैं कि 'जावजीवाय' जाव जीव,  
 ताबे उम्मर तक किसी भी प्रकारका पाप नहीं करुंगा.  
 'तिविहं तिविहेणं'—तीन करण और तीन योगसे  
 ये पञ्चखाण होते हैं, सो तीन करणके नाम 'न करे  
 मि' पूर्वोक्त काममें नहीं करुंगा, 'न कारवेमी.'



स्कार करी ” यों अरिहत और सिद्धको विधी पूर्वक वदणा नमस्कार करके ‘वर्तमान काल’ आप है इसी वक्तमें जो विराजमान होवे, ‘पोता के धर्मगुरु धर्माचार्यजी’ धर्मोदेश के दाता धर्म मार्गमें लगा नेवाले गुरु महाराजको ‘वदणा नमस्कार करी’ गुण ग्राम और सविनय नमस्कार करके, फिर “पूर्व जे व्रत आदर्श” इस वक्त पहली जो जो त्याग व्रत पञ्चस्वाण नियम ग्रहण किये थे उनमें ‘दोष अतीचार लाग्या होय’ जो कोइ उसमें जाण अ जाण स्ववस परवस मोहवस दोष लगा होय सब्ब ‘आलोइ’ प्रगट कह देवे कि मेने ऐसे कर्म किये हैं, ‘पडिक्कमी’—फिर आगे ऐसे कर्म नही करे तथा किये हुयेका पश्चात्ताप करे, ‘निंदी’—निंदा करे कि मेने खोटे कर्म किये, ‘ग्रही’—गुरुकी साखसे पश्चात्ताप करे, ऐसे आत्माकी निंदा करे, ‘निशल्य थइ’—तीन प्रकार के सल रहित होवे अर्थात् किसी प्रकार की गुप्त बात न रखे ऐसा निर्मल होके फिर आवते काल के ‘सब्ब पाणाइ वायाओ पञ्चस्वामी’ सर्वथा प्रकारे प्राणातिपात (जीव हिंसा) का पञ्चस्वाण सो-गन करे, हिंसा छोड़े “सब्बं मुसावाय पञ्चस्वामी”—

सर्वथा प्रकारे झूट बोलने के पञ्चखाण. 'सर्व्वं अदी-  
न्नं दाणाओ पञ्चखामी'—सर्वथा अदत्ता दानका  
पञ्चखाण करे. "सर्व्वं मेद्वूणं पञ्चखामी"—सर्वथा,  
मैथूनका पञ्चखाण करे. ऐसेही 'सवं'—सर्वथा 'कोहं'—  
क्रोध के, 'माणं'—मान के, 'मायं'—कपट के,  
'लोहं'—लोभ के, 'रागं'—प्रेम के, 'द्वेषं'—द्वेष के,  
'कलहं'—क्लेश के. 'अभ्याख्यानं'—खोटे आल देणे  
के, 'पैशुन्य'—चुगली के, 'परपरावाद'—निंदा के,  
'रत्याख्य'—खुशी नाराजी के, 'माया मोसो'—  
कपट युक्त झूट के, 'मिथ्या दंशण सत्य के'—जिने-  
श्वर के मार्ग सिवाय अन्य मजहब की श्रद्धा प्रतीत  
के, 'एवं अठारे पाप स्थानक पञ्चखीने'—यों १८ ही  
पाप के और जो इस जगतमें 'अकरणीज्जं जोग'—  
अकर्तव्य करने जोग कामे नहीं हैं ऐसे जगत निंद्य  
खोटे कर्म करने के 'पञ्चखामि' पञ्चखाण करे. ये पूर्वोक्त  
पञ्चखाण कहांतक कहा हैं कि 'जावजीवाय' जाव जीव,  
ताबे उम्मर तक किरा भी प्रकारका पाप नहीं करुंगा.  
'तिविहं तिविहेणं'—तीन करण और तीन योगसे  
ये पञ्चखाण होते हैं, सो तीन करण के नाम 'न करे  
मि' पूर्वोक्त काममें नहीं करुंगा, 'न कारखेमी.'

स्कार करी ” यों अरिहत और सिद्धको विधी पूर्वक वदणा नमस्कार करके ‘वर्तमान काल’ आप है इसी वक्तमें जो विराजमान होवे, ‘पोता के धर्मगुरु धर्माचार्यजी’ धर्मोदेश के दाता वर्म मार्गमें लगा नेवाले गुरु महाराजको ‘वदणा नमस्कार करी’ गुण ग्राम और सविनय नमस्कार करके, फिर “पूर्व जे व्रत आदर्था” इस वक्त पहली जो जो त्याग व्रत पञ्चखाण नियम ग्रहण किये थे उनमें ‘दोष अतीचार लाग्या होय’ जो कोइ उसमें जाण अ जाण स्ववस परवस मोहवस दोष लगा होय सब्ब ‘आलोइ’ प्रगट कह देवे कि मेने ऐसे कर्म किये हैं, ‘पडिकम्मी’—फिर आगे ऐसे कर्म नहीं करे तथा किये हुयेका पश्चात्ताप करे, ‘निंदी’—निंदा करे कि मेने स्रोटे कर्म किये, ‘ग्रही’—गुरुकी सास्त्रसे पश्चात्ताप करे, ऐसे आत्माकी निंदा करे, ‘निशल्य थइ’—तीन प्रकार के सल रहित होवे अर्थात् किसी प्रकार की गुप्त बात न रखे ऐसा निर्मल होके फिर आवते काल के ‘सब्ब पाणाइ वायाओ पञ्चस्वामी’ सर्वथा प्रकारे प्राणातिपात (जीव हिंसा) का पञ्चखाण सो-गन करे, हिंसा छोड़े “सब्बं मुसावायं पञ्चस्वामी”—

उमदा, 'मणामं'—मनोज्ञ मन गमता, 'धीजं' इस सरीर से ही जीव धैर्य धर सकता है, 'विसासियं'—इस सरीरका जीवको पूर्ण विश्वास (भरोसा) है, 'समयं'—इस सरीरको माननिय कर रखा है, 'अणुमयं'—अणुत्तर प्रधान इस सरीरको ही जाण रहा है, 'बहुमयं'—वहोत बंदोबस्त (हिजापत) करके इसको पाला. इस सरीर पे कैसी ममत्व करी किन्ती यत्ना करी सो द्रष्टांत से कहते हैं. 'भंड करंडग समाणे'—जैसे लोभी गृहस्थ गेणा (आभूषण) के करंडीये (डब्बे) को हिजापत से रखता है, प्राण से जास्ती जाणता है, तैसे इस सरीरका जापता किया. तथा 'रयण करंडग भूया' जैसे देवता रत्नों के भूषण के करंडीयेको जापते से रखते हैं. तैसे इस सरीरका जापता करके रखा. कोनसे २ कामों से उपद्रवों से बचाया सो कहते हैं. "माणु-सीयं"—अब शीतकाल आयगा, रखे मेरे बदनको शीत लगे, ऐसा बीचार पहले से ही उन वस्त्र कोट कबजे, साल दुशाले आदिकका बंदोबस्त रखा और शीत प्राप्त हुये चार ही तर्फ से ढांक दूप किंचित हवा न लगने दी. 'माणं उन्हं' ग्रीष्म ऋतुमें गरमी-

दूसरेके पास नहीं करावूंगा, और 'करतपि अन्न न समणु जाणामि' ए जो काम दूसरा कोई करता हो-  
 यगा उसको मैं अच्छा भी नहीं जाणूंगा तीन जोग  
 'मणसा'—मनसे इच्छु नहीं, 'वायसा'—वचनसे कहूँ  
 नहीं, 'कायसा'—कायासे करु नहीं 'इम अठारे पाप  
 पचस्तीनें' ये तेतीसके भांगेसे अठारे पाप अकर्त्त  
 व्यके त्याग करके फिर 'सब्ब' सर्वथा प्रकारे, 'अ  
 सणं'—अन्नके, 'पाणं' पाणीके, 'खाइम'—सुख-  
 ढीके, 'साइमं'—सुखवासके, 'चउविहपि'—ये चार  
 ही आहार और 'अधिक' कहता जो कोई खाने  
 पीने सूघणे, या आत्ममें ढालने की जो वस्तु हैं  
 उन सर्वको पचस्वामी—पचस्वाण करके फिर 'ज' जो,  
 'पिय'—प्रियकारी, 'इम'—ये प्रत्यक्ष 'सरीर'—सरीर,  
 'इठं' इष्टकारी अर्थात् जैसे इष्ट देव की भक्ती करते हैं  
 तैसे इसकी भक्ती करके पाला हुवा, 'कत' कत कारी  
 जैसे स्त्रीको भरतार बल्लभ लगता है तैसे मुजको ये  
 मरीर बल्लभ लगा 'प्रिय'—प्रियकारी जैसे सत् पुरु-  
 पको सती स्त्री प्यारी लगती हैं तैसे ये सरीर मुजे  
 प्यारा लगा, (और भी इस दुनियामें सरीरसे ज्यादा  
 कोई भी प्यारी वस्तु नहीं है) 'मणुनं'—अच्छा

उमदा, 'मणामं'—मनोज्ञ मन गमता, 'धीजं' इस सरीर से ही जीव धैर्य धर सकता है, 'विसासियं'—इस सरीरका जीवको पूर्ण विश्वास (भरोसा) है, 'समयं'—इस सरीरको माननिय कर रखा है, 'अणुमयं'—अणुत्तर प्रधान इस सरीरको ही जाण रहा है, 'बहुमयं'—बहुत बंदोबस्त (हिजापत) करके इसको पाला. इस सरीर पे कैसी ममत्व करी किन्ती यत्ना करी सो द्रष्टांत से कहते हैं. 'भंड करंडग समाणे'—जैसे लोभी गृहस्थ गेणा (आभूषण) के करंडीये (डब्बे) को हिजापत से रखता है, प्राण से जास्ती जाणता है, तैसे इस सरीरका जापता किया. तथा 'रयण करंडग भूया' जैसे देवता रत्नों के भूषण के करंडीयेको जापते से रखते हैं. तैसे इस सरीरका जापता करके रखा. कोनसे २ कामों से उपद्रवों से बचाया सो कहते हैं. "माणुसीयं"—अब शीतकाल आयगा, रखे मेरे बदनको शीत लगे, ऐसा बीचार पहले से ही उन वस्त्र कोट कबजे, साल दुशाले आदिकका बंदोबस्त रखा और शीत प्राप्त हुये चार ही तर्फ से ढांक दूप किंचित हवा न लगने दी. 'माणं उन्हं' मैं गगरी

वचाया ये मेरी असमज हूँ, क्यों कि इतने वदोव  
स्त करने पर भी ये मुझे दगा देने लगा अब मैं  
इस सरीरको 'चरमेहि' चरम ( छेला ) 'उसास नि-  
सासेहि' श्वाशोश्वास रहे वहाँ तक 'वोसिरामी' वो-  
सीराता हूँ, छोछता हूँ ममत्व भाव त्यागन करता हूँ  
अब कुछ भी होवो तो मैं इस सरीरका नहीं और  
ये सरीर मेरी नहीं 'तिकट्ट' ऐसा निश्चय धारके  
और पुर्वोक्त रीतसे इस सरीरको वोसीराके " काल  
अणव कख माणे विहरामि " काल ( मरण ) वाञ्छ  
नहीं करता बीचरे ( रहे )

ऐसी रीतसे समाधी मर्ण-सलेपणा-संथारा ग्र  
हण करे, समभाव रखे इस सलेपणाके पाँच अति  
चारका स्वरूप जाणके सर्व वर्जे

१ " इह लोग संस पउगे " इस लोकके सुख  
की वांछा करे अर्थात् जो मेरे सथारेका फल होय तो  
मुझे मेरे पीछे ह्यां राज पद, राणी पद, सेठ-सेठानी  
पद, रिद्धी सिद्धी सपदा सायबी पावूं, रुपवंत धन  
वंत सुखी होवू

२ ' पर लोग संस पउगे ' परलोकके सुख की  
सुभीलापा करे देवता, देवांगना, इन्द्र इंद्राणी, अह

मेंद्रादी देव दीव्य तेजवंत होवू, ऐसी वांछा करी. ये दोनु तराह की वांछा करनी योग्य नहीं हैं, क्यों कि इस वांछासे वो बहुत करणीका फल थोड़ेमें नाश हो जाता है. और करणी केसी होवे तो वो फल व्यर्थ जाय. ऐसा जाण इस लोक परलोकके किंचित् फल की अभीलाष न करे, सम प्रणाम रख एकांत मोक्ष सामना द्रष्टी रखके प्रवर्ते.

३ ' जीवीया संस पउगे ' संथारा लिये पीछे आयुष्य की आसा करे. अर्थात् महीमा पूजा देखके ऐसी इच्छा करे की में कैसा जैन धर्म दीपा रहा हुं, जो में बहुत जीवूंगा तो जैन धर्म बहुत महिमा हो-यगी, इसलिये मेरा संथारा बहुत दिन चलो.

४ ' मरणा संस पउगे ' मरने की इच्छा करे अर्थात् क्षुधा वेदनीका या अन्य वेदनीका जोर जास्ती होय तो ऐसी इच्छा करे की में जल्दी मर जावूं तो अच्छी बात. ये दोनु प्रकारके बीचार करना अयोग्य है क्यों कि ऐसी इच्छासे कुछ आयुष्य ज्यास्ती होता नहीं है. जितना बांधा है उतना ही भोगवणा पडेगा. परंतु कर्म बंध हो जाते हैं.

५ " काम भोग संस पउगे " काम भोग रख



से मेरा जीव धवरायगा ऐसा जाण पतले वस्त्र  
 शीतोदक षगैरे की तजवीज कर रखी और शीतो  
 पचार के लिये अनेक पखे पखीये के झपट पुष्प शय्या  
 विगेरे से हवामेहलमें लेहरों लेते काल गुजारा  
 'माणखुहा' रखे मेरेको भूख लगेगी, ऐसा बीचार  
 पहले ही खानपान मेवा मिष्ठान इत्यादी इच्छित  
 रुचिकर वस्तुका संग्रह कर रखा और क्षुधा प्राप्त होवे  
 तब भोगव के तृप्त हुये 'माण पिवासा' रखे मेरेको  
 प्यास लगे ऐसा बीचार के शीतोदक करने मटकी  
 कुंजे बर्फ गढे सरवत इत्यादी केइ वदोवस्त करके  
 रखे और वक्त पे भोगव रांत हुये 'माणवाला'  
 रखे मुजे व्याल (सर्पादिक) जीव काटे, ऐसा  
 बीचार के मंत्र जही प्रमुख योग्य बंदोवस्त करके  
 रखा 'माण चोरा' रखे मुजे ठग चोर लुटारे  
 इत्यादी दुष्ट जन आके सतावे या मेरा घनादि  
 हरण करे ऐसा समज ढाल तरवार बबुक  
 आदि शस्त्र तथा सीपाइ ताला कमाडादिकका पक्का  
 बंदोवस्त करके रखा 'माण दंश मसगा' रखे मेरे  
 सरीरका दास मच्छर पटमल इत्यादि उपद्रव करे  
 बीचार मच्छरदानी कर या महा पापी हो पूवे

से बेचारे जीवोंको मार अपणें बदनको आराम दीया. 'माणं वाहिया' रखे मेरे बदनमें कोइ प्रकार की व्याधी उत्पन्न होवे तथा वाइ (बादी) करके मेरा सरीरको तकलिफ होवे. ऐसा बीचार जुलाबादि औषधीका सेवन किया. 'पीतीयं' रखे मेरेको पित्तका उठाव होवे ऐसा बीचार सुंठादिकके मोदक सेवन कर जापता किया. 'संभीमं' श्लेष्मका रोग उत्पन्न होवे ऐसा बीचार त्रीफलादिकका सेवन किया. 'सन्नीवाइयं' रखे सन्नी पात होवे यों बीचार उष्ण पदार्थका सेवन किया. (ये मुख्य २ त्रीदोष (रोग) के नाम लिये) और भी इस जक्तमें 'विवहा रोगायंका' ज्वरादिक अनेक प्रकारके रोग करके सरीरको दुःख होवे ऐसा बीचार अनेक महा आरंभ करके औषधीयोंका सेवन किया तथा 'परिसह' रखे मुजे शत्रु आदिक की तर्फसे दुःख होय ऐसा बीचार उसका बंदोबस्त करे. 'उवसग्गा' व्यंतरादिक देव की तर्फसे मुजे उपसर्ग होवे, ऐसा बीचार मंत्र जंत्र ताबीजादिकसे बंदोबस्त करे. इत्यादी प्रकारे 'पासा कुसंति' फरसे (दुःख) फुसंति फरसे (होवे) ऐसा बीचार अनेक प्रकारके बंदोबस्तसे इस सरीरको

वचाया ये मेरी असमज हुआ, क्यों कि इतने बंदोबस्त करने पर भी ये मुझे दगा देने लगा अब मैं इस सरीरको 'चरमेहि' चरम (छेला) 'उसास नि-सासेहि' आशोआस रहे वहा तक 'वोसिरामी' वो-सीराता हुआ, छोटता हुआ, ममत्व भाव त्यागन करता हुआ अब कुछ भी होवो तो मैं इस सरीरका नहीं और ये सरीर मेरी नहीं 'तिकट्ट' ऐसा निश्चय वारके और पूर्वोक्त रीतसे इस सरीरको वोसीराके "काल अणव कख माणे विहरामि" काल (मरण) वांछा नहीं करता वीचरे (रहे)

ऐसी रीतसे समाधी मर्ण—सलेपणा—संधारा ग्रहण करे, समभाव रखे इस सलेपणाके पांच अति चारका स्वरूप जाणके सर्व वर्ज

१ "इह लोग संस पउगे" इस लोकके सुख की वांछा करे अर्थात् जो मेरे संधारेका फल होय तो मुझे मेरे पीछे ह्यां राज पद, राणी पद, सेठ—सेठानी पद, रिद्धी सिद्धी संपदा, सायबी पार्व, रुपवत धन वंत सुखी होवू

२ 'पर लोग संस पउगे' परलोकके सुख की अभीलापा करे देवता, देवांगना, इन्द्र इंद्राणी, अह

मेंद्रादी देव दीव्य तेजवंत होवू, ऐसी वांछा करी. ये दोनु तराह की वांछा करनी योग्य नहीं हैं, क्यों कि इस वांछासे वो बहुत करणीका फल थोडेमें नाश हो जाता है. और करणी केसी होवे तो वो फल व्यर्थ जाय. ऐसा जाण इस लोक परलोकके किंचित् फल की अभीलाष न करे, सम प्रणाम रख एकांत मोक्ष सामना द्रष्टी रखके प्रवर्ते.

३ ' जीवीया संस पउगे ' संथारा लिये पीछे आयुष्य की आसा करे. अर्थात् महीमा पूजा देखके ऐसी इच्छा करे की में कैसा जैन धर्म दीपा रहा हुं, जो में बहुत जीवूंगा तो जैन धर्म बहुत महिमा हो-यगी, इसलिये मेरा संथारा बहुत दिन चलो.

४ ' मरणा संस पउगे ' मरने की इच्छा करे अर्थात् क्षुधा वेदनीका या अन्य वेदनीका जोर जास्ती होय तो ऐसी इच्छा करे की में जल्दी मरजा वूं तो अच्छी बात. ये दोनु प्रकारके बीचार करना अयोग्य है क्यों कि ऐसी इच्छासे कुछ आयुष्य ज्यास्ती होता नहीं हैं. जितना बांधा है उतना ही भोगवणा पडेगा. परंतु कर्म बंध हो जाते हैं.

५ " काम भोग संस पउगे " काम भोग रूप

वचाया ये मेरी असमज हुई, क्यों कि इतने बंदोबस्त करने पर भी ये मुझे दगा देने लगा अब मैं इस सरीरको 'चरमेहिं' चरम (छेला) 'उसास नि-सासेहिं' श्वाशोश्वास रहे वहा तक 'वोसिरामी' वो-सीराता हु, छोड़ता हु, ममत्व भाव त्यागन करता हुं अब कुछ भी होवो तो मैं इस सरीरका नहीं और ये सरीर मेरी नहीं 'तिकट्ट' ऐसा निश्चय धारके और पुर्वोक्त रीतसे इस सरीरको वोसीराके "काल अणव कख माणे विहरामि" काल (मरण) वांछा नहीं करता बीचरे (रहे)

ऐसी रीतसे समाधी मर्ण-सलेपणा-संथारा ग्रहण करे, समभाव रखे इस सलेपणाके पांच अति चारका स्वरूप जाणके सर्व वर्जे

१ "इह लोग संस पउगे" इस लोकके सुख की वांछा करे अर्थात् जो मेरे सथारेका फल होय तो मुझे मेरे पीछे ह्यां राज पद, राणी पद, सेठ-सेठणी पद, रिद्धी सिद्धी संपदा, सायबी पावूं, रुपवत धन वंत सुखी होवू

२ 'पर लोग संस पउगे' परलोकके सुख की अभीलापा करे देवता, देवागना, इद्र इद्राणी, अह

मेंद्रादी देव दीव्य तेजवंत होवू, ऐसी वांछा करी. ये दोनु तराह की वांछा करनी योग्य नहीं हैं, क्यों कि इस वांछासे वो बहुत करणीका फल थोड़ेमें नाश हो जाता है. और करणी केसी होवे तो वो फल व्यर्थ जाय. ऐसा जाण इस लोक परलोकके किंचित फल की अभीलाष न करे, सम प्रणाम रख एकांत मोक्ष सामना द्रष्टी रखके प्रवर्ते.

३ 'जीवीया संस पउगे' संथारा लिये पीछे आयुष्य की आसा करे. अर्थात् महीमा पूजा देखके ऐसी इच्छा करे की में कैसा जैन धर्म दीपा रहा हूं, जो में बहुत जीवूंगा तो जैन धर्म बहुत महिमा हो-यगी, इसलिये मेरा संथारा बहुत दिन चलो.

४ 'मरणा संस पउगे' मरने की इच्छा करे अर्थात् क्षुधा वेदनीका या अन्य वेदनीका जोर जास्ती होय तो ऐसी इच्छा करे की में जल्दी मर जावूं तो अच्छी बात. ये दोनु प्रकारके बीचार करना अयोग्य है क्यों कि ऐसी इच्छासे कुछ आयुष्य ज्यास्ती होता नहीं है. जितना बांधा है उतना ही भोगवणा पड़ेगा. परंतु कर्म बंध हो जाते हैं.

५ "काम भोग संस पउगे" काम-भोग

बचाया ये मेरी असमज हृद्, क्यों कि इत्ने बदोबस्त करने पर भी ये मुझे दगा देणे लगा अब मैं इस सरीरको 'चरमेहि' चरम (छेला) 'उत्सास नि-सासेहि' आशोआस रहे वहां तक 'वोसिरामी' वोसीराता हूं, छोड़ता हूं, ममत्व भाव त्यागन करता हूं अब कुछ भी होवो तो मैं इस सरीरका नहीं और ये सरीर मेरी नहीं 'तिकट्ट' ऐसा निश्चय धारके और पुर्वोक्त रीतसे इस सरीरको वोसीराके "काल अणव कंस माणे विहरामि" काल (मरण) वाछा नहीं करता बीचरे (रहे)

ऐसी रीतसे समाधी मर्ण-सलेपणा-मंथारा ग्रहण करे, समभाव रखे इस सलेपणाके पांच अति चारका स्वरूप जाणके सर्व वर्जें

१ "इह लोग संस पउगे" इस लोकके सुख की वाछा करे अर्थात् जो मेरे सथारेका फल होय तो मुझे मेरे पीछे ध्या राज पद, राणी पद, सेठ-सेठणी पद, रिद्धी सिद्धी संपदा, सायबी पावू रुपवंत धन वत सुखी होवू

२ 'पर लोग संस पउगे' परलोकके सुख की अभीलापा करे, देवता, देवांगना, इद्र इद्राणी, अह

मेंद्रादी देव दीव्य तेजवंत होवू, ऐसी वांछां करी. ये दोनु तराह की वांछा करनी योग्य नहीं हैं, क्यों कि इस वांछासे वो बहुत करणीका फल थोड़ेमें नाश हो जाता है. और करणी-केसी होवे तो वो फल व्यर्थ जाय. ऐसा जाण इस लोक परलोकके किंचित् फल की अभीलाष न करे, सम प्रणाम रख एकांत मोक्ष सामना द्रष्टी रखके प्रवर्ते.

३ 'जीवीया संस पउगे' संथारा लिये पीछे आयुष्य की आसा करे. अर्थात् महीमा पूजा देखके ऐसी इच्छा करे की मैं कैसा जैन धर्म दीपा रहा हूं, जो मैं बहुत जीवंगा तो जैन धर्म बहुत महिमा हो-यगी, इसलिये मेरा संथारा बहुत दिन चलो.

४ 'मरणा संस पउगे' मरने की इच्छा करे अर्थात् क्षुधा वेदनीका या अन्य वेदनीका जोर जास्ती होय तो ऐसी इच्छा करे की मैं जल्दी मरजा वूं तो अच्छी बात. ये दोनु प्रकारके बीचार करना अयोग्य है क्यों कि ऐसी इच्छासे कुछ आयुष्य ज्यास्ती होता नहीं हैं. जितना बांधा हैं उतना ही भोगवणा पडेगा. परंतु कर्म बंध हो जाते हैं.

५ "काम भोग संस पउगे" काम भोग



सुख मिलने की अभीलापा करे अर्थात् इस करणीका फल होवो तो चक्रवर्त बलदेवके सुख, श्री देवी कामधेनू इत्यादी रिद्धी, राग रागणीयों नाटक चेटक सुगंध, खान पान, स्त्रीयादि संबंधी भोग इत्यादिक प्राप्त होवो, ऐसी इच्छा करे.

इन पांच ही प्रकारके कू बीचारोंसे आत्माको निवारके सदा धर्म ध्यान सुकृ ध्यान ध्याता प्रवर्ते

समाधी मर्णवाले कि भावना

१ अहो देखीये, इस पुद्गल पर्यायका स्वरूप कैसा विचित्र हैं ! अनंत पुद्गल परमाणुओं इक्के होके ये सरीर बना और देखते २ ही विरलाने लगा, देखीये ये कैसी विचित्रता हैं !

२ अहो जिनेंद्र प्रभू ! आपके वचन सत्य है कि, 'अधुव असा सयमि' ये सरीर अधुव (अस्थिर) और अशाश्वता (अनित्य) है सो इत्ने दिन इस की पर्यायका पलत्र होता था उसका पूर्ण पणे ज्ञान में नहीं रखता था, अब इस देहकी ये रचना देख आपके वाक्योंका पूर्ण विश्वास हुआ

३ जैसे अनेक मनुष्यों के मिलने से मेला होता है, और बहुत दिन रहके बिखर

( चले ) जाते हैं, तब वो शुन्यारण हो जाता है. तैसे ही ये संसाररूप मेला या इस सरीर रूप मेला अनेक परमाणुओं के संयोग से हुवा और विखरने लगा, इसमें मेरा क्या नुकशान ? कारण में कुछ इस पुद्गल मय नहीं हूं. मैं तो ( चैतन्य ) इस तमासे-का देखनेवाला तमाशगीर हूं.

४ इस जगतमें सर्व पदार्थ अपने २ स्वभावसे मिलते हैं और बीखरते हैं. इसका कर्त्ता हर्त्ता कोइ नहीं हैं. इसलिये ये सरीर मेरे रखने से रहे नहीं और मेरे बीखरने से विखरे नहीं. तब मैं इसका वियोग होते क्यों चिंता करूं ? जो होना होयगा सो होयगा.

५ मैं ( चैतन्य ) एक ज्ञायक स्वभाव मय उसीका कर्त्ता भोक्ता और अनुभवता हूं सो ज्ञायक-का स्वभाव अवीनासी है. उसका किसी भी तराह नाश न होता हैं. सरीर रहा तो क्या और गया तो क्या ? रहते और जाते मेरा स्वभाव तो एकसाही रहेगा. फिर सरीरके विनाशसे चिंताका क्या कारण ?

६ हे जिनेंद्र ! इत्ने दिन मैं जाणता था कि ये सरीर मेरा हैं. परंतु अब मुझे सत्यभाव हुवा कि

सरीर किसीका न हुवा, न होवेगा जो मेरा होता तो मेरे हुक्ममें क्यों नी चला ? यह प्रत्यक्ष रोग जरा और मृत्यु अवस्थाको क्यों प्राप्त होता है ?

७ अरे भोले जीव ! इस सरीरको माता पिता पुत्र वणावे, भाइ भगिनी भ्रात वणावे, पुत्र पुत्री तात वणावे, स्त्री भरतार वणावे, तू तेरा जाणे, ये एक सरीर इत्नेका कैसे होवे ? जो होवे तो कोइ इसका विनाश होते राख लेवे ! इसलिये सरीर और कुटुंब कोइ भी तेरा नहीं है तूं सर्व से भिन्न चिदात्मक पदार्थ है

८ ये सपत तो—जैसे इद्रजाल की माया, बदल की छाया, स्वप्न राज, दुर्जनकाज, जैसी क्षणभंगूर हैं तू क्यों मोह धरता है ?

९ इतना तो जरूर ही जाणो कि जो जीवता है सो मरता नहीं है, और मरता है सो जीवता नहीं है ! अर्थात् जीव अमर है और काया मरनेवाली है तो सोच करना ही क्यों ? कारण काल तो इस सरीर पेदा हुवा वहा से ही भक्षण कर रहाथा, और मैं तो अनादीसे ऐसा ही हु ऐसा ही रहूंगा मुझे मरण श्रीकालमें प्राप्त होइ नहीं

१० में अकाशवंत हूं. अमीका पाणीका शस्त्रका इत्यादी मृत्यू देणेवाले कोई भी पदार्थोंका मेरे उपर किंचित् ही जोर नहीं चलनेका; मैं पकड़ा जावू नहीं, इसे नाश पावू नहीं. परंतु आकाशमें और मेरेमें इतना फरक है कि वो तो अचैतन्य अमूरती है. और मैं सचेतन अमूरती हूं. इस से आकाश से ज्यादा सत्तावंत हूं.

११ जैसे किसी श्रीमंत के पुत्र के दोनु खीसेमें मेवा भरा है वो जिधर हाथ डाले उधर मजाही हाथ लगे, तैसे मेरे दोनु हाथमें लड्डू हैं. अर्थात् जीता हूं तो व्रत नियम तप संयमादि शुभ उपयोग की आराधना करता हूं, और मर गया तो स्वर्ग मोक्ष सुखका भुक्ता होवूंगा. विदेह क्षेत्रमें विहर मान तिर्थ-कर के केवली भगवान मुनीमहाराज महासतीयों के दर्शन करूंगा. देशना सुणूंगा. प्रश्नोत्तर कर निःसंशय होवूंगा. तत्ववेत्ता हो राग द्वेष के क्षय करने समर्थ होवूंगा. फिर मनुष्य जन्मको प्राप्त हो दिक्षा ग्रहण कर दुष्कर तप कर घनघातिक कर्मका नाश कर केवलज्ञान प्राप्त कर अक्षय सुख पावूंगा.

१२ जैसे किसी के पहली

पूराना—पढ़ने जैसा होता है तब रहनेको बहुत द्रव्य खर्च दूसरा भकान बनाता हैं और तैयार हुये तूर्त अती हर्ष और अति उत्सव के साथ उसमें प्रवेश करता हैं तेसे ही है जीव ! तेरी ये नर देही आधी ( चिंता ) व्याधी ( रोग ) उपाधी ( दुःख ) कर के गल गइ, शिथिल पड़ गइ, जरा और कालने तेरी सत्ता हर ली और तेने पहली धर्म क्रिया करी है इसलिये तुझे अवश्य देवादिक उत्तम गतीमें महा-दिव्य मनोहर इच्छितरूप बनानेवाली निर्विघ्न सुख देनेवाली वैक्रिय देही ( सरीर ) प्राप्त होयगी तो अब इस अस्थि मांस रक्त केश आदि मलीन पदार्थों से भरी हुई क्षणभंगूर निक्कमी देहपर क्यों ममत्व करता है ? छुपड़ी छूटी के महेल मिला !

१३ जैसे कोई वैश्य शीत ताप क्षुधा तृषा अनेक दुःख सहन कर मालका संग्रह करता हैं और भाव आनेकी राह देखता है की तेजी होय तो माल बेच नफा करू और जब भाव आता हैं तब अति कष्ट से संग्रह किये माल पे किंचित् ममत्व नहीं करता गिघ्र लाभ उपार्जन करता हैं तेमे ही है जीव ! तेने भी आरम्भ और परिग्रह तथा प्राण प्यारा कुडुं-

वका त्यागन कर, अनेक शीत ताप क्षुधा तृषा मोक्षरूप लाभ उपार्जनेकु सहन करी सो अब ये कालरूप तेजीका भाव आया हैं, और मृत्यू मित्र तेरे मालके बदलेमें तुझे इच्छित सुख देता हैं, सो तूं अब इस देह पे ममत्व न करतां ये अनंत लाभ उपार्जने की वक्तमें लाभ ले ले.

१४ अपने किये हुये कृत्योंका फल तो मृत्यू ही देनेवाला है. मृत्यू हुये विन करणीका फल कैसे मिले ? इसलिये मित्र मेरे पे तो उपगार करता हैं.

१५ जैसे कोई परचक्री किसी राजाको पकड़ पींजरेमें डाल खानपानादिकका अनेक दुःख देता हैं और उसके कोई जबर मित्रराजाको इस बातकी खबर मिलने से अपने मित्रको शत्रु के ताबेमें से छुड़ा के सुखी करता हैं. तैसे कर्म नाम शत्रु मुजे देहरूप पींजरेमें घाल श्वासोश्वास, क्षुधा तृषा ताडन तर्जन, रोग, सोग, दुःख, पराधिनता इत्यादी बंदी-खाना ( काराग्रह ) जैसा अनेक दुःख दीया. अब मृत्यू नामे मेरे परम मित्रकी मेरे उपर परम हैं, जिस से इस जेलखाने से छूड़ा मेरेको स्थान देवेगा.

पूराना—पढ़ने जैसा होता है तब रहनेको बहुत द्रव्य खर्च दूसरा मकान बनाता हैं और तैयार हुये तूर्त अती हर्ष और अति उत्सव के साथ उसमें प्रवेश करता हैं तैसे ही है जीव ! तेरी ये नर देही आधी ( चिंता ) व्याधी ( रोग ) उपाधी ( दुःख ) कर के गल गइ, थियिल पड गइ, जरा और कालने तेरी सत्ता हर ली और तेने पहली धर्म क्रिया करी है इसलिये तुझे अवश्य देवादिक उत्तम गतीमें महा दिव्य मनोहर इच्छितरूप बनानेवाली निर्विघ्न सुख देनेवाली वैक्रिय देही ( सरीर ) प्राप्त होयगी तो अब इस अस्थि मांस रक्त केश आदि मलीन पदार्थों से भरी हुई क्षणभंगूर निकम्मी देहपर क्यों ममत्व करता है ? छुपड़ी छूट्टी के महेल मिला !

१३ जैसे कोई वैश्य शीत ताप झुथा तृषा अनेक दुःख सहन कर मालका संग्रह करता हैं और भाव आनेकी राह देखता है की तेजी होय तो माल बेच नफा करू और जय भाव आता हैं तब अति कष्ट से संग्रह किये माल पे किंचित् ममत्व नही करता थिग्र लाम उपार्जन करता हैं तैमे ही है जीव ! तेने भी आरभ और परिग्रह तथा प्राण प्यारा कुटुं-





१६ समाधी मरण विन स्वर्ग मोक्ष देनेक दूसरा दुनियामें कोइ भी समर्थ नही हैं

१७ जैसे भोग भूमी के मनुष्य-जुगलियेकों इच्छीत सुख पूरनेवाले कल्पवृक्ष होते हैं और कल्प-का स्वभाव है की उस नीचे बैठ शुभाशुभ जैसी करणी करे वैसे फलकी प्राप्ति होती हैं, तैसे अपनी इच्छा पूरनेवाला कल्पवृक्ष समान ये मृत्यु प्राप्त हुआ है, अब इसकी छायामें बैठ के जो अशुभ इच्छा विषय कपायादिक धारण करोगे तो नर्क तिर्यचादि अशुभ गती प्राप्त होयगी और सम, समवेग, त्याग, व्रत, नियम, सत्य, सील, क्षमा, सतोष, समाधी भावका सेवन करोगे तो स्वर्ग सुख के भुक्ता हो एक भवसे मोक्ष प्राप्त करोगे

१८ जरजरित अशुची अपवित्र देह से लुहाके देव जैसा दिव्य रूप मरण ही दे सक्ता है

१९ जैसे मुनी महाराज अनेक नय उपनय प्रत्यक्ष परेक्ष द्रष्टांतों से सरीरका स्वरूप बताके ममत्व दूर करतें हैं तैसे ये मेरे वदनमें रोग पैदा हुआ है सो मेरेको प्रत्यक्ष प्रमाणसे उपदेश कर्ता है कि हे पुरुष! तू इस सरीर पे क्यों ममत्व करता है ? ये देह

तेरी नहीं है, ये तो मेरे पती ( काल ) की भक्ष हैं !

२० जहां तक इस सरीरमें किसी प्रकार की व्याधी न होए वहां तक इस उपरसे ममत्व न उतरे और विशेष २ इस की पोषणा कर पुष्ट करे. यों पोस-ते २ ही जब रोग प्राप्त होता है और अनेक उपचार करते रोग नहीं मिटता है तब इस देह उपरसे स्व-भाविक ही प्रेम कमी हो जाता है. इसलिये मुनीश-जसे भी ज्यादा उपदेशक—देह से ममत्व छोड़ानेवाला उपकारी मेरे तो रोग हुवा है.

२१ रे जीव ! इस रोगको देखके जो तूं घबराता होय, सचमुच जो तुजे रोग खराब लगता होय, इस दुःखसे कंटाला आता होय, तो बाह्य औषधी-योंका सेवन छोड; क्यों कि ये रोग कर्माधीन है और औषधीयोंमें कुछ कर्मको हटाने की सत्ता नहीं है. कदापि औषधोपचारसे एकदा रोग मिट गया तो क्या हुवा ? मिटा रोग तो संख्यात असंख्यात कालमें पीछा प्राप्त हो जाता है. इसलिये जिनेंद्र रुप सर्व रोग ओर सर्व चिकित्साके ज्ञाता महा वैद्य की फुरमाइ हुई समाधी मरण रुप महा औषधीका सेवन कर, की जिससे सर्व आधी व्याधी उपाधीका नाश हो अज्

रामर अनंत अक्षय अव्याबाध मोक्ष सुख मिले

२२ जो वेदनाका उठाव ज्यादा होय तो आप मनमें ज्यादा खुशी होय की जैसे तिव्र तापसे सुवर्ण शिघ्र निर्मल होता है, तैसे इस तिव्र वेदनीसे मेरे कर्म रुप मेल शिघ्र दूर होयगा ऐसा बीचार वेदनीका दुःख समभाव सहन करे

२३ नर्कमें तेने परवस पणे अनत वेदना सहन करी, परतू जित्नी निर्जरा न हुइ उतनी निर्जरा अबी जो तू समभाव रखके सहैगा तो तुजे होयगी

२४ जो देनदार नम्रतासे साहुकारको सो रुपेके बदल ७५ रुपे देके फारकती मांगे तो मिल सकती है और करबाइ करे तो सवायें दाम देनेसे भी छूटका होणा मुशकील है तैसे ये कर्म रुप लेणदार लेणा लेणे खडे हुये है तो तूं नम्रतासे इनको देणा चुका फारकती लेनेका प्रयत्न कर, फारकती ले छूटका कर.

२५ ये तो जरूर जाण कि कर्मका देणा दिया विन मोक्ष कदापि न मिलनेकी

२६ जैसे भाव आनेसे निर्माल्य वस्तुको बेचके वाणिज्य महा लाभ प्राप्त करता है, तैसे ही जो स्वर्ग



मनुष्य जन्ममें ही आत्म सिद्धीका आराधन हो सक्ता है, ऐसा दूसरेमें होना दुर्लभ है परंतु जिस काम निपजाणेको ये सरीर पाये हैं वो निपजे बाह्य तक ये सरीर अच्छी तरह रहो ये सरीर कुछ हमारा वैरी नहीं, है कि जिससे हम इसका विनाश करे परंतु हरेक प्रयत्न करते न रहे तब क्या इसके विनाश होते आत्म गुणका तो विनाश नहीं किया जाय ? जैसे सट्टुकार वेपार कर द्रव्य कमानेको दुकान की हिजापत कर रखता है, और उस दुकानके साह्यसे अनेक द्रव्य उपार्जन कर उसमें रखता है कोइ वक्त उस दुकानमें अमी प्रयोग होने से लाय लगे तब वो वेपारी उसका उपाय चले बांहातक तो उस दुकानका और धनका दोनुका रक्षणका उपाय करते है, इत्नेपर भी जो दुकानको नहीं बचती देखे तो उसमें से अपणा धन झोड़ उपाय कर बचे जितना बचाते हैं, परंतु दुकान के पीछे अपना धन नहीं गमाते हैं तैसे ही ये सरीररूपी दुकान के साह्य से अनेक आत्म गुण तप संयम की कमाइ होती थी और इसपे किसी प्रकारका विघ्न नहीं होवे वहांतक इसको खानपान दिक् की सहाय दे रखी ओर रोग रूप अमी

प्रयोग होते औषध उपचार कर ही बचाइ, परंतु अब मृत्युरूप महा लाय (अग्नी) लगी हैं ये कोई भी उपाय से नहीं बुजे, दुकान नहीं बचती दिखे, इस-लिये हम हमारे आत्म गुण की हिजापत करने इस झूपड़ीको जलती छोड़, आत्म गुण की संभाल करने में लगे हैं. जो हमारे आत्मगुणका बचाव हुवा तो हमारेको इस देह की कुछ प्रभा नहीं हैं. आत्म गुण के प्रसायसे सब सुख प्राप्त कर सकेंगे. ऐसा ज्ञानभेद विज्ञानी पुरुष समाधी मरण करती वक्त संधारे सले-षणामें किंचित् ही प्रणामों की अस्थिरता न करे.

### आंतिक शुद्धी के ४ ध्यान.

पूर्वोक्त रीती से प्रणाम की स्थिरता करके चित्त समाधी से उत्तरोत्तर ४ ध्यान धरे.

१ “पदस्थ” प्रथम तो नवकार लोगस्स नमो-स्थुणं वगैराका स्मरण करे.

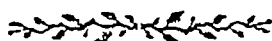
२ “पिंडस्थ” देहका स्वरूप तथा लोकका स्वरूप दूसरे प्रकरणमें कहा सो बीचारे. देह चैतन्य की भिन्नता लेखे. और बीचारे कि जो इस संसारमें कुछ सार होता तो इसे तिर्थकर भगवान क्यो छोड़ते? इत्यादी बीचारे.

३. 'रूपस्य' अरिहत प्रभू के गुण पहले प्रकरण-  
में कहे प्रमाणे तथा अरिहत की शक्ती और आत्म  
शक्ती की एकत्रता करे ।

४. 'रूपातीत' सिद्ध के गुण और सिद्ध स्वरूप से अपनी आत्मा की एकत्रता करे कि मेरी आत्मा सिद्ध जैसी सत्-चित्-आनन्द युक्त अनन्त अक्षय अव्याबाध अनन्त ज्ञानमय अनन्त दर्शनमय अनन्त चारित्रमय, अनन्त तपमय, अनन्त वीर्यमय, अरूपी, अखण्ड, अजर, अमर, अविनाशी, अकषायी, अनुपाधी, शांत स्वरूप सिद्ध स्वरूपमय हैं ऐसी शुद्ध भावना शांत चित्त से भावता, सर्व जीव की साथ मित्र भाव रखता, अनाकुलता-निश्चलता-समाधी भाव से देह मुक्त हो सर्व सुख स्वर्ग सुख इन्द्र अहर्मेन्द्रादिक के पदका भोक्ता होय एकात उज्ज्वल सम्यक् दृष्टीपणा पाय वाहा से आयुष्य भव स्थितिका क्षय कर उत्तम जाती कुल के विपे जन्म ले पूर्व धर्म के पसाय से विषय भावमें अलुब्ध हुवा हुवा, समय आराध, शुद्ध क्रिया यथाख्यात चारित्र की आराधना कर, चार घनघातिक कर्मका अंत कर, फेवलज्ञान प्राप्त करे फिर भूमदके अनन्त जी

वोंपे अनंत उपकार कर आयुष्यके अंत बाकीके चार अघातिक कर्मका क्षय कर, समाधी युक्त अनंत अक्षय अव्याबाध मोक्ष-सिद्ध सुख पावे.

ॐ शांति, शांति, शांति, शांति.



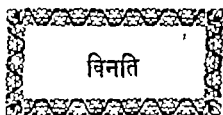
एसे धम्मे धूय नितीए सांसए जिण देशीयं ।

सिज्ञा सिज्ञंसि चाणेणं सिज्ञासंति तहावरे तिवेमी ॥

ये सूत्र और चारित्र धर्मका सविस्तर यथामति बयान किया, सो धर्म ध्रुव ( निश्चल ) है, नित्य (सनातन) है, शाश्वत ( अनंत ) हैं. श्री जिनेश्वर भगवानने द्वादस जातकी प्रपदामें प्रगट उपदेस्या है. इस धर्मको यथा तथ्य आराधके गये कालमें अनंत जीव मोक्ष गतीको प्राप्त हुए हैं. वर्तमान कालमें संख्याते जीव मोक्ष सुख प्राप्त कर रहें है और इस ही धर्मको आवते कालमें अनंत जीव आराधके मोक्षके अनंत सुखको प्राप्त करेंगे.

और इस वक्तमें ये ही धर्म सर्व जीवको-‘हीयाए’-हितका कर्त्ता, ‘सुहाए’ सुखका कर्त्ता, ‘खेमाए’-क्षेम-कल्याणका कर्त्ता, ‘निसेसाए’-आत्माका विस्तारका कर्त्ता, ‘अणुगामी भवीस्सइ’-अनुक्रमे सिद्ध गतीका देनेवाला होवेगा.





## विनति

सुत्र पाठक गण ! इस 'जैनतत्त्व प्रकाश' ग्रंथ, कि जो मेने श्री जीनेश्वरने फुरमाये हुवे मूल सूत्रों की साहाय्यसे व कितनेक ग्रंथों और विद्वानों की साहाय्यसे तैयार किया है इसमें जो कुछ दोष होवे सो बाजुपे रख उस्मेंका सदुपदेश तर्फ ही द्रष्टि रखना और इस तराह गुणानुरागी हो अपनी आत्माको, लाभ पहुचाना ऐसी प्रार्थना है, क्युं कि मय्य जी वोंको लाभ पहुचानेके लिये ही मेने ये तकलीफ उठाई हैं में नही समझता हू कि में विद्वान हू, परंतु परोपकार की द्रष्टिसे ही ये साइस किया है इस लिये मेरे आशयपे द्रष्टि रख, दोषोंको क्षमा कर, गुण ही लेनेकी विनति है

॥ पृष्ठ संख्याका हिसाब:- इस पुस्तकके २ खंड हैं दूसरे खंडके ४ प्रकरणोंमें सर्व मिलाकर ५३२ पृष्ठ हैं प्रथम खंडके ५ प्रकरणोंमें अनुक्रमे ५८, १०४, १०४, ९४, ३६ पृष्ठ हैं अर्थात् प्रथम खंडमें सर्व मिलाकर ३९८ दोनों खंडके मिला कर ९३० पृष्ठ हैं मुख पृष्ठ-प्रस्तावना-शुद्धिपत्र-नुकसे इत्यादि पृष्ठोंकी गिनती ९३० में नहीं की गई है

